

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2436>

## Los motivos de la melancolía presentes en los versos de Medardo Ángel Silva

The reasons for the melancholy present in the verse of Medardo Ángel Silva

**Cristina Yolanda Vilatuña Clavijo**

cyvilatuna1@espe.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0007-0823-8039>  
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE  
Quito – Ecuador

**Vanessa Alejandra Vilatuña Vilatuña**

vavilatuna@espe.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0008-5219-6427>  
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE  
Quito – Ecuador

**Oscar Fabián Villavicencio Arteaga**

Oscar.villavicencio@educacion.gob.ec  
<https://orcid.org/0009-0009-0846-4217>  
Subsecretaría de Educación del Distrito Metropolitano de Quito  
Quito – Ecuador

**Julia Anabela Cedeño Carrera**

jacedenio@espe.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0009-4346-9056>  
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE  
Quito – Ecuador

**Sandra Mireya Cabezas Valencia**

smcabezas@espe.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0002-2083-7521>  
Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE  
Quito – Ecuador

Artículo recibido: 12 de julio de 2024. Aceptado para publicación: 27 de julio de 2024.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### Resumen

La presente investigación titulada “Los motivos de la melancolía presentes en los versos de Medardo Ángel Silva” tiene como objetivo primordial descubrir la razón que motiva al escritor, para que su poesía está llena de melancolía e identificar los hechos reales, que hacen que Medardo Ángel Silva, sea un poeta, que exprese y cuente en muchos poemas, su propia biografía, de una manera particular. Para el desarrollo y comprensión del poeta y su obra, se pretende desentrañar el misterio creativo que el autor posee. Se investigó, en primer lugar, su biografía, relatos sobre su nacimiento, niñez, educación y la muerte prematura del poeta; así mismo se realizó una revisión de su trabajo literario, su formación como poeta en una época de grandes cambios en la ciudad de Guayaquil, desde sus inicios hasta las obras que dejó; para culminar este estudio con un análisis de sus obras y de su vida, para culminar con las respectivas conclusiones. El método a utilizar será el temático, que parte del significado, en este caso puntual sobre el tema “la melancolía en los versos de Medardo Ángel Silva”. El enfoque será biográfico e histórico, con los cuales se verá: cómo su vida influye o no, en lo poemas escritos y como el tiempo en que vivió pudo haber intervenido en su sentir; por otro lado, se va a trabajar con la crítica psicoanalítica para poder interpretar la personalidad del joven artista, mediante

una investigación psicológica.

*Palabras clave:* melancolía, poesía, nostalgia, obras, muerte

## Abstract

The present investigation entitled "The reasons for melancholy present in the verses of Medardo Ángel Silva" has as its primary objective to discover the reason that motivates the writer, so that his poetry is full of melancholy and to identify the real facts, which make Medardo Ángel Silva, be a poet, who expresses and tells in many poems, his own biography, in a particular way. For the development and understanding of the poet and his work, the aim is to unravel the creative mystery that the author possesses. First, his biography, stories about his birth, childhood, education and the poet's premature death were investigated; Likewise, a review of his literary work was carried out, his training as a poet in a time of great changes in the city of Guayaquil, from his beginnings to the works he left behind; to culminate this study with an analysis of his works and his life, to conclude with the respective conclusions. The method to be used will be thematic, which starts from the meaning, in this specific case on the theme "melancholy in the verses of Medardo Ángel Silva." The focus will be biographical and historical, with which it will be seen: how his life influences or does not influence the poems written and how the time in which he lived could have intervened in his feelings; On the other hand, we will work with psychoanalytic criticism to be able to interpret the personality of the young artist, through psychological research.

*Keywords:* melancholy, poetry, nostalgia, works, death

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Cómo citar: Vilatuña Clavijo, C. Y., Vilatuña Vilatuña, V. A., Villavicencio Arteaga, O. F., Cedeño Carrera, J. A., & Cabezas Valencia, S. M. (2024). Los motivos de la melancolía presentes en los versos de Medardo Ángel Silva. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (4), 2521 – 2540. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2436>

## INTRODUCCIÓN

Por medio del presente trabajo se desea analizar y estudiar, los motivos de la melancolía presentes en los versos de Medardo Ángel Silva, Para desmenuzar, por así decirlo, su profunda tristeza al escribir poemas, por lo cual la pregunta a formular sería: ¿De qué manera incide en el poeta Medardo Ángel Silva, la vida que lleva en el momento de crear obras, con una melancolía y tristeza tan profundas?

El objetivo principal de este trabajo se centra en tratar de comprender las razones por las cuales el poeta imprime en sus versos temas tan duros como el dolor, el tedio por la vida, la tristeza y melancolía. Puesto que sus versos son muy desconsolados, llenos de aflicción; tienen un aire de cansancio y muerte, no en todos; pero en un gran número de ellos. Por esta razón es importante estudiar sus obras para poder valorar y tratar de comprender a este artista.

Para lograr dicho fin, se ha investigado en un buen número de libros, que tratan sobre Medardo Ángel Silva, varias biografías de distintos autores, con puntos de vista diferentes, recopilando información importante, atando cabos, para tener una indagación lo más cercana a la realidad del poeta y así poder presentar resultados claros y confiables; puesto que de un texto a otro varían los escritos, por lo que ha sido preponderante inquirir arduamente y encontrar la motivación del poeta.

## DESARROLLO

El análisis literario “Es el descubrimiento de los valores estilísticos de una obra literaria. Valores estilísticos son los recursos literarios mediante los cuales logra el escritor crear belleza por medio de la palabra” (Jácome, 1987, pág. 93).

Robert Petch (CXXXVI), indica que en la tarea analítica entra la curiosidad de saber cómo es un texto por dentro, cómo está hecho, qué es.

“El análisis presupone la continua relectura y consiste desmontar todo lo que es el texto” para descubrir el secreto de los efectos intelectuales, psicológicos y estéticos que produce” para ver cómo está hecho por fuera y por dentro. Es el examen prolijo que de ella se hace, desintegrándola en los distintos elementos y partes que la componen (Castagnino, 1957, pág. 27).

Es muy interesante como Castagnino cataloga al análisis literario, como algo viviente, con un cuerpo y un alma, para poder tener más claro este concepto, de esta manera:

“La obra literaria es en cierto modo un ser viviente. Y al hacer su vivisección debe tenerse en cuenta que es una materia viva ( y tan viva que en ella está todo el arsenal lingüístico, la intercomunicación entre los hombres, vivencias, emociones, sentimientos, todo el mundo intelectual y espiritual del cual procede). El analizador al mutilar su cuerpo, desintegrando sus elementos no llegará jamás a interpretarla, ni a valorarla si pierde de vista su totalidad, cuerpo y alma si luego de separarlos no los reintegra” (Castagnino, 1957, pág.28)

En los trabajos de trabajos de Silva, siempre está presente el género lírico expresando su sentir y emociones al desnudo, en las cuales podemos destacar ciertas características propias del lirismo, en primer lugar “el escritor expresa sus sentimientos y emociones a manera de una confidencia, hay imágenes y elementos con un valor simbólico, los poemas se ajustan a las formas características, también exige un esfuerzo de interpretación que debe tener el lector para comprender el poema en toda su extensión”, (Gayol, 1962, pág. 75). El poeta tiene esa musicalidad en sus obras, gracias a la herencia que viene en especial de su abuelo que fue un violinista español, esto es lo que la hace lírica, recordemos que la lírica en sus raíces es música expresada mediante el instrumento melodioso

llamado “lira”<sup>1</sup>. Sus poemas tienen una realidad interior, espiritual, que va más allá del arte de escribir versos, con rima, solamente.

### Influenciado por grandes poetas

Medardo Ángel Silva, se inspira influenciado por poetas franceses en especial de Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud y del creador del modernismo Rubén Darío entre otros. Se siente en sus trabajos un aire de aristocracia, todo lo contrario de su realidad, tal vez eso era lo que anhelaba, pertenecer a la alta sociedad, en gran parte de sus versos presenta un dominio de sus sentimientos privados que comparte al escribir.

Fue hombre que siempre se deleitaba con la lectura, una de sus pasiones y su mayor vocación no solo escribe versos también incursiona en la novela campesina, escribe relatos cortos, realiza comentarios literarios; es claro que este joven en sus tiempos libres lee y escribe con esa energía que brinda la juventud, convirtiéndose así en un gran referente de la poesía moderna en el Ecuador.

Silva, aprende mucho de estos genios escritores, pero su trabajo en esencia es fruto de su propia inspiración y estilo.

Su gran obra

### Figura 1

*Libro de poemas - El Árbol del bien y del mal*



**Fuente:** Recuperado el 23 de Mayo del 2024, imágenes de poesía Medardo Ángel Silva; <http://www.literaturaecuatoriana.com/htmls/literatura-ecuatoriana-poesia/medardo-angel-silva.htm>

Publica un solo libro de poemas “El árbol del bien y del mal” en 1919, poemas líricos que expresan sentimientos de nostalgia, amor, desamor, pesimismo, habla sobre paisajes, personas etc. Obra que pese al alto nivel y calidad, en cada una de sus líneas ya que el lírico “es el poeta de perfectas simetrías estructurales” (Pesantez, 1994, pág. 255) una fuente indica que el texto tiene bajas ventas esto lleva al

<sup>1</sup> F. Instrumento músico de cuerda, usado por los antiguos griegos y romanos compuesto por una caja, de diferentes formas, según las épocas, con cuerdas tensas que se pulsaban con ambas manos. (López A., Diccionario enciclopédico ilustrado, edita CULTURAL S.A, Móstoles-Madrid, pág. 1036)

poeta a quemar gran parte de los libros a pesar que solo mandó a hacer 100 ejemplares por no tener el dinero para más. Según esta fuente “M.A.S incinera la mayor parte de su publicación, se dice que deja a consignación varios ejemplares en una librería y cuando este fue a ver, no se había vendido ni un solo ejemplar retira todos los libros y procede a quemarlos”. (Hoyos y Váscenez, 2.004, pág. XI). Esta es una versión, pero investigando en otro texto; (Arias y otros, 1989, pág. 376) en donde se asume que su libro de versos tuvo gran acogida y que muy pronto se agotó”.

Entonces se entiende que, para estudiar, en este caso los poemas de Silva, se debe tomar muy en cuenta, su vida, el tiempo, las condiciones en que subsiste el autor, no solamente, sus obras y los poemas ya que en realidad se estaría tropezando en un análisis a medias, sin un apoyo real para el análisis profundo.

La poesía es una composición literaria creada, en la cual se transmiten sentimientos del hombre; con una belleza que se expresa por medio de la palabra, puede estar escrita en verso<sup>2</sup>, lo cual quiere decir que tiene musicalidad, o en prosa<sup>3</sup> sin ese extra; pero que de igual manera su fin es transmitir el sentimiento del poeta a la persona que lo lee, ese sentimiento puede ser de tristeza o alegría, malestar, enfado, odio, etc. para un mejor entendimiento se toma este concepto:

“La poética es el arte de la poesía y es toda la actividad teórica sobre la literatura; a su vez comprende la elección que un autor establece ente las varias posibilidades literarias que tiene para escribir [...]. La poesía no es otra cosa que el arte de la palabra. ”Guerrero, 2.008, pág. 31), en realidad no todas las personas pueden hacer poesía se necesita tener un talento especial, los seres humanos poseemos distintos talentos de acuerdo al gusto y capacidad de cada individuo, unos son músicos, cantantes, contadores, arquitectos, poetas etc. hay infinidad de talentos; pero existen ciertas personas que desarrollan, no uno, sino varios talentos de manera sobresaliente como Medardo Ángel Silva, que no solamente escribe poesía sino que también hace música y es un destacado periodista, en este punto me refiero al poeta para destacar ese don que solo pocas personas poseen.

“A través de la sensibilidad, el escritor puede receptar las diferentes impresiones que del medio recibe de manera que la emoción lo embarga y pueda expresar bellamente lo que siente” (Guerrero, 2.008, pág. 53). Esta puede ser una razón por la cual un gran número de artistas no llegan a la plenitud de vida, sino que se sumen en el aburrimiento y tristeza, por ser incomprendidos, mientras más duro les toca sufrir, ellos se inspiran de mejor manera y de allí ese genio para concebir una obra magistral.

Para su mejor comprensión también se puede citar lo que es la poética desde los tiempos de Aristóteles de esta manera: “La poética fue concebida por Aristóteles, como teoría de los géneros literarios, teoría de los tipos de mimesis<sup>4</sup>” (Yllera, 1974, pág. 101).

Para entender un trabajo poético de Medardo Ángel Silva también se examina sobre la estilística que es: “La estilística es indagación sincrónica, ajena a la historia, porque es análisis de la obra, que es eterna” (Yllera, 1974, pág.25). Según la estilística el análisis, la interpretación de la obra, es en naturaleza lo que el lector siente luego del exhaustivo adentramiento en el texto, todo esto frente a lo que el escritor quería transmitir en su trabajo en el tiempo que escribe y a través del mimo ya que su poesía persistirá al pasar los años.

---

<sup>2</sup> Según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua “Palabra o conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia o solo a cadencia.

<sup>3</sup> Según el diccionario de uso español de María Moliner “prosa viene del latín *prorsus* que significa, encaminado en línea recta.

<sup>4</sup> F. En la estética clásica. Imitación de la naturaleza que como finalidad esencial tiene el arte. DRAE

También podemos entender la poesía de acuerdo a su fondo y forma: el fondo se puede traducir en la belleza que se expresa por medio de la palabra y la forma que sería la métrica, la versificación y el lenguaje.

### Análisis del poeta

#### Figura 2

*El poeta Medardo Ángel Silva*



**Fuente:** Recuperado el 18 de abril del 2024, imágenes de Medardo Ángel Silva: <http://soymusicaecuador.blogspot.com/p/fotos-musicales.html>.

Medardo Ángel Silva, su madre la señora Mariana Rodas Moreira de piel oscura por herencia de sus ancestros, nativa de Valsar de donde provenían sus abuelos maternos. “Su padre afinador de pianos y músico, el señor Enrique Silva, descendiente de españoles, ya que su abuelo paterno fue un músico español, violinista y director de una compañía de Zarzuela en Guayaquil de nombre Fermín Silva” (Jurado, 1990, pág. 26).

Sus progenitores vivieron en la ciudad de Guayaquil donde contrajeron nupcias y tuvieron un único hijo; ellos vivían donde actualmente es la calle 9 de octubre.

Su padre muere con tuberculosis cuando su primogénito es todavía un pequeño de cuatro años, la madre falleció varios años después del deceso de su hijo.

#### Vida de Medardo Ángel Silva

Medardo Ángel Silva, nace en la ciudad de Guayaquil, barrio La Merced, un 8 de junio de 1898 y muere a los 21 años la noche del 10 de junio de 1919. Queda huérfano a los 4 años, permaneciendo al cuidado de su madre siendo su único hijo, su vida transcurrió en una pequeña casita de madera que compra su progenitora con el poco dinero que tiene luego de la muerte de su esposo. La casa está situada en un callejón llamado Juan Pablo Arenas, ubicada camino al cementerio General de Guayaquil, en donde todos los días desde allí ve el desfilar de las personas que llevan a sus muertos a esa última morada.

La primaria estudia en la escuela de la filantrópica, donde se educan los niños de pocos recursos de aquella época y la secundaria en el Colegio Nacional Vicente Rocafuerte. Hay evidencia de que Silva escribe desde muy pequeño como cuentan sus compañeros, “el poeta tenía escritos en sus cuadernos

poemitas ya desde sus primeros años de colegio e incluso de escuela" (Arias y otros, 1989, pág. 368); pero él logra aparecer ya para el público en 1916 enviando poemas al Telégrafo y a la revista "Letras de Quito" sin lograr que los publiquen.

No llega a culminar el colegio, hay dos hipótesis, la primera, por sus limitaciones económicas; y la segunda, porque uno de sus maestros le mandó a cortar el cabello, cosa que al joven no le parecía y en rechazo el docente, no regresó y decidió buscar un empleo y lo encuentra en una imprenta.

El gusto por la lectura, la música y sus primeros pasos poéticos.

Frecuentaba a los padres agustinos en la parroquia La Soledad, allí gustaba de tocar el piano interpretando diversas piezas, era aficionado a leer en otros idiomas, en especial en francés, esto nos lleva comprender que fue una persona muy culta, con conocimientos sólidos y seguros sobre lo que escribe.

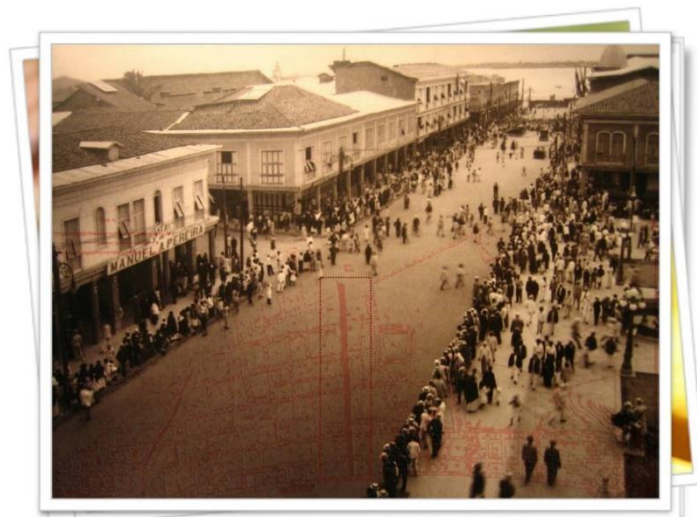
Cuando se retira de sus estudios secundarios, es el instante donde le pone mucho empeño a su trabajo poético de su primer libro, en los años 1913 y 1916 publican su primeros poemas, de a poco dando a conocer al "niño poeta" (nombre puesto por el escritor Próspero Salcedo Mac Dowall) lo que le ayuda ingresar como maestro en la escuela fiscal número 11, posteriormente ingresa a laborar en el diario más importante de la ciudad de Guayaquil "El Telégrafo", empleo que se ganó gracias a su valioso conocimiento y autoeducación.

En ese tiempo la desdicha nuevamente lo acompaña tras la muerte de un conocido comerciante donde su madre invirtió todo el dinero que tenía ganando interés y lo perdió, por lo que las necesidades en su hogar se acrecientan, ya que su sueldo no es suficiente para manutención de su madre y abuela, con quienes vivía.

La ciudad en aquel tiempo.

### Figura 3

*Casa del comerciante Manuel Pereira (1917)*



Esta es la ciudad donde vive y crece el poeta Medardo Ángel Silva, quien justamente en este sector se desenvuelve a diario; ya que incluso vive muy cerca, en un Chalet de madera en la calle Juan Pablo Arenas; En esta fotografía que se puede recordar aquellos tiempos y tratar de imaginar a aquel jovencito de 20 años, de traje oscuro y porte muy serio, que en su diario vivir cruzaba estas calles. Esta

ciudad a Silva no le era grata, por el trato de su gente, es más no era feliz aquí. “el tiempo que le tocó vivir no era compatible con su tiempo psicológico, de allí los desniveles emocionales” (Pesantez, 2006, pág. 255).

A la derecha la casa de Manuel A. Pereira donde su madre doña Mariana Rodas pierde todo el dinero que invierte para ganar intereses, ya que su dueño se suicida por haber quedado en la quiebra. Este sitio debió haber sido como un banco, en donde la gente deposita su dinero.

### El amor y sus consecuencias

Llega a tener una hija con una joven que su mamá ampara en su casa, como relata este texto: “Pero Silva tuvo otro amor: Ángela Carrión Vallejo, muchacha a quien su madre, [...] acogió a pedido de unas monjas [...] en 1919– nació María Mercedes Silva Carrión.” (Martillo, 2008, pág. 15). Pero ni siquiera ese suceso logra dar luz a la vida del maestro modernista ya que su hija nace diez meses antes de su deceso.

No se sabe de ninguna fuente si ese amor fue importante en la vida del joven, ya que no se menciona como un gran amor, de pronto como un amor secreto o una aventura y es de entender ya que en esos tiempos hubiera sido un escándalo en aquella sociedad donde justamente el poeta se estaba dando a conocer, con mucha fuerza. Hay que aclarar que en este mismo periodo de su existencia estaba muy enamorado de Rosa Amada Villegas; en realidad puede ser que solamente haya sido un amor pasajero, puesto que la madre de su hija vivía en la misma casa, tal vez dormían juntos, a escondidas de su madre, escabulléndose en la noche, al parecer su noviazgo fue tan fugaz; pero podría haber sido el motivo de la inspiración de este poema “Amanecer Cordial”, En sus versos el poeta cuenta cómo amanece acompañado e implora a su compañera que siga con él/” Un beso más para mi boca inquieta... No abras la ventana todavía” puede ser que aquí se encuentre una prueba de ese amor escondido.

### Su muerte

El gran poeta añade en su trabajo, ese dolor de no encontrar la plenitud existencial, desde sus primeros poemas que son de corte melancólico, en muchas ocasiones invoca a la muerte y a esta le dedicó muchos poemas, en su último año escribe dando ciertas pistas sobre lo que planea hacer con su vida, como en este mensaje que dirige desde su columna a una mujer con el nombre de “Flor”:

“[...]y un día esperarás en vano [...]y[...]otro[...] y muchas tardes y muchas noches me esperarás en vano. Y luego hallarás mi nombre en un periódico dentro de un marco negro. Después te dirán que me han dejado en la ciudad blanca de la que no se regresa [...]” (El Telégrafo, Guayaquil, 8 de junio de 1919)

### Figura 4

*Medardo Ángel Silva y Rosa Amada Villegas*



**Fuente:** Recuperado el 30 de Mayo del 2024, imágenes de Medardo Ángel Silva:  
<http://lamansiondegaviero>

El fallecimiento de este poeta ocurre según escritos y estudios, de mano propia, se cree que se suicida por una mujer, que era su enamorada o que no le corresponde, una joven de 15 años llamada, Rosa Amada Villegas; puesto que este autor muere en casa de la antes mencionada, por un disparo en la cabeza, hecho se sangre que hasta estos tiempos no logra ser aclarado, puede haber sido suicidio o un atentado, en todo caso esta chiquilla es a quien dedica uno de sus mejores y últimos versos "El alma en los labios"; veamos las declaraciones de Rosa Amada V. Luego de la muerte del poeta para entender mejor.

Él dijo que me amaba, tendría yo 14 y 15 años, muy joven, escasa experiencia, fácilmente sugestionable. Fuimos enamorados corto tiempo; si yo lo hubiera amado realmente jamás habría sido feliz a su lado...Se inyectaba, pude intuir con la ayuda de mis padres de lo que se trataba. Decidí terminar tales relaciones. El insistió muchas veces en reanudar aquello.

Me lesiona tratar (el asunto de "Alma en los labios"). Esa letra me la envió después de haber terminado nuestro enamoramiento. Él insistió constantemente; era un manuscrito con tinta roja (Savoia, 1990, pág. 23).

Esta es una prueba del vacío sentimental que en ese último año vivió; tuvo una frustración amorosa con esta jovencita, es por esta razón que el poeta decide dejar de vivir, siendo su único testigo, aquella a quien amaba.

No todo fue malo, Medardo Ángel Silva, sí pudo ver el fruto de tanto trabajo ya que, por aquel mismo año, buena parte de la clase alta de Guayaquil lo admiraba, por su labor literaria.

### Figura 5

*Tumba de Medardo Ángel Silva y de su señora madre*



**Fuente:** Recuperado el 30 de mayo del 2024, imágenes de Medardo Ángel Silva.  
<http://encontrarte.aporrea.141.pesonajes/>

Era un joven con aspecto de un adulto muy serio, siempre vestía con ternos oscuros y sombrero de paño, corbata, bastón y unos lentes llamados "quevedos", antiguos anteojos sin patillas y redondos, los cuales solamente utilizaba para verse más aristocrático o para dar una apariencia de hombre respetable y mayor, quien deja la vida en los años más hermosos de la existencia del ser humano, en

plena juventud, dos días después de cumplir 21 años la noche del 10 de junio de 1919, sus restos se encuentran en cementerio de Guayaquil y en ese mismo lugar fue entrada su madre cuando falleció.

### **Análisis temático**

A continuación, se realiza un análisis interno de algunos poemas nostálgicos en la obra de Silva, para tratar de contestar la pregunta de investigación. Se ha escogido desde sus primeros poemas como es el verso “Cuando se es aún joven” de sus inaugurales escritos; en este espacio se recopiló obras en los cuales el joven autor transmite esos sentimientos hondos que solo el ser humano puede insertar por medio de un arte tan exquisito, la poesía.

### **Lo tardío**

Madre: la vida triste y enferma que me has dado

no vale los dolores que ha costado;

no vale tu sufrir intenso, madre mía,

¡Este brote de llanto y de melancolía!

¡Ay! ¿Por qué no expiró el fruto de tu amor,

así como agonizan tantos frutos en flor?

¿Por qué, cuando soñaba mis sueños infantiles,

en la cuna, a la sombra de las gasas sutiles,

de un ángulo del cuarto no salió una serpiente

que, al ceñir sus anillos a mi cuello inocente,

con la flexible gracia de una mujer querida,

me hubiera libertado del horror de la vida...?

Más valiera no ser a este vivir de llanto,

a este amasar con lágrimas el pan de nuestro canto,

al lento laborar del dolor exquisito

del alma ebria de luz y enferma de infinito.

**Fuente:** Obras completas. Medardo Ángel Silva, pág. 196.

Se cree que este poema fue realizado a los 15 años, “ quince años tenía de edad y ya en abierto diálogo lírico con su madre, retrocede en el tiempo físico y psicológico para interrogarla” (Pesantez, 2006, pág. 257), en este magistral trabajo escrito en verso con una musicalidad tan elaborada y bella, donde la calidad del artista logra su fin, al transmitirnos esa emoción tan profunda, del hastío por la vida,

impresionan sus sentimientos, la calidad exquisita, la palabra que es muy directa sin utilizar el lenguaje figurado para hacer más crudo el padecer el artista. Dedicó a su madre estos versos; pero de una manera muy peculiar, él no agradece, prácticamente reniega, dice que su vida es enferma y triste y hubiera preferido morir de niño, no encuentra ningún motivo y razón para su existencia, también se puede sentir el amor hacia su progenitora ya que deja pensar que ella tiene sufrimiento por su hijo así:

*"Madre: la vida triste y enferma que me has dado*

*no vale los dolores que ha costado;"*

Este poema lo escribe a son de reclamo, piensa el poeta que no vale su vida ya que de alguna manera tiene culpabilidad de que su madre sufre a causa suya, al decir:

*... "no vale tu sufrir intenso, madre mía,*

*¡Este brote de llanto y de melancolía!"*

Tiene el creer que mejor hubiese sido que su madre no se haya enamorado o que hubiera acabado su amor antes de fecundar un hijo tan infeliz.

*"¡Ay! ¿Por qué no expiró el fruto de tu amor,*

*así como agonizan tantos frutos en flor?"*

Y aún luego de haber nacido se pregunta qué ¿Por qué? no murió de alguna manera, para no crecer, ni tener esa realidad de vida que para él es horrible, y procede a pensar en el deceso; ya que a la muerte la llama libertadora, al parecer implora a esta, para que lo rescate.

*... "me hubiera libertado del horror de la vida...?"*

En la última estrofa el poeta deja el mensaje que prefiere no vivir a tanto sufrir y a este soportar lo dice "llanto", da a entender que ha llorado mucho en su día a día; él no vive, sino que sobrevive.

*"Más valiera no ser a este vivir de llanto,*

*a este amasar con lágrimas el pan de nuestro canto,*

*al lento laborar del dolor exquisito*

*del alma ebria de luz y enferma de infinito."*

Es tal el dolor el que escribe, que asombra al que lee y uno tiene que releerlo para poder creer en semejante pensamiento; pero al final el poeta logra lo que desea, transmitir una emoción que la sangre enfría, tanto llanto que ni siquiera tiene ganas de seguir viviendo.

*Cuando se es aún joven*

*Cuando se es aún joven y se ha sufrido tanto*

*que lloran nuestras almas vejeces prematuras,*

*tienen los tristes ojos humedades de llanto*

*y hay en los corazones fríos de sepulturas...*

*Cuando en los horizontes oscuros de la Vida  
surge la interrogante sombra de la Quimera,  
y se abre la sangrienta rosa de alguna herida,  
y se llora en silencio la muerta Primavera,*

*entonces, ¡hay!, entonces, nuestra alma pecadora  
solloza en la tristeza de los jardines rojos;  
¡oh, Señor Jesucristo, que tenga en la última hora,  
una mano piadosa que me cierre los ojos!...*

*Obras completas. Medardo Ángel Silva, pág. 52*

*(De los jueves literarios de "EL TELÉGRAFO"- año 1915 tomo III)*

Uno de los primeros poemas, compuesto por tres estrofas, en el cual se percibe el gran sufrimiento que tiene desde siempre, en estos versos.

*"Cuando se es aún joven y se ha sufrido tanto  
que lloran nuestras almas vejez prematuras"*

Da a entender que está cansado de vivir y que lo que le ha tocado enfrentar, es demasiado, para su corta edad. En la segunda estrofa mira a su futuro como algo sombrío:

*"cuando en los horizontes oscuros de la vida"*

Es notorio que quiere desaparecer muy lejos, más allá del horizonte en la obscuridad; para descansar y dejar de sufrir como dice este verso.

*"¡Oh, Señor Jesucristo, que tenga en la última hora,  
Una mano piadosa que me cierre los ojos!..."*

Medardo Ángel Silva en estos versos pide piedad como un rehén cuando lo están torturando y ya no puede más del padecimiento, que desea que lo maten para acabar ese calvario de tormento, deja al lector con mucha pena y causa tristeza su poema tan nostálgico.

A continuación, un extracto del alma en los labios.

*El alma en los labios*

*Para mi amada*

*Cuando de nuestro amor la llama apasionada*

*Dentro de tu pecho amante contemples extinguida.*

*Ya que solo por ti la vida me es amada,*

*El día en que me faltes me arrancaré la vida.*

**Fuente:** Obras completas. Medardo Ángel Silva, pág. 308

Este poema hecho canción, por su belleza, mensaje y melancolía, desde su título, donde dice el poeta que va a hablar con el alma, sobre sus sentimientos que tiene muy en el fondo, lo exterioriza haciendo sentir en él, algo más profundo, como una promesa de amor, en la cual le dice a su amada, que cuando dejase de quererle él se quitaría la vida.

En realidad, al observar la biografía de Silva, se cree que este muere cumpliendo con la letra de su poema "El alma en los Labios"

### **Estilo y técnicas narrativas**

#### **El poeta lírico**

Para tener una visión real del ingenio y laboriosidad encontrada en su trabajo, ya que el escribir versos no es solamente inspirarse, sino que también se requiere de algunas técnicas y reglas, "esta operación de un texto poético es la combinación de elementos, ya sean estos estructuralmente equivalentes (o idénticos) o estructuralmente diferentes" (Genaro, Romera y otros, 1988, pág. 77), por lo tanto, se puede decir que en su contexto, está formado por un lenguaje estudiado y aplicado, utilizando la musicalidad lírica, en cada uno de sus versos contruidos, claro está, que dicha composición tiene la inspiración profunda de quien escribe. En el caso puntual del poeta en cuestión, se da este término general, de que, en este tipo de poesía lírica, el autor presenta sus sentimientos de una manera muy personal, como lo indica su nombre, está escrita con una musicalidad característica, nace para ser cantada o recitada, véase el ejemplo de "El alma en los labios", Interpretada por Julio Jaramillo y en la actualidad por muchos artistas nacionales, es un claro modelo de rima, ritmo y musicalidad esta obra. "En esta clase de escritos, el poeta manifiesta sus sentimientos y todo su mundo interno de la manera más subjetiva y personal; por lo tanto, es individual puesto que versa sobre las emociones particulares del autor" (Guerrero, 2008, pág. 166)

Este autor era aficionado a leer obras en francés, italiano y latín, idiomas que gracias a su estudio minucioso aprendió, por lo que en sus obras: "sobresalen referencias europeas que él conocía solo de oídas o como producto de sus lecturas y que son invitaciones para ensoñar en otros tiempos [...]" (Hoyos y Vásquez, 2004, pág. 17) tal parece que su poesía es la única manera de sentirse libre, de hacer lo que le gusta y como le gusta, expresa lo que su corazón le dicta sin tapujos.

El poeta en realidad dibuja con palabras su sentir, muy de aquel joven, que en sus adentros no vive, sino que sobrevive, en un mundo muy cruel, ya que expresa su desazón y sufrir, el estilo lírico se halla en el recuerdo de esas adversidades, esta clase de poesía es inspirada en la emoción vivencial; expresa los sentimientos del poeta, su interioridad.

En la poesía lírica lo exterior no es muy importante, claro que está de alguna manera se encuentra inmerso, pero en sí, esta poesía enmarca la intimidad del corazón del poeta, su espíritu, la personalidad del autor, sus anhelos y sufrimientos, lo que su alma siente traducida en sus poemas, nos deja ver esa manifestación interna, de percibir el mundo que lo rodea, con un sentimiento apasionado. "El poeta lírico, por lo general, no narra ni describe, no introduce diálogo de personajes, no desarrolla acción alguna. El propio poeta es aquí el personaje único, que expone con singular brevedad sus ideas e íntimo sentir" (Gayol, 1962, pág. 76).

La lírica requiere de mucha armonía en la versificación y todo lo referente al arte literario, como se destaca anteriormente la imagen es el elemento prioritario de este tipo de poesía donde está enmarcada la estructura interna de la obra, que es el sentir del poeta, Medardo Ángel Silva en sus

trabajos nos deja una gran muestra del fino lirismo que manejaba en cada uno de sus poemas, los temas se refieren al amor, a Dios, a la naturaleza o a los sentimientos. “En este tipo de poesía, el poeta expresa su mundo interior, toda la gama de sentimientos y emociones. Es una invocación a las fuerzas de la naturaleza, para que intervengan en el destino humano.” (Fournier, 2006, pág. 170). Entonces el poeta lírico escribe lo que encierra por dentro su ser y exterioriza su propio yo.

### El poeta modernista

Medardo Ángel Silva gran poeta modernista de nuestro país y uno de los jóvenes ecuatorianos que componen la llamada generación decapitada<sup>5</sup> junto a Ernesto Noboa Caamaño los dos guayaquileños y los quiteños, Humberto Fierro y Arturo Borja, todos excepto Medardo A. Silva eran personas que pertenecían a familias adineradas y gozaban de una buena educación, viajes y todo lo que el dinero puede dar; pero sus trabajos a pesar de ser buenos, no logan alcanzar la excelencia como Silva, que es el más relevante poeta de este grupo de modernistas ecuatorianos y en muchos textos se lo cataloga como “el escritor de mayores registros genéricos dentro del modernismo” (Pesantez, 2006, Pág. 255). Tiene reconocimiento de sus escritos desde los 15 años de edad cuando intenta publicar sus primeros versos y no lo logra, al no tener buena acogida en ninguno de los diarios de Quito y Guayaquil por ser un total desconocido y por creer que son obras de otras poetas plagiadas, por su alta calidad.

### Contexto histórico y cultural

Medardo Ángel Silva Rodas, un joven de raza mestiza que vive en el Guayaquil a principios del siglo XX, desde muy temprana edad a su vida le acompaña la tragedia mucho padecimiento, queda sin padre prematuramente, puede que este dolor influyera en su temperamento posterior, analizando este texto: “los trabajos de los psicoanalistas sobre todo han demostrado la importancia de las experiencias de los seis primeros años de la infancia sobre la formación de la personalidad” (Bertelsman, 1983, pág. 25)

A los 16 años escribe para el director de la revista Letras dos cartas, de las cuales tomaremos solamente una, como referencia y para poder analizarla; puesto que este hombre no solo resulta ser un excelente poeta sino un hombre muy valiente, luchador y de empuje a quien en Guayaquil no le aceptaron ninguno de sus poemas para publicarlos y a pesar de la negativa que golpea mucho, él sigue y busca nuevos caminos tal vez más arriesgados, pero que tampoco le abren las puertas.

Se incluye a continuación una carta del poeta, dirigida a Isaac J. Barrera, donde adjunta dos poemas; que a pesar de su calidad no llegaron a ser publicados. Esta misiva tan especial no escribe cualquier persona y menos un jovencito de 16 años. Aquí está impreso el claro ejemplo de sobriedad del artista en cuanto a su redacción y manera de expresarse, se la incluye en este trabajo como muestra del sacrificio que realiza Medardo Ángel Silva; para poder ser conocido en el medio, siendo tan joven, pero a la vez muy maduro, véase así:

Guayaquil, abril 12/ 914. Señor Don Isacc (sic) J. Barrera. Quito- Muy señor mío:

Después de mucho titubear le dirijo (sic) las ptes. Líneas, a las que adjunto una composicioncita, que, si Ud. La conceptúa digna de aparecer en su importante revista, me haga el gran honor de publicarla.

Mucha osadía es la mía, al dirigirme a un caballero para mí desconocido personalmente, pidiéndole un favor, como el que estas líneas motivan; pero lo he hecho confiado en su benevolencia, de artista que

---

<sup>5</sup> Agrupación literaria formada por cuatro poetas ecuatorianos que se dieron a conocer a principios de los años XX.

ha sabido conquistar una posición literaria como la que Ud. Ocupa y que, por lo mismo, sabe de la lucha del anónimo por el nombre.

Si encuentra Ud. Muchos desatinos, en mis versitos-que sí los ha de haber-ruego me los indique todos, francamente pues a los diez y seis años no se hacen obras maestras.

Esperando de Ud., una contestación me es muy grato subscribirme-Atto. Admiradorm (Firmado) Medardo Ángel Silva.

Post-scritum.<sup>6</sup> Si se publican mis versitos, ruégole me envíe el número de la revista, en que aparezcan, que yo le remitiré su valor por correo en metálico o estampillas o según guste.-Vale. (Arias y otros, 1989, pág. 475).

“Nada conmovió a la persona a quien le enviaba esta misiva, ya que no se escuchó el pedido del poeta y nuevamente su deseo de ver publicados sus versos no se cumplieron. Fueron muy difíciles sus comienzos, pero el poeta no dio el brazo a torcer ya que, al poco tiempo, ve impresas sus primeras composiciones” (Arias y otros, 1989, pág. 370)

Un mes después aparece en una revista de Guayaquil publicando su primer verso para compartir con los lectores: “en el año 1914 la revista Juan Montalvo de Guayaquil [...] inserta en su edición [...] un poema titulado Paisaje de leyenda.” (Pesantez, 2006, pág. 255), su primer gran logro.

El poeta crece sin su padre y tampoco tiene hermanos, siempre está presente en su vida la responsabilidad de cuidar a su madre y ser su sustento, por lo cual lucha día a día buscando un mejor porvenir, siempre escribiendo y enviando sus trabajos, tocó varias puertas, para ser un conocido poeta. Pero, con el tiempo también llegó la aceptación.

En el año 1917 ya no había en el Ecuador ninguna revista y periódico literario en donde no haya algún poema del artista, por ejemplo, en las revistas “Helios” “Ariel” “Ciencia y letras” etc. El poeta es muy aceptado llegando a dirigir dos revistas en 1916 y en 1917 las cuales estuvieron a la venta poco tiempo; posteriormente trabaja de redactor de la revista “Patria” con Carlos Manuel Noboa, siendo esta revista una de las más destacadas e importantes de aquella época. Luego en el año 1919 Medardo A. S. entra a trabajar como redactor literario en “El Telégrafo” su voz es escuchada en “Los jueves literarios” en los cuales también fue un crítico a letra cabal, llega a ser el primer comentarista de este destacado diario a los 20 años.

Al igual que muchos poetas Medardo Ángel Silva, firma algunos de sus escritos con dos seudónimos Jean d’Agreve y de Óscar René, ya que de alguna manera el extranjerismo era muy aceptado en aquella época por la gente de alcurnia y Silva firma a lo francés tal vez para tener una mejor aceptación o por que solía ser normal para los poetas.

Este gran poeta ecuatoriano, brilló también como periodista, poco o nada se dice de este logro en su vida: “Se convierte en un denodado defensor de las letras locales y nacionales, se lo ve molesto por las inexactitudes leídas en ciertas publicaciones” (Hoyos y Vásconez, 2004, pág. 31).

A pesar de su lucha interior y exterior, Silva no logra ser genuinamente feliz, a pesar de que ya iba cosechando el fruto de su esfuerzo y destacado trabajo.

---

<sup>6</sup> Post-scritum: Es una locución que significa “después de escrito” se escribe cuando un texto ya está terminado. Diccionario panhispánico de dudas de la RAE.

Tal vez tenía una baja autoestima ya que “ las personas con una autoestima elevada suelen reportar menos emociones negativas y ,menos depresión que las personas con baja autoestima” ( Straumann y Giggins, 1988, pág. 210), eso da la pauta para pensar que la opinión negativa que tubo sobre sí mismo era grande, puede que sea por su pobreza y color de piel puesto que era ( trigueño ) casi de color moreno; en aquellos tiempos solo cierto estereotipo de personas eran aceptadas donde a él le gustaba estar, entre los más ilustres de la ciudad.

El poeta siempre solía andar como un hombre elegante y guardando una postura muy diplomática, demasiado seria para su corta edad, pone como evidencia, que sin necesitar lentes utilizaba los llamados “quevedos” solamente para aparentar ser un hombre de más edad o muy serio, lo que avejentaba su verdadera juventud.

Para el análisis de su temperamento se ha tomado algunas de sus cualidades en cuanto a emociones se refiere, según investigaciones encontradas en libros de psicología y partiendo de su biografía y varios estudios sobre su personalidad es posible que haya padecido (TLP) síndrome de trastorno límite de personalidad, de tipo “B” llamados a los que lo padecen “dramático - emocionales” y encaja correctamente con el poeta ya que a las personas que sufren de este trastorno, veamos como a lo largo de la historia esta melancolía acompaña a muchos hombres destacados: “No solo a los héroes destacados como Ajax o Belerofonte, sino célebres artistas y poetas, filósofos o políticos, padecen de melancolía” (Diego, Vázquez y otros, 1998, pág. 17) tal parece, que muchos poetas a lo largo de la historia, fueron víctimas de este sentimiento, pudiera ser que son personas que tienen “desgano por la vida” por ser demasiado perfeccionistas y no encontrar “eso” que los haga felices.

Por otro lado Silva también pudo tener el mal del tedio (spleen)<sup>7</sup> según este texto “Mientras vive arrastra consigo el spleen, ese hastío y ese malestar característico de fines del XIX” (Hoyos y Vásquez, 2004, pág. 35), se caracteriza por una tristeza continua y una apatía incurable, las personas que la sufren, en muchos casos terminan en el suicidio, ya que su vida se vuelve demasiado aburrida y triste, entonces caen en la depresión, se puede decir, que esta enfermedad hace que el problema esté dentro de él individuo que la padece y no en su entorno. En este punto es evidente que Medado Ángel Silva, cumple a cabalidad con las características de estas enfermedades, que de seguro él desconocía y claro, en aquella época no era algo para darle mucha importancia, como para ir donde un psicólogo y que lo trate, lo que, si se tiene que tener como punto de partida para tal depresión melancólica, todos los sucesos difíciles de su vida.

A pesar de su constante lucha, el pesimismo siempre lo marca, nunca encuentra equilibrio en su vida, si algo de dicha tuvo en su infancia y al inicio de su adolescencia, en su corta juventud llega a pasar muchas penurias, esto nos explicaría el por qué el poeta sufre de una manera tan grande, habiendo tenido una nostalgia que nunca llega a curar y tal vez esto siempre le lleva a pensar, en la muerte como su única salida.

## **METODOLOGÍA**

Para este trabajo se ha llevado a cabo una investigación biográfica e histórica donde se ha puesto sobre la mesa la vida del poeta, de cara a su trabajo literario y a la historia de vida en su ciudad natal Guayaquil. Se ha trabajado en una investigación que abarca desde su nacimiento hasta su fallecimiento, de la misma manera, la investigación realizada sobre los trabajos poéticos sigue una línea de tiempo, desde sus inicios hasta la muerte del poeta.

---

<sup>7</sup>. Adaptación gráfica de la voz inglesa *spleen* (‘melancolía’) con que se designa el estado de ánimo caracterizado por el hastío de vivir DRAE.

Para entender a profundidad al artista de manera interna, se toca la parte emocional mediante el análisis de sus posibles padecimientos psicológicos que, en primera instancia, lo volvieron un joven prematuro y que posteriormente, lo llevaron a la muerte.

Para solventar este estudio, se acude a libros, revistas, web, diarios de la época, etc. Tomando en cuenta para la revisión de sus obras, el libro "Obras completas de Medardo Ángel Silva" Publicado por la Municipalidad de Guayaquil, teniendo en este, una fuente confiable de todo su trabajo para escudriñar los temas que tratan y así poder tener una mayor visión y entendimiento de su trabajo.

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Medardo Ángel Silva, presenta en su trabajo poético una protesta y comparte su intimidad en sus escritos, exterioriza su visión de la vida y el amor, enuncia por medio de su trabajo la existencia, amores y desamores, su sentir siendo un mestizo, que también fue una razón para abrigar sentimientos de menosprecio, como se verá en este texto: "Empezó a asistir a fiestas de clase media, en las cuales se pasaba cruzado los brazos, detrás de los sillones, mascullando en silencio su rabia y complejo de mulato" (Savoia, 1990, pág. 19), poeta de muchas necesidades y pocos recursos, a quien de pronto no le dieron la apertura que necesitaba por su color de piel, hay que escudriñar la clase de gente de la que estaba rodeado, y por esto su cuidado personal era meticuloso, demasiado para un joven de su edad; siempre con terno oscuro, quevedos, sombrero y bastón, en una ciudad con un clima cálido, donde encajar era una cuestión de vida.

Al parecer, la niñez que tuvo que vivir fue la que le marcó, pues es justamente en la edad donde recibe el golpe más duro de su vida, de allí su personalidad, tristeza, temor y melancolía, todo esto lo podemos percibir en sus biografías y la mayor muestra de su conflicto interior, nos deja en sus versos, donde al parecer allí relata el soportar de su vida, a través de poemas, donde nos comparte su intimidad, soledad, dolor, desamor, desconsuelo y quien sabe que otros fantasmas más que le perseguían. Fue un hombre muy inteligente muestra de esto es que aprende varios idiomas a cuenta propia; de estudios solamente en libros.

No tiene las mismas oportunidades que otra persona de sus cualidades; pero que con dinero hubiera logrado, tal vez esto lo marca ya que su tristeza y desdicha es el pan diario de su corta vida y sin darse cuenta sufre de enfermedades que parten de su disimulada existencia.

Por lo tanto, es preciso afirmar que Medardo Ángel Silva, se inspira en su propia vida al momento de escribir sus versos, siendo estos, en algunos casos autobiográficos, como se ha demostrado en los poemas que se han analizado y de los cuales obtiene información cruda y real de su sentir, en varias etapas de su corta existencia, dejando un legado para las futuras generaciones, pues el poeta, demuestra, perseverancia para alcanzar las metas que se había trazado, no se dio por vencido, a pesar de que muchas puertas se le cerraron, fue autodidacta, lo que también es digno de reconocimiento. Luchó y trazó su camino; al final consiguió lo que tanto anhelaba, el reconocimiento de la sociedad. Sería injusto solamente enfocarse en su muerte, como se ha revisado en la investigación, pudo haber tenido una enfermedad, mediante la cual su psiquis se vea afectada, por lo tanto, su posible decisión de dejar de vivir, pudo haberse debido a su condición emocional, que nunca fue tratada.

Es de gran relevancia, valorar al artista por su trabajo, en el caso de Silva es notoria la calidad de sus obras, ya que estudia a los más grandes poetas de la época, a quienes admira, cabe recalcar que nunca estudió en una institución que lo forme como poeta, él se forjó solo en tiempos difíciles donde las puertas se le cerraban a cada paso, haciendo de su lucha, aún más relevante, considerando todo el contexto de vida que tuvo.

## CONCLUSIONES

Al término de esta investigación, se puede afirmar, que Medardo Ángel Silva escribía sobre su vida, no hubiera podido transmitir esas emociones tan profundas, sin primero haberse sentido; en primer lugar, se apodera de él, la melancolía profunda y poco a poco la misma se convierte, en una depresión incurable, cabe anotar que ante tales padecimientos, pudo haber recibido ayuda psicológica; pero también es importante aclarar que en aquella época no se daba importancia a estos padecimientos internos, prueba de su nostalgia, vemos de manera clara, revisando su biografía, dando razón, que, realmente él poeta se inspiraba en sí mismo y en los acontecimientos de su fugaz existencia; se lo puede verificar mediante el análisis del poema "Aniversario", en el cual cuenta, sobre su niñez de manera precisa, la calle donde vivía y la escuela que se encontraba al final de la misma, la iglesia etc. y sobre todo deja a la vista, lo más relevante y la muestra pura de que, desde aquella época, se inspiraba y escribía sus "primeras rimas". También es importante anotar que Silva sufría de

También es importante dar a conocer, que, al paso del tiempo, Silva, se convierte en un cronista de su ciudad, a la que, en el diario el Telégrafo de abril de 1919 – retrata a Guayaquil como una ciudad bohemia y marginal es cuando confiesa que su vida empieza a medianoche "horas del prostíbulo y del garito colmado de carne lacerada y almas feas; horas del puñal asesino y la serenata...". (MARTILLO, 2008, pág. 16), Medardo Ángel Silva, deja un legado de referencias, sobre la vida en el tiempo en que vivió y su sentir, como joven. Se apodera de él el aburrimiento extremo, no hay cabida para él en este mundo ni siquiera buenas razones para seguir existiendo.

Las cualidades encontradas del poeta, al finalizar la investigación, son muchas, en primer lugar su prodigiosa inteligencia, siendo solamente un jovencito, que ni el colegio hubo terminado, escribió obras maestras, deja un legado de refinamiento poético, difícil de igualar y poco acreditado; es meritorio reconocer que era autodidacta y que aprendió otros idiomas para poder leer y seguir el estilo de los poetas que admiraba, por lo cual las nuevas generaciones tienen derecho de conocerlo a través del estudio, fue un hombre muy sacrificado, no solo buscaba la perfección como poeta, sino como persona siendo un estereotipo admirable, que en realidad no tenía que ser así; pero, él dio todo de su persona, y quizá, eso lo hizo infeliz y melancólico, tal vez fue su verdadera desgracia, el tratar de dar gusto a todos sin encontrar su verdadero yo.

Para futuras investigaciones quisiera sugerir, ahondar, en el aspecto psicológico del poeta, ya que este, es un tema muy puntual e importante, para la comprensión integral de la obra y vida de Silva, el estudio de su conducta y sentimientos, a partir de la psicología es imprescindible para aclarar ciertos aspectos acaecidos durante su existencia, donde se exigió a sí mismo demasiado, para encontrar perfección total. Su transcurrir en este mundo es melancólico, incluso en el amor, nunca encuentra el verdadero afecto correspondido, por lo que sufre intensamente y escribe muchos poemas dedicados a este sentimiento y sufrir, pero, tal parece, que, a él, siempre le gustó, incluso en este tema, encontrar lo perfecto y hay que ser realistas, no existe tal cosa, nadie es así, es más, para ser felices debemos aceptarnos con nuestras falencias y aciertos.

## REFERENCIAS

- Alfonso F. (2014). Primer esbozo para una guía de escritura académica. Loja- Ecuador: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Alonso, R. (1973). Análisis Estructural del Texto Poético. Buenos Aires –Argentina: S.R.L,
- Anam Ghliis (2002). Análisis de textos literarios. Aravaca-Madrid: McGRAW HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA,S.A.U.
- Arias A. Zaldumbide G. y otros (1989). Poetas parnasianos y modernistas. Quito-Ecuador: Biblioteca ecuatoriana clásica, Corporación de estudios y publicaciones
- Balseca F. (2009). Medardo Ángel Silva y la modernidad. Quito-Ecuador: Editorial Taurus
- Bertelsman C. (1983). Base 10 - Consultor didáctico psicología, Barcelona- España: Sexta edición, CREDSA, ediciones y publicaciones Calabria.
- Biblioteca de literatura ecuatoriana (1986). Antología de los decapitados y la vanguardia. Quito-Ecuador. Editorial el Conejo.
- Campaña A.(1991). Generación decapitada, Silva, Fierro, Boja y otros..., Quito- Ecuador: colección ANTARES-
- Castagnino, R. (1957). El análisis literario. Buenos Aires-Argentina: Editorial Nova.
- Ediciones Holguín (2006). Huellas literarias, Guayaquil – Ecuador: 1era edición.
- Fournier, C. (2006). Análisis literario. Bogotá- Colombia: Editorial THOMSON.
- Gayol, F. (1964). Teoría Literaria. España-Madrid: Editorial Mediterráneo.
- López, A. (1989). Diccionario enciclopédico ilustrado. CULTURAL S.A, Móstoles-Madrid:
- Martillo, 2008, pág. 16.El Guayaquil nocturno que describen las crónicas de Medardo Ángel Silva. Recuperado el 03 de abril del 2015. <http://www.eluniverso.com/2008/07/13/0001/18/A6821D4A135546938ED4305C1992D047.html>. Obtenido de MARTILLO, 2008, pág. 16. (s.f.).
- Moreno, 2014, pág. 7. definicion.demelancolia. Recuperado el 26 de 04 de 2015, de: <http://definicion.de/melancolia/>: <http://definicion.de/melancolia/>
- Pérez, R. (2001). Literatura del Ecuador 400 años, Quito-Ecuador: Colecciones Abya – Yala.
- Robert, A. (1997). Fundamentos de psicología, México-Distrito Federal: Tercera edición.
- Silva, M. (1964). El árbol del bien y el mal. Guayaquil-Ecuador: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas.
- Talens, R. y otros (1988). Elementos para una Semiótica del texto Artístico, Madrid-España: Ediciones Cátedra S.A
- Valencia, S. (2007). El Círculo Modernista Ecuatoriano-Crítica y poesía, Quito- Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador, Ediciones Abya Yala.

Velasco, 2014, pág.3. El suicidio es la segunda causa de muerte entre jóvenes de 12 a 17 años. Recuperado el 19 de 05 de 2015. Obtenido de <http://www.telegrafo.com.ec>: <http://www.telegrafo.com.ec/sociedad/item/el-suicidio-es-la-segunda-causa-de-muerte-entre-jovenes-de-12-a-17-anos.html>

Yllera, A. (1974). *Estilística Poética y Semiótica Literaria*. Madrid España: Alianza Editorial S.A.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 