

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2504>

## Desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes de primaria mediante la interpretación de fuentes patrimoniales

Development of historical thinking in primary students through the interpretation of heritage sources

**Tatiana Natalia Alarcón Gama**

tatianaalarcon.est@umecit.edu.pa

<https://orcid.org/0000-0002-0112-4799>

Universidad Metropolitana de Ciencia y Tecnología UMECIT  
Panamá

Artículo recibido: 29 de julio de 2024. Aceptado para publicación: 14 de agosto de 2024.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### Resumen

La utilización de fuentes históricas en la enseñanza de la educación básica primaria favorece el desarrollo de habilidades como la observación, el análisis, la formulación de preguntas y la interpretación. Las fuentes seleccionadas de las maletas didácticas ofrecidas por el Museo del Oro de Bogotá, dentro de su propuesta educativa, constituyen pequeñas exposiciones interactivas que se fundamentan en el patrimonio cultural, promoviendo la diversidad de identidades culturales, la convivencia y el trabajo en equipo. La experiencia didáctica que se presenta a continuación fue diseñada, implementada y evaluada en una intervención en el aula con un grupo de segundo grado de educación primaria en el Colegio San José IED, una institución de educación pública distrital, que contó con un total de 30 estudiantes. Este estudio cuasi-experimental de enfoque cualitativo utilizó la observación participante como método de recolección de información. Los resultados indican que el uso didáctico de las fuentes históricas seleccionadas del Museo del Oro de Bogotá contribuye al desarrollo de habilidades en el aprendizaje de la historia, fomenta el pensamiento histórico en sus primeras etapas (Cooper, 2013) y promueve la valoración del patrimonio arqueológico, además de incrementar la motivación en las clases de ciencias sociales.


*Palabras clave:* pensamiento histórico, fuentes históricas patrimoniales, aprendizaje de la historia

### Abstract

The use of historical sources in the teaching of primary basic education favors the development of skills such as observation, analysis, question formulation and interpretation. The sources selected from the educational kits offered by the Bogotá Gold Museum, within its educational proposal, constitute small interactive exhibitions that are based on cultural heritage, promoting the diversity of cultural identities, coexistence and teamwork. The didactic experience presented below was designed, implemented and evaluated in a classroom intervention with a second grade group of primary education at Colegio San José IED, a district public education institution, which had a total of 30 students. This quasi-experimental study with a qualitative approach used participant observation as a data collection method. The results indicate that the didactic use of selected historical sources from the Bogotá Gold Museum contributes to the development of skills in learning history, encourages

historical thinking in its early stages (Cooper, 2013) and promotes the appreciation of archaeological heritage, in addition to increasing motivation in social science classes.

*Keywords:* historical thinking, historical heritage sources, learning about history

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Cómo citar: Alarcón Gama, T. N. (2024). Desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes de primaria mediante la interpretación de fuentes patrimoniales. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (4), 3438 – 3467. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2504>

## **INTRODUCCIÓN**

Las teorías constructivistas han ofrecido diversas explicaciones sobre las estrategias de enseñanza aplicables al aprendizaje de la historia. En su obra "Thinking in History of Young Children" (Cooper, 1991), Hilary Cooper examinó las contribuciones de Piaget, Vygotsky y Bruner, quienes respaldan la idea de que los niños en las primeras etapas de desarrollo pueden adquirir habilidades interpretativas de manera progresiva, dependiendo de las estrategias didácticas empleadas por el docente. Según Cooper (2002), es fundamental abordar el pasado utilizando diversas fuentes, formular y responder preguntas, identificar cambios y continuidades, así como seleccionar la información necesaria para la construcción inicial del pensamiento histórico.

En este contexto, el aporte de Bruner (1963) resalta la importancia de trabajar con material concreto, lo que permite a los niños manipular objetos del pasado a través del tacto. Este enfoque sugiere que el desarrollo intelectual de un niño está ligado al tipo de instrucción recibida y a la práctica o experiencia acumulada. Por lo tanto, una presentación adecuada y una explicación clara facilitan que un niño comprenda conceptos que, por lo general, se interiorizan en etapas posteriores.

Vella (2010) llevó a cabo una investigación sobre la capacidad de niños de 5, 7 y 10 años para hacer inferencias sobre fuentes y su manejo, utilizando objetos, escritura e imágenes. La investigación incluyó habilidades de observación como el uso de lupas, la división de imágenes en secciones, el calco de fotografías, la creación de mapas a partir de fuentes escritas y la selección de palabras o números específicos. Los resultados confirmaron que, durante la etapa de operaciones concretas, los niños pueden tomar información del mundo tangible y ajustarla para integrar nueva información, resolver problemas y formar premisas razonadas respaldadas por argumentos lógicos.

Para el debate más actual Cooper (2020), en el planteamiento sobre el tratamiento de fuentes con niños de edades tempranas, desarrolla la idea de unos niveles distribuidos de 1 a 10 que permiten identificar las etapas embrionarias en el aprendizaje para la formulación de argumentos sobre fuentes históricas, sustentada con base en las teorías de Piaget (1926, 1928) sobre el lenguaje y el pensamiento del niño, así como el juicio y el razonamiento infantil, y sobre la teoría de Vygotsky (1962). Este tratamiento de las fuentes por niveles de progresión, para el caso de la investigación fue muy importante para lograr identificar en que nivel los niños y niñas lograban obtener con respecto al pretest y luego en el análisis postest.

**Tabla 1**

*Niveles de progresión*

<b>Nivel 1</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Nivel 4</b>	<b>Nivel 5</b>
Egocéntrico	Descriptivo I	Descriptivo II	Argumento Primitivo	Deducciones lógicas
<b>Nivel 6</b>	<b>Nivel 7</b>	<b>Nivel 8</b>	<b>Nivel 9</b>	<b>Nivel 10</b>
Justificación – Conjunción	Argumento Genuino I	Argumento Genuino II	Pensamiento integrador	Pensamiento Integrativo

**Fuente:** tomado de Cooper (2020). Describe diez niveles en etapas embrionarias de aprendizaje para formar argumentos sobre fuentes históricas.

Por lo tanto, abordar el patrimonio en este caso como una fuente histórica, implica reconocer que su verdadero valor se construye a través de la interpretación y la valorización que las sociedades hacen de él (Cuenca, J, Estepa, J, y Martín, M, eds. (2021). Su definición abarca un carácter holístico y complejo que contribuye a la formación de la identidad. Así, la labor docente se convierte en un

elemento crucial para aplicar el componente pedagógico relacionado con la actuación, conservación y difusión del patrimonio, entendiendo su proceso de construcción como útil y continuó (Van Botxel, Grever y Klein, 2016).

Esta investigación, enfocada en el uso de fuentes históricas para el desarrollo del pensamiento histórico en niños de educación primaria y fundamentada en la teoría constructivista del aprendizaje, busca, por un lado, redescubrir el potencial educativo que los museos pueden ofrecer y priorizar el acceso de los más pequeños a las colecciones, para que puedan conocer y valorar la riqueza de estas piezas. Por otro lado, se propone incluir el uso contextualizado del término “fuentes históricas patrimoniales” en las primeras etapas de aprendizaje, definiéndose como aquellas que facilitan la comprensión de las sociedades pasadas y presentes, conectando raíces culturales y tradiciones, y fomentando el respeto y la valoración de la diversidad, así como una pluralidad de perspectivas sobre la realidad y la identidad.

En relación a este concepto y su dimensión didáctica, Palomo y González (2013) sostienen que,

"El uso de las fuentes histórico-patrimoniales con carácter educativo despierta el interés de los estudiantes por conocer los vestigios y testimonios del pasado familiar, social, político y cultural. Este contacto estimula el desarrollo cognitivo, la conciencia sobre la necesidad de conservar el patrimonio y genera un sentimiento de identidad e integración afectiva hacia el entorno patrimonial" (p. 180).

Así, el objetivo del trabajo que se presentará a continuación es establecer categorías que configuran el pensamiento histórico en estudiantes de segundo grado de educación primaria, a partir de una intervención didáctica basada en la interpretación de fuentes históricas patrimoniales. El principal valor agregado de esta intervención radica en el análisis de los resultados de aprendizaje de niños y niñas de entre 7 y 9 años, ya que en Colombia los estudios en este campo se centran mayormente en grados de secundaria y la formación de licenciados.

El interés investigativo se centró en indagar ¿Cuáles son las categorías de pensamiento histórico que se desarrollan en los estudiantes de grado segundo de primaria del Colegio San José IED de Bogotá - Colombia, a partir de una intervención didáctica basada en la interpretación de fuentes históricas patrimoniales?

Así mismo, se plantearon algunos otros interrogantes de investigación como: ¿Qué nivel de desarrollo del pensamiento histórico poseen los estudiantes de grado segundo del colegio san José, antes de aplicar una propuesta didáctica basada en el uso de fuentes históricas patrimoniales?, ¿Qué estrategias de intervención pueden ser pertinentes para el desarrollo del pensamiento histórico en estudiantes de de grado segundo del colegio san José, a través de la interpretación de fuentes históricas patrimoniales?; ¿Qué tipo de interpretaciones históricas construyen los estudiantes de grado segundo del colegio san José, después de aplicar una propuesta didáctica basada en el uso de fuentes históricas patrimoniales?.

El objetivo de la investigación a nivel general fue establecer categorías que configuran el pensamiento histórico en estudiantes de educación primaria de segundo grado, a partir de una intervención didáctica basada en la interpretación de fuentes históricas patrimoniales. Dentro de los objetivos específicos, se encontraron: 1. Describir a través de un diagnóstico el estado del pensamiento histórico con relación a las destrezas de interpretación de fuentes en niños de básica primaria de grado segundo. 2. Desarrollar destrezas con relación a la interpretación de fuentes históricas patrimoniales en educación primaria de grado segundo, a partir de una intervención didáctica. 3. Analizar el desarrollo del pensamiento histórico con relación a la interpretación de fuentes históricas patrimoniales en educación primaria de grado segundo. 4. Evaluar el estado de desarrollo del pensamiento histórico, con relación a la

interpretación de fuentes históricas patrimoniales en educación primaria de grado segundo, después de la intervención didáctica.

### **METODOLOGÍA**

Para alcanzar los objetivos planteados, se llevó a cabo una investigación cuasi-experimental de enfoque cualitativo (Babbie, 2000) y con técnica de estudio de caso, utilizando un diseño pretest-postest. El método principal de recolección de datos fue la observación participante, complementada con diversas estrategias de recopilación de información, que incluyeron notas de campo en guía de observación participante, análisis de grabaciones de audio y vídeo, y fichas de trabajo (McMillan & Schumacher, 2005).

Los niños y niñas que participaron en la investigación fueron seleccionados a través de un muestreo intencional por conveniencia, dado que la experiencia se llevó a cabo en el Colegio San José, una institución educativa distrital ubicada en la localidad de Kennedy, Bogotá. En este contexto, la docente-investigadora actuó como tutora y directora del grupo de segundo grado en la jornada de la mañana. Las edades de los estudiantes participantes variaron entre 7 y 9 años. Para facilitar el análisis posterior, los estudiantes fueron organizados y codificados con números en función de su posición en la lista escolar, resultando en la codificación: E1 – E30 (Estudiante 1 – Estudiante 30).

La intervención se llevó a cabo utilizando como recurso principal la maleta didáctica del Museo del Oro de Bogotá, titulada “Los muiscas y su organización social”. Esta actividad se centró en rescatar las fuentes históricas patrimoniales de la sociedad Muisca, que habitó el territorio que hoy conocemos como Bogotá, y abordó aspectos de su vida cotidiana, así como actividades relacionadas con la orfebrería, cerámica, textiles, agricultura y comercio. De este modo, se permitió a los niños y niñas acercarse a la época prehispánica y al patrimonio de su región, además de establecer conexiones entre algunos oficios prehispánicos y los que ejercen actualmente sus familias. Este tema encaja de manera coherente con los estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales emitidos por el ministerio y en los cuales se establecen como objetivos de aprendizaje para el grado estudiado, reconocer en el entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que lo ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica).

Los instrumentos utilizados para alcanzar los objetivos de la investigación se detallan en la Tabla 1, que se organizó en tres etapas: un pretest inicial, la intervención didáctica y una evaluación postest.

**Tabla 2**

*Intervención, destrezas a desarrollar, materiales y fuentes*

<b>Intervención</b>	<b>Destrezas a desarrollar</b>	<b>Materiales y Fuentes</b>
Pretest – Diagnóstica	0	Ficha diagnóstica con Imagen1: Cerámica Muisca que representa un cacique. Imagen 2: Cerámica Muisca que representa una vasija de seis asas. Imagen 3. Tunjo Ofrendatario.
S.1. Detrás de cada objeto hay una persona ¡Descúbrela!	- Obtener información explícita de las fuentes -Integrar e interpretar la información de las fuentes	Fuentes: Fragmentos originales muiscas (cerámicas, tunjos, tela) y réplicas de distintos materiales, según un inventario gráfico que acompaña la maleta. Tarjetas plastificadas, una por cada objeto.

S.2. Mi ollita de barro	Sintetizar y comunicar información de la fuente	Fuente: Vasija de cerámica de seis asas con pintas de jaguar. Plastilina.
S.3. Voces del tiempo de los muiscas	Evaluar la información de las fuentes	Fuente: 8 láminas con una imagen y un texto
S.4. Un día entre los muiscas	Integrar e interpretar la información de las fuentes Sintetizar y comunicar información de la fuente	Fuente: Dos afiches con escenas de la vida cotidiana de los muiscas
Postest – Evaluativa	-Obtener información explícita de las fuentes -Integrar e interpretar la información de las fuentes -Sintetizar y comunicar información de la fuente -Evaluar la información de las fuentes	Ficha Evaluativa Objeto 1: Mujer sentada en cerámica. Objeto 2: pectoral. Objeto 3: nariguera torzal

**Fuente:** elaboración propia.

Dado que la investigación se sustentó en un enfoque cualitativo, los datos recolectados mediante grabaciones de audio y el diario de campo se clasificaron en categorías que reflejan las interpretaciones y argumentos empleados por los estudiantes. Esto permitió analizar cómo los niños y niñas desarrollan su pensamiento histórico a partir del uso de fuentes históricas patrimoniales. Para lograr el objetivo de describir, a través de un diagnóstico pretest, el estado del pensamiento histórico en relación con las habilidades de interpretación de fuentes en estudiantes de segundo grado de educación básica primaria, se examinaron diversas recurrencias en las respuestas proporcionadas y en las interacciones dialogadas.

En ese sentido, el pretest consistió en la aplicación individual de una ficha destinada al análisis de tres fotografías de objetos prehispánicos pertenecientes a la sociedad musical, relacionados con la cerámica y la organización social. Durante la intervención, los estudiantes pudieron observar físicamente estos objetos para su posterior análisis.

Las preguntas utilizadas para resolver problemas históricos (Cooper, 2013) en la ficha fueron las siguientes: ¿Conocías objetos similares a estos?, ¿A qué se parecen?, ¿Qué crees que son estos objetos?, ¿Cuándo crees que fueron hechos?, ¿Cómo crees que se elaboraron?, ¿Dónde piensas que fueron fabricados?, ¿Por qué crees que los hicieron?, ¿Quiénes crees que pudieron haberlos utilizado?, ¿Para qué sirven?, ¿De qué material están hechos?, ¿Cuál es el objeto más antiguo?, ¿Qué más te gustaría saber sobre estos objetos?, ¿Qué tienen en común los tres objetos?.

Después de completar la ficha, se llevó a cabo la discusión y socialización en grupo, permitiendo que los niños y niñas leyeran sus respuestas y dialogaran sobre las fotografías, estableciendo acuerdos y desacuerdos. Para analizar los resultados, se utilizaron tablas dinámicas de Excel, Atlas Ti, observación participante durante la discusión y socialización de respuestas, así como grabaciones de audio de la sesión para recopilar respuestas orales y diálogos en clase. Estos instrumentos de recolección de información son adecuados para las edades trabajadas, ya que en este grupo etario la oralidad prevalece sobre la escritura (Cooper, 2012).

Después de aplicar el pretest, se introdujo en el aula la maleta didáctica del Museo del Oro de Bogotá titulada "Los muisca y su organización social". De este modo, se inició la intervención didáctica enfocada en el tratamiento de las fuentes históricas y patrimoniales de la sociedad Muisca, que habitó el territorio que hoy es Bogotá. La intervención se centró en aspectos de la vida cotidiana, como actividades asociadas a la orfebrería, cerámica, textil, agricultura y comercio, permitiendo a los niños y niñas acercarse a la época prehispánica y al patrimonio de su territorio. Además, se relacionaron algunos oficios prehispánicos con los que sus familias realizan actualmente.

Para el caso de la intervención didáctica la cual se desarrolló en cuatro sesiones, esta consistió en aplicar actividades sugeridas en la cartilla incluida en la maleta del museo del oro, y que se describen así:

**Sesión 1:** Detrás de cada objeto hay una persona ¡Descúbrala! (utiliza fuentes históricas patrimoniales): En esta actividad se propició el trabajo motivando a los niños y niñas al cuidado del material y el respeto hacia los artefactos del pasado los cuales tienen un valor histórico. Los niños y niñas llevaron a clase una lupa para resaltar la capacidad de observar con detalle, la exploración y descubrimiento de los objetos, además de generar un espacio lúdico al estilo detectives.

Se entregaron las piezas de la maleta y se leyeron las tarjetas una a una rotando cada objeto se fueron realizando preguntas, hipótesis, contrastes y explicaciones. Al terminar de rotar todos los objetos, estos fueron dispuestos en las mesas y por grupos de a cuatro, con el fin de ser observados con detalle con sus lupas y realizar preguntas para resolver problemas históricos (Cooper, 2013)

**Sesión 2:** Mi ollita de barro: en esta sesión se propició el ambiente para el desarrollo de competencias en el saber hacer, a partir del oficio del artesano y su técnica para el trabajo de la cerámica, se les explicó a los niños y las niñas la manera como la arcilla era moldeada y posteriormente cocinada, técnica propia de los ceramistas americanos y utilizada para crear recipientes importantes utilizados para la alimentación, los rituales funerarios, el intercambio comercial y el arte antropomorfo.

Los niños y niñas modelaron plastilina, con la técnica del ceramista, amasando, moldeando tiras de tamaños simétricos, enrollando y convirtiendo su creación en una vasija y decorándola con sus intereses, así como lo hacían los muisca. Los niños y niñas lograban describir y argumentar el trabajo realizado demostrando habilidades para la construcción de narrativas y manejo de conceptos.

**Sesión 3:** Voces del tiempo de los muisca (utiliza 8 imágenes laminadas): Esta sesión de trabajo los niños y niñas debían leer y comprender ubicando el contexto espacio – temporal los roles organizativos en la sociedad muisca, siempre orientando la indagación en la resolución de preguntas para resolver problemas históricos, y donde los estudiantes siempre estuvieron muy participativos, así por ejemplo, se encontraba el Cacique, representado en la imagen con un Ofrendatario Muisca y con una réplica estatua en cerámica presente en los objetos de la maleta y el cuál fue usado en una de las imágenes del pretest; el Hombre y Mujer Muisca, representada en la imagen con una olla de seis asas con pintas de jaguar y una múcura o jarra con rostro y figuras geométricas pintadas. El Mercader, representado en la imagen de una copa ceremonial, jarra, mochila y tunjo. El Orfebre, personificado con la imagen de tunjos Muisca. La Ceremonia del Dorado, representada con la imagen de la balsa Muisca, este texto

en particular no se narraba en primera persona, sino que se describía todo lo sucedido en el ritual del Dorado. La Momia Muisca, representada con la imagen de la momia real que existe en el museo.

**Sesión 4:** Un día entre los muiscas (utiliza los afiches): En la última sesión y utilizando fuentes secundarias, se logró desarrollar la observación, la reflexión, la resolución de preguntas, los juegos de rol y la participación activa, se observó en los afiches las actividades sobre la cotidianidad de la vida muisca y su relación con los oficios que realizan sus familias en la actualidad, ya que la mayoría de ellas trabajan como comerciantes, costureras, trabajos manuales, constructores, entre otros. A través de misiones, los niños y niñas lograron identificarse dentro de algún rol en la sociedad y explicar porque fue su elección.

Finalmente, en el postest se aplicó una nueva ficha utilizando piezas de otra maleta del museo, llamada "Quimbaya: el cuerpo es cultura". Esto se hizo con la intención de verificar cómo los niños y niñas interactuaban con fuentes históricas patrimoniales distintas a las utilizadas en la intervención didáctica. En esta etapa de la intervención, la discusión en grupos de trabajo fue fundamental para identificar el manejo del lenguaje específico, las descripciones en cuanto a temporalidades, materiales, usos, valoración personal y representaciones. Las respuestas fueron recogidas en fichas de trabajo, diarios de campo y grabaciones de audio.

La fiabilidad del instrumento cuestionario (pretest y Postest) es alta ya que todos los participantes contestaron las preguntas propuestas en el cuestionario además de realizar una discusión grupal del mismo instrumento escrito. En la guía de observación se utiliza la codificación E1 a E30 para referirse a los informantes caracterizados, protegiendo sus impresiones y afirmaciones. En el formato de Observación directa, se resguarda la identidad y datos de los informantes, toda vez que se hace énfasis en el registro comportamental y verbal de los participantes.

Al respecto de las consideraciones éticas de la investigación se tuvo en cuenta: el consentimiento informado, la protección de la privacidad y la confidencialidad. Estudio evidente, en este caso los datos de los participantes de la investigación son de confidencialidad completa y se resguardan de forma segura por el investigador teniendo en cuenta las disposiciones éticas de la investigación. Se firmaron los consentimientos informados y permiso de los padres y madres de familias con la debida autorización para el manejo de la información recolectada a través de los diferentes instrumentos. Además, la aplicación del instrumento contó con preguntas acordes a la edad para no incurrir en sesgos que permitirían desvirtuar esta. El instrumento aplicado de forma escrita y dialogada, permitió validar correctamente los objetivos propuestos en la investigación, así como aquellos manejados en la intervención didáctica aplicada.

## **RESULTADOS**

### **Diagnóstico pretest**

Las respuestas de los niños durante el diagnóstico pretest revelaron una serie de habilidades cognitivas y de comprensión que van desde la conexión con experiencias personales hasta la reflexión sobre el contexto histórico y cultural de los objetos presentados.

Los niños demostraron la capacidad de relacionar las imágenes de la ficha con sus propias experiencias, como visitas a museos o exposiciones. Esta conexión con su entorno inmediato les permitió identificar y categorizar los objetos según sus características físicas y posibles usos.

En términos de inferencia y razonamiento, los niños mostraron la capacidad de hacer suposiciones fundamentadas sobre el propósito de los objetos presentados. Basándose en su apariencia y contexto histórico, sugirieron que los objetos podrían haber sido creados para adornar, jugar o servir como

regalos. También demostraron habilidades de razonamiento lógico al especular sobre la antigüedad de los objetos y cómo podrían haber sido utilizados en el pasado.

En cuanto al contexto histórico y cultural, los niños lograron una comprensión básica al relacionar los objetos con culturas antiguas, como los egipcios o los indígenas. Sus preguntas sobre la procedencia y el significado de los objetos reflejan un genuino interés por comprender su origen y su relevancia dentro de un contexto cultural más amplio.

En el proceso de recolección de información, se observó que algunos estudiantes realizaron inferencias sobre la antigüedad de los objetos en función de su aspecto físico integrando la idea de nivel de sociedad, lo que sugiere una percepción superficial del tiempo transcurrido desde su elaboración. Sin embargo, esta aproximación contrasta con el planteamiento sobre el pensamiento histórico el cual se desarrolla a partir de la formulación de preguntas y la interacción con recursos que promuevan una comprensión más profunda del pasado.

En relación con la función y el significado de los objetos históricos, los estudiantes valoraron los materiales de elaboración y el contexto en el que conocieron los objetos. Mayormente, identificaron que los objetos estaban elaborados en metales, reflejando su familiaridad con estos materiales en su entorno social.

También se observó que los estudiantes intentaron ubicar temporal y geográficamente los objetos, relacionándolos con culturas antiguas como la egipcia, al parecer por la cercanía en videos, publicidad, documentales entre otros. Demostraron habilidades para comparar los objetos con otros conocidos por ellos y sintetizar la información al agrupar los objetos en categorías comunes. Sin embargo, y a pesar de observar estas destrezas en el pretest, los niveles embrionarios de aprendizaje para formar argumentos sobre fuentes históricas, aún reflejan etapas que van desde la 1 o nivel egocéntrico, pasando por el nivel 2 o descriptivo primario hasta alcanzar el nivel 3 o descriptivo II, que para la etapa evolutiva es esperable.

En este caso, se presenta en la siguiente tabla, algunas de las respuestas y narrativas para cada una de las dimensiones e indicadores que sustentan las categorías principales y los niveles de etapas embrionarias de aprendizaje para formar argumentos sobre fuentes históricas, como lo plantea Cooper (2020).

**Tabla 3**

*Respuestas y narrativas de cada dimensión e indicador*

<b>Destrezas a desarrollar (Dominguez,2015)</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Nivel de etapas embrionarias de aprendizaje para formar argumentos sobre fuentes históricas. (2020)</b>
Obtener información explícita de las fuentes	¿Conocíamos estos objetos antes?	Yo lo vi, en la casa de mi abuela hay una olla grande como esa de la imagen dos pero no tiene tantas cositas para agarrar, solo tiene dos y esa tiene seis. Yo vi la primera figura en un celular, en un video sobre los mayas. En el museo del oro, son objetos	Nivel Descriptivo 2: Realiza una descripción de la observación pero carece de información adaptada.

		del museo porque yo los ví cuando fui al museo.	
Obtener información explícita de las fuentes	¿A qué se parecen estas imágenes?	Se parecen adornos y objetos viejos. Tienen forma humana y se ven como viejos. Es un jarrón y el otro Se parecen a los familiares de esas cosas de los garrafones. La número tres parecen aretes de oro con formas de personas chiquitas. Son cosas creadas por los humanos con sus manos. La primera imagen parece la de un mono. Parece un pollo el primero.	Nivel 1: Egocéntrico Presenta afirmaciones que relaciona de forma ilógica sin intento de comprobación.
Obtener información explícita de las fuentes	¿Qué son en realidad esos objetos?	La primero es una estatua, la Segunda es una jarra o parece una matera y la tercera son aretes. Son Cuchillas humanos, la tres. Los monos también se ven así como en la imagen 3 y uno. La tres Son aretes. la tres son Collares, los soldados con ese ven así. sí, la tres son soldados. la tres, Son aretes.	Nivel 1: Egocéntrico Presenta afirmaciones que relaciona de forma ilógica sin intento de comprobación.
Obtener información explícita de las fuentes	¿Cuándo crees que fueron hechos estos objetos?	Hace mucho tiempo. No sabe usted que fue hace millones de años. Hace miles de años antes de aquí. Miles de años antes de Cristo. Antes de los cavernícolas. ¿En el año en el año 2000 cuál? ¿En el 1080 tú cuál dices? ¿O en los ochentas? La mejor época.	Nivel 1: Egocéntrico Presenta afirmaciones que relaciona de forma ilógica sin intento de comprobación.
Obtener información explícita de las fuentes	¿Cómo crees que fueron elaboradas o como se hicieron estas piezas?	Con Metales. Con metales. Con madera. Con madera. Con hierro. Con arcilla. Yo creo que lo hicieron a mano, antes no había máquinas. A mano (varias voces). Con una máquina. con cuchillos de los cavernícolas. lo hicieron con Agujas. antes había algo como un círculo que gira y con las manos se moldea, mi mamá dice que se llama torno. Ah si, lo hicieron con moldes, como haciendo gelatina.	Nivel Descriptivo 2: Realiza una descripción de la observación, pero carece de información adaptada.
Obtener información explícita de las fuentes	¿Dónde imaginas que fueron construidas o hechas donde imaginan que hicieron esta?	En el desierto. Ah si porque antes en el desierto existían esas figuras. En Egipto. En la selva. En la selva tropical. En el Museo es de donde lo harían.	Nivel descriptivo 3: Declaraciones de hechos o descripciones, pero el argumento no está respaldado por una razón y reafirman la evidencia.

Integrar e interpretar la información de las fuentes	¿Por qué creen que hicieron estas figuras?	Para jugar yo creo. Porque esa es su cultura. para adorno. Para adornar, para decorar, para trabajar. para el gobierno, porque son importantes, son cosas valiosas. Porque son muy antiguas, por eso son importantes. Son importantes para la Nasa porque están intentando descubrir si en marte hay vida. Estoy intentando estudiar, es la NASA está intentando descubrir vida. Sí, por qué el esas figuras son de otro planeta.	Nivel descriptivo 3: Declaraciones de hechos o descripciones, pero el argumento no está respaldado por una razón y reafirman la evidencia.
Integrar e interpretar la información de las fuentes	¿Qué clase de persona pudo haberlo utilizado o puede utilizar?	Los indígenas. los de Egipto. los cavernícolas.	Nivel Descriptivo 2: Realiza una descripción de la observación, pero carece de información adaptada.
Integrar e interpretar la información de las fuentes	¿De qué material están hechos?	Metales raros. Piedra, piedra, piedra, piedra roca. la tres parece de hierro con oro. (imagen 3) Eso está hecho de oro. la dos es de Madera, arcilla.	Nivel Descriptivo 2: Realiza una descripción de la observación, pero carece de información adaptada.
Evaluar la información de las fuentes	¿Qué objeto creen que es el más antiguo?	El primero (gritan todos). Porque esos lo usaban los egipcios. El primero es más viejo Porque tiene más suciedad. Porque se ven antiguos. ¿Y, cuál es el más nuevo entonces? la tres es más nueva porque son aretes. la tres Porque se ve limpio. sí, Porque está más brillante.	Nivel descriptivo 3: Declaraciones de hechos o descripciones, pero el argumento no está respaldado por una razón y reafirman la evidencia.
sintetizar y comunicar	¿Qué más les gustaría saber sobre esos objetos?	Si la nasa tiene esos objetos, para que los utilizarían? Quien los hizo con exactitud. Porque los hicieron. Donde están y para que los usaron. ¿En qué país están? ¿Dónde están? ¿Quién los hizo, quién los hizo? Si están acá. ¿Cuántos años tienen? si se pueden tocar de verdad.	Nivel descriptivo 3: Declaraciones de hechos o descripciones, pero el argumento no está respaldado por una razón y reafirman la evidencia.

**Fuente:** elaboración propia.

### Intervención didáctica

En el ejercicio de intervención didáctica y el tratamiento de las fuentes, a partir de la didáctica del objeto, basada en el aprendizaje de la historia y el desarrollo del pensamiento histórico, se confirma la pertinencia y los resultados positivos de la intervención. Se observó una mejora y progresión en el

pensamiento de los niños y niñas después de la intervención didáctica, lo que sugiere que la interacción entre pares y con un docente capacitado puede mejorar la comprensión conceptual de los niños. El tema "los muisca y su organización social" permitió sensibilizar a los estudiantes sobre la cultura local y su historia, además de permitirles interactuar con artefactos y objetos históricos.

Las destrezas desarrolladas, según la teoría de Domínguez (2015), incluían la capacidad de obtener información explícita de las fuentes, integrar e interpretar la información, sintetizar y comunicar información, y evaluar la información de las fuentes. Durante las actividades realizadas, se identificaron categorías embrionarias de pensamiento histórico (Cooper, 2013), que mostraron la capacidad de los estudiantes para idear preguntas y afirmaciones históricas, construir respuestas informadas y utilizar términos históricos de manera apropiada.

Los hallazgos de la primera sesión revelan varios aspectos significativos en el pensamiento histórico y el aprendizaje. Se observa que los estudiantes pueden relacionar las piezas con objetos contemporáneos, sugiriendo una comprensión más profunda de la función y el significado de los artefactos en su contexto histórico. Además, continúan haciendo asociaciones con elementos de la naturaleza y animales, lo que indica una conexión con el simbolismo cultural presente en las piezas.

En términos de interpretación histórica y cronológica, los estudiantes mostraron habilidades para ubicar temporalmente las piezas y comprender su contexto histórico, reflejando un desarrollo en su pensamiento histórico. Además, demostraron un creciente interés en los detalles y materiales de las piezas, lo que sugiere un enfoque más analítico en su estudio de las fuentes históricas.

Se generó una discusión entre los estudiantes sobre la autenticidad y el origen de las piezas, lo que indicó una habilidad para evaluar la fiabilidad de las fuentes históricas. También reflexionaron sobre el posible uso y función de las piezas en la cultura muisca, sugiriendo una comprensión más profunda del significado cultural de las fuentes. Finalmente, intentaron relacionar las piezas con su contexto cultural, lo que indicó una comprensión más sólida de la importancia cultural e histórica de las fuentes. Los hallazgos de la intervención didáctica revelan aspectos significativos en el desarrollo del pensamiento histórico y el aprendizaje de los estudiantes.

La segunda sesión, demostró una serie de hallazgos significativos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En primer lugar, se observó un claro interés y conexión de los estudiantes con el oficio del artesano, demostrando una identificación con el trabajo manual de la cerámica y las técnicas empleadas por los artesanos. Esta conexión se reflejó en su capacidad para describir y argumentar su trabajo, lo que sugiere un desarrollo de habilidades narrativas y conceptuales.

Además, se fomentó la comunicación a través del arte, animando a los estudiantes a expresar algo personal con sus obras, lo que revela una intención de expresión y creatividad en sus creaciones. Esta exploración creativa también se refleja en la capacidad de los estudiantes para experimentar con materiales y técnicas, lo que sugiere un proceso de aprendizaje activo y participativo. A pesar de usar plastilina en lugar de arcilla, los niños y niñas experimentaron el rol trabajado y se motivaron con sus creaciones para argumentar sus diseños.

El interés por la historia y la cultura Muisca se evidenció en las referencias a los usos y técnicas de la alfarería Muisca en las obras de los estudiantes, lo que indica una conexión con el contexto cultural y una voluntad de aprender sobre su patrimonio histórico. Además, se observa una manifestación de creatividad e imaginación en la elaboración de las obras, donde los estudiantes dan nombres y significados personales a sus creaciones.

Así mismo, algunos estudiantes reflexionaron sobre su proceso creativo, destacando aspectos que disfrutaron, las dificultades que enfrentaron y cómo podrían mejorar en el futuro. Esta reflexión sobre el proceso creativo sugiere una conciencia metacognitiva y un deseo de mejorar en sus habilidades artísticas. Por lo tanto, los hallazgos de la intervención indican un proceso de aprendizaje enriquecedor y significativo, donde los estudiantes exploran, crean y reflexionan sobre su conexión con el arte y la cultura Muisca.

La importancia y la riqueza de la intervención radica en la posibilidad de que los estudiantes interactúen con los objetos, lo que les permite no solo apreciar su valor histórico y cultural, sino también establecer conexiones significativas con su propia vida cotidiana. A través de actividades de discusión y comparación con objetos contemporáneos, los estudiantes pueden ampliar su comprensión del pasado y su relevancia en el presente, fomentando así un sentido de pertenencia e identidad cultural.

Además, la oportunidad de interactuar y compartir experiencias enriquece el aprendizaje al permitir que los estudiantes exploren diferentes perspectivas y enfoques. La discusión entre pares les brindó la oportunidad de reflexionar sobre sus propias ideas y comprender mejor las de los demás, promoviendo así un aprendizaje colaborativo y colectivo. La interacción con los objetos, las actividades de discusión y comparación, y la oportunidad de interactuar y compartir experiencias contribuyen a enriquecer el proceso de aprendizaje al proporcionar a los estudiantes un contexto significativo para explorar, reflexionar y conectar con su patrimonio cultural e histórico.

La sesión número tres "Voces del tiempo de los muiscas" proporcionó a los niños una experiencia de aprendizaje enriquecedora y significativa. A través de la lectura de narrativas acompañadas de imágenes laminadas que representan elementos de la cultura material Muisca, los estudiantes no solo se acercaron a los conocimientos sobre la sociedad y las formas organizativas de la época, sino que también desarrollaron habilidades de lectura, comprensión y análisis histórico.

Se observó que los estudiantes muestran un claro interés en el tema y se involucran activamente en la actividad, participando en la lectura de las narrativas y respondiendo a preguntas que requieren tanto comprensión como inferencia histórica. Por ejemplo, al responder preguntas sobre los diferentes roles sociales en la sociedad Muisca, como el sacerdote, el cacique, el mercader y el orfebre, los estudiantes demuestran comprensión sobre las funciones y responsabilidades de cada uno de estos personajes en la sociedad indígena.

El resultado de esta actividad, resalta la importancia de relacionar la lectura con objetos tangibles y las impresionantes formas en que la cultura indígena representaban la vida cotidiana. Al combinar narrativas históricas con imágenes laminadas que representan elementos de la cultura material Muisca, los niños y niñas no solo se sumergen en el relato del pasado, sino que también tienen la oportunidad de visualizar y conectar con los objetos y artefactos que formaban parte de la vida diaria de esta civilización antigua.

Estas representaciones visuales no solo enriquecen la comprensión de los estudiantes sobre la historia y la cultura Muisca, sino que también les permiten apreciar la creatividad y habilidades artísticas de esta civilización ancestral. Desde las impresionantes figuras de los sacerdotes y caciques hasta los detalles meticulosos de las joyas y utensilios cotidianos, los niños y niñas pueden admirar la destreza con la que las comunidades indígenas plasmaban su mundo en objetos materiales.

Al experimentar esta conexión entre la lectura, las imágenes y los objetos, los estudiantes desarrollaron una comprensión más profunda y significativa del pasado, lo que les ayuda a contextualizar su propio entorno y a apreciar la diversidad cultural. Además, esta experiencia les brinda una oportunidad única para explorar la historia de una manera práctica y emocionante, fomentando así su interés por el aprendizaje y su desarrollo del pensamiento histórico crítico.

Además, la actividad fomentó la reflexión y el pensamiento crítico al plantear preguntas que invitan a los estudiantes a relacionar los conceptos históricos con sus propias experiencias y conocimientos. Por ejemplo, al discutir sobre el sistema de trueque utilizado por los muiscas y compararlo con el uso del dinero en la actualidad, los estudiantes reflexionaron sobre las ventajas y desventajas de diferentes sistemas económicos.

Es así como esta actividad, proporcionó a los estudiantes una oportunidad valiosa para interactuar con el pasado, escuchar con atención la lectura, desarrollar habilidades de pensamiento histórico y conectar la historia con su propia vida y entorno. Mediante la exploración de narrativas históricas y la reflexión sobre su significado, los estudiantes adquirieron una comprensión más profunda y contextualizada de la historia y la cultura Muisca, lo que contribuye a su desarrollo integral como individuos y ciudadanos informados.

La sesión cuatro, logró desarrollar habilidades de observación, reflexión y juegos de rol, reconociendo los modos de vida de los Muiscas, alcanzando el despliegue de la imaginación. Esta fuente secundaria, ofreció a los niños y niñas la posibilidad de indagar sobre la cotidianidad de la vida muisca y su relación con los oficios que realizan sus familias en la actualidad, ya que la mayoría de ellas trabajan como comerciantes, costureras, trabajos manuales, constructores, entre otros.

Los niños y niñas identificaron la organización social y los modos de vida de los Muiscas, así se cerró el ciclo de actividades colocando los afiches en el tablero, los cuales describían en pequeñas partes, todas las actividades que ellos desarrollaban. La docente motivó el uso de las piezas para que los niños y niñas representaran algún oficio, incluso las réplicas cerámicas realizadas por los niños en la sesión 2, posteriormente, dio inicio al recorrido de observación leyendo las imágenes en forma de cuento, sin embargo, se pedía enseguida que voluntariamente continuaran la historia. Como apoyo cada afiche cuenta con una lectura que describe "misiones" y así los estudiantes pueden continuar la narración.

El inicio del cuento, según la cartilla de la maleta didáctica era el siguiente: "Yo fui el más sorprendido, créanme. Aparecí allá, ¡entre los muiscas! Quiero decir, en este mismo lugar donde vivimos hoy, pero hace 500 años. Todos hablaban o cantaban a mi alrededor, muy ocupados en hacer ollas de barro o cocinar bloques de sal, entre olores de montañas, de fogatas y comidas. Si digo que fui el único sorprendido es porque nadie más podía verme: ¡yo era invisible! Como el viento, recorrí todo el valle esa mañana. ¿Quieren conocer la historia de mi día entre los muiscas?" (Museo del Oro, 2005).

Algunas de las descripciones de los afiches, se destacaron oficios como el de hilar algodón, proceso de la sal, orfebre, cazador, el mito de Bachué y Bochica, sacerdote, orfebre, ceramista, moler maíz, mercader, agricultor y cacique.

Aquí se describen las categorías emergentes con base a las respuestas de los estudiantes en la sesión 4 para cada categoría se anexan algunos de los aportes realizados por los estudiantes durante la actividad de la intervención pedagógica.

**Aspiraciones y roles deseados:** Los estudiantes expresaron sus deseos de ser sacerdotes, caciques, orfebres, ceramistas, entre otros, basándose en sus intereses y percepciones de estas figuras en la sociedad Misca.

E8: "Yo quiero ser tejedora porque mi mama arregla ropa y le pagan por eso. Y también quiero hacer ofrendas con tunjos, aunque no se si les gusten los tunjos como regalos."

E10: "Yo quiero ser sacerdote porque me gustaría comunicame los dioses y hacer ofrendas y que me respeten porque soy importante."

E12: "yo quiero ser orfebre para hacer tunjos de oro y hacer muchas cosas para regalos y ofrendas"

E14: "yo quiero ser cacique porque siempre es un líder y yo soy así"

E22: "Yo quiero ser cacique porque quería ser sacerdote, pero me acorde de las pruebas con ají."

**Interpretación de roles sociales:** A través de los afiches, los niños interpretaron y comprendieron los roles sociales de los Muisca, como el sacerdote, el cacique, el comerciante, entre otros, relacionándolos con los oficios de sus familias en la actualidad.

E1: "Yo quiero ser sacerdote porque me gustaría comunicame los dioses y hacer ofrendas y que me respeten porque soy importante."

E7: "yo quiero ser un cacique para gobernar las tierras del antiguo mundo muisca ósea aquí en Bogotá y en Kennedy"

E16: "yo quiero hacer cerámica como los olleros muisca"

E17: "me gustaría ser comerciante para cambiar algodón y sal"

E24: "quiero trabajar el oro más que todo para que sepan que eso puede ser arte y no para volverse rico"

**Valoración del patrimonio cultural:** Expresaron un interés en preservar y valorar el patrimonio cultural, mostrando respeto por las prácticas y objetos de los Muisca, como los tunjos de oro y la cerámica.

E8: "Yo quiero ser tejedora porque mi mama arregla ropa y le pagan por eso. Y también quiero hacer ofrendas con tunjos, aunque no se si les gusten los tunjos como regalos."

E12: "yo quiero ser orfebre para hacer tunjos de oro y hacer muchas cosas para regalos y ofrendas"

E17: "me gustaría ser comerciante para cambiar algodón y sal"

E20: "me gusta mucho esta actividad porque me puse una manta con figuras geométricas como ellos hacían"

E28: "me da pesar con la momia, yo quiero ser sacerdote mejor para que recen por nosotros"

**Reconocimiento de la historia:** A través de la actividad, los estudiantes reconocieron la historia de los Muisca, su organización social y modos de vida, desarrollando habilidades de observación y reflexión sobre el pasado.

E7: "yo quiero ser un cacique para gobernar las tierras del antiguo mundo muisca ósea aquí en Bogotá y en Kennedy"

E10: "ola soy un líder muisca que murió gracias a los españoles solo por ser muisca y si me ves en el museo de oro es porque me encontraron en las montañas."

**Inclusión de género:** Se evidenció una reflexión sobre la inclusión de género en roles como el sacerdote, donde se cuestionó si las mujeres también podían desempeñar ese rol, mostrando una perspectiva de equidad.

E18: "me gustaría ser sacerdote y no importa que yo sea mujer porque las mujeres también podemos ser importantes"

E30: "Yo creo que las mujeres también pueden ser caciques, porque antes se creía que las mujeres no podían mandar, pero yo quiero ser una cacique porque también puedo ayudar a los demás. Y en la imagen los caciques tienen el pelo largo como yo, los hombres también llevaban el pelo así."

Identificación con personajes históricos: Algunos niños expresaron deseos de ser momias o líderes muiscas, mostrando una identificación con personajes históricos y leyendas.

E10: "Yo quiero ser una momia muisca para ser un personaje de leyendas"

E15: "yo quiero ser una momia para estar en las montañas oculta en cuevas"

E28: "me da pesar con la momia, yo quiero ser sacerdote mejor para que recen por nosotros"

En la siguiente tabla se presenta el análisis de los resultados con respecto a las variables analizadas previamente establecidas y las categorías que emergieron en las discusiones de grupo:

**Tabla 4**

*Análisis sobre las categorías emergentes del desarrollo del pensamiento histórico*

<b>Pensamiento Histórico</b>					
<b>Categoría</b>	<b>Categorías emergentes</b>				
	<b>Sesión 1</b>	<b>Sesión 2</b>	<b>Sesión 3</b>	<b>Sesión 4</b>	<b>Postest</b>
Razonamiento Inferencial	Asociación con la naturaleza y animales  Observación de detalles y materiales	Interés por la historia y la cultura  Reflexión sobre el proceso creativo	Comprensión del contexto histórico  Interés en la vida y roles de los muiscas  Reflexión sobre la religión y las creencias	Identificación con personajes históricos	Reconocimiento e identificación
Análisis	Reflexión sobre uso y función de las piezas	Creatividad e Imaginación	Comparación con la actualidad	Aspiraciones y roles deseados Reconocimiento de la historia	Análisis crítico
Comparación	Identificación y comparación con objetos contemporáneos	Experimentación y aprendizaje	Comparación con la actualidad	Valoración del patrimonio cultural	Función y significado
Contextualización	Interpretaciones históricas y cronológicas	Identificación con el oficio del artesano	Comprensión del contexto histórico	Reconocimiento de la historia  Interpretación de roles sociales	Espacialidad y localización

Síntesis		Comunicación a través del arte  Habilidades Narrativas y conceptuales	Curiosidad sobre prácticas y objetos muisca	Inclusión de género  Identificación con personajes históricos	Valoración del patrimonio
----------	--	---	---	---	---------------------------

**Fuente:** elaboración propia.

### Evaluación postest

En el análisis del postest la discusión en grupos de trabajo fue esencial para identificar el manejo del lenguaje específico, las descripciones en cuanto a temporalidades, materiales, usos, valoraciones personales y representaciones. Estas respuestas fueron registradas en fichas de trabajo, diarios de campo y grabaciones de audio. Los objetos utilizados de la maleta didáctica "Quimbaya" fueron:

Mujer sentada

Pectoral

Nariguera torzal

Las respuestas de los estudiantes durante la discusión incluyeron interpretaciones variadas y reflexiones sobre los objetos presentados:

### Tabla 5

*Respuestas de los estudiantes*

Destrezas a desarrollar (Dominguez,2015)	Pregunta	Respuestas	Nivel de etapas embrionarias de aprendizaje para formar argumentos sobre fuentes históricas. (Cooper, 2020)
Obtener información explícita de las fuentes	¿Qué es?	Cacique muisca, cerámica con pinturas naturales, mujer de cerámica con traje de algodón de colores, mujer sentada de cerámica cocinada, cerámica representando a alguien importante, figura con figuras geométricas, figura de la época de los antepasados, cerámica muisca con colores de pintura facial.	Nivel 4 Argumento primitivo: El argumento primitivo comienza con la afirmación de una opinión pero la explicación de la deducción sólo es implícita o se expresa en afirmaciones desconectadas

Obtener información explícita de las fuentes	¿Conocíamos estos objetos antes?	No lo he visto, parece una réplica del museo, mujer sentada en arcilla, en el museo del oro debe estar la verdadera, un adorno que hicieron los muiscas antes.	Nivel 5 deducciones lógicas: Las deducciones lógicas consisten en una, dos o más proposiciones que deben asumirse como verdaderas para obtener un enunciado adicional que se sigue lógicamente y necesariamente de la primera proposición
Obtener información explícita de las fuentes	¿A qué se parecen estas imágenes?	A una mujer sentada, a muiscas, a un artefacto mejorado de oro con un mono tallado, a un escudo para protegerse, adornos hechos por indígenas.	Nivel 3 Descriptivo (II) Declaraciones de hechos o descripciones, pero el argumento no está respaldado por una razón y reafirman la evidencia.
Obtener información explícita de las fuentes	¿Qué son en realidad esos objetos?	Mujer de cerámica, tunjo de oro, arete muisca de oro.	Nivel 3 Descriptivo (II) Declaraciones de hechos o descripciones, pero el argumento no está respaldado por una razón y reafirman la evidencia.
Obtener información explícita de las fuentes	¿Cuándo crees que fueron hechos estos objetos?	En la época muisca, antes de Cristóbal Colón, en los tiempos de los indígenas antes, cuando el oro era sagrado, hace muchos años, en la época prehispánica.	Nivel 5 deducciones lógicas: Las deducciones lógicas consisten en una, dos o más proposiciones que deben asumirse como verdaderas para obtener un enunciado adicional que se sigue lógicamente y necesariamente de la primera proposición
Obtener información explícita de las fuentes	¿Cómo crees que fueron elaboradas o cómo se hicieron estas piezas?	Con moldes y manos, las mujeres hacían cerámica y los hombres oro y cobre, los muiscas trabajaban el oro con moldes y cerámicas con tiras de serpientes y manos, las hicieron con sus trabajos y conocimientos del oro y de las telas, con manos y bonitas por ser adornos para sus casas.	Nivel 5 deducciones lógicas: Las deducciones lógicas consisten en una, dos o más proposiciones que deben asumirse como verdaderas para obtener un enunciado adicional que se sigue lógicamente y necesariamente de la primera proposición

Obtener información explícita de las fuentes	¿Dónde imaginas que fueron construidas o hechas?	En la casa de los ceramistas y orfebres, en la selva muisca, en las tierras muiscas, en sus casas y en el museo.	Nivel 5 deducciones lógicas: Las deducciones lógicas consisten en una, dos o más proposiciones que deben asumirse como verdaderas para obtener un enunciado adicional que se sigue lógicamente y necesariamente de la primera proposición
Integrar e interpretar la información de las fuentes	¿Por qué crees que hicieron estas figuras?	Para regalarle a sus dioses, para pagarle a los caciques, para parecerse a los animales, porque les gustaba trabajar ese material, porque nos enseñaron sus artes y están en el museo, por ser bonitos adornos para el sol.	Nivel 5 deducciones lógicas: Las deducciones lógicas consisten en una, dos o más proposiciones que deben asumirse como verdaderas para obtener un enunciado adicional que se sigue lógicamente y necesariamente de la primera proposición
Integrar e interpretar la información de las fuentes	¿Qué clase de persona pudo haberlo utilizado o puede utilizar?	Los muiscas y sacerdotes, todos los que quisieran, los caciques y sacerdotes.	Nivel 3 Descriptivo (II) Declaraciones de hechos o descripciones, pero el argumento no está respaldado por una razón y reafirman la evidencia.
Integrar e interpretar la información de las fuentes	¿De qué material están hechos?	Cerámica, oro y cobre; arcilla y cocinados; oro y cerámica cocinada.	Nivel 3 Descriptivo (II) Declaraciones de hechos o descripciones, pero el argumento no está respaldado por una razón y reafirman la evidencia.
Evaluar la información de las fuentes	¿Qué objeto creen que es el más antiguo?	Los tres son igualmente antiguos, el pectoral se ve mejorado, el pectoral y la nariguera son más nuevos, todos fueron hechos en la época de los muiscas.	Nivel 4 Argumento primitivo: El argumento primitivo comienza con la afirmación de una opinión pero la explicación de la deducción sólo es implícita o se expresa en afirmaciones desconectadas
Evaluar la información de las fuentes	¿Qué más les gustaría saber sobre esos objetos?	¿Dónde más se pueden encontrar esos objetos y más figuras? ¿Por qué los hicieron antes y no ahora? ¿Si todavía hacen eso?	Nivel 5 deducciones lógicas: Las deducciones lógicas consisten en una, dos o más proposiciones que deben asumirse

		¿Por qué usaban esos materiales y no máquinas? ¿Si son tesoros escondidos? ¿Los muiscas pueden inventar más piezas? ¿Por qué la nariguera es enroscada?	como verdaderas para obtener un enunciado adicional que se sigue lógica y necesariamente de la primera proposición
Evaluar la información de las fuentes	¿Qué tienen en común estos 3 objetos?	Fueron hechos por los muiscas, la mujer sentada puede usar el pectoral y la nariguera, la nariguera puede ser un arma, la mujer sentada parece un hombre, representan el pasado y la protección.	Nivel 6 afirmaciones justificadas: Se intenta justificar la afirmación mediante el uso de una conjunción (por lo tanto, porque), pero la conexión lógica entre la afirmación y la evidencia no se expresa de manera adecuada.
sintetizar y comunicar	¿Qué representan las figuras para ustedes?	La mujer sentada está tejiendo, la mujer sentada guardando cosas, son valiosas y deben cuidarse, son importantes porque están en el museo, representan protección y son bonitas, representan el pasado y la vida antigua, inteligencia de los indígenas.	Nivel 6 afirmaciones justificadas: Se intenta justificar la afirmación mediante el uso de una conjunción (por lo tanto, porque), pero la conexión lógica entre la afirmación y la evidencia no se expresa de manera adecuada.

**Fuente:** elaboración propia.

Las respuestas de los niños reflejan una variedad de perspectivas y niveles de conocimiento sobre los objetos presentados. Aquí hay algunas observaciones sobre las respuestas:

**Experiencia personal y percepción:** Algunos niños expresaban que no habían visto los objetos antes y basan sus respuestas en la impresión que les dan las imágenes. Por ejemplo, mencionaban que parecían réplicas de museo o relacionan los objetos con experiencias previas, como visitas al museo del oro. Sin embargo, establecieron una relación directa con la experiencia de la maleta Muisca, y por lo tanto sus relaciones se encaminaron a la conexión con los análisis y conocimientos previos.

**Conocimiento histórico o cultural:** Algunas respuestas indicaron un conocimiento más profundo de la historia y la cultura de los objetos. Por ejemplo, identificaron la cerámica como hecha por los muiscas y especularon sobre su uso y significado en esa sociedad antigua. Además, relacionaron los objetos con prácticas culturales, como la fabricación de adornos y escudos protectores. Además de lograr el manejo de un lenguaje apropiado para referirse a las piezas.

**Especulación y curiosidad:** Varios niños mostraron curiosidad e indagaron sobre diferentes aspectos de los objetos, como su antigüedad, su elaboración y su propósito. Algunos plantearon preguntas sobre la razón detrás de la creación de los objetos y su uso en la sociedad antigua.

**Conexiones personales:** Algunas respuestas reflejaron conexiones personales o familiares con los objetos. Por ejemplo, mencionaron objetos similares que habían visto en su entorno o en la vida cotidiana de sus familias.

En cuanto a la mujer sentada, las respuestas incluyeron descripciones como "cerámica con pinturas naturales", "mujer de cerámica con traje de algodón de colores", e incluso asociaciones con figuras geométricas y referencias a la época de los tataras abuelos. Sobre el pectoral, se mencionó que podía ser una "moneda de oro gigante", un "tunjo redondo" o "un escudo para protegerse de los españoles", entre otras interpretaciones. Respecto a la nariguera torzal, se la asoció con piercings modernos, réplicas de originales, y se discutió sobre su posible uso como adorno para parecer algún animal o como ofrenda a los dioses.

Las preguntas adicionales planteadas por la profesora durante la discusión abarcaron temas como la procedencia de los objetos, su elaboración, uso y significado cultural. Los estudiantes reflexionaron sobre la importancia histórica de los objetos, su relación con los muiscas, la valoración de su antigüedad y la identificación de similitudes y diferencias entre ellos. Además, expresaron curiosidad por conocer más sobre la cultura y las prácticas de los muiscas, así como sobre la preservación y el significado actual de estos objetos.

El Postest reveló una amplia gama de interpretaciones y reflexiones por parte de los estudiantes, demostrando su capacidad para relacionarse con fuentes históricas patrimoniales y construir significados a partir de ellas. Los niños y niñas pusieron a prueba sus conocimientos mediante la manipulación de objetos, en este caso, utilizando la maleta didáctica "Quimbaya: el cuerpo es cultura". Sus respuestas más elaboradas reflejaron el manejo de conceptos aprendidos, la interacción con el material concreto previo y la seguridad con la que expresaban sus ideas. Cuando se les preguntó si conocían objetos similares, la mayoría identificó las piezas como parte del Museo del Oro y asociaron los objetos con la comunidad muisca que habían estudiado previamente.

En cuanto a la identificación de los objetos, las respuestas predominantes para el objeto 1 (mujer sentada) fueron "cerámica" y "mujer sentada". Para el objeto 2 (pectoral), las respuestas coincidieron en describirlo como una "moneda de oro gigante", "un escudo" y "un tunjo redondo". Para el objeto 3 (nariguera torzal), los estudiantes lo compararon con los piercings modernos y utilizaron términos como "original" y "réplica" o "copia". En cuanto a los materiales de los que estaban hechos los objetos, se mencionaron la cerámica y el oro.

Respecto a la procedencia de los objetos, los estudiantes los situaron en la "época de los muiscas" y mencionaron la "antigüedad", también comprendieron que este arte fue desarrollado antes de la llegada de los españoles al territorio nacional, muchos contestaron bajo el concepto "prehispánico" como una categoría temporal válida para este caso. Hubo discusiones sobre el uso de los objetos, sugiriendo que podrían haber sido utilizados como regalos, ofrendas o incluso en rituales funerarios. Dentro del análisis de los resultados relacionada con las habilidades de los estudiantes para obtener, integrar, interpretar, sintetizar y comunicar información de las fuentes, así como para evaluar la información se describen aspectos relevantes que pueden ser usados para enriquecer el pensamiento histórico en los niños.

**Obtención de información explícita de las fuentes:** Los estudiantes demostraron habilidades para obtener información explícita de las fuentes al identificar correctamente los objetos presentados en la maleta didáctica Quimbaya "El cuerpo es cultura". Sus respuestas indicaron que reconocieron las piezas como pertenecientes al museo del oro y asociaron los objetos con la comunidad muisca estudiada previamente. Esto sugiere una comprensión clara de la procedencia y el contexto de los objetos presentados.

**Integración e interpretación de la información de las fuentes:** Los estudiantes demostraron su capacidad para integrar e interpretar la información de las fuentes al asociar los objetos con conceptos aprendidos previamente y con la cultura muisca. Por ejemplo, identificaron la mujer sentada como una cerámica y la relacionaron con la comunidad muisca. Además, al describir los materiales de los objetos, mostraron comprensión al mencionar la cerámica y el oro como materiales principales.

**Síntesis y comunicación de información de la fuente:** Los estudiantes demostraron habilidades de síntesis al discutir entre ellos sobre los posibles usos de los objetos, como regalos u ofrendas, así como para enterrar a las personas. Además, al representar los objetos en la tabla de representaciones postest, sintetizaron la información al incluir detalles relevantes de los objetos trabajados, como la nariguera y el pectoral, y comunicaron sus ideas a través de dibujos que mostraban una comprensión clara de los elementos discutidos.

**Evaluación de la información de las fuentes:** Los estudiantes demostraron habilidades de evaluación al discutir y comparar los objetos presentados, utilizando conceptos como original y réplica o copia. También evaluaron los posibles usos de los objetos y discutieron su significado cultural y su antigüedad, lo que sugiere una comprensión crítica de la información presentada.

En así como los estudiantes demostraron habilidades propias de su edad evolutiva para obtener, integrar, interpretar, sintetizar, comunicar y evaluar información de las fuentes históricas, lo que sugiere un buen desarrollo del pensamiento histórico y una comprensión profunda de los conceptos y temas estudiados.

Al comparar los resultados del pretest y postest de los estudiantes en general, se evidencia una progresión significativa en la comprensión y el desarrollo del pensamiento histórico y cultural. En el pretest, la mayoría de los estudiantes mostraron niveles básicos de los objetos presentados, asociándolos con elementos cotidianos o desconocidos como una jarra o una estatua. Sin embargo, en el postest, hubo una mejora notable en sus respuestas, con una identificación más precisa de los objetos y una comprensión más profunda de su significado histórico y cultural, como la mujer sentada, el pectoral y la nariguera, relacionándolos con la cultura muisca y proporcionando detalles sobre su significado y uso. Al realizar entonces, la comparación entre pretest y postest se destacó el avance en los niveles de argumentación sobre fuentes históricas propuesta por (Cooper, 2020), como se observa en la siguiente tabla de análisis:

**Tabla 6**

*Destrezas desarrolladas frente al tratamiento de las fuentes y el nivel de etapas embrionarias de aprendizaje para formar argumentos sobre fuentes históricas*

Categoría	Destrezas	Nivel de etapas embrionarias de aprendizaje para formar argumentos sobre fuentes históricas	
		Pretest	Postest
Analizar las fuentes críticamente y en profundidad	Obtener información explícita de las fuentes	Nivel 1 Nivel 2 Nivel 3	Nivel 3 (II) Nivel 4 Nivel 5
Contextualizar las fuentes	Integrar e Interpretar la información de las fuentes	Nivel 2 Nivel 3	Nivel 3(II) Nivel 5
Cotejas con otras fuentes	Evaluar la información de las fuentes	Nivel 3	Nivel 4 Nivel 5 Nivel 6

Sintetizar la información obtenida de las fuentes	Sintetizar y comunicar la información de las fuentes	Nivel 3	Nivel 6
---	--	---------	---------

**Fuente:** elaboración propia.

Los estudiantes fueron capaces de proporcionar detalles sobre el material, los creadores, el propósito y el contexto histórico de los objetos, demostrando un mayor dominio de los conceptos relacionados con la historia y la cultura. Por ejemplo, relacionaron el pectoral con una figura de hombre lagarto, demostrando una comprensión más profunda de los simbolismos culturales asociados con los objetos. Además, expresaron una comprensión más sofisticada del significado cultural de los objetos, relacionándolos con prácticas religiosas, artísticas y sociales de las civilizaciones antiguas.

Se puede afirmar que, los resultados del postest reflejan un desarrollo significativo en las habilidades de los estudiantes para interpretar y contextualizar información histórica a partir de fuentes materiales, lo que sugiere un avance en su pensamiento histórico. Además, con el propósito de lograr el evaluar el desarrollo del pensamiento histórico a partir de las respuestas de los estudiantes de segundo grado del Colegio San José I. E. D. de Bogotá – Colombia, frente a la interpretación de tres objetos patrimoniales: una mujer sentada en cerámica, un tunjo de oro y un pectoral, se presentan algunas categorías emergentes:

**Reconocimiento e identificación:** Los estudiantes reconocen los objetos como pertenecientes a la cultura Muisca, identifican los materiales utilizados y las tipologías de los objetos, estableciendo una relación con el Museo del Oro.

**Temporalidad:** Sitúan los objetos en el pasado, antes de la llegada de los españoles, comprendiendo la existencia de diferentes períodos de tiempo, aunque no establecen relaciones temporales cronológicas precisas entre los objetos.

**Procesos de elaboración:** Reconocen que los objetos fueron elaborados manualmente, identificando técnicas básicas utilizadas en su creación y atribuyendo la elaboración de los objetos a diferentes roles, como ceramistas y orfebres.

**Espacialidad y Localización:** Sitúan la elaboración de los objetos en las "tierras muisca" (actual Bogotá), imaginando que la producción de los objetos se llevaba a cabo en casas y talleres, aunque no establecen relaciones espaciales específicas entre los objetos.

**Función y significado:** Atribuyen a los objetos funciones prácticas y rituales, relacionándolos con la vida cotidiana y las creencias de los Muisca, identificando a los usuarios de los objetos como Muisca, caciques y sacerdotes.

**Valoración:** Reconocen la belleza y el valor artístico de los objetos, comprendiendo su valor cultural e histórico y expresando interés por aprender más sobre la cultura Muisca.

**Elaboración de Preguntas:** Surgen preguntas sobre la fabricación, uso y significado de los objetos, evidenciando la curiosidad por conocer más acerca del pasado y la cultura Muisca, así como el deseo de aprender a través de experiencias directas, como visitas a museos.

**Relaciones:** Establecen relaciones entre los objetos y la cultura Muisca, aunque no comparan diferentes culturas o períodos históricos ni contextualizan los objetos en eventos históricos específicos.

**Análisis crítico:** No se observa un análisis crítico profundo de los objetos como fuentes históricas, predominando la descripción literal de las imágenes, sin cuestionar perspectivas o sesgos presentes en las representaciones.

**Desarrollo del pensamiento histórico:** Se evidencia un inicio en el desarrollo del pensamiento histórico, con capacidad para reconocer, ubicar y describir objetos del pasado, se evidenciaron las categorías emergentes de pensamiento histórico y los argumentos utilizados para análisis de fuentes históricas patrimoniales.

Es evidente el avance y progresión en tanto la interpretación de fuentes históricas patrimoniales permitieron el desarrollo del pensamiento histórico de los niños y niñas en este sentido, se confirma la importancia del aprendizaje de la historia desde una edad temprana, utilizando métodos de enseñanza constructivistas que fomenten la colaboración entre pares y el desarrollo de actividades creativas. Esta experiencia centrada en el reconocimiento de la historia local a través del uso de fuentes patrimoniales proporcionadas por el Museo del Oro, respalda la idea de Cuenca (2014) sobre la educación patrimonial como una disciplina que busca construir y valorar la identidad cultural y el patrimonio cultural.

## **DISCUSIÓN**

El estudio del patrimonio permite a los niños comprender su identidad cultural y desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad. Además, fomenta la curiosidad y la conciencia histórica, lo que les ayuda a establecer conexiones significativas entre el pasado, el presente y el futuro. Es esencial que los niños tengan acceso a una variedad de fuentes patrimoniales para una comprensión completa de la historia y la cultura. Esto les permite establecer una conexión tangible con el pasado y comprender cómo ha evolucionado la sociedad a lo largo del tiempo, promoviendo así una ciudadanía informada y respetuosa del patrimonio cultural.

La investigación realizada ha permitido identificar las percepciones y aspiraciones de los estudiantes de segundo grado de primaria del Colegio San José IED de Bogotá, Colombia, en relación con la historia. Esta comprensión fue posible gracias a una intervención educativa diseñada para que los estudiantes analizaran fuentes históricas vinculadas a la cultura Muisca.

Asimismo, los resultados de la investigación reflejan un compromiso por parte de los estudiantes del Colegio San José IED de Bogotá, Colombia, con el estudio y la comprensión de la historia, particularmente en relación con la cultura Muisca. La disposición de los estudiantes para identificarse con roles específicos dentro de esta sociedad antigua evidencia una afinidad y respeto hacia las tradiciones y valores de esta cultura ancestral.

Por ejemplo, Collingwood (2001) enfatizó la importancia de comprender el pensamiento de las personas del pasado a través de la empatía histórica, lo que implica un proceso de reflexión sobre las motivaciones y perspectivas que llevaron a ciertos eventos y acciones. Es así como la reflexión sobre el proceso creativo en la interpretación histórica ayuda a los estudiantes a comprender cómo se construyen y revisan las interpretaciones a lo largo del tiempo.

Indagar sobre la creatividad en edades tempranas, implica adentrarse en el mundo mismo de la infancia y utilizar sus recursos argumentativos para la creación de afirmaciones, narrativas, preguntas, imágenes mentales, representaciones entre otras. La destreza de "Reflexión sobre el proceso creativo" resulto importante para el desarrollo del pensamiento histórico, ya que permitió a los estudiantes comprender cómo se construyen y representan las interpretaciones del pasado.

Estos hallazgos sugieren la importancia de fomentar la enseñanza de la historia de manera enriquecedora y participativa, que permita a los estudiantes no solo comprender el pasado, sino

también identificarse con él emocionalmente, promoviendo así un mayor sentido de pertenencia e identidad cultural.

Los estudiantes exhibieron la comprensión de los roles sociales y el estilo de vida de la civilización Muisca, así como de su relevancia en el contexto actual a niveles esperados en su etapa de desarrollo. Esta capacidad evidencia la habilidad de los estudiantes para analizar la historia desde una perspectiva contextual y relacional, reconociendo la continuidad entre el pasado y el presente. La actividad con los afiches no solo promovió la apreciación del patrimonio cultural Muisca, sino que también fomentó la conciencia sobre la importancia de preservar y difundir esta rica herencia histórica. Estos esfuerzos contribuyen significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y al fomento de un mayor respeto por la diversidad histórica.

Esta investigación, que se enfoca en el aprendizaje de la historia, el desarrollo del pensamiento histórico y el trabajo con fuentes patrimoniales, se fundamenta en teorías constructivistas y ha demostrado su pertinencia y resultados positivos en términos del avance en el aprendizaje de los niños y niñas que participaron en ella. Tras la sesión pretest, donde se utilizó una maleta didáctica y la guía de la docente, se pudo observar una modelación de los procesos para hacer inferencias a partir de las fuentes. Los resultados obtenidos antes y después de la intervención indican una mejora significativa en el pensamiento de los niños, y las destrezas adquiridas fueron evidentes durante la sesión final.

La interacción entre pares y con un docente capacitado se reveló como un factor crucial en la mejora de la comprensión conceptual de los niños, lo cual respalda la teoría de Vygotsky (1978) sobre el papel del entorno social en el desarrollo cognitivo. El tema de "los muisca y su organización social" no solo permitió sensibilizar a los niños sobre la cultura local, sino que también los conectó con la historia propia del territorio que habitan, a través de la manipulación de artefactos y objetos.

En ese sentido, las destrezas que se buscaban desarrollar, según la teoría de Domínguez (2015), y que incluían la capacidad de obtener información explícita de las fuentes, integrar e interpretar esta información, sintetizar y comunicarla, y finalmente, evaluarla fueron abordadas de forma pertinente. Durante las sesiones de trabajo, los estudiantes demostraron estas habilidades al idear, crear y argumentar preguntas y afirmaciones históricamente válidas sobre cambios, causas, similitudes, diferencias y significados. También mostraron habilidades para construir respuestas informadas, seleccionando y organizando información relevante, y utilizando términos históricos de manera apropiada.

La experiencia, centrada en el reconocimiento de la historia local a través del uso de fuentes históricas patrimoniales facilitadas por el museo del oro, respalda la importancia de la educación patrimonial, como plantea Cuenca (2014). Esta disciplina busca desarrollar propuestas didácticas que promuevan la construcción y valoración de la identidad cultural, elementos simbólicos y el respeto por el patrimonio. En este sentido, el estudio del patrimonio permite a los niños entender su origen y construir una conciencia histórica que los motive a conocer más sobre su identidad y patrimonio cultural.

Es esencial que los niños tengan acceso a diversas fuentes patrimoniales para enriquecer su comprensión histórica. Estas fuentes les brindan una conexión tangible con el pasado, les permiten interactuar con objetos históricos y comprender la evolución de la sociedad a lo largo del tiempo. Fomentar la conciencia histórica en los niños contribuye al desarrollo de un sentido de identidad cultural, la valoración de la diversidad y la comprensión de la importancia de preservar el patrimonio cultural.

Dentro de los desafíos más significativos que se presentaron en la investigación, se describe la necesidad de contar con material didáctico específico y accesible al docente dentro de las instituciones educativas, ya que el préstamo de las maletas del museo del oro, requiere trámites extra como el

diligenciamiento del formato para solicitud, aprobación del rector y desplazamiento para transportar el material de forma cuidadosa. Esto implica, abrir menos la puerta a las editoriales de libros de texto, y más a aquellas instituciones, empresas o entidades que facilitan material concreto para el trabajo con metodologías activas.

De igual forma, trabajar temas históricos, con niños pequeños siempre será un reto en términos de lograr la posibilidad de crear en el aula de clases un ambiente propicio para que exista la confianza y motivación al diálogo, donde los niños no se sientan coartados a la hora de expresar sus ideas, donde se sientan seguros de explicar sus puntos de vista sin temores a ser juzgados o rechazados. Esto quiere decir que el docente debe valorar todas las respuestas de los estudiantes y por lo tanto incluir en las planeaciones ejercicios flexibles, adaptados y con posibilidad cambiante sin perder de vista los objetivos de aprendizaje. Así mismo, estar en la capacidad de organizar el ambiente y utilizar didácticas efectivas que permitan el trabajo en equipo y la idea de innovación como parte constante de los procesos investigativos en el aula.

### **CONCLUSIÓN**

La disciplina histórica tiene como objetivo identificar las formas de vida del pasado, basándose en lo que ha quedado de ellas: huellas o rastros que se interpretan para analizar continuidades, cambios, causas, efectos y permanencias. Esto permite comprender cómo vivían las sociedades antiguas, cuáles eran sus valores, creencias, conocimientos y costumbres. Así, la historia ayuda a identificar la esencia de la humanidad y su relación con tiempos que no pudimos vivir, permitiendo comprender los problemas del presente en toda su complejidad y otorgándoles una valoración ética y una comprensión moral de las sociedades.

Aprender a pensar históricamente implica comprender el desarrollo intelectual, social y emocional de las sociedades. Requiere inferir sobre el mundo, formular preguntas, apoyar o no un punto de vista, argumentar, escuchar a los demás, comprender la diversidad de perspectivas y aceptar que no existe una única forma de ver y entender el mundo.

Esta investigación sobre el desarrollo del pensamiento histórico en niños de edades tempranas confirma la teoría de Cooper (2012), que sostiene que los niños pueden desarrollar destrezas propias del método del historiador de manera embrionaria. Es decir, pueden elaborar preguntas y responderlas realizando inferencias, utilizar vocabulario histórico, comprender eventos dentro de marcos cronológicos, identificar similitudes, cambios y permanencias, y utilizar fuentes históricas para comprender significados y formas de vida del pasado.

El desarrollo del pensamiento histórico en niños de segundo grado de la escuela primaria del colegio San José IED, basado en el uso de fuentes históricas patrimoniales como propósito didáctico, da cuenta del alcance cognitivo en la adquisición de habilidades propias del método del historiador, motivando el gusto por el conocimiento del pasado como un lugar en el cual se puede comprender de forma lúdica, expresado en investigaciones previas Santacana y Llonch (2012) se puede afirmar que la fuente histórica patrimonial, permite convertir las relaciones entre el pasado y el presente en algo tangible, lo que quiere decir que el concepto pasa de un nivel abstracto a un espacio perceptivo apto para la edad escolar de la primera y segunda infancia, dotando de sentido, significado y propósito.

Uno de los resultados más significativos, se vio reflejado en la capacidad de diálogo, participación oral, discusión y elaboración de afirmaciones, preguntas e inferencias hechas por los niños y niñas, elemento fundamental para la construcción colectiva del conocimiento, es por esto que dejar hablar y darle voz al estudiantado da cuenta de la manera como en la escuela se puede realmente crear conocimientos.

Por su parte, Cooper (2004) indica que el uso de estrategias de enseñanza que involucran experiencias significativas como visitas a sitios históricos y museos, generan preguntas sobre la evidencia y el vocabulario seleccionado con diferentes niveles de abstracción en una atmósfera de libre expresión, donde puedan expresarse libres, son fundamentales para el desarrollo del pensamiento histórico de los niños en edades tempranas. En este sentido, los objetos que están en los museos permiten a los estudiantes a intentar decodificar su significado, lo que apela a su imaginación histórica, permitiéndoles además reconocer que el pasado no puede ser conocido directamente. La oportunidad brindada por el museo del oro de Bogotá, del Banco de la República, con el préstamo de las maletas didácticas facilita al docente, el material apropiado para el acercamiento del patrimonio a las escuelas y aulas de clase.

La implementación de metodologías en las cuales se busque la comprensión de los estudiantes de los temas propuestos es una temática que debe abordar en los diferentes espacios académicos como un elemento relevante en la formación y aprendizaje. Es así como surge desde hace varias décadas metodologías como el aprendizaje basado en objetos, convirtiéndose en una herramienta que facilita el desarrollo de conocimientos y habilidades por parte de los estudiantes. La modificación en la enseñanza de la historia está en superar la visión tradicional de la memorización de datos, hechos y personajes, situación que aleja el interés de una serie de conocimientos que son fundamentales para conocer y explicar el presente con argumentos pertinentes que ofrece el pasado.

En el caso de los estudiantes participantes se denota el interés por la participación activa en espacios en los cuales ellos, pueden ahondar en la adquisición de elementos desde la historia, mediante el reconocimiento de objetos que perciben desde lo cotidiano, otorgándoles un lugar y adquiriendo conocimientos desde lo que ya se conoce. Este interés se promueve de manera activa durante el proceso participativo realizado con ellos, en el cual además se facilita una vinculación a la metodología en la cual se reconoce sus posturas y se busca la interiorización de elementos que aportan al reconocimiento de elementos propios de la historia.

El proceso llevado a cabo permitió la constatación de lo determinado por otros estudios, en cuanto a la identificación del aprendizaje por medio de objetos como una herramienta vital en el proceso de enseñanza de la historia, en tanto garantiza la cercanía a elementos que hacen parte de la historia y su reconocimiento cercano contribuye a la generación de conocimientos y habilidades.

## REFERENCIAS

- Babbie, E. (2000). Fundamentos de la investigación social. Internacional Thompson. Editores. México,
- Bruner, J. (1963). El proceso de educación. Cambridge MA: Harvard
- Bruner, J (1966). Hacia una teoría de la instrucción. Reimpreso en 1974. Cambridge MA: Harvard Prensa universitaria. República. Prensa Belknap 1974. Cambridge Mass.
- Bruner, J (1965) Hombre un curso de estudio. Documento ocasional no. 3. Servicios educativos inc. Cambridge Massachusetts. [En línea] Disponible en: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED178390.pdf>. [Acceso: 7thOctubre de 2019].
- Cooper, Hilary. (1991). "Young Children's thinking in History." PhD diss., London University Institute of Education, United Kingdom.
- Cooper, Hilary. (2002). Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria. Madrid: Morata, 263
- Cooper, Hilary. 2004. Why time? Why place? Why play? In Exploring Time and Place Through Play, ed. Hilary Cooper. London: David Fulton, 5-23.
- Cooper, Hilary. 2006. Aprendo e ensinando sobre o passado a crianças de tres a oito anos. Educar em Revista 171-190.
- Cooper, Hilary and Dilek, Dursun (2007) A comparative study on primary pupils historical questioning processes in Turkey and England: empathic, critical and creative thinking. Educational Sciences: Theory & Practice, 7 (2). pp. 713-725.
- Cooper, Hilary and Arthur Chapman. 2009. Constructing History 11-19. London: Sage.
- Cooper, Hilary and Jon Nichol. 2010. Progression in Historical Learning. <http://www.history.org.uk>.
- Cooper, Hilary. 2012. History 5-11: A Guide for Teachers. London: Routledge.
- Cooper, Hilary. 2013a. Historical Fiction in Social Studies. In A Social Studies Teaching Guide for Teachers and Candidate Teachers, ed. D. Dilek. Ankara: Pegem-A.
- Cooper, Hilary. 2013b. Teaching History Creatively. London: Routledge.
- Cooper, Hilary. 2014a. Professional Studies in Primary Education. London: Sage.
- Cooper, Hilary. 2014b. Writing History 7-11. London: Routledge.
- Cooper, H. (2020). Uso de artefactos para enseñar habilidades de pensamiento histórico a niños pequeños. En: Trskan, Danijela y Bezjak, Spela, (eds.) Patrimonio arqueológico y educación: una perspectiva internacional sobre la educación histórica. Comisión Nacional Eslovena para la UNESCO, Ljubljana, Eslovenia, págs. 93-114.
- Collingwood, R. (2001). La idea de la Historia (9ª ed.). Lisboa: Editorial Presença.
- Cuenca, J, Estepa, J, y Martín, M, eds. (2021). Investigación y Buenas Prácticas en Educación Patrimonial entre la Escuela y el Museo: Territorio, Emociones y Ciudadanía. Gijón: TREA. 496 páginas, ISBN: 978-84-18105-99-9.

Domínguez, J. (1989). El lugar de la historia en el currículum 11-16. Un marco general de referencia. En M. Carretero, J. I. Pozo y M. Asensio (Comps.), *La enseñanza de las Ciencias Sociales* (pp. 33-60). Madrid: Visor.

Domínguez, J. (1994). Una propuesta de categorías y niveles para la evaluación del aprendizaje en el área de ciencias sociales, geografía e historia. En Grupo Ínsula Barataria (Coord.), *Enseñar y aprender Ciencias Sociales. Algunas propuestas de Modelos Didácticos* (pp. 229- 252). Madrid: Mare Nostrum.

Domínguez, J. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. Barcelona: Graó

McMillan, J.H. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson. Sandín.

Museo Del Oro. (2005). *Cartilla Los Muisca y su organización social*. Maleta didáctica del Museo del Oro. Banco de la Republica.

Palomo, A., y González, A. (2014). La dialéctica de lo social y lo individual en el aprendizaje de la historia mediante el uso de las fuentes históricas patrimoniales. *Revista Didáctica y Educación*, 5 (1).

Piaget, J. (1926). *El lenguaje y el pensamiento del niño*. París: Delachaux y Nestlé. Republicado en 2002. Londres: Routledge Classics.

Piaget, J. (1928). *Juicio y razonamiento en el niño*. Londres: Routledge y Keegan Paul. Republicado en 2015. Londres: Routledge.

Piaget, J. (1975). *El origen de la idea de azar en el niño*. Londres: Routledge. Republicado 2014. Londres: Routledge.

Santacana, J. y Llonch, N. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Ediciones Trea.

Santacana, J.; Llonch, N. (eds.). (2015). "El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica": Gijón: Trea, *Biblioteconomía y Administración Cultural*, 284. ISBN 978-84-9704-899-6

Van Botxel, C., Grever, M., y Klein, S. (2016). *The Appeal of Hertiage in Education*. En C. Van Botxel, M. Grever & S. Klein (Eds.), *Sensitive Pasts. Questioning heritage in education* (pp. 1-19). Berghahn Books.

Vella, Yosanne.2004. *Research on the Effect of Intervention on Children's Learning in History*. The Redland Papers Issue No.11 Autumn 2004 Faculty of Education, University of the West of England (UWE), Bristol.

Vella, Yosanne.2005. *Creating On-Site History Activities for School Children; An Action Research Project*. *Journal of Maltese Education Research*, Faculty of Education, University of Malta.


Vella, Yosanne.2006. *History Learning Activities for Citizenship*. *Education Citizenship, Social and Economics Education. An International Journal*7, n° 1: 56-64.

Vella, Yosanne.2010. *Extending Primary Children's Thinking through the Use of Artefacts*. *International Journal of Historical Learning Teaching and Research*1, n° 2. <http://www.history.org.uk>.

Vella, Yosanne.2011. *Some General Indications of Children's Historical Thinking When Working with Primary Sources*. *International Journal of Historical Learning Teaching and Research*9, n° 2: 94-99.

Vygotsky, LS (1962) *Pensamiento y lenguaje*, Wiley. Edición revisada y ampliada de 2012. MA: Prensa del Instituto de Tecnología de Massachusetts.

Vygotsky, LS (1978) La mente en la sociedad: desarrollo de procesos psicológicos superiores. EE.UU: Maestría en Prensa de la Universidad de Harvard

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) .