

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2111>

Expresiones artísticas en la terapia del lenguaje: Un enfoque integral psicopedagógico

Artistic expressions in language therapy: A comprehensive psychopedagogical approach

Denisse Lissette Flores López

lopdenisse@outlook.es

<https://orcid.org/0009-0009-0433-3164>

Investigador independiente

Santa Elena – Ecuador

Javier Leonel Clemente González

javier98clemente@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-9406-920X>

Investigador independiente

Santa Elena – Ecuador

Artículo recibido: 06 de mayo de 2024. Aceptado para publicación: 24 de mayo de 2024.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Este artículo presenta un análisis del uso de expresiones artísticas en la terapia del lenguaje desde una perspectiva psicopedagógica, empleando un enfoque de investigación cualitativa descriptiva a través de una revisión bibliográfica documental. Se citaron 16 referencias bibliográficas de fuentes fidedignas, entre ellas, nueve revistas científicas indexadas en bases de datos como Scopus, Dialnet, Latindex, Redalyc y Web of Science, lo que evidencia la amplitud y rigurosidad del análisis. Además, se incluyeron trabajos de grado, postgrado y doctorado, así como guías y manuales relevantes en el ámbito de la terapia del lenguaje y expresiones artísticas. La inclusión de autores destacados como Congachi (2022), Gómez et al. (2021), Merecí y Cedeño (2021), Puetate y Mendieta (2022), Coronel (2023) y Tallada (2023) proporciona una sólida base teórica y empírica para el estudio. Los resultados revelan que, si bien diversos estudios resaltan la eficacia de las expresiones artísticas en la mejora de la expresión oral y la superación de obstáculos lingüísticos, existe una variabilidad en cuanto a los enfoques y métodos empleados. Algunos investigadores coinciden en la capacidad de estas expresiones para estimular el desarrollo creativo y emocional en los niños, mientras que otros enfatizan la necesidad de adaptación y creatividad en su implementación. La conclusión principal subraya la importancia de la flexibilidad y adaptabilidad en la aplicación de estrategias artísticas en la terapia del lenguaje, puesto que, no solo mejoran la comunicación de los niños con dificultades lingüísticas, sino que también destacan la importancia de abordajes personalizados para maximizar su impacto terapéutico.

Palabras clave: expresiones artísticas, terapia del lenguaje, enfoque psicopedagógico

Abstract

This article presents an analysis of the use of artistic expressions in language therapy from a psychopedagogical perspective, employing a descriptive qualitative research approach through a documentary bibliographic review. Sixteen bibliographic references from reliable sources were cited,

including nine scientific journals indexed in databases such as Scopus, Dialnet, Latindex, Redalyc, and Web of Science, demonstrating the breadth and rigor of the analysis. Additionally, works of undergraduate, postgraduate, and doctoral levels, as well as relevant guides and manuals in the field of language therapy and artistic expressions, were included. The inclusion of prominent authors such as Congachi (2022), Gómez et al. (2021), Merecí and Cedeño (2021), Puetate and Mendieta (2022), Coronel (2023), and Tallada (2023) provides a solid theoretical and empirical foundation for the study. The results reveal that, while various studies highlight the effectiveness of artistic expressions in improving oral expression and overcoming linguistic obstacles, there is variability in the approaches and methods used. Some researchers agree on the ability of these expressions to stimulate creative and emotional development in children, while others emphasize the need for adaptation and creativity in their implementation. The main conclusion underscores the importance of flexibility and adaptability in the application of artistic strategies in language therapy, as they not only enhance communication for children with linguistic difficulties but also highlight the importance of personalized approaches to maximize their therapeutic impact.

Keywords: artistic expressions, language therapy, psychopedagogical approach

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Cómo citar: Flores López, D. L., & Clemente González, J. L. (2024). Expresiones artísticas en la terapia del lenguaje: Un enfoque integral psicopedagógico. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (3), 1239 – 1247. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2111>

INTRODUCCIÓN

Las expresiones artísticas han sido reconocidas como una forma poderosa de comunicación y expresión humana pues, desde tiempos inmemoriales, expresiones como; la pintura, la música, el dibujo y el teatro han servido como vehículos para transmitir emociones, experiencias y pensamientos que trascienden las barreras lingüísticas. Consecuentemente, en el ámbito de la psicopedagogía, la integración de estas expresiones en la terapia del lenguaje ha despertado un interés creciente debido a su potencial para enriquecer y complementar los enfoques terapéuticos convencionales.

En este contexto, el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo y fundamental en la infancia que permite la comunicación, la interacción social y el aprendizaje, sin embargo, algunos niños experimentan dificultades en este proceso y, entre estos se encuentra el Trastorno del lenguaje (TEL) y otros que afectan la comprensión, la producción o ambas habilidades del lenguaje, alterando el desarrollo integral.

A pesar de los múltiples beneficios que estas manifestaciones ofrecen para el desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo de los niños, es común aún observar una subvaloración generalizada del arte en este contexto, pues, esta tendencia puede atribuirse en parte a una falta de comprensión acerca del potencial terapéutico y educativo de las expresiones artísticas. Sumado a ello, la percepción errónea de que el arte es un complemento opcional en lugar de una herramienta integral en las intervenciones del lenguaje también contribuye a su subestimación. Por ende, es imperativo que los profesionales del ámbito educativo reconozcan y valoren plenamente el papel fundamental que desempeñan las expresiones artísticas en la promoción de habilidades lingüísticas y comunicativas, así como en la facilitación del proceso terapéutico en diversos contextos de intervención.

Aun así, trabajos recientes destacan estas prácticas resaltando el potencial del arte para facilitar la expresión y comprensión, tal como señalan Cobeña y Flores (2022), las manifestaciones artísticas cumplen un papel crucial como formas de comunicación tanto verbal como no verbal. Por eso, es necesario que se respalde la integración efectiva del arte en el currículo escolar y en los enfoques terapéuticos, dotándolos del apoyo y los recursos adecuados.

Por lo tanto, en el presente artículo se pretende analizar el uso de las expresiones artísticas en la terapia del lenguaje desde un enfoque integral psicopedagógico para la comprensión de su aplicación, contextos y beneficios en niños con dificultades lingüísticas.

METODOLOGÍA

La metodología adoptada para este artículo científico se fundamenta en el enfoque de investigación cualitativa, específicamente de tipo descriptiva, alineado al diseño de revisión bibliográfica documental, el cual permitió explorar de manera exhaustiva las diversas perspectivas teóricas y empíricas relacionadas con la integración de expresiones artísticas en la terapia del lenguaje. En este proceso metodológico, se realizaron búsquedas en bases de datos académicas y repositorios especializados, seleccionando fuentes fidedignas y actualizadas que ofrecieran una visión integral y actualizada sobre el tema de estudio.

Por una parte, la investigación cualitativa se centra en interpretar los significados y explicar los fenómenos sociales contextualmente, pues su enfoque implica analizar la realidad estudiada tal como se presenta, evitando imponer interpretaciones preconcebidas (Piña, 2023). En consecuencia, este enfoque, representa un marco valioso para explorar la complejidad de la realidad con una perspectiva rica y detallada sobre los hechos estudiados empleando un equilibrio entre la flexibilidad interpretativa y la rigurosidad metodológica. Por otro lado, la investigación descriptiva se centra en la recopilación exhaustiva de datos pertinentes para lograr una comprensión profunda de los significados, desde la

perspectiva de los participantes involucrados en el estudio (Valle et al., 2022). De esta manera, la investigación descriptiva demuestra un compromiso con la profundización en la comprensión, además, la calidad de los datos recopilados y la interpretación subjetiva de los mismos se los complementa con un análisis crítico y reflexivo para la obtención de conclusiones sólidas y significativas.

Asimismo, la revisión documental es fundamental para detectar corrientes emergentes y áreas de estudio novedosas, así como para condensar y establecer los cimientos sobre los cuales edificar el cuerpo de conocimientos de una disciplina (Tramullas, 2020). Por lo que, estas revisiones proporcionan una base sólida para el desarrollo teórico y conceptual, integrándose adecuadamente en el contexto más amplio de la actividad científica y profesional. Para este estudio, se incluyeron 16 referencias bibliográficas de fuentes confiables, incluyendo nueve revistas científicas reconocidas en bases de datos como Scopus, Dialnet, Latindex, Redalyc y Web of Science, lo que demuestra la exhaustividad y la calidad del estudio.

RESULTADOS

Aspectos teóricos de la integración de las expresiones artísticas en la terapia del lenguaje

El uso de expresiones artísticas en la intervención del lenguaje se sustenta en el enfoque sociocultural de Vigotsky (1978) quien sostuvo que, el desarrollo del lenguaje está relacionado con la interacción social. En este sentido, las expresiones artísticas se convierten en herramientas claves para el desarrollo del lenguaje en los niños, pues al participar en actividades como la pintura, la música o el teatro, los niños no solo son expuestos a un ambiente recreativo, sino que también, interactúan con otros compañeros compartiendo ideas y experiencias, creando un escenario de aprendizaje social enriquecedor. Asimismo, hay interacción con adultos generando la oportunidad de recibir apoyo y guía, lo que conlleva a una adquisición de nuevas habilidades para la expresión oral.

De esta manera, Congachi (2022) desplegó un estudio de naturaleza cuantitativa, correlacional y transversal a través de un diseño no experimental sobre una población compuesta por niños y niñas de 4 años de edad, contando con una muestra de 20 participantes, además, para su recolección de datos, se emplearon dos guías de observación. El estudio abordó los problemas que afectan el aprendizaje de los niños en una institución educativa de Ayacucho en donde se identificaron las siguientes problemáticas; cohibición, miedo escénico, nerviosismo y rebeldía, por otra parte, la causa principal de estas fue el bajo involucramiento de los padres en la educación de sus hijos. De ahí que, los hallazgos del estudio revelaron que el empleo de canciones infantiles mejoró la expresión oral en los infantes, observándose que estas melodías favorecían aspectos como la fluidez verbal, pronunciación, entonación, comprensión del lenguaje y confianza en sí mismos.

También, Gómez et al. (2021) llevaron a cabo un estudio de enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental en donde aplicaron un pretest y postest a 28 niños para medir el impacto de las destrezas manuales y la expresión oral, dado que, los sujetos de estudio tenían deficiencias en esta área, por ello, los autores realizaron intervenciones artísticas denominadas "Escultura Familiar" que involucraba la manipulación de materiales para fortalecer la imaginación, el crecimiento cognitivo y capacidad comunicativa de los infantes, promoviendo el desarrollo académico y social. Al final de este estudio, se concluyó que la intervención mediante el arte plástico como estrategia mejoró de manera efectiva la comunicación verbal y el lenguaje corporal.

Estrategias artísticas para la superación de obstáculos lingüísticos

Los obstáculos lingüísticos que enfrentan los niños, jóvenes e inclusive adultos, pueden deberse a diversos factores como las estrategias inadecuadas en el campo educativo, según Merecí y Cedeño (2021), el empleo de estrategias artísticas en el proceso de instrucción académica resulta muy

atractivo para los discentes, ya que estas permiten que el docente las adapte acorde a las necesidades e intereses que se manifiesten. Pues, estos autores realizaron un estudio basado en la revisión bibliográfica en donde hallaron que las estrategias artísticas en el contexto educativo son altamente eficaces para estimular la expresión oral, creatividad, autoestima y, entre otras habilidades. En virtud de ello, las estrategias artísticas ofrecen un enfoque integral y efectivo para la superación de obstáculos lingüísticos en el ámbito educativo y a su vez hacen que el aprendizaje sea enriquecedor para el estudiante.

Por otro lado, Puetate y Mendieta (2022) llevaron a cabo una investigación descriptiva en el que participaron infantes de cuatro años de la institución Baeza. Los hallazgos indicaron que, las estrategias deben ser más creativas y adaptadas a las necesidades educativas en donde la música ayudó a superar el miedo escénico y a desarrollar habilidades en la expresión oral de los estudiantes. De ahí que, el educador, como el ente responsable del aprendizaje, puede innovar la educación y el fortalecimiento de destrezas artísticas mediante la música y otras expresiones, enriqueciendo a su vez, competencias lingüísticas y comunicativas.

Asimismo, Loja et al. (2020) desplegaron una investigación de carácter descriptiva no experimental, cuyos sujetos de estudios fueron 24 docentes, en donde destacaron resultados interesantes, entre estos, la falta de innovación de estrategias pedagógicas conducen a la progresividad de dificultades en el desarrollo oral de los estudiantes, además, allí se analizó la implementación de estrategias creativas como la integración de podcasts, en donde el impacto de éstas radicaban en la mitigación de las dificultades antes mencionadas, en este sentido, el docente puede actuar como autorregulador en la implementación de estas estrategias que garanticen su efectividad en el proceso educativo.

Al respecto, Sánchez (2020) condujo un exhaustivo estudio bajo la metodología cuasi experimental cuya población de estudio fue integrada por 90 discentes de primaria en donde se evidenciaron complicaciones en la comunicación verbal de los estudiantes, siendo ésta una de las causas por la prevalencia de estrategias tradicionales en la planificación curricular. No obstante, los autores presentaron a los juegos dramáticos como estrategia de intervención para optimizar la comunicación verbal y simbólica, por lo que, es pertinente resaltar que a través de estos eventos públicos escolares fue notable la mejoría en el desempeño comunicativo de los educandos.

Del mismo modo, los autores Pinargote et al. (2022) desarrollaron un estudio de corte cualitativo, para ahondar en la comprensión del fenómeno de la expresión artística y la repercusión en el desarrollo integral de infantes durante su formación, en efecto, se determinó que las manifestaciones artísticas no se limitan a ser un accesorio dentro del currículo educativo, sino que, se configura como un elemento fundamental para el desarrollo integral del alumnado. En última instancia, se vale reconocer que, la frecuencia del empleo de actividades artísticas estimula el desarrollo del pensamiento creativo, las habilidades motrices tanto finas como gruesas, la expresión emocional y las competencias sociales en las primeras fases del crecimiento.

En este marco, Garay et al. (2023) en su investigación basada en la revisión bibliográfica y fundamentada en el análisis crítico de la literatura científica, determinaron que la dramatización en el contexto educativo es una estrategia valiosa que debe ser mediada por el docente. De esta manera, se resaltó que la dramatización promueve el desarrollo integral de habilidades comunicativas en los estudiantes, debido a que fomenta la expresión creativa y la interacción social. Además, esta expresión artística como estrategia contribuye a la formación de discentes con competencias significativas para la vida, tales como; la comunicación oral, escrita efectiva y la capacidad de relacionarse empáticamente con otros. Entonces, si las expresiones artísticas pueden ser aplicadas como estrategias de enseñanza y aprendizaje en el campo educativo, ¿por qué no en el campo psicopedagógico, si al implementarlas adecuadamente a las necesidades e intereses de los niños o

jóvenes, puede despertar el desarrollo de talentos, competencias y habilidades? Sin lugar a dudas, traería grandes beneficios.

Beneficios del uso de expresiones artísticas en la intervención del lenguaje

Las diversas modalidades artísticas, incluyendo la pintura, la música, el dibujo, el teatro y entre otras, son instrumentos fundamentales para favorecer el progreso del lenguaje en infantes con impedimentos en dicha área. Estas formas de expresión propician que los niños investiguen y transmitan sus emociones de manera espontánea y no verbal. Según lo indicado por Coronel (2023), los gestos y la expresión corporal durante la recitación de poemas ejercen un impacto sustancial en el desarrollo creativo de alumnos enfrentados a desafíos en la pronunciación de términos. Así pues, la poesía, en calidad de arte literario, supera el ámbito de la terapia al estimular la expresión, el diálogo, el intercambio de conceptos y la sociabilización. En consecuencia, se evidencia que estas expresiones en el proceso de aprendizaje no solamente facilitan el desarrollo del lenguaje, sino que también fomenta el pensamiento crítico y la creatividad en los niños.

Previo a esto, la arteterapia ha emergido como una herramienta pedagógica eficaz para abordar los desafíos que enfrentan las personas con diversidad funcional, incluido el Trastorno del Espectro Autista (TEA). Según Tallada (2023), trabajar en el ámbito del arte con infantes que presentan diversidad funcional puede ser beneficioso al ofrecerles alternativas para abordar sus desafíos específicos, por lo que, este enfoque no solo facilita la comunicación y proporciona una vía de expresión, sino que también mejora la comprensión por parte del entorno, promoviendo así el acceso a una educación integral y al aprendizaje. Entonces, ¿por qué el arte no podría contribuir exitosamente como estrategia técnica en intervenciones psicopedagógicas?, en su defecto, la implementación de la arteterapia en el ámbito educativo no solo enriquece el desarrollo personal de niños con TEA, sino que también fomenta la inclusión y la comprensión mutua en la sociedad, subrayando la importancia de adoptar enfoques holísticos.

En el creciente panorama de las terapias alternativas, el Arte-terapia emerge como una herramienta multifacética para el crecimiento personal, de ahí que, Ramírez (2021) señala su capacidad para impulsar el desarrollo emocional, cognitivo, social y físico. En efecto, este método, adaptable y efectivo en diversos entornos, puede ser empleado tanto de manera grupal como individual. Además, en el ámbito geriátrico, éste fomenta una visión creativa del envejecimiento y la muerte, reduciendo la tristeza y la depresión, y estimulando la búsqueda de significado en la vida para los ancianos, por ello, promueve la autoconciencia y fortalece la autoestima, destacando la necesidad de integrar enfoques holísticos y creativos en el cuidado de la salud mental y emocional.

CONCLUSIÓN

La comparación entre los estudios de Congachi (2022) y Gómez et al. (2021) sugiere que, si bien ambos destacan la eficacia de las expresiones artísticas en la mejora de la expresión oral en niños, difieren en los enfoques y métodos empleados. Mientras que Congachi se centra en el impacto positivo de las canciones infantiles en la fluidez verbal y la confianza de los niños, Gómez et al. exploran cómo las intervenciones artísticas, como la escultura familiar, pueden fortalecer tanto la expresión oral como las destrezas manuales. Esta diferencia resalta la diversidad de herramientas disponibles en la integración de expresiones artísticas en la terapia del lenguaje, permitiendo abordajes adaptados a las necesidades específicas de los niños.

Por otro lado, Merecí y Cedeño (2021) y Puetate y Mendieta (2022) coinciden en la eficacia de las estrategias artísticas para superar obstáculos lingüísticos, pero divergen en cuanto a la necesidad de adaptación y creatividad en su implementación. Mientras que Merecí y Cedeño enfatizan la capacidad de las estrategias artísticas para estimular la expresión oral, la creatividad y la autoestima, Puetate y

Mendieta subrayan la importancia de la innovación y adaptación de estas estrategias a las necesidades educativas específicas. Por lo tanto, esta discrepancia destaca la importancia de la flexibilidad y la personalización en la aplicación de estrategias artísticas en la terapia del lenguaje.

En cuanto a los beneficios del uso de expresiones artísticas en la intervención del lenguaje, Coronel (2023) y Tallada (2023) coinciden en la capacidad de estas expresiones para estimular el desarrollo creativo y la expresión emocional en los niños. Sin embargo, mientras Coronel destaca el papel de la poesía en el estímulo del diálogo y la sociabilización, Tallada resalta la utilidad de la arteterapia en la atención de personas con diversidad funcional. Esta diferencia resalta la versatilidad y adaptabilidad de las expresiones artísticas en la terapia del lenguaje, permitiendo su aplicación en una amplia gama de contextos y poblaciones.

En consecuencia, los estudios revisados proporcionan evidencia convincente de los beneficios de integrar expresiones artísticas en la terapia del lenguaje. Sin embargo, destacan la diversidad de enfoques y métodos disponibles, así como la importancia de la adaptación y personalización de estas estrategias según las necesidades específicas de los individuos y contextos. Esta diversidad y flexibilidad sugieren un campo dinámico y en constante evolución en la terapia del lenguaje, enriquecido por la interacción entre teoría, investigación y práctica clínica.

En este sentido, las expresiones artísticas en la terapia del lenguaje revelan una amplia gama de beneficios y enfoques que enriquecen la comprensión de esta área de intervención, puesto que, los estudios revisados destacan la eficacia de las expresiones artísticas, como la música, la escultura y la poesía, en la mejora de la expresión oral, la creatividad y la autoestima en niños con dificultades lingüísticas.

Una conclusión significativa que se desprende de este análisis es la importancia de la flexibilidad y la adaptabilidad en la aplicación de estrategias artísticas en la terapia del lenguaje. Si bien existe consenso en cuanto a los beneficios generales de estas intervenciones, los estudios contrastan en los enfoques específicos y métodos empleados, subrayando la necesidad de personalización según las necesidades individuales y contextuales de los pacientes. Además, se destaca la diversidad de herramientas disponibles en la integración de expresiones artísticas, lo que permite abordajes variados y adaptados a las preferencias y capacidades de los pacientes. En efecto, esta diversidad sugiere un campo dinámico y en constante evolución en la terapia del lenguaje, enriquecido por la interacción entre teoría, investigación y práctica clínica, en efecto, este análisis resalta la relevancia de seguir investigando y explorando nuevas formas de integrar expresiones artísticas en la terapia del lenguaje, con el objetivo de mejorar aún más los resultados y la calidad de vida de aquellos que enfrentan desafíos en el ámbito lingüístico.

REFERENCIAS

- Cobeña, J. y Flores, D. (2022). Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8419>
- Congachi, N. (2022). Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la "Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús", Ayacucho 2019 [Trabajo de Grado Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30913>
- Coronel, J. (2023). Estrategias para el desarrollo del lenguaje mediante actividades artísticas [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/6574>
- Garay, G., Gastello, W., y Cervera, L. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(31), 2608–2615. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688>
- Gómez Calles, Tomás Jesús, Fernández-Sánchez, Higinio, Baez Cruz, Hercy, y Pérez-Pérez, Mariana. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>
- Loja-Gutama, B., García-Herrera, D., Erazo-Álvarez, C., y Erazo-Álvarez, J. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 167-192. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.395>
- Mereci-Mejía, E. E., & Cedeño-Tuárez, L. K. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio De Las Ciencias*, 7(6), 1205–1224. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i6.2390>
- Pinargote, K., Calderón, C., Arteaga, G., Macías, C., Morales, E., y Barcia, M. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 321-334.
- Piña, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15).
- Puetate Manito, G. I., & Mendieta Torres, Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista Educare*, 107–128. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Ramírez, A. (2021). El poder del Arte-terapia: una propuesta de intervención [Tesis de postgrado, Universidad de Jaén]. <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/14140>
- Sánchez, C. (2019). Aplicación de los Juegos dramáticos para mejorar la Expresión oral en estudiantes de educación primaria, Trujillo 2019 [Tesis Doctoral, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44749>
- Tallada, M. (2023). Arteterapia como estrategia pedagógica para alumnos y alumnas con trastorno del espectro autista. *Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*, (20), 1-13.
- Tramullas, J. (2020). Temas y métodos de investigación en Ciencia de la Información, 2000-2019. *Revisión bibliográfica. Profesional de la información*, 29 (4), 1-18. <https://doi.org/10.3145/epi.2020.jul.17>

Valle, A., Manrique, L., Revilla, D., Naters, L., Bustinza, M., Pinedo, P., y Tapia, O. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en Educación (Primera edición digital). Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://acortar.link/2nvW8C>

Vigotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press. <https://acortar.link/QnH3VF>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 