

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2297>

Estrategias neurodidácticas en los procesos formativos en la literatura oral

Neurodidactic strategies in training processes in oral literature

Johana Alexandra Jama Zambrano

alexandrazambrano@estumecit.edu.pa

<https://orcid.org/0009-0006-4837-0352>

Universidad UMECIT

Quito – Ecuador

Myriam Báez Sepúlveda

Mbaez.doc@umecit.edu.pa

<https://orcid.org/0000-0002-4306-5774>

Alta investigación, Educación Ciencias Sociales y Pluriculturalidad

Bucaramanga – Colombia

Artículo recibido: 11 de junio de 2024. Aceptado para publicación: 01 de julio de 2024.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

La educación es un elemento básico para la innovación social y cultural de los pueblos, dado que, la literatura oral ha de deducirse como el conjunto de narraciones que se exteriorizan de viva voz de una generación a otra. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos en los centros educativos con el fin de rescatar los valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. En el 2022 se investigó sobre la diversidad lingüística que corre cada vez mayor peligro ya que la desaparición de las lenguas aumenta a un ritmo alarmante. Y cuando una lengua desaparece, se lleva consigo todo un patrimonio cultural e intelectual. Se analiza el riesgo y la dispersión del lenguaje oral, para transmitir emociones y sentimientos que les permitan interactuar y logren las manifestaciones de las: leyendas, mitos, cuentos tradicionales, adivinanzas, y cualquier otra expresión verbal, con carácter estético que sea transmitida usando la voz. Posteriormente, se propone estrategias neuro didácticas que se apliquen en las aulas de clase, que permita a los docentes emplear en su praxis educativa, para desarrollar las competencias comunicacionales en el área de Lengua y Literatura.

Palabras clave: desarrollo cognitivo, relatos orales, enfoque didáctico, aprendizaje activo

Abstract

Education is a basic element for the social and cultural innovation of the people, since oral Literature must be deduced as the set of narratives that are expressed out loud one generation to another. Traditions and oral expressions serve to transmit knowledges in educational centers. In order to rescue cultural and social values, and a collective memory. In 2022, research was carried out on linguistic diversity, which is in increasing danger as the disappearance of languages increases at an alarming rate. And when a language disappears, it takes with it an entire cultural and intellectual heritage. The risk and dispersion of oral language is analyzed to transmit emotions and feelings that allow them to interact and achieve the manifestations of: legends, myths, traditional stories, riddles, and any other verbal expressions, with an aesthetic nature that is transmitted using the voice. Subsequently, neuro-didactic strategies are proposed that are applied in classroom, which allow teachers to use in their educational praxis, to develop communication skills in the area of Language

and Literature.

Keywords: cognitive development, oral stories, didactic approach, active learning

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Cómo citar: Jama Zambrano, J. A., & Báez Sepúlveda, M. (2024). Estrategias neurodidácticas en los procesos formativos en la literatura oral. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (4), 847 – 858. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2297>

INTRODUCCIÓN

La educación es un camino social que permite forjar cambios, lo que ha llevado a que todas las instituciones educativas realicen grandes transformaciones en su ejecución. Para probar que la literatura oral se está perdiendo y que existe una debilidad de las lenguas que mengua su identidad, su presencia colectiva. Asimismo, existe un peligro, que pasa omitido para muchos, un nuevo horizonte que abre sus puertas a los nuevos saberes, puesto que es fundamental que concurra el dominio del lenguaje oral.

Por medio de un estudio bibliográfico se mostrará lo más trascendental frente a los tiempos que se han desarrollado en la pérdida de las lenguas originarias. Al mismo tiempo, se encuentran contribuciones bibliográficas, hechos basados en el desempeño académico de los estudiantes, también existen evaluaciones que reflejan que al final de la enseñanza primaria que han alcanzado al menos un nivel mínimo de competencia en Lengua y Literatura.

Debido a que la literatura oral ha de proceder como el conjunto de narraciones que se presentan en la aclamación de la voz de una generación a otra. Como señala Palmer et., 2019 que “La literatura tradicional es la que nace de manera anónima y se transmite de generación en generación, de forma oral y sujeta a las variantes del paso del tiempo” (p.296). La literatura tradicional, con su inicio anónimo y su transmisión oral sujeta a las diferencias del tiempo, es un fenómeno dinámico y vital que encapsula la esencia de las culturas humanas. Su estudio no solo facilita una ventana a las tradiciones y valores del pasado, sino que también, promete lecciones valiosas para el presente y el futuro, enfatizando la importancia de la memoria colectiva y la adaptabilidad cultural.

La tradición oral no le corresponde a nadie en concreto, sino que forma parte del conjunto de la sociedad. Tiene casi siempre la intención de reunir y de recordar determinados hechos con el propósito de hacer participar a todos.

En el nacimiento de la literatura oral no sabían leer ni escribir y la transmisión oral se constituía en un medio importante e impresionante para el conocimiento de las personas. Esta se presenta en forma de copla, canciones de cuna, cantos, adivinanzas, refranes y dichos romances, cuentos, fábulas mitos leyendas y expresiones de todo tipo, todas estas manifestaciones culturales forman parte de la tradición oral popular. Pero la importancia de la cultura popular radica en el hecho de que se trata de la identidad de los pueblos, conociendo los hábitos y las costumbres que marcan y señalan la personalidad de un lugar y experiencia en que las personas se reconocen así mismo o aspectos que les conciernen ahora o en algún momento de su historia.

Literatura Prehispánica (1400-1533 d.C.)

En cuanto a la literatura prehispánica en 1400 y 1533 d. C. eran expresiones que, de generación en generación, se fueron transmitiendo vía oral. Aparte del tema religioso, mucha de la poesía inca trataba sobre las actividades agrarias: siembras, cosechas, fertilidad de los campos y otros.

Literatura Colonial (1600-1720)

A pesar de que, este tipo de poema es una canción realizada por los campesinos para descansar de su tarea, alude al trabajo concreto que ha reunido a hombres y mujeres en el campo. Después, en el año 1600 -1720 en este período que se inició tras la conquista de los españoles y que llegó a su fin con la independencia ecuatoriana, existieron varios escritos de indígenas ecuatorianos en quechua. Luego, la literatura fue producto de la clase dominante, a cuyos designios y necesidades fielmente sirvió, A nivel social, en el territorio ecuatoriano, así como en el resto de América, existía un sistema de clase que establecía la importancia de cada individuo en la sociedad colonial.

Romanticismo (1822-1884)

Prontamente, 1822-1884 el romanticismo se caracterizó por la exaltación de la libertad, la individualidad, la subjetividad y la sentimentalidad, frente a la objetividad y el racionalismo del pensamiento de la Ilustración, además de un fuerte rechazo a la tradición clásica proveniente del Neoclasicismo.

Modernismo (Hacia 1880)

En una inclinación literaria que surge en Hispanoamérica hacia 1880 y cuyo objetivo estético es la búsqueda de la belleza como medio para huir de la realidad cotidiana y de mostrar su desacuerdo con la sociedad burguesa.

Realismo Social (1930-1945)

El Realismo Social surge en 1930 – 1945 tiene el propósito de denuncia hacia el trato o forma de vida que tienen estos grupos, podemos decir que su objetivo es “Dar voz a los sin voz”

Literatura Contemporánea (Desde 1940 hasta la Actualidad)

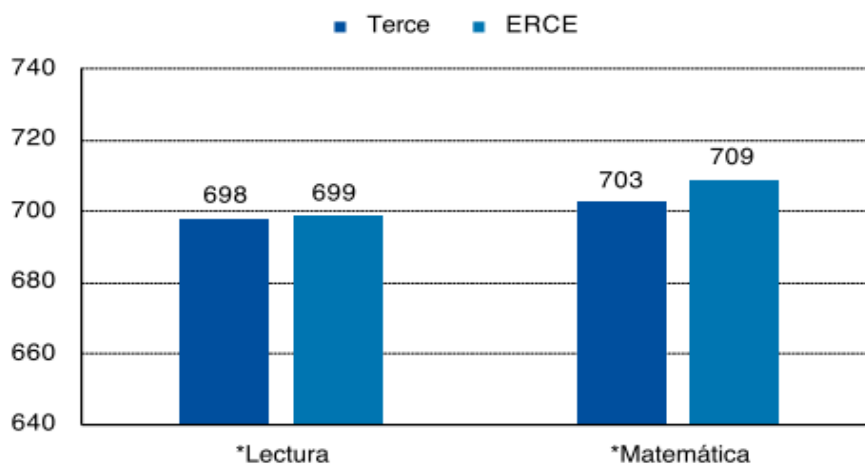
La literatura contemporánea se determina por los progresos tecnológicos y los constantes cambios sociales, culturales y políticos. Este período manifiesta la dinámica de un mundo en rápida evolución y las nuevas circunstancias.

En fin, los encuentros en la investigación histórica de la literatura en la explicación ecuatoriana y sudamericana facilitan una comprensión profunda de cómo las diferentes épocas y movimientos literarios han apoyado al conocimiento y preservación cultural. A partir de la oralidad prehispánica hasta la literatura contemporánea, cada período manifiesta las evoluciones sociales, políticas y culturales, brindando excelentes perspectivas sobre la evolución de la identidad y la expresión literaria en América Latina. Estos encuentros engrandecen el conocimiento positivo al destacar la interconexión entre la literatura y los contextos históricos, y al recalcar la calidad de la literatura como vehículo para la firmeza cultural, la crítica social y la innovación estética.

Centralmente en las medidas de las competencias se presenta las diferentes pruebas a nivel internacional como son: (LLECE, SERCE Y TERCE) regularizada por la delegación regional de la (UNESCO) en América Latina se instruyó un juicio de evaluación comparada a nivel regional mediante las pruebas latinoamericana de evaluación de la calidad de la educación (LLERCE) con sede en Santiago de Chile. A continuación, se muestran los resultados por asignaturas. Del año 2013 como lo muestra la figura.

Gráfico 1

Comparación de resultados por asignaturas



Nota: La figura muestra la comparación de resultados por asignatura TERCE, ERCE Ecuador en el año 2019.

Fuente: Unesco, 2021 la Elaboración: Indeval, (2021).

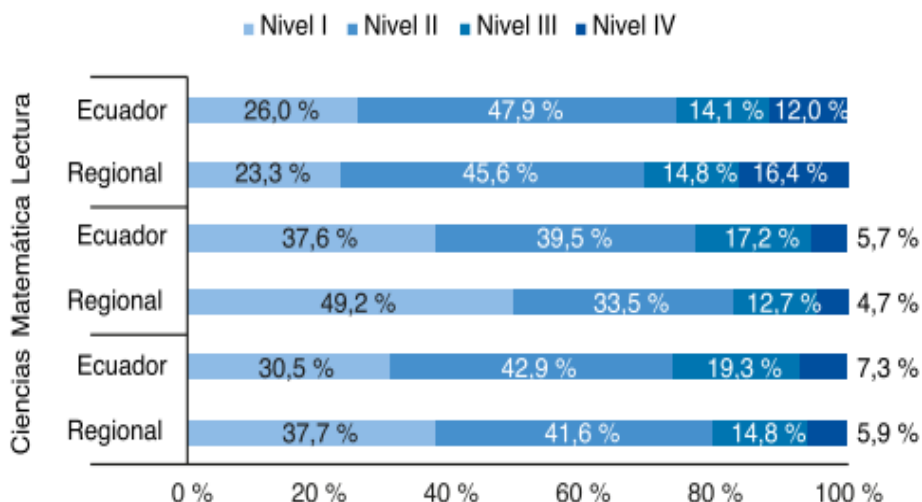
Estas pruebas se dedicaron en las escuelas públicas y privadas en la educación primaria y se evaluaron dos áreas: lectura, matemáticas. Por otra parte, en los resultados TERCE en lectura refleja 698 y en ERCE 699. En matemática el TERCE indica que se ha encontrado en el nivel de 703 y en relación al ERCE se ha localizado en el nivel de 709.

Efectivamente, con el paso del tiempo los escenarios han cambiado, puesto que la comparación que se merece la literatura oral abandona la riqueza que poseen los pueblos la misma que consigue ser conocida, difundida y preservada.

Subsiguientemente, se exteriorizan antecedentes de estudios contrastados del desempeño nacional y regional.

Gráfico 2

Comparación del nivel de desempeño nacional y regional



Nota: La figura muestra la comparación del nivel de desempeño nacional y regional en Ecuador en el año 2019.

Fuente: Unesco, 2012. Elaboración: Ineval, (2021).

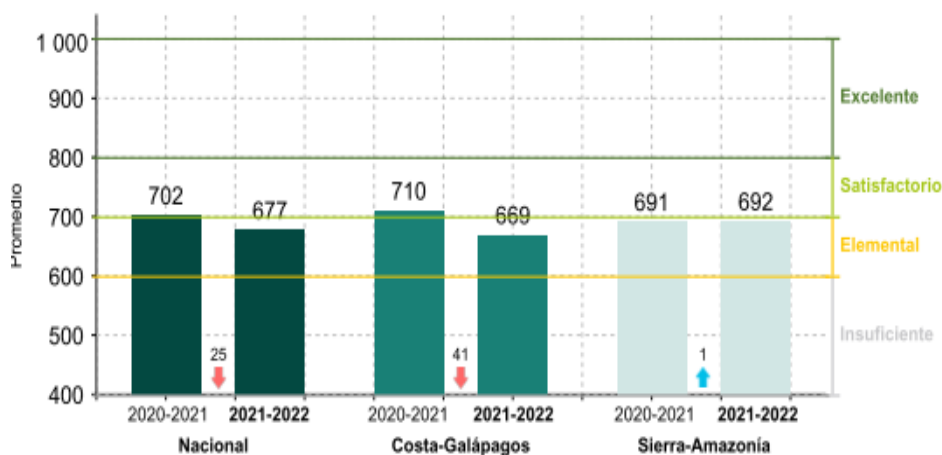
De manera que, se realiza una comparación del nivel de las destrezas nacional y regional. En Lectura, el 26 % de los estudiantes de Ecuador se encuentran en el nivel I; es decir, 2,7 puntos sobre la media regional, que obtiene el 23,3 %. En Matemática, el 37,6 % de los estudiantes que participaron en Ecuador se encuentran en el nivel I, es decir, 11,6 puntos porcentuales por debajo de la media regional que es 49,2 %; el 17,4 % de estudiantes obtuvieron el nivel mínimo de competencia, mientras que los estudiantes del Ecuador superan ese porcentaje en 5,5 puntos.

Debido a que se ha dejado de lado el tema de la literatura oral debe ser difundida para llevarla a un universo más amplio donde los estudiantes logren hacer uso de ella en todos los contenidos académicos, que implique a los estudiantes intervenir con discursos orales, la expresión corporal y la memoria. Como se puede diferenciar en la gráfica los resultados orientan a ampliar las competencias comunicacionales, ya que esta es la base para desenvolverse en las otras áreas.

Subsiguientemente, se demuestra los detalles en la figura:

Gráfico 3

Resultados de un promedio global



Nota: La figura muestra los resultados obtenidos en los estudiantes del subnivel Básica Media, para los años lectivos 2020-2021 y 2021-2022.

Para dar continuidad, (El ERCE, 2019) que es la cuarta versión del Estudio Regional. En cambio, los estudiantes a nivel nacional lograron un promedio de 667 puntos que es menor a 12 puntos en comparación del año lectivo 2020 – 2021. Cabe indicar que los resultados a nivel Costa Galápagos lograron un promedio de 669 puntos que es menor en 11 puntos en comparación del año lectivo 2020 – 2021: Además, se indicará que en la Sierra-Amazonia, los estudiantes lograron un promedio de 692 puntos es menor en un punto en comparación de año lectivo 2020 – 2021 y se requiere tomar medidas para reducir dicho porcentaje.

De tal manera que el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2021) expresa que “Las competencias comunicativas hacen referencias a las habilidades de comprensión y producción de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa” (p.7). También, incluye a las habilidades esenciales que permite que los hablantes efectúen los diferentes actos de habla por competencias y fluidez. Las DCD se logran al encontrar de uno a cuatro íconos, todo dependerá de la enfatización de las competencias que se aplican en la clase de Lenguaje para fortalecer la Literatura oral, en el desarrollo de las competencias lingüísticas y en proceso de enseñanza aprendizaje. Seguidamente, se presentan los iconos de las competencias de las diferentes áreas.

Figura 1

Las DCD relacionadas con las competencias



Nota: Las DCD relacionadas con las competencias.

Fuente: Currículo priorizado. EGB, subnivel medio. (2021).

También, el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2021) exterioriza que la “Priorización curricular: es el marco de actuación pedagógica, en el que se señalan aquellos objetivos de aprendizaje prioritarios y que se acoplan al desarrollo psico-cognitivo del estudiante, sin perder el horizonte temporal en el que deben ser ejecutados” (p.2). A través de la priorización curricular y los principios pedagógicos, se busca realizar experiencias de aprendizaje en los salones de clases que sean integradores y transversales, que permitan a los niños y niñas ser autónomos, independientes, que disfruten de sus actividades y se sientan seguros en poner en práctica el desarrollo de las competencias.

Por ello, es ineludible que los educadores reorganicen esfuerzos, alcanzando las necesidades que se requieren en el aula, así como los métodos para desarrollar las competencias y habilidades lingüísticas. (MINEDUC, 2022) señala que “Las competencias comunicacionales se refieren a las habilidades comunicativas y procesos lingüísticos que se desarrollan a lo largo de la vida, es decir, a las capacidades que permiten a las personas comunicarse de manera adecuada” (p.4). Por este motivo se considera desarrollar las habilidades comunicacionales dentro de los contextos educativos, que se visualice en los educandos y les permita ser autónomos de su propio aprendizaje en los procesos del lenguaje que se extiendan a lo largo de la vida, es decir. La capacidad que obtengan los estudiantes para comunicarse adecuadamente y reconocer sentimientos, emociones y pensamientos.

METODOLOGÍA

Enfoque cualitativo

Desde el punto de vista de, Hernández et al., (2014) expone que “la investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explotandolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.” (p.369). Es esencial para comprender fenómenos complejos desde el enfoque de los participantes, en su contexto natural y considerando la riqueza y profundidad de sus experiencias.

Hernández et al., (2018) Declara que la ruta cualitativa resulta sumamente conveniente para alcanzar los fenómenos desde la apariencia de quienes los viven. Su capacidad para capturar la complejidad, profundidad y contexto de las prácticas humanas facilita una visión integral que va más allá de lo que las metodologías cuantitativas pueden ofrecer. Al identificar patrones y desacuerdos en las prácticas y su importancia, la investigación cualitativa contribuye de manera significativa al conocimiento y comprensión de fenómenos sociales y culturales complejos. (p.9). Su práctica para atraer la complejidad, la profundidad y el contexto de las conductas humanas permite conseguir un punto de vista holístico que supera las condiciones de las metodologías cuantitativas.

Al manifestar modelos y desacuerdos en las prácticas y su significado, la investigación cualitativa engrandece destacadamente el entendimiento y la comprensión de los fenómenos sociales y culturales.

A través de métodos como entrevistas, observaciones y análisis contextualizados, este enfoque facilita una perspectiva exhaustiva y minuciosa de la situación social, aprobando una interpretación significativa y combinada de los datos.

Este estudio se contextualiza en el enfoque cualitativo, al respecto los autores manifiestan que acceden una paráfrasis significativa y combinada de los datos que la riqueza y flexibilidad de la investigación cualitativa la hacen invaluable para examinar y concebir la dificultad de la experiencia humana.

Problemática de la investigación

En la actualidad no existe un estudio donde se realice un análisis de la tradición oral por lo que es parte del patrimonio cultural, de manera que es compartida colectivamente por la sociedad. De modo que este fenómeno cultural desempeña un papel fundamental en la atracción social y la preservación de la identidad cultural de los pueblos.

Sin tener en cuenta, que la tradición oral es un elemento vital del patrimonio cultural que reúne a las personas, preserva la memoria colectiva y fortalece la identidad cultural. Sin embargo, afronta desafíos significativos en el contexto de la actualidad y la globalización. Para asegurar su prolongación, es decisivo apreciar y originar estas prácticas culturales, así como implementar estrategias para su conservación y transmisión a las futuras generaciones. La documentación y la publicación de la tradición oral ayuda a mantener viva esta rica herencia cultural y a seguir celebrando la diversidad y la identidad de las comunidades en todo el mundo.

En este estudio se va a realizar una investigación bibliográfica, en el que se expresan los hallazgos efectivos y orientaciones metodológicas en relación a cómo se ha desgastado la literatura oral en el Ecuador. Este análisis beneficiará a descubrir el estado actual de la tradición oral y al mismo tiempo a desarrollar nuevas ideas. Mientras, servirá como punto de partida para identificar fuentes bibliográficas de datos y orientar la dirección de la investigación futura para el fortalecimiento de las competencias comunicacionales que se aplican en las aulas y en las instituciones educativas del país.

Se orienta en este tipo de investigación puesto que se centraliza en recopilar, revisar y analizar la literatura que se puede demostrar mediante la lectura. Se apoya en la investigación documental que se encierra en la investigación y el análisis de libros, artículos científicos, informes y otros selectos que admiten conseguir una paráfrasis comprensiva y profunda sobre el lema en cuestión. En este aspecto, admite contrastar la investigación puesto que los acontecimientos se fueron dando mediante procesos que no fueron valorados, sino que se efectuaron en el estudio de la literatura oral en las indagaciones en el Ecuador.

DISCUSIÓN

Frente a la interpretación de los hallazgos en la revisión de documentos se subraya la importancia de la educación en la conservación y promoción de la literatura oral, que es esencial para la innovación social y cultural de las comunidades. La educación opera como un puente que conecta generaciones, transfiriendo valores culturales y sociales importantes a través de narraciones orales. A pesar de esto, la diversidad lingüística enfrenta un peligro progresivo de extinción, lo que pone en riesgo un extenso patrimonio cultural.

Para afrontar este reto, se planea la ejecución de estrategias neuro didácticas en las aulas. Son nuevas estas estrategias que tienen el potencial de equipar a los docentes con herramientas efectivas para dar nuevas lecciones en Lengua y Literatura, facilitando así la transmisión de tradiciones orales. Al hacer esto, no solo se preserva el patrimonio cultural, sino que también se fomenta la innovación social al mantener viva la memoria colectiva y las identidades culturales.

La investigación de la literatura desde la época prehispánica hasta la contemporánea muestra una prolongación en la importancia de la oralidad como medio de transmisión cultural, pese a la transición hacia formas escritas y los cambios socio-políticos.

La perseverancia de la literatura oral reiteró la teoría de que la oralidad no es solo una etapa preliminar hacia la escritura, sino una forma de expresión cultural en sí misma que coexisten y enriquece las formas escritas.

La evolución de la literatura indígena, especialmente tras la conquista española, ilustra cómo el poder y la dominación influyen en la producción literaria. Esto apoya teorías postcoloniales que analizan la literatura como un espacio de lucha y resistencia cultural. La exigencia de la literatura de la clase dominante en la época de la colonia y el posterior desarrollo de los movimientos literarios como el Romanticismo y el Realismo Social reflejan cómo la literatura responde a y se forma por las estructuras de poder y las dinámicas sociales.

Las estrategias neuro didácticas planteadas no solo son habilidades pedagógicas, sino también personifican un marco teórico para comprender cómo la memoria cultural y la identidad se pueden robustecer a través de nuevos métodos de enseñanza basados en la neurociencia.

El efectuar estrategias neuro didácticas en el aula es concluyente para la preservación de la literatura oral, aprobando a los estudiantes a interactuar con su patrimonio cultural de modo más profundo y significativo. Los alcances prácticos de examinar y evaluar la diversidad lingüística en el aula son extensos. Al incorporar narrativas y lenguas indígenas en el currículo, se anima una mayor apreciación y respeto por las culturas locales por lo que se contribuye a la preservación de lenguas en peligro de extinción, aseverando que las futuras generaciones tengan acceso a su patrimonio cultural. Los docentes utilizan estas estrategias para desarrollar competencias comunicacionales en Lengua y Literatura, asegurando que las tradiciones orales no se pierdan en la era contemporánea.

Este estudio facilita una comprensión más profunda de cómo la literatura prehispánica y colonial ha avanzado y cómo ha sido influenciada por elementos externos como la conquista y la colonización. Esto es notable para los estudios literarios y culturales, así como para la historia y la antropología, suministrando una apariencia exhaustiva sobre el avance de la expresión cultural en América Latina.

Cabe indicar que la integración de estrategias neurodidácticas en la enseñanza de Lengua y Literatura personifica una innovación indicadora transmuta la forma en que se enseña estas materias, Esto es exclusivamente relevante frente a los educadores y pedagogos que buscan métodos más efectivos y selectos para conectar a los estudiantes con su patrimonio cultural. En un contexto global en el que la diversidad lingüística y cultural está en riesgo, esta observación subraya la importancia de la educación

como herramienta para la preservación cultural, es crucial para los investigadores y profesionales dedicados a la conservación del patrimonio cultural y la diversidad lingüística.

Finalmente, en los encuentros que se realizó en la revisión no solo fortifican la jerarquía de la educación, así como en la conservación y promoción de la literatura oral, proporcionando un marco teórico y práctico para abordar los desafíos actuales en el campo de la educación y la cultura.

CONCLUSIONES

Los escenarios reconocidos en la literatura revisada tienen un impacto significativo en la penetración general del tema. La escasez de documentación original, los sesgos coloniales, la pérdida de elementos de la oralidad, la orientación en los movimientos literarios dominantes y los rápidos cambios contemporáneos son desafíos que corresponden a ser abordados para conseguir una penetración más completa y precisa de la literatura desde la época prehispánica hasta la actualidad. Asimismo, a los científicos les corresponde ser conscientes de estas limitaciones y trabajar para mitigarlas mediante orientaciones multidisciplinarias y una constante investigación y adaptación de sus metodologías y perspectivas.

De hecho, las sugerencias están diseñadas para encontrarse con nuevos desafíos identificados en la revisión literaria, proporcionando un marco para investigaciones futuras que obtengan profundizar en la comprensión y apreciación de la literatura desde la época prehispánica hasta la contemporánea. Al implementar nuevas estrategias, los investigadores contribuyen de manera significativa al conocimiento y preservación de este valioso patrimonio cultural.

En fin, promover investigaciones que analicen la efectividad y aplicación de estrategias neuro didácticas, que favorezcan convincentemente a la preservación de la literatura oral y la multiplicidad lingüística en los contextos educativos. Al efectuar nuevas estrategias, se asegura que las futuras generaciones disfruten del patrimonio cultural y se desarrollen competencias comunicacionales concretas.

Así pues, los alcances y aplicaciones prácticos no solo preservan el patrimonio cultural, sino que también fomentan la innovación social, fortalecen la identidad cultural y promueven una educación más inclusiva y efectiva. Al implementar estas estrategias, se puede asegurar una mayor apreciación y respeto por las culturas locales y sus tradiciones literarias.

Sintetizando, la importancia de la educación en la preservación y fomentación de la literatura oral, a la par se propone un marco teórico hábil para enfrentar los desafíos actuales en estos campos. La combinación de estrategias neurodidácticas en la enseñanza de Lengua y Literatura incorpora una innovación significativa, accediendo a los educadores a relacionar de manera efectiva en los estudiantes con su patrimonio cultural. En un contexto global de creciente y la homogeneización cultural y lingüística, estas iniciativas son decisivas para asegurar la preservación y el respeto por la diversidad cultural, que contribuye al fortalecimiento de la identidad y la memoria colectiva de las comunidades.

REFERENCIAS

Castillo, I. (2021, 4 febrero). Literatura prehispánica: origen, características, temas, obras. Lifeder. <https://www.lifeder.com/literatura-prehispanica/>

Doi: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.30.289>

Hernández, C., (2021). Aproximación a la literatura oral: la leyenda entre el mito, el cuento, la fantasía y las creencias. Monteagudo, 3.^a Época – N.º 26. 2021 – Págs. 279 (281).

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.

Hernández-Sampieri, R. y Menoza C. (2018). Capítulo 2. La idea de investigación: el origen de las rutas de investigación científica, el nacimiento de un proyecto de investigación. En: Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: Mc Graw Hill Interamericana Editores S.A.

Hernández-Sampieri, R. y Menoza C. (2018). Capítulo 2. La idea de investigación: el origen de las rutas de investigación científica, el nacimiento de un proyecto de investigación. En: Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: Mc Graw Hill Interamericana Editores S.A.

Ineval, Revista (2017-2018). Educación en el Ecuador, Resultados de PISA para el desarrollo, Quito.

Mineduc. (2021). Currículo priorizado. EGB, subnivel elemental. 1–56. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Elemental.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador, (Mineduc), 2020-2011: Currículo Priorizado para la Emergencia. Sierra, 10/06/2022, <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-para-la-Emergencia-2020-2021.pdf>

OCDE (2017), Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el desarrollo de Lectura, Matemáticas y Ciencias. París: Publishing.

OCDE. (2017). Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el desarrollo: Lectura, Matemáticas y Ciencias. OCDE Publishing, versión pr, 97. https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook - PISA-D Framework_PRELIMINARY version_SPANISH.pdf

Palmer, Í. y Campos F-Fígares, M. (2019). Adivinanzas en el aula de ELE: literatura oral, patrimonio e innovación educativa. Tejuelo 30, 289-316.

Unesco, (2021), Patrimonio Cultural <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,transmitiremos%20a%20las%20generaciones%20futuras.>

UNICEF, Y, U., & Mundial, B. (2022). educación. Cómo Mejorar La Calidad de La Educación, 1–19.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 