

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2251>

La recopilación de leyendas como instrumento de mejora de la oralidad y de la escritura de alumnos de sexto año de Educación General Básica

The compilation of legends as an instrument to improve oral and writing skills of sixth year students of Basic General Education

Cristina Yolanda Vilatuña Clavijo

cyvilatuna1@espe.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-0823-8039>
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Quito – Ecuador

Gladys Gavilanes Mayorga

glgavilanes1@espe.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0009-2619-4337>
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Quito – Ecuador

Vanessa Vilatuña Vilatuña

vavilatuna@espe.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-5219-6427>
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE
Quito – Ecuador

Ruby Gavilanes Mayorga

ab.defensatecnica@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0000-6975-1249>
Estudio Jurídico "AB"
Quito – Ecuador

Andrés Abad

tax&laws1234@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0005-4865-8391>
Tax & Laws
Quito – Ecuador

Artículo recibido: 07 de junio de 2024. Aceptado para publicación: 21 de junio de 2024.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad, afianzar la oralidad y escritura en los niños de sexto grado de educación primaria, por medio, de distintas actividades didácticas, utilizando como herramienta de aprendizaje "la leyenda". La metodología que se utilizará será la metodología de investigación de campo y el aprendizaje será basado en un proyecto innovador, donde los estudiantes son los principales protagonistas; Mediante esta labor, podrán demostrar sus capacidades y desarrollar nuevas, utilizando, material didáctico que simplifique la enseñanza, enriqueciendo sus conocimientos. El estudio, se inspira principalmente en la creación de un libro de leyendas, previamente escritas e investigadas por los propios alumnos. Cada una de las actividades que se aplicarán en el aula se impartirán utilizando este material, plasmado en distintos temas concernientes al pensum de estudio de Lengua y Literatura. El reto es mejorar de manera notable el desarrollo de la oralidad, como: entonación, modulación de la voz, coherencia, léxico etc.; así como también, ejercitar una escritura ordenada, respetando signos de puntuación, de acentuación y la creación literaria.

Palabras clave: leyenda, narración, oralidad, escritura, educación primaria

Abstract

The present work aims, strengthen orality and writing in children from sixth grade of primary education, by means of various educational activities, using as a tool for learning "the legend". Field research methodology will be used and the learning will be based on an innovative project, where students are the protagonists; through this work, will be able to demonstrate their abilities and develop new, using, teaching material which simplifies teaching. The study is mainly inspired by the creation of a book of legends, previously written and researched by the students themselves. Each one of the activities to be implemented in the classroom will be taught using this material, embodied in various topics concerning the study of language and literature curriculum. The challenge is to improve significantly the development of orality, as: intonation, modulation of the voice, coherence, lexicon etc.; as well as also, to exercise an orderly writing, respecting signs of punctuation, accentuation and literary creation.

Keywords: legend, narration, orality, writing, primary education

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Cómo citar: Vilatuña Clavijo, C. Y., Gavilanes Mayorga, G., Vilatuña Vilatuña, V., Gavilanes Mayorga, R., & Abad, A. (2024). La recopilación de leyendas como instrumento de mejora de la oralidad y de la escritura de alumnos de sexto año de Educación General Básica. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (4), 304 – 317. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2251>

INTRODUCCIÓN

La oralidad forma parte de nuestra condición humana y el comunicarnos es una necesidad que se desarrolló con el tiempo, que permite al hombre desenvolverse dentro de la sociedad, tal y como lo expone Pérez:

La oralidad primaria propicia estructuras de personalidad que en ciertos aspectos son más comunitarias y exteriorizadas, y menos introspectivas de las comunes entre los escolarizados. La comunicación oral une a la gente en grupos. Escribir y leer son actividades solitarias que hacen a la psique concentrarse sobre sí misma. Un maestro que se dirige a un salón que él percibe y que se percibe a sí mismo como un grupo estrechamente unido, descubre que, si le pide tomar los libros de texto y leer un pasaje dado, la unidad del grupo desaparece al entrar cada persona en su mundo particular (Ong, 1982, pág. 37)

Mediante la escucha el niño tiene la posibilidad de realizar inferencias, de una u otra manera relaciona la narración con eventos de su vida diaria, está pendiente de las circunstancias en las cuales ocurrieron los hechos, se abre al diálogo, los niños cuestionan y se trabaja de manera colectiva: "Reconocer el trabajo colectivo y el intercambio y confrontación de ideas entre los alumnos son muy útiles para adquirir y ampliar estrategias que permitan el uso funcional de la lengua (lectura y escritura)" (Maqueo, 2010).

El lenguaje según la RAE "es la capacidad del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra". Estos pensamientos y sentimientos para que perduren deben ser registrados de forma escrita, por lo tanto, siempre la oralidad estará vinculada a la escritura. Si partimos desde el concepto de lenguaje, es relevante que se trabaje en el fomento de la oralidad dentro de la clase, ya que es una capacidad innata y complementarlo con la escritura y creación de textos, una actividad que va de la mano.

El tema de la oralidad como instrumento de mejora para la lectoescritura, no es nuevo, el problema consiste, en que no hay una verdadera metodología o actividades que guíen este proceso, en el pensum de estudio que rige actualmente. En los países del tercer mundo es sumamente preocupante, que se deje de lado una destreza tan esencial, ya que no existen hábitos de lectura, mucho peor del desarrollo de la oralidad en los estudiantes, y desplegar esta destreza, no es tan sencillo. Gran parte de estos problemas tienen su punto de partida en el mismo Ministerio de Educación. En realidad, no existe una verdadera preocupación, donde se ejecuten distintas metodologías para desarrollar estas competencias sin que supongan una molestia para los estudiantes y se conviertan verdaderamente en un disfrute.

Este aspecto placentero lo recuerda Jiménez cuando afirma: "La lengua, al escribir, se carga de afectividad y es por sí misma capaz de expresar la potencialidad del pensamiento con sus deseos, querer, sentimientos y voluntad de quien individualmente hace uso de ella" (Guerrero, 2010)

En la sierra ecuatoriana existe una riqueza oral muy prominente, a la hora de contar leyendas; motivo por el cual, se aprovecha este beneficio, que tiene mucho que ver con el estilo coloquial, puesto que la narración se hace con un lenguaje familiar y sencillo. Se utilizan variedades del lenguaje de acuerdo a la procedencia geográfica de quien lo cuenta. Un ejemplo claro es "la leyenda del guagua Diablo"; en este nombre se ve reflejada claramente una combinación del idioma castellano con la lengua quichua, específicamente en la palabra "guagua" que quiere decir "niño" y proviene de la provincia de Imbabura.

A pesar de esta riqueza, en el Ecuador la preocupación por el desarrollo de la oralidad en los primeros años de escuela, es descuidado, puesto que los maestros se enfocan en enseñar a leer y escribir, dejando de lado la base de la comunicación y valorando solamente un material escrito: "La institución

escolar ha recogido esta valoración con el resultado de que la lengua oral y la literatura tradicional apenas se trabajan en las aulas y de que el modelo de lengua que usa el profesor para valorar la capacidad verbal de sus alumnos es el escrito” (Nuñez, 2011).

En realidad, a pesar de que existe una negativa importante en cuanto a trabajar la oralidad dentro del aula de clase, se debe tomar en cuenta, que, una buena base oral en la niñez hará de los infantes personas seguras, niños que se puedan comunicar de manera sencilla y clara en cualquier medio social donde se desenvuelven. Este es un problema muy grave en los países del tercer mundo en especial en el Ecuador, ya que en el campo de la oralidad existe un trabajo deficiente en la escuela y colegios que se arrastra hacia un nivel social, ya cuando las personas son mayores de edad y autosuficientes: “Esto indica que no es suficiente con generar situaciones de uso de la lengua oral en el aula, sino que es necesario acudir a prácticas culturales y reflexivas que permitan desarrollar en los estudiantes sus capacidades cognitivas, discursivas y estratégicas para comunicarse oralmente en diferentes contextos” (Yolima, 2010, pág. 26)

Los elementos de la comunicación y sus funciones también están inmersos en este campo oral, ya que los niños escuchan la leyenda siendo receptores y cuando ejecutan preguntas se convierten en emisores, formando un circuito de preguntas y respuestas ante diversas dudas, durante la narración. En esta instancia estaríamos desarrollando de manera vivencial el circuito de la comunicación con todos sus elementos y los alumnos serían actores de su conocimiento.

Por estas razones se ha de tomar como tema importante la adquisición de destrezas orales en niños de escuela, ya, que, dándoles estos instrumentos de comunicación fluida y ordenada, el niño podrá dialogar y argumentar sobre temas sencillos, de acuerdo a su edad escolar dentro de las Instituciones que lo acogen o en su contexto social; convirtiéndose en una herramienta fundamental dentro del desarrollo de habilidades básicas. Posteriormente y en base a sus conocimientos orales, su lectoescritura estará fuertemente cimentada.

El objetivo de este trabajo es acrecentar el léxico en el contexto de la comunicación oral, para que el alumno aprenda a emitir opiniones, utilizando palabras adecuadas. Se apuesta por la leyenda, tratando de llevar el conocimiento oral a otro nivel de aprendizaje significativo: “El sujeto va construyendo su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha. Por eso los trabajos con la lengua oral en el aula deben combinar la comunicación espontánea con el trabajo sistemático de diferentes tipos de textos. (Rodríguez, 1995).

Partiendo de lo mencionado por Rodríguez, el trabajo con la oralidad, es una necesidad que no podemos negar a los estudiantes. Es preciso que se adopten metodologías distintas en torno al desarrollo de la oralidad en el aula, y qué mejor, desde algo tan simple, pero a la vez tan enriquecedor, como lo es la leyenda, la cual es parte de nuestras tradiciones orales.

La oralidad ha sido pasada a un segundo plano, quizás porque muchos maestros creen que “mientras los niños menos hablen se tendrá mejor control en el aula”, esta manera de pensar, desarrolla en los educandos a personas que repiten lo que el profesor enseña, más no, expresan lo que ellos verdaderamente piensan y sienten. Estas circunstancias suceden en países como en Ecuador en donde no se desea salir de la enseñanza tradicional, como se ve en el siguiente artículo:

La cultura oral es mucho más que lo hablado. En consecuencia, el principio didáctico básico que habría que enunciar para poner en marcha una educación lingüística y literaria que dé cabida de forma fundamentada a la oralidad en todas sus dimensiones es la comprensión de la conducta comunicativa como un todo en el que no se deben separar la lengua y la literatura, porque está, lejos de ser un uso desviado de la primera, representa la plenitud funcional del lenguaje por ser el campo potencial de todas las virtualidades de la lengua. Pese a que hay diferencias en su origen, su desarrollo y sus

papeles, lengua oral y lengua escrita comparten un rico terreno común, también construido históricamente, y muy permeable, que justifica un tratamiento conjunto

de ambas en las aulas, pero con atención a sus particularidades (Nuñez, 2011, pág. 51)

En efecto, “numerosas investigaciones acerca de los procesos de lectura y escritura han demostrado que uno de los instrumentos imprescindibles para que los estudiantes aprendan a construir significados a través de los textos es la interacción oral” (Santamarina, 2014).

El lenguaje es utilizado en todos los campos del saber y en la vida diaria. Es conocido que las personas en primer lugar escuchamos, luego hablamos y finalmente escribimos, por eso es muy importante que enseñemos a nuestros niños a escuchar, comprender e intercambiar ideas. En el presente trabajo se pretende demostrar que mediante una combinación de la oralidad y escritura se enseñará al niño a expresarse de manera clara y coherente, por lo tanto, también se trabajará el arte de escribir.

Importancia de la narración en la oralidad y la escritura

El valor que conlleva el desarrollo de la oralidad en los niños, es de suma importancia, y el derecho de recibir una educación de calidad donde se promueva esta destreza trascendental, debe ser un derecho. Saber hablar de forma coherente, clara, sin miedos y articulando bien las palabras, tiene que ser algo natural y la única manera de lograrlo es la práctica en el aula, mediante diversas actividades sencillas, motivantes y didácticas. Como Maqueo, 2010 lo evidencia.

Este volver la mirada hacia el “hablante concreto” ha resultado de gran importancia en las nuevas propuestas didácticas. El alumno (El hablante concreto) se vuelve el centro de la atención del hecho educativo al igual que sus características personales. Esto implica que dentro del aula se le ceda la palabra y se conceda prioridad a su edad, sus intereses, sus ideas, sus inquietudes y gustos. Ahora el estudiante participa y sus ideas, opiniones y actitudes, se toman en cuenta, se comentan, se debaten (Maqueo, 2010, pág. 186)

En lo que se refiere a la enseñanza, la narración toma un papel primordial, siendo una práctica que despliega la oralidad, por medio, de una actividad dirigida por el profesor y que a su vez logra una interacción verbal entre alumno y maestro. Prácticamente lo que el profesor trata de conseguir es el desenvolvimiento oral, espontáneo y reflexivo de los estudiantes.

Por otro lado, los contenidos escritos que van de la mano durante la narración, no solamente, ayudan a recordar lo aprendido. Por medio de esta destreza el alumno puede crear su propio aprendizaje de contenidos, realizando un resumen, cambiando de personajes, elaborando sus propios relatos, claro que, ajustados a su edad y conocimientos. Ello se verá reflejado en este trabajo, mediante los borradores y anotaciones que los estudiantes realicen durante su investigación

El Ministerio de Educación del Ecuador ha dividido en cinco bloques curriculares la enseñanza de Lengua y literatura: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados. (Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010)

El desarrollo de este trabajo, toma en primera instancia, la Comunicación oral desde el momento inicial del proyecto, que arranca afianzando mediante la oralidad el tema “leyenda”, con la explicación que imparta la maestra, socialización, lluvia de ideas, preguntas y respuestas, mesas de diálogo, etc. Así mismo la investigación de campo (entrevistas), son ejecutadas mediante una planificación previa de preguntas que los alumnos realizan en cada una de sus investigaciones, por último, la dramatización en donde se ejercitará lo aprendido. Estos son verdaderos instrumentos que están destinados a fomentar y mejorar la comunicación oral entre emisor y receptor.

Con base a lo anterior, la Escritura y Literatura estaría fusionando los conocimientos orales que se adquieran a lo largo de la investigación y ejecución del trabajo. Los medios escritos que serán herramientas del estudiante son: el cuaderno de materia, sus notas de las investigaciones realizadas, previo a estas las preguntas elaboradas en clase, también, el trabajo realizado en borrador y, como paso terminante, el escrito en el libro de leyendas, con la finalidad de que todo quede plasmado en la creación literaria.

Mediante la narración oral se puede mejorar notablemente la escritura realizando diversas actividades, al contar leyendas nos encontramos escuchando diferentes tipos de palabras, verbos, sustantivos, pronombres, adjetivos, etc., con un lenguaje sencillo y coherente. En esta parte nos tropezamos con la oración gramatical y las palabras que la componen.

Se puede jugar a identificar nombres de cosas, las acciones que realizan los personajes, sus cualidades, etc. En base a este ejemplo los niños irán conociendo nuevo vocabulario, por ende, su léxico se acrecienta. El oyente mediante esta idea tendrá la capacidad de construir oraciones a partir de un número significativo de palabras que han sido cosechadas mediante el discurso oral antes mencionado.

Los estudiantes podrán responder ciertas preguntas como: ¿qué sucedió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde? y ¿por qué?, para poder redactar un trabajo escrito.

De manera indirecta se les pondrá de cara a conocimientos de escritura básicos para niños de escuela.

Como existe un hablante y oyentes, nos encontramos con el circuito de la comunicación, mediante un diálogo: preguntar-responder, se despejarán dudas para que el acto comunicativo sea eficiente. Se puede realizar ejercicios identificando al emisor, su mensaje, el canal y el receptor.

Por otro lado, el alumno puede observar en el narrador, cualidades que le ayuden en la comprensión de textos, como son: gestos, postura, la tonalidad de su voz y los cambios de la misma, la expresión, mímica, la proxémica, ademanes, movimientos del rostro, etc. Que le ayudarán a entender de una manera notoria, lecturas en donde estén presentes dichos actos, por lo tanto, la narración oral le dará mayor conocimiento de la lengua y ayudará al estudiante a interpretar de manera eficaz un libro, al mismo tiempo que mejora su escritura, puesto, que realizará trabajos escritos a partir de la narración expuesta.

También los escolares, tienen la ocasión de escuchar cómo empiezan diferentes relatos, su inicio, la trama, escenarios, personajes principales, personajes secundarios y los distintos finales de cada narración. En esta instancia se encontrará con la estructura y los elementos de la leyenda, que son similares a los del cuento, fábula, etc.

La lectura tiene que ser un hábito y hablar de lo que se lee, debe ir de la mano para que el aprendizaje sea significativo. Se debe partir enseñando a los alumnos, el compartir oralmente lo que han conocido mediante los textos leídos ya que, mediante un libro o una narración oral, se puede viajar a lugares lejanos y maravillosos, conocer personas famosas que han cambiado la historia o que han inventado las cosas que utilizamos todos los días.

En la práctica pedagógica es importante que se introduzcan narraciones, debates, exposiciones y también la conversación en mesas redondas, dar a los estudiantes los materiales necesarios, que, en lo posible, deben ser novedosos y didácticos, debemos ponernos como maestros al mismo nivel de los niños. Cuando se logran estas actividades con éxito se construye un verdadero conocimiento eficaz y se desarrolla la escritura de manera sencilla.

Solamente con esta práctica podrá escribir de manera coherente y tener una riqueza léxica al instante de escribir, es preponderante enseñarles a hablar, ya que, en el campo escolar, “no solo se evalúa lo que se dice, sino cómo se dice” Afirma Amparo Tusón (Entrevista 2013).

La leyenda

La etimología del término leyenda nos lleva al vocablo legenda, que pertenece al latín. Legenda puede traducirse como aquello que “debe ser leído”: por eso, en su origen, una leyenda era una narración que se plasmaba en un texto escrito para que pudiera ser leída públicamente. (Julian, 2008)

Según Julian (2008), la leyenda está escrita en un texto, pero su fin es narrar de forma oral ya que es destinada para ser leída o contada; razón por la cual se puede discernir que forma parte de la oralidad de cada región.

Tomando el significado según la RAE, “la leyenda es la relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos”. Las leyendas dentro del campo de la oralidad, generan muchos elementos que enriquecen la imaginación, ya que sus personajes son fantásticos, mismos que quieren pasar como personajes verdaderos a los oídos de quienes las escuchan. Para la literatura la leyenda es una narración irreal, está relacionada a una persona, lugar, objeto o acontecimiento, dentro de un pueblo.

Es importante señalar, que al ser una historia que se transmite de manera oral, de persona a persona, está expuesta a cambios, ya sean geográficos o en cuanto a los nombres de los personajes, etc., puesto que en cada región donde se la cuenta, sus pobladores la moldean a su realidad de vida.

Este tipo de historias suelen ser muy subjetivas, en especial, si son contadas por las personas que vivieron los hechos ya que narrarán el relato de acuerdo a su sentir, estarán inmersas las emociones, su estado de ánimo, modo de ser, etc. También se puede decir que las leyendas son cortas, como Guerrero nos hace notar. “La leyenda es una narración poco extensa que trata hechos tradicionales extraordinarios, heroicos y con tendencia fantástica y de una profunda raigambre histórico popular” (Guerrero, 2010)

La leyenda aporta a las creencias de los pueblos, está anegada en su forma de ver el mundo, su cultura y tradiciones. Están inmersas en ellas tantas enseñanzas, incluso, forman parte de la educación que nos brindan los abuelos, quienes, deseaban inculcar buenos modales, en especial, cuando algún familiar que se desviaba por el mal camino. Un ejemplo muy claro es, el caso de la famosa Dama tapada, quien aparecía ante los ojos de los borrachos, y se dice que en primera instancia ella era muy hermosa, testigos que la han visto lo afirman, por esa razón le seguían por caminos lejanos, pero cuando ya le alcanzaban y ella se daba la vuelta, aparecía ante sus ojos una horrible calavera. Estas leyendas se cuentan y se repiten, en especial, en las casas de las personas que tienen el hábito de beber, con el fin de que la persona viciosa deje el alcohol.

Por otro lado, para entender el significado de leyenda en su totalidad, es indispensable investigar ¿a qué se refiere la palabra tradición? (Enciclopedia de Conceptos, 2017) La tradición es el conjunto de valores, costumbres y creencias que se transmiten a través de las distintas generaciones en las sociedades. Tomando en cuenta el significado expuesto, la leyenda es una tradición que se transmite de manera oral y escrita, que va de una generación a otra, que con el pasar del tiempo se convierte en una costumbre dentro del ámbito familiar y local.

METODOLOGÍA

El diseño del presente estudio es de campo, debido a que el procedimiento de recolección de datos e información se realizó en el medio donde se desenvuelve o se encuentra el objeto de estudio, que en el presente estudio son niños y niñas de sexto año de Educación General Básica.

Se define como descriptivo, ya que permite obtener información relacionada a las variables en estudio, esto se realiza con una observación de una determinada muestra poblacional. Además de formular hipótesis y utilizar una técnica de recolección de datos que analizan las variables desde la práctica y teoría (Cortez y Escudero, 2018).

La población estudiantil es de 28 niños de sexto año de Educación General Básica, pertenecientes a la Unidad Educativa "Santa Ana". Se seleccionó la técnica de muestreo no probabilístico, por conveniencia. Esto se debe a que permite escoger participantes que se desea que sean parte del estudio. Una ventaja de este tipo de muestreo es adquirir muestras representativas para la investigación que se desee realizar.

La obtención de los datos se obtuvo, a través de la técnica de observación, utilizando como instrumento un cuestionario de evaluación con preguntas cerradas, relacionado con el currículo de Lengua y Literatura y las destrezas con criterios de desempeño, para la recolección de datos; dicha técnica de investigación radica en recoger información que se anhela adquirir de los sujetos de estudio de manera directa (López & Fachelli, 2015). Las encuestas usan como instrumento los cuestionarios.

El Cuestionario de Investigación Preliminar Dirigido a Docentes de Educación General Básica está diseñado para recopilar información específica sobre temas relacionados con la enseñanza y el entorno educativo en los niveles Educación General Básica, específicamente analizando el conocimiento general sobre las leyendas y la oralidad y escritura de estudiantes de sexto año, donde incluye preguntas que abordan aspectos como información sobre los estudiantes en cuanto a las leyendas como instrumento de mejora de la oralidad y de la escritura.

Se propuso actividades que fueron diseñadas de acuerdo a la edad e intereses de los estudiantes, para propiciar resultados positivos y formativos, cuyo objetivo principal es: diseñar una propuesta didáctica que utilice la recopilación de leyendas como instrumento de mejora de la oralidad y la escritura de niños de sexto de EGB.

Existe una gran preocupación por facilitar el aprendizaje de los docentes, utilizando métodos de innovación para la formación de los estudiantes, con las estrategias adecuadas para lograr un aprendizaje significativo, según Medina y Salvador (2002) "La didáctica requiere un gran esfuerzo reflexivo – comprensivo y la elaboración de modelos teórico – aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de las expectativas e intereses de los estudiantes"

Este proyecto tiene como fin, mejorar significativamente la lectura comprensiva de textos y su escritura, valiéndonos de una herramienta muy significativa como lo es "la leyenda"

A lo largo de las siguientes actividades, se realizaron las siguientes acciones de aprendizaje:

Se recopila ideas - Conocimientos previos

Se realizan actividades "Libro viajero" recolección de leyendas, a través de entrevistas directas.

Se indaga el origen e importancia de las leyendas dentro de los pueblos y ciudades

Se explica lo real y lo ficticio (Círculo de la comunicación)

Se ejercita la prosodia (Expresión oral, acento, entonación)

Lee leyendas propias de Sangolquí en especial las leyendas. “La niña del molino” y “El perro con los ojos de fuego” (Estructura de la leyenda)

Se invita a una persona que conozca las leyendas y relate los hechos en clase.

Se describe los elementos de la leyenda

Se Expone mapa conceptual “La leyenda del duende del aguacate”

Se comparte lectura y análisis en clase

Se realiza la dramatización de las leyendas más llamativa y original

Se empleó la escala Likert; por lo tanto, el cuestionario de evaluación se constituyó en un instrumento que permitió evaluar varios aspectos vinculados con la leyenda como instrumento de mejora de la oralidad y de la escritura, presentes en niños de 6to año de Educación General Básica.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

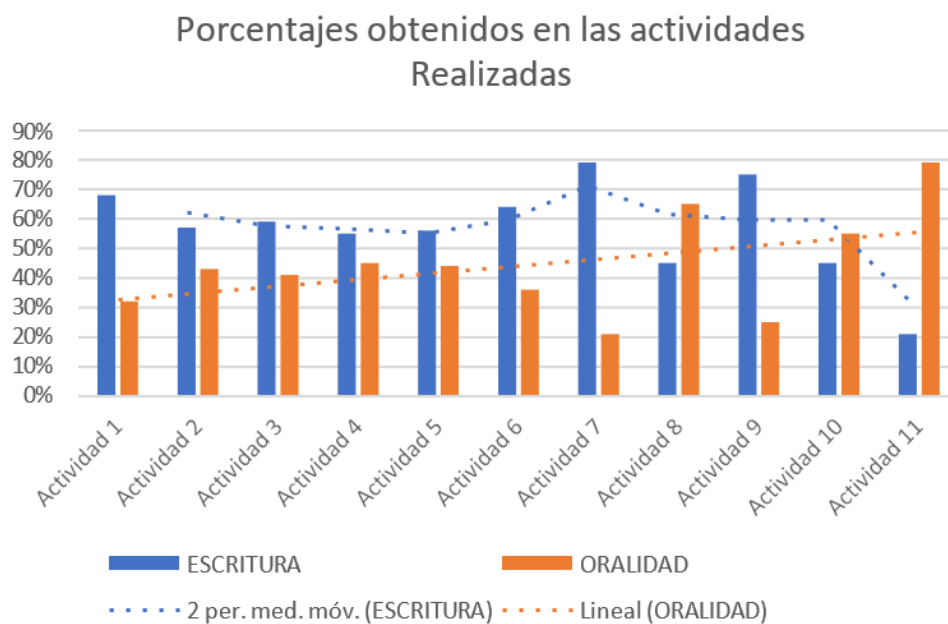
Tabla 1

Porcentajes logrados de oralidad y escritura en cada actividad

	Escritura	Oralidad
Actividad 1	68%	32%
Actividad 2	57%	43%
Actividad 3	59%	41%
Actividad 4	55%	45%
Actividad 5	56%	44%
Actividad 6	64%	36%
Actividad 7	79%	21%
Actividad 8	45%	65%
Actividad 9	75%	25%
Actividad 10	45%	55%
Actividad 11	21%	79%

Gráfico 1

Porcentajes obtenidos en las actividades



Luego de realizadas las distintas actividades, se puede evidenciar que se ha trabajado de la mano, actividades escritas como la oralidad. Sin embargo, el texto escrito, por una diferencia mínima, ha tenido mayor protagonismo, como lo observaremos a continuación en dos tablas diferenciadas.

Gráfico 2

Análisis de datos de actividades en relación a la escritura

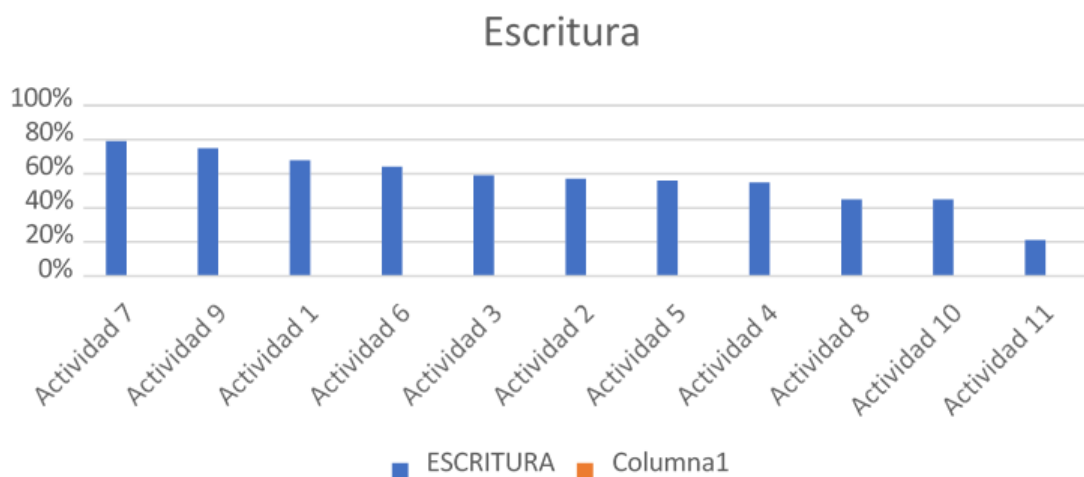
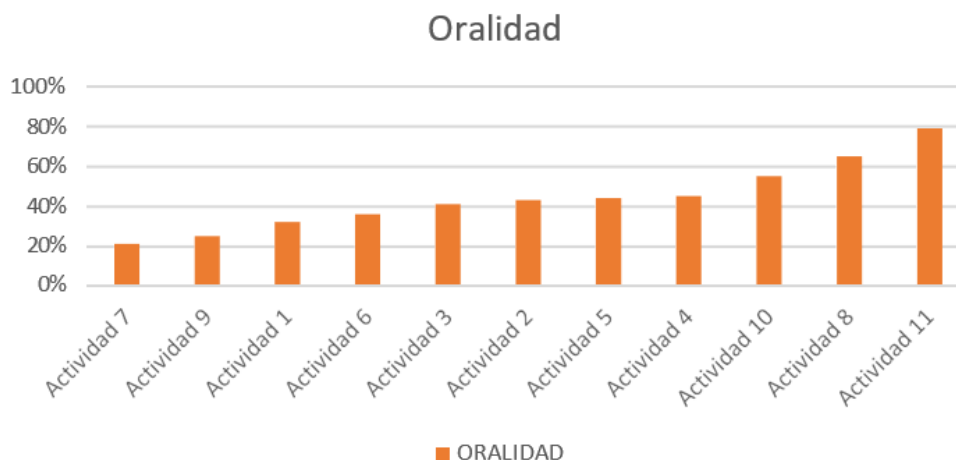


Gráfico 3

Análisis de datos de actividades en relación a la oralidad



CONCLUSIONES

Los objetivos que fueron propuestos al inicio del proyecto se fueron tejiendo, mediante, cada una de las actividades realizadas. El paso a paso e ir construyendo conocimientos y adquiriendo destrezas de escritura, como orales y la experiencia de crear algo nuevo, fue sumamente enriquecedor, tanto para el maestro como para el alumno. Los aprendizajes obtenidos mediante el camino recorrido en este trabajo fueron aún, de más valía.

Como parte de los objetivos específicos de la investigación se propuso la creación de un libro de leyendas, cuya labor fue visitar los hogares de la mayoría de los alumnos, mismo que, mediante la investigación de campo fue un instrumento donde se recopiló leyendas. Evidentemente el objetivo se logró en un porcentaje alto, debido a la acogida por parte de las familias de los estudiantes y el incentivo que tuvieron los niños ante una actividad novedosa.

Por otro lado, los objetivos específicos se realizaron de acuerdo a un cronograma de actividades elaborado con antelación, existiendo ciertas dificultades, pero también, muchos logros alcanzados, ya que, los niños afianzaron la escritura, ejercitaron la oralidad y fueron ejecutores de una creación literaria.

Para medir los logros alcanzados mediante cada trabajo terminado se realizó una evaluación al final en cada una de las actividades, mediante rúbricas que fueron elaboradas por la docente basadas en el currículo en lengua y literatura cumpliendo con los objetivos de aprendizaje para cada una de las actividades.

Se logró fortalecer lazos de amistad entre compañeros, reforzando la oralidad y la confianza para que puedan perder el miedo de hablar, tanto en el aula, como en público. Siendo esta una destreza lograda, no en un cien por ciento, pero sí mejorando notablemente la capacidad de expresarse en diversas situaciones, que tuvieron lugar, en el transcurso del proyecto de innovación.

Es innegable el proceso de comprensión lectora que se obtuvo con este método, los niños estudiaban solos y revisaban cada una de las leyendas expuestas en clase, ojeaba una y otra vez para que no se escape ni el mínimo detalle, en algunas ocasiones, habían más de dos borradores.

Los niños al hacerse parte de la construcción de su propia enseñanza se adueñaron del tema siguiendo una línea muy activa en las diferentes etapas del trabajo, partiendo por el nombre, mismo que se decidió en un debate abierto en el aula, hubo algunos bosquejos de lo que querían, pero al final y por medio de votación ganó “Pichicos” que para ellos y la maestra significa “Para chicos”.

REFERENCIAS

Antonio Medina Rivilla y Francisco Salvador (Coords). (2002). *Didáctica General*.

Diario El Universo. (2014). Los padecimientos de María Ángula. Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 21 de 12 de 2018, de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/11/18/nota/4227911/padecimientos-maria-angula>

El Telégrafo. (30 de 04 de 2018). Los datos de lectura en el país no son claros. Los datos de lectura en el país no son claros. (E. telégrafo, Ed.) Guayaquil, Guayas, Ecuador. Recuperado el 09 de 12 de 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/datos-inec-habitos-lectura-ecuador>

Enciclopedia de Conceptos. (2017). Definición. Tradición. Recuperado el 17 de 12 de 2018, de <https://concepto.de/que-es-tradicion/>

Guerrero, J. G. (octubre de 2010). *Expresión oral y escrita. Expresión oral y escrita*.

http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/dgeb_pdf_manual_c1.pdf, http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx.cepse/files/dgeb_pdf_manual_c1.pdf (pág. 71). México, México: Constantine editores. Recuperado el 19 de abril de 2017

Julian, P. (2008). Definición: de. Definición de leyenda. Recuperado el 15 de 12 de 2018, de <https://definicion.de/leyenda/>

Lengua aprendizaje y enseñanza. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN.

Loja, Loja, Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.

Maqueo, A. M. (2010). *Lengua aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*. México, México: Limusa.

Morote, P. (s.f.). *La leyenda y su valor didáctico*. Valencia, España: Centro Virtual Cervantes. Recuperado el 22 de 12 de 2018, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf

Niño, R. V. (05 de 2007). *Fundamentos de semiótica y lingüística*. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones.

Núñez, D. M. (2011). *Espejos y Ventanas. Dimensiones de la Oralidad en el campo Educativo*. Bogotá, Colombia: Artículo de reflexión. doi:<https://doi.org/10.14483/issn.2248-6798>

Pérez, A. M. (2011). *Contribuciones a las Ciencias Sociales. La oralidad como expresión de la cultura popular tradicional en la comunidad de la JOsefa en Caonao*. Recuperado el 16 de 12 de 2018, de <http://www.eumed.net/rev/cccss/13/mpla.htm>

Pérez, M. (s.f.). *Contribución a las Ciencias Sociales. La oralidad como expresión de la cultura popular*.

Rodriguez, M. E. (1995). *Lectura y vida- Revista Latinoamericana de Lectura. "Hablar en la escuela" Para qué?...?Cómo?* Argentina, Buenos Aires: Santillana. Recuperado el 10 de 12 de 2018, de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36528055/16_03_Rodriguez.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1544404684&Signature=Z6PRmxprU0V9jC7bnjIckOyOCLY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DHablar_en_la_escuela.pdf

Rojas, A. y. (2011). *Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura*.

Santamarina, N. (06 de 2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Lengua y habla, 18. Granada, España. Recuperado el 13 de 12 de 2018, de [file:///C:/Users/Cristina/Downloads/Dialnet- PrerrequisitosParaElProcesoDeAprendizajeDeLaLectura4888939%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Cristina/Downloads/Dialnet-PrerrequisitosParaElProcesoDeAprendizajeDeLaLectura4888939%20(1).pdf)

Yolima, G. R. (2010). Imágenes de investigación. La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva orla en la primera infancia, 9(1), 35. Bogotá, Colombia. Recuperado el 07 de 12 de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/revista/15827/A/201>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 