

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1418>

Las obras de música de cámara de Paulino Paredes Pérez: Morelia, Michoacán y Monterrey, Nuevo León, México (1938 – 1957)

The chamber music works of Paulino Paredes Pérez: Morelia, Michoacán and Monterrey, Nuevo León, Mexico (1938 – 1957)

Alfredo Hernández Cadena

alfredo.hernandez@delasrosas.edu.mx
Conservatorio de las Rosas
México

Artículo recibido: 10 de noviembre de 2023. Aceptado para publicación: 04 de noviembre de 2023.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El presente artículo presenta las obras de música de cámara de Paulino Paredes Pérez compuestas en Morelia, Michoacán y Monterrey, Nuevo León, México, entre 1938 y 1957, periodo entre su primera obra de cámara escrita y el año de su fallecimiento. También expone un breve contexto de su educación musical de perfil religioso en Morelia y el interés del compositor por involucrarse en el movimiento musical nacionalista. De las piezas expuestas se presenta la forma musical de cada una de ellas pues el autor ha interpretado todas en concierto y/o grabación. De igual manera se presenta una breve cronología de estrenos del repertorio mencionado entre el resurgimiento de la obra de Paulino Paredes en Monterrey (1997) y el 2013 en el marco del centésimo aniversario de su natalicio, así como las grabaciones existentes de este repertorio. El artículo concluye que el compositor utiliza formas clásicas en estas composiciones y no pertenecen al movimiento nacionalista.

Palabras clave: obras de música de cámara, música, educación musical

Abstract

This article presents the chamber music works of Paulino Paredes Pérez composed in Morelia, Michoacán and Monterrey, Nuevo León, Mexico, between 1938 and 1957, the period between his first written chamber work and the year of his death. It also presents a brief context of his religious musical education in Morelia and the composer's interest in getting involved in the nationalist musical movement. Of the pieces on display, the musical form of each of them is presented since the author has performed all of them in concert and/or recording. Likewise, a brief chronology of premieres of the aforementioned repertoire is presented between the resurgence of Paulino Paredes' work in Monterrey (1997) and 2013 within the framework of the hundredth anniversary of his birth, as well as the existing recordings of this repertoire. The article concludes that the composer uses classical forms in these compositions and they do not belong to the nationalist movement.

Keywords: chamber music works, music, musical education

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Como citar: Hernández Cadena, A. (2023). Las obras de música de cámara de Paulino Paredes Pérez: Morelia, Michoacán y Monterrey, Nuevo León, México (1938 – 1957). *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 4(6), 1 – 15. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1418>

INTRODUCCIÓN

Las Escuelas de Música Sagrada fueron instituciones de educación musical propuestas por la Iglesia a partir de la publicación de la encíclica *Motu Proprio* del Papa Pío X en 1903 cuyo objetivo fue producir músicos con un perfil religioso para cubrir las necesidades musicales de las celebraciones litúrgicas en las Iglesias.

La Escuela Oficial de Música Sagrada de Morelia se fundó en 1921 a partir del respaldo de y con el consentimiento del arzobispo Leopoldo Ruiz y Flores y asumió la dirección de esta escuela el Mtro. Miguel Bernal Jiménez en 1933 a su regreso de Roma donde obtuvo “los títulos de Doctor en Canto Gregoriano, Maestro de Órgano y Composición Sagrada del Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma.”

Paulino Paredes, originario de Tuxpan, Michoacán, ingresó a la ESMSM en 1929 aproximadamente, hacia el final de la guerra cristera entre la Iglesia y el Estado Mexicano (1926-1929), período en el que los templos católicos tuvieron sus puertas cerradas como protesta a las leyes anticlericales de Plutarco Elías Calles.

Como compositor profesional, solicitó varias veces a la Orquesta Sinfónica Nacional interpretar su obra *Sinfonía Provinciana* la cual se estrenó hasta 1953 bajo la dirección de Mtro. Guillermo Espinoza como director invitado. En cuanto a su música de cámara, se sabe poco de su obra. Este artículo pretende dar a conocer aspectos sobre este tema en particular.

La información que existe sobre Paulino Paredes y su obra se encuentra en tres fuentes y diversos artículos publicados recientemente: “Paulino Paredes Pérez, datos históricos, cronología y documentos” es la primera fuente publicada sobre el compositor, cuyo autor es Guillermo Villarreal y presentada por la UANL en 2003. El libro contiene información general sobre quién fue Paulino Paredes, su educación y vida en Morelia y Monterrey, con un anexo importante de documentos acerca de sus estudios y su entorno profesional. Existe también la tesis doctoral: “Paulino Paredes Pérez (1913-1957). Contexto histórico y musical de su vida y obra” que ofrece puntos de vista complementarios al primer libro; un aspecto sobre su aprendizaje a partir del estudio del libro de composición de Vincent d'Indy y la revisión de tres de sus obras desde el punto de vista interpretativo y formal. Un elemento importante es que presenta el catálogo de su obra. Otra fuente es la tesis doctoral de la Dra. Elda Nelly Treviño: “La música Litúrgica en la obra de Paulino Paredes (1913-1957)” recientemente presentada, que es la primera investigación que se avoca al análisis de su obra religiosa en particular dos misas de réquiem.

Con la información anterior es posible crear una idea cercana a un compositor que se ha reconocido en el ámbito nacional e internacional en los últimos 26 años dada la apertura de sus hijos Carlos, María del Pilar y Arnulfo Paredes Chávez y músicos que han difundido su obra.

DESARROLLO

A partir de la publicación de la Encíclica *Motu Proprio* del papa Pío X, se reorganizó la música religiosa en los templos la cual se fundamentó en el Canto Gregoriano, la polifonía de Palestrina y la composición moderna; se enfatizó en este último punto la observancia de que la música compuesta no fuese profana además de guardar los cánones establecidos de las celebraciones litúrgicas y las misas en estas composiciones.

De igual manera, se instruyó la creación de *Scholae Cantorum* para llevar a cabo esta reestructura de la música sagrada y cuyo sostenimiento estaría a cargo de la misma Iglesia. En reforzamiento al *Motu Proprio*, se publicó en 1928 el *Divini Cultus Sanctitatem* que mencionaba nuevas reglas sobre la música

sagrada, así como la formación de escolanías o coros de infantes y el establecimiento de escuelas de formación musical con lineamientos más específicos en cuanto a su funcionamiento.

Aunado a lo anterior, en la ESMSM los planes de estudio eran los mismos utilizados en el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma donde puede apreciarse las asignaturas de canto gregoriano, órgano y composición:

Cantus gregorianus

Disciplinae principales

- Theoria gregoriana generalis;
- Aesthetica, altior Theoria, Paleographia gregoriana;
- Institutiones sacrae liturgiae;
- Exercitationes cantus gregoriani.

Disciplinae auxiliares

- Historia musicae, cantus gregoriani, legislationes ecclesiasticae de música sacra:
- Solmisationis varia species;
- Ars recte canendi;
- Ars gregorianos concentus moderandi;
- Armonia et Contrapunctum;
- Ars plus andi organum et “pianoforte” quod complementare dicitur;
- Ars consociandi organum cum cantu gregoriano.

Disciplinae speciales et cursus peculiare in propriis statutis recensentur

Compositio sacrorum concentuum

Disciplinae principales

- Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) I-a), c), d)
- Armonia Contrapunctum, Fuga;
- Ars componendi secundum varias musicae formas

Disciplinae auxiliares

- Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) 2-a), b), c), f), g).
- Musicologia
- Polyphonia sacra secundum normas veterum summorum que auctorum;
- Ars chorum moderandi;
- Ratio iudicandi de musicis compositionibus;
- Ars symphonica (Strumentazione);

Disciplina speciales et cursus peculiare in propriis Statutis recensentur.

- Organum

Disciplinae principales

- Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) I-a), c), d), et B) I-a)
- Ars pulsandi organum quod principale dicitur;
- Ars consociandi ex improvise organum cum cantugregoriano;
- Ars componendi in organo modos musicos secundum antiquum ac recentiore stilum

Disciplinae auxiliares

- Praeter disciplinas de quibus sub litt. A) 2-a), b), c), g), et B) 2-b), d).
- Historia, Structura, Aesthetica organi –Illustriores musicae cum organo auctores- Ratio docendi art impulsandi organum.

Disciplinaespeciales et cursus peculiare in propriis Statius recensentur

A partir del marco teórico descrito, Paulino obtuvo su enseñanza en la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia, Michoacán entre 1929 y 1940 cuando obtuvo el Magisterio en Composición y posteriormente en 1945 el Magisterio en Canto Gregoriano.

Por otro lado, su interés en el ámbito de la música profana lo llevó a componer obras de carácter nacionalista; un ejemplo de ello es la obra Bodas Alegres, la cual tiene orquestada en color wagneriano la pirekua Flor de Canela.

Acerca de las características del nacionalismo musical mexicano, menciono que a partir del movimiento posrevolucionario, el pensamiento nacionalista se desarrolló a partir de las características indígenas, que en la pintura, por ejemplo, puede ser representada con la obra de Diego Rivera. En cuanto a la música, la búsqueda de identidad nacional se encuentra en los cantos populares que Manuel M. Ponce trabajó en su primera producción musical y que coincide con su primer viaje a Francia en la primera década del siglo XX. La producción musical que existió en aquel periodo era la presentada por aquellos individuos que habían sido educados en Europa, lo cual no hacía más que presentar una versión de música mexicana en estilo europeo. “La profunda transformación social que sucedió con la revolución mexicana, permitió crear un arte con ideas y formas propias”

“Lo que este nacionalismo aportó a los nuevos compositores fue un horizonte más amplio para poder desarrollar su lenguaje musical, una identidad sonora que permitiría la entrada de la música mexicana a un mundo contemporáneo y con autores con mejor preparación técnica. Fueron varias las características las que se buscaron para encontrar ese elemento nacionalista: Numerosas veces la indígena, lo mestizo, lo popular y lo culto han tratado de integrarse en una obra significativa.”

Aún cuando las características particulares del nacionalismo musical consistieron en tomar citas de la música mexicana, para Paredes “la música mexicana no es una mera transposición de la música popular. La música mexicana debe ser una selección meticulosa de esa música, elevada al terreno de la música universal; satisfaciendo las normas de la alta música, de la música de siempre.”. Y así lo logró.

Paulino Paredes pudo absorber y desarrollar mejor su lenguaje musical con influencia francesa a partir del estudio del course de composición de Vincent D'Indy entregado probablemente por Ponce, y junto con las características de la música michoacana, perfiló un nacionalismo particular en su obra compositiva:

Del compositor michoacano Paulino Paredes es notable su trabajo Sinfónico que permaneció sin difusión después de su muerte en 1957. Ya en Bodas alegres (1941) dejó asomar una vena que no era ajena a las expresiones nacionalistas contemporáneas, como las que dieron vida al Huapango de Moncayo, los Sones de mariachi de Galindo o los Corridos de Contreras, que son del mismo año. El tema principal con que se inicia la obra es una clara evocación de los sones michoacanos denominados pirekuas, brillantemente orquestada, que afirma el origen del artista. Ese tema se enlaza con un baile más vivaz, también de sabor michoacano. Lo que le da vuelo a bodas alegres es la habilidad de Paulino Paredes para elaborar sugerentes desarrollos a partir de esos motivos populares que trascienden las simples citas folklóricas. Este es un tipo de nacionalismo más avanzado que reflejaba la identidad del creador sin tener que recurrir a citas directas de música tradicional.”

Por lo anterior, Paulino desarrolló su actividad compositiva en dos universos: el religioso y el nacionalista (profano) y logró dejar su personalidad en ambos con obras de gran profundidad.

La composición que estudió Paulino fue en el ámbito religioso, sin embargo, para tener clara la diferencia entre lo sacro y lo profano, en su época de estudio se “No debe, por lo tanto, tomarse como impropio del compositor sagrado, ni menos como inminente peligro de desvío, el hecho de ejercitar a nuestros alumnos en las formas de la composición profana antes de entrar en la composición Sagrada propiamente dicha. Al final de cada curso escolar los alumnos de composición presentan un programa de obras (lieds, variaciones, preludios, fugas, etc.) compuestas y ejecutadas por ellos mismos generalmente. Esto los estimula mucho y les facilita el aprendizaje.”

Lo anterior se refuerza con las palabras del mismo Paulino Paredes en una entrevista del diario El Norte de Monterrey en 1954:

“... Debe estar preparado para escribir la música que le pidan las circunstancias dentro de las normas que se propone seguir. En la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia donde estudié (1929-1945), se nos exigía reproducir íntegras, copiar por escrito las obras de los clásicos, -Haydn, Beethoven, Bach-, para darnos cuenta de sus problemas musicales y la forma en como lo habían resuelto. Agotamos el conocimiento musical; ni la música ranchera ni el bolero se escapaban de nuestro plan de estudios. De ahí que queden en uno elementos musicales adquiridos que impregnan todas las obras posteriores, porque ahí se captó lo que mejor se avino al temperamento propio. Por eso se requiere conocer a los modernos y tomar de ellos lo que mejor responda a la propia manera de ser. Siguiendo esta conducta, siendo absolutamente sinceros con uno mismo lo que se componga tiene que reflejar con exactitud el mensaje que se propuso.”

Mucha de la música profana compuesta por Paredes puede considerarse nacionalista, sin embargo, en el repertorio de su música de cámara no presenta esta característica debido a que la mayor parte de este fue compuesta hacia el final de sus años de estudio y mantuvo un contexto reservado o de estudio en algunas de sus obras y en otras fue más extrovertido, pero no se encuentra un tema particular de la música popular o Michoacana. En ese período mantuvo el punto de vista litúrgico en sus obras para voz y órgano, órgano sólo y coros a capella.

Figura 1

Paulino Paredes en el lago de Camécuaro



Fuente: archivo fotográfico de María del Pilar Paredes Chávez

Obras de música de cámara de Paulino Paredes Pérez

Según el diccionario Grove, el término música de cámara se refiere a música escrita para pequeños ensambles o instrumentos solistas cuya ejecución se realiza en circunstancias domésticas o en pequeñas salas con una audiencia de tamaño pequeño e incluso sin la necesidad de tener oyentes.

Las obras que pertenecen al género de música de cámara de Paulino Paredes se basan en su mayoría en el cuarteto de cuerdas, son las siguientes:

- Movimiento I y Movimiento II para cuarteto de cuerdas
- Cuarteto "Nino, música para la historia de un muñeco"
- Berceuse para cuarteto de cuerdas, piano y flauta
- Ave María "Nupcial" para cuarteto de cuerdas, órgano y voz
- Hora Gris, pieza para violín y piano.

El periodo en que fueron escritas estas obras fue entre 1938 y tal vez 1948. La Hora Gris probablemente sea la única que se compuso en Monterrey.

Movimiento I y Movimiento II

Su primera obra para cuarteto se puede fechar entre 1938 y 1939, poco antes de recibir el Magisterio de Composición. No tienen fecha y son dos movimientos de cuarteto que pertenecen a dos cuadernillos. Es probable que existiese un tercer movimiento, pero está extraviado.

El Movimiento I, es un movimiento para cuarteto de cuerdas sin indicación de carácter en ritmo de 6/8 con tonalidad de si menor. Su estructura es de Forma Sonata:

Exposición (A B) – Desarrollo - Reexposición (A' B') - Coda

El Movimiento II en la tonalidad de mi menor, está escrito en forma ternaria y es de carácter muy expresivo. Armónicamente en la parte del desarrollo es donde se producen movimientos armónicos wagnerianos. Este movimiento carece de indicaciones de matices. El esquema es el siguiente:

A-B, puente, desarrollo (donde A y B son combinadas), A' coda.

Figura 2

Manuscrito de la partitura del movimiento I para cuarteto de cuerdas de Paulino Paredes



Fuente: archivo de Arnulfo Paredes Chávez.

Figura 3

Manuscrito del Movimiento II de Paulino Paredes



Fuente: archivo de Arnulfo Paredes Chávez.

Cuarteto de cuerdas “Nino” cuarteto para la historia de un muñeco”

El cuarteto de cuerdas “Nino, Cuarteto para la historia de un Muñeco”, dedicado a su primer hijo Juan Paulino Paredes Chávez (1943-1949), fue compuesto en abril de 1944. Este cuarteto es una obra escrita en tres movimientos que se interpreta sin interrupción. Existe la versión para piano compuesta en abril de 1944 en Morelia, Michoacán de la cual se orquestó para cuarteto de cuerdas.

El primer movimiento Molto Allegro está en la tonalidad de si menor, su estructura es forma sonata y conecta sin interrupción al segundo movimiento.

Su esquema es el siguiente:

Exposición A B, desarrollo, reexposición (A´B´), coda

El segundo movimiento, Lento assai, está en la tonalidad de fa# menor. Tiene una estructura ternaria que va intercalando con puentes hasta conectarlo con el tercer movimiento. Básicamente se mantiene en esta tonalidad salvo en el puente final donde hace una modulación muy lejana (Lab mayor) para regresar a la tónica justo antes del último movimiento. La estructura es la siguiente:

Introducción A B, desarrollo, coda

El tercer movimiento, Vivace Rondó, está conectado desde el segundo movimiento. Está en la tonalidad de Re mayor. Su esquema es el siguiente:

A B A C desarrollo, A´B´C´D´ desarrollo, coda

Figura 4

Manuscrito del cuarteto Nino



Fuente: archivo de Arnulfo Paredes Chávez.

Ave María “Nupcial”

Esta obra es la única de carácter religioso que conlleva el cuarteto de cuerdas junto con órgano y voz. Escrita en Morelia en la década de los cuarenta, al parecer se presentó en alguna ocasión religiosa

dado el nombre de la obra. En el manuscrito de la partitura hay correcciones de notas y arcadas sugeridas en las partes de los instrumentos de cuerda. Consta de dos partes, la primera en tonalidad de sib mayor y la segunda comienza en re menor pero concluye en la tonalidad principal (sib mayor). El texto de la voz es la letra en latín del Ave María

Ave Maria,

gratia plena,

Dominus Tecum.

Benedicta Tu in mulieribus,

et benedictus fructus ventris Tui, Iesus.

Sancta Maria,

Mater Dei,

ora pro nobis peccatoribus,

nunc, et in hora mortis nostrae.

Amen.

Fuente: <https://youtu.be/-RCjRStjsHU>

Figura 5

Versión digitalizada del Ave María "Nupcial" de Paulino Paredes

The image shows a digitalized musical score for "Ave Maria 'Nupcial'" by Paulino Paredes. The score is for Organ and String Quartet. The title "Ave Maria 'Nupcial'" is centered at the top, with "Organo y cuarteto de cuerdas" and "Paulino Paredes" below it. The tempo marking "Andante Amoroso" is placed above the first staff. The score includes staves for Baritone, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Organ. The music is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the Baritone staff: Ave Ma-ri-a, gra-ti-a plen-a, Do-mi-nus Te-cum. Be-ne-dic-ta Tu in mu-li-er-i-bus, et be-ne-dic-tus fructus ven-tris Tui, Ie-sus. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and lyrics.

Fuente: Diego Edmundo Lázaro Hdez., bibliotecario de la orquesta sinfónica de Michoacán a petición mía.

Berceuse para cuarteto de cuerdas, flauta y piano u órgano

La primera versión de esta obra se encuentra en su original para órgano compuesto en octubre de 1938 en Morelia. Escrita en tres partes con una coda en la tonalidad de Fa mayor y en la reexposición se presenta en Lab mayor. Presentó la liga de la presentación en vivo en Tuxpan, Michoacán, tierra natal del compositor en el marco del centésimo aniversario de su natalicio <https://youtu.be/PPQ9ffV1FEQ?feature=shared>

Es la segunda versión de la obra con esta conformación. Su esquema es el siguiente:

A – B - A' – coda

Figura 6

Partitura del Berceuse digitalizada por Carlos Paredes Chávez para el concierto del 40 aniversario luctuoso de Paulino Paredes en 1997

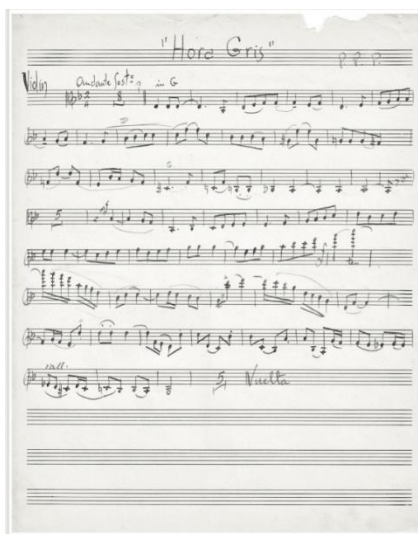


Hora Gris para violín y piano

Es la única obra de la música de cámara de Paulino que es para violín y piano. No tiene fecha de cuándo se escribió, pero es probable que se haya compuesto en Monterrey, NL., se observa que se tocó pues la parte de violín tiene arcadas sugeridas y la parte de piano tiene correcciones del mismo Paredes. Escrita en forma binaria está en la tonalidad de re menor.

Figura 7

Manuscrito de la parte de violín de Hora Gris de Paulino Paredes



Fuente: archivo de Arnulfo Paredes Chávez.

Figura 8

Parte de piano de Hora Gris de Paulino Paredes



Fuente: archivo de Arnulfo Paredes Chávez.

Otras obras del catálogo o extraviadas

En el catálogo de la obra de Paulino Paredes existen dos obras incompletas, una de ellas como boceto. La primera es una pieza sin nombre que en la parte de violín tiene escrito "violín A", probablemente pertenece a algún repertorio orquestal pequeño pues no hay coincidencia con otros materiales de su catálogo. Por otro lado, el boceto es una pieza para violín y piano que está inconclusa, sin embargo, Paulino tenía varios borradores o bocetos de algunas de sus obras en algunos cuadernos que

posteriormente terminaba en otros. Ejemplo de esto es el Ave María “Nupcial” del cual se encuentra un boceto de esta obra en uno y en otro la partitura completa y en otros casos el set de partes incluso, como en sus cuartetos de cuerda. Por lo anterior, es probable que esa obra para violín y piano esté extraviada. A menos que sea la que se menciona en el programa 20 presentado por la Asociación Amigos de la Música en 1939 con una obra llamada Romanza en la que interpreta al violín el Mtro. Manuel Arceo y al piano el Mtro. Domingo Lobato. De igual manera existe otra obra, un trío para violín, cello y piano que se presentó en un concierto en homenaje al Mtro. Ignacio Mier Arriaga en agosto de 1938, cuyo título es Preludio y Fuga donde los intérpretes fueron Manuel Arceo, Luis Vázquez y J. Encarnación López al violín, piano y cello respectivamente. Esa partitura actualmente se encuentra extraviada.

A partir de la relación de Paredes con su maestro Miguel Bernal Jiménez, es muy probable que haya tenido la oportunidad de escuchar sus composiciones para cuarteto por miembros de la orquesta de la Asociación “Amigos de la Música”, organización que fundó Bernal con el objetivo de existiera un movimiento musical propio que tuviera un carácter formativo para la sociedad en Morelia, Michoacán por lo que es muy probable que, en lo particular, haya revisado sus obras con instrumentistas de cuerda pues no hay mención del estreno de su cuarteto movimiento I y movimiento II en concierto qué son las obras que se puede considerar dentro de su periodo formativo. De igual manera el cuarteto Niño, cuya primera versión es para piano, no se sabe si lo presentó en concierto en Morelia ni tampoco si lo pudo escuchar con instrumentistas para su revisión. Del Ave María “Nupcial” es probable que se haya utilizado en algún servicio religioso.

El siguiente cuadro tiene el propósito de exponer los conciertos donde se presentó la música de cámara de Paulino Paredes entre 1997, año de su resurgimiento en Monterrey en el marco de su cuadragésimo aniversario luctuoso y en Michoacán organizados por mi persona en las fechas descritas hasta el 2013 en el marco del centenario de su natalicio.

Tabla 1

Fechas de presentación de las obras de música de cámara

Fecha de presentación	Lugar	Obra	Grupo o músicos participantes
17 de marzo de 1997	Museo Metropolitano de Monterrey	Berceuse, Cuarteto Movimientos I y II más otras obras	Camerata Ars, director Mtro. Guillermo Villarreal
23 de mayo de 1997	Museo del Obispado, Monterrey, NL, México	“Niño” cuarteto para la historia de un muñeco	Ensamble Búlgaro de cuerdas, directora Lidya Naydenova
22 de Agosto de 2010	Teatro del Obispado	“Niño”	Cuarteto Búlgaro de Monterrey: Lilia Naydenova Violín 1, Milko Miles 2º Violín, Alicher Kamilov Viola y Marieta Ivanova, cello.
Junio 22 de 2012	Templo de Sr. Santiago, Tuxpan, Michoacán	Berceuse, “Niño”, Movimiento I y Movimiento II y otras obras más	Cuarteto “Artis de Morelia”, director Mtro. Alfredo Hernández
13 de junio de 2013	Conservatorio de las Rosas, Morelia, Michoacán	Berceuse, cuartetos de cuerdas, Niño, Mazurca y Movimiento I y Movimiento II y estreno del concierto para violín y orquesta	Ensamble de las Rosas coordinados por el Mtro. Alfredo Hernández Cadena.

		en su versión para violín y piano (Reducción realizada por el Mtro. Horacio Uribe)	
21 de junio de 2013	Iglesia de Santiago Apóstol, Tuxpan, Michoacán	Mazurca, Berceuse, Cuarteto "Nino", Movimientos I y II para cuarteto, Sonata para Piano 1er. Mov	Mtros. Alfredo Hernández /Violín I, Serguey Kossiak /Violín II, Rolando García /Viola, Alan E. Daowz /Cello, Martha Claudia López /Flauta, Víctor Quiroz /Piano
16 de marzo de 2014	Teatro del Centro de las Artes en Monterrey	"Nino"	Cuarteto de Cuerdas de Monterrey, directora Mtra. Lilia Naydenova

Fuente: Elaboración propia a partir de la tesis "Paulino Paredes Pérez (1913-1957). Contexto histórico y musical de su obra" 2020, pp. 81-97

Tabla 2

Grabaciones de su música de cámara

Año de publicación	Institución	Repertorio	Instrumentistas
2003	Instituto de Música del Estado de Veracruz	"Nino" y otras obras de otros compositores de Veracruz.	Cuarteto del Instituto de Música del Estado de Veracruz: Manuel Lozano Violín 1, Borislav Ivanov Violín 2, José Gregorio Sánchez Viola, Abygail McHugh, Cello
20 Junio 2014	Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán	Berceuse, Movimiento I y Movimiento II, "Nino", Mazurka, Concierto para violín y orquesta (reducción al piano por Horacio Uribe)	Mtro. Alfredo Hernández Cadena, violín 1, Mtra. Candy Mónica Lucatero Ramírez / violín 2, Mtro. Rolando Vidal García Calderas / viola, Mtro. Alan Edgar Daowz Méndez / cello. Invitados: Mtra. Martha Claudia López Mendoza / flauta, Mtro. Víctor Quiroz Gutiérrez / piano.

Fuente: Elaboración propia a partir de la tesis "Paulino Paredes Pérez (1913-1957). Contexto histórico y musical de su obra" 2020, p. 83 y 96.

CONCLUSIONES

Al revisar la obra de música de cámara de Paulino Paredes se observa que las formas musicales que utiliza en sus composiciones son de perfil clásico: forma sonata, forma ternaria o binaria, rondó. Es en la armonía donde lleva a cabo colores característicos particularmente en los desarrollos de las formas. De igual manera, se observa un conocimiento muy claro de la naturaleza de cada instrumento lo que hace que sean piezas bastante sólidas y con personalidad desde el momento de su lectura. La conectividad de las frases entre los instrumentos, los contracantos o acompañamientos al tema principal están muy bien escritos, equilibrados y con significado. Este repertorio no presenta indicios de características nacionalistas lo que demuestra su dominio para interactuar en los universos compositivos: el religioso y el profano. Por lo anterior es que la obra de Paulino Paredes tiene cada vez mayor difusión y permite conocer otro perfil del compositor michoacano, primer egresado de la Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia en 1940.

REFERENCIAS

García Gómez, Arturo, "Nacionalismo e identidad musical en México Independiente. De Catalina de Guisa a Guatimotzin", Ciencia Nicolaita. Revista de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. N° 72, diciembre 2017.

Gutiérrez Guzmán, Jesús, "Orquesta Sinfónica de Michoacán y Origen de las Instituciones Administradoras de Cultura en el Estado. Historia y Desarrollo como parte de la Cultura en México, 1961-2011", tesis doctoral, Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad de Guanajuato, 2022.

Hernández Cadena, Alfredo, "Paulino Paredes Pérez (1913-1957) Contexto histórico y musical de su obra", 2020.

Moreno Rivas, Yolanda, "Rostros del nacionalismo en la música mexicana. Un ensayo de interpretación, FCE, México, 1989.

Periódico El Norte, 1953.

Sandoval Mendoza, Hilda Esther, "Miguel Bernal Jiménez, el pedagogo por excelencia: México 1933-1956" 2007.

Santa Sede, Motu Proprio, 1903.

Tello, Aurelio, "Rasgos nacionales en la música mexicana de concierto del siglo XX" En: Ricardo Miranda y Aurelio Tello (coordinadores). La música en los siglos XIX y XX. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, Tomo IV, 2013.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, tomo 4, editado por Stanley Sadie, New York, 1994.

Villareal Rodríguez, Guillermo R., "Paulino Paredes Pérez, Datos históricos, cronología y documentos", UANL, 2003.

Villaseñor, José María, "La Escuela Superior de Música Sagrada de Morelia", Beatriz de Silva Editores, México, 1949.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) .