

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2848>

Prácticas docentes en educación primaria en el contexto de la pandemia del COVID-19

Teaching practices in elementary education in the context of the COVID-19 pandemic

Jaime Cesar García

cesar750719@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-8663-1135>

Centro de Investigación y Docencia CID

Juárez – México

Artículo recibido: 08 de octubre de 2024. Aceptado para publicación: 22 de octubre de 2024.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Durante la pandemia del COVID 19, las prácticas docentes en las escuelas primarias tuvieron que lidiar con retos, entre ellos: el empleo de la Educación a Distancia y el rezago educativo, además se enfrentaron a procesos de crisis y estrés debido a las exigencias institucionales y reformas educativas. La presente investigación se llevó a cabo con una metodología cualitativa, a través de un estudio de "Narrativas" e "Historias de Vida" de cuatro docentes: Luciérnaga, Vida, Campeche y Gansito; de Educación Primaria que trabajan al suroeste de ciudad Juárez, Chihuahua en un lugar denominado "La zona de los Kilómetros". Estas historias autobiográficas reflejan lo que han vivido en su trayectoria profesional en esta región fronteriza, desde que decidieron dedicarse a la docencia hasta cuando se enfrentaron a la pandemia del COVID-19. Los hallazgos de la investigación se organizaron en los siguientes ámbitos: construcción de saberes docentes; apoyo entre maestros; Programas de Estudio; Pandemia; Comunidad; Motivación; deseos y sentimientos; Valor de maestro y Estrés.


Palabras clave: práctica docente, COVID-19, rezago educativo, programas educativos, valor del maestro

Abstract

During the COVID 19 pandemic, teaching practices in primary schools had to deal with challenges, including: the use of Distance Education and educational lag, they also faced crisis and stress processes due to institutional demands and educational reforms. This research was carried out with a qualitative methodology, through a study of "Narratives" and "Life Stories" of four teachers: Luciérnaga, Vida, Campeche and Gansito; of Primary Education that work southwest of Ciudad Juárez, Chihuahua in a place called "The Kilometer Zone." These autobiographical stories reflect what they have experienced in their professional career in this border region, from when they decided to dedicate themselves to teaching until when they faced the COVID-19 pandemic. The research findings were organized into the following areas: construction of teaching knowledge; support between teachers; Study Programs; Pandemic; Community; Motivation; desires and feelings; Teacher Value and Stress.

Keywords: teaching practice, COVID-19, educational lag, educational programs, teacher

value.

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: García, J. C. (2024). Prácticas docentes en educación primaria en el contexto de la pandemia del COVID-19. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (5), 3139 – 3152. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2848>

INTRODUCCIÓN

La práctica docente, ya desde principios del siglo pasado se ha caracterizado por su complejidad dentro de un contexto de crisis e incertidumbre, condicionada por las exigencias de un Sistema Educativo en México que no ha terminado de madurar en ya casi treinta años. Desde ese entonces se construyó una visión instrumentalista de la docente heredada del discurso de la modernidad y el neoliberalismo que pretendía fuera el ejecutor de un currículo construido para desarrollar competencias en los alumnos y en su persona (Perrenoud, 2008).

Recientemente este enfoque es cuestionado debido a que, a juicio de algunos, “promueve una visión pragmática, reduccionista, procedimental, de comportamientos fragmentados y discretos, con la marcada influencia del positivismo” (Ramírez-Díaz 2020, p 3).

Sin embargo, el papel del docente no se reduce únicamente a operador del sistema educativo que implementa el gobierno en turno y la cúpula, quienes en su tiempo lo calificaban como idóneo o no para ejercer su función (DOF, 2013). “en un momento se dijo: no eran idóneos para cumplir con las exigencias de la actual sociedad globalizadora” (Fariás-Veloz, et al, 2022, p 9). Los responsabilizaban directamente de los malos desempeños de los alumnos en las evaluaciones estandarizadas (Esteve, 2021). Esta infravaloración de que ha sido sujeto le ha traído desánimo, baja autoestima, malestar y estrés (Gómez y Carrascosa, 2020).

Para ejercer la docencia no existen recetas elaboradas, por lo que requiere grandes dosis de inventiva (Tomlinson, 2003) y ajustarse a las circunstancias donde lo que impera es la incertidumbre (Barriga y Hernández, 2002). En la complejidad de nuestra sociedad actual es importante que la tarea docente se dirija a la reflexión de su sentido en aras de acompañar a los estudiantes en el aprendizaje y desarrollar las cualidades humanas (Beltrán, 2019).

Moreno, et al., 2020 denominan también a la práctica docente como “reflexiva”, puesto que implica ejercer un ejercicio crítico de: “Cuestionamiento, indagación, análisis y experimentación, de generación de nuevas estrategias de actuación, de re-conceptualización de las creencias y teorías implícitas” (Moreno, et al. 2020, p 5)

En ese contexto consideré pertinente diseñar una investigación que diera cuenta de trayectorias profesionales docentes, cuyas experiencias caminaron a la par de las reformas educativas implementadas durante los inicios del nuevo milenio y el suceso de la pandemia del COVID-19. Estas autobiografías narran el ejercicio de la profesión de cuatro docentes en el área que denominamos como “La zona de los Kilómetros” en Ciudad Juárez, Chihuahua” al norte de México. Con estas historias se rescataron los significados que construyeron los maestros de sus prácticas diarias, los retos que implicaron para ellos cumplir las exigencias profesionales y la forma en que implementaron la Educación a Distancia (ED) durante la pandemia en un contexto social desfavorecido.

METODOLOGÍA

La investigación que se llevó a cabo tiene un enfoque cualitativo y ello implicó que partiera de planteamientos más abiertos, que posteriormente fueran enfocándose. Se conduce en ambientes naturales y a través de los datos obtenidos se extraen los significados (Fernández, 2014). Más recientemente, Edward, (2020) afirma: “La investigación cualitativa se enfoca en la comprensión de los fenómenos y puede centrarse en significados, percepciones, conceptos, pensamientos, experiencias o sentimientos” (p.57).

En esta investigación empleé las Narrativas como un método donde rescato las historias de vida de cuatro docentes de educación primaria ubicados en Ciudad Juárez, Chihuahua, sobre la

carretera que va de Juárez a Casas Grandes, en las colonias conocidas como la “Zona de los kilómetros”. El tratamiento metodológico de la investigación partió de una fundamentación ontológica y epistemológica, para luego abordar la parte metodológica y técnica.

El conocimiento de lo social asume una vía inductiva que va desde la realidad concreta y particular hasta llegar a una teorización. Hablamos de un problema de estudio que significan los sujetos investigados. Estoy consciente de que la validez en el campo de lo social es un problema mediando por los sujetos (Akiston, 2005); debido a que la objetividad que se describe en el mundo natural es imposible en el social, ya que se trata de sujetos que perciben a otros sujetos. Una investigación cualitativa es más adecuada cuando se desea conocer la perspectiva humana con relación a un acontecimiento, en este caso relacionado con el ámbito educativo (Elías y Arbesú, 2019).

Me interesó saber de qué manera los docentes han lidiado con el reto que representa para ellos su trabajo en los tiempos de la pandemia del COVID 19 y del nuevo milenio. Por lo que seleccioné a las Narrativas como una alternativa para conocer las impresiones e implicaciones personales de la práctica docente. Debido a que con las Narrativas se verbalizan los problemas, sentidos y visiones que tienen los maestros para poner en acción las políticas educativas del Estado. Estas historias personales revelan sus temores y las preocupaciones sobre los eventos sociales que se relacionan con ella (Elías y Arbesú, 2019). Para ello seleccioné a cuatro informantes para que narraran su historia, entendidos ambos (investigador e informante) como sujetos que significamos y compartimos intereses y un sentido de la profesión.

Estrategia metodológica “Las Narrativas”

Para Bianco (2012), la narrativa se justifica en el supuesto ontológico que considera a la realidad como una construcción colectiva desde diferentes miradas. Epistemológicamente el conocimiento se construye en interacción con otros sujetos. La comprensión de una persona o comunidad es posible cuando es contada o relatada. Pero, dice Lopes (2011): “son muchas historias que podemos decir (de nosotros y los otros) sobre una misma historia” (p. 26), debido a esto la realidad es transitoria y reflejo de un consenso, nunca será definitiva. Se encuentra socialmente construida. Lo reafirma más actualmente Rodríguez (2020), el conocimiento que se construye en las ciencias sociales demarca un reto más grande del asumido en las ciencias experimentales porque el objeto de estudio es cambiante y los fenómenos sociales ocurren en una época determinada, dados en tiempos y espacios delimitados, así también se pueden estudiar con diferentes métodos y surgen diversas teorías.

A juicio de Bolívar (2015), en el relato de vida, hay una realidad interna del informante inscrita en un contexto externo que le da sentido. El asunto está, argumenta Bolívar, en lograr un equilibrio entre los discursos de los entrevistados desde dentro (Emic), y la interpretación externa (Etic), para ello el investigador debe penetrar en los símbolos que la gente usa al dar significado a sus vidas. Estas narraciones se dan en un contexto de conversación donde el maestro devela asuntos desde su percepción subjetiva y a la vez, entabla cuestionamientos relacionados con los problemas actuales y los dilemas del contexto (Castaño Gaviria y Guisao-Gil, 2022).

La investigación narrativa pretende reconstruir la experiencia e interpretar el significado que las personas dan a lo sucedido y vivido. No se trata solamente de contar una anécdota, sino aprovechar esta historia para identificar su trascendencia en el campo educativo. Bolívar y Domingo (2006), la definen como “Que se ocupa de fuentes que aportan información personal y que sirven para documentar una vida, acontecimiento o situación social” (p. 4). Se trata de una herramienta para rescatar los significados y el saber práctico de los sujetos. En las narrativas, “los sujetos configuran su experiencia en relación a los valores y modos de ser de la cultura a la

cual pertenecen (...) está cargada de atributos políticos que responden a las creencias, juicios y valores que los seres humanos hacen de los que les sucede". (Murillo y Henao, 2020, p 174)

Asimismo, Hernández (2011), expresa que, cuando se construye una historia hay al menos dos maneras de situarse en el relato sobre lo que cuenta nuestro informante: el primero es que quien construye la historia le da un valor preeminente a la voz del protagonista y el segundo tiene un carácter contextual, poniendo la voz del entrevistado en contexto, señalando las referencias que expanden la comprensión de lo que dice. En tanto, García-Huidobro, (2016), propone escribir estos relatos como cuentos o fábulas y utilizar la estrategia de digresión para congelar el tiempo y espacio donde suceden las narraciones y así poder introducir fragmentos más analíticos. Por lo que elaboré la redacción en forma de autobiografía para rescatar las propias impresiones de los informantes en su ámbito personal.

Atkinson (2002), citado por Bolívar (2015), distingue tres grandes momentos: (a) planificarla (pre entrevista): personas, cuestiones, tiempos; (b) llevarla a cabo (entrevista propiamente dicha): conducir al entrevistado/a por aquellos caminos de su vida que nos interesan; y (c) transcribir e interpretar la/s entrevista/s. (p. 8). Para lo cual me pareció necesario diseñar un protocolo o ruta de investigación. El proceso fue el siguiente: i) selección de los informantes, ii) diseño del guión de entrevista, iii) conversación previa para pedir su colaboración y explicar los elementos técnicos, iv) llenado previo del guión de entrevista por parte de los informantes, v) entrevista y conversación a partir del guión y de elementos gráficos, vi) grabación de la conversación, vii) redacción de la autobiografía, viii) compartir la autobiografía con el informante para obtener retroalimentación, ix) redacción final y x) elección personal del seudónimo.

Recolección de datos

La construcción de las narrativas se dio desde la selección de los participantes hasta las redacciones finales, las experiencias vividas en el trayecto se describen enseguida:

Participantes

Algunos maestros de "La zona de los kilómetros" se han establecido ahí a pesar de que se encuentra distante de la ciudad. Me interesó seleccionarlos debido a su trayectoria laboral. Pretendí indagar, dentro de sus Historias de vida, la razón por la que decidieron quedarse a trabajar en este lugar y generar un arraigo. De ellos seleccioné a los que tuvieran más capacidad narrativa y disposición para colaborar con la investigación. Una vez que accedí a ellos, les dejé claro el objetivo de la entrevista biográfica y acordamos establecer un contrato narrativo donde se garantice el anonimato y el uso de los registros únicamente para los fines de la investigación, en ningún caso tendrá la intención de evaluar ni juzgar (Bolívar, 2015).

La entrevista

En el desarrollo de la investigación narrativa se deben considerar varios aspectos como: la relación entre entrevistador y entrevistado, formulación de un guión previo y registro de las respuestas. Se trata de una estructura comunicativa que supone un intercambio donde se insta al informante a reflexionar sobre sus intervenciones (Finkel, Parra y Baer, 2008). Más bien se basa en "establecer un encuentro con el otro, donde la conversación se desarrolla en torno a categorías analíticas, es abierta y permite establecer un diálogo con los participantes mediado por la confianza" (Murillo y Henao, 2020, p 174).

Utilicé un guión de entrevista que previamente proporcioné a los informantes, con quienes fijamos una fecha en la que dialogamos sobre su historia de vida, bajo algunas temáticas. Coincido con Gadamer (1998), cuando afirma que el diálogo transforma la opinión de las dos partes y se reclama la coincidencia que se alcanza en la comprensión recíproca de las personas y la conversación en un sentido amplio deshace el bloque producido por el aferramiento a las propias opiniones. Por eso llevé a cabo la entrevista bajo una tertulia donde los y las docentes se expresaron abiertamente.

El guión consideró los siguientes tópicos: i) motivos por los que decidieron escoger la docencia como profesión, ii) instituciones donde se formaron como docentes, iii) problemas del contexto donde desempeñan su trabajo, iv) exigencias que implican la instrumentalización de reformas educativas expresadas en el currículum básico. v) empleo de metodologías específicas en el aula y recientemente los sucesos ocurridos por la pandemia provocada por la Covid-19.

Cuando los y las docentes narraron sus historias otorgaron sentido a sus trayectorias y se repositionaron respecto a ellas. El proceso de construcción de los documentos narrativos fue complejo y trabajoso. Una vez transcritas las grabaciones empecé con una primera redacción; a la que recurrí constantemente a fin de producir un texto final que rescatara lo mas sutil de los procesos. Exploré su memoria personal, reconstruí junto con ellos reflexivamente los sucesos, ayudados por notas de campo, objetos, entrevistas abiertas, conversaciones, diarios profesionales, fotos. Se redactaron las cuatro autobiografías, tituladas con el pseudónimo (que se encuentran en la tabla 1) que escogió cada docente, fue una palabra que para ellos tenía un significado personal de identidad, relacionado con sus gustos, lugar de origen o sus hijos. Los pseudónimos fueron:

Tabla 1

Identificadores de los participantes

Docente	Pseudónimo
D1	Luciérnaga
D2	Vida
D3	Campeche
D4	Gansito

Interpretación de datos

La etnografía es una descripción densa, (Geertz,1973) “Lo que en realidad encara al etnógrafo es una multiplicidad de estructuras conceptuales complejas, muchas de las cuales están superpuestas o enlazadas entre sí” (p. 24). Por lo que mi tarea consistió en desentrañarlas y posteriormente ofrecer una descripción de ellas, no de tipo causal, sino mediante la comprensión e interpretación.

Una vez obtenidas nuestras Narrativas, quedó un reto pendiente, la organización e interpretación de la información para obtener conclusiones. Acorde a Bolívar (2002), se plantean dos tipos de análisis: pragmático y narrativo: en el primero los datos son examinados según patrones generales y comunes, pueden ser acordes a las teorías previas o a categorías que se derivan inductivamente; y el segundo se refiere a una comprensión en retrospectiva de los hechos pasados según una secuencia temporal. Con relación a esto, más recientemente Rodríguez (2021), afirma que a narrativa como recurso literario da voz a los actores y no se trata de una mera descripción, sino de un discurso dotado

de significados que se contrata con las teorías para comprender más ampliamente los problemas y tentativamente dar soluciones.

En el caso de esta investigación, primero llevé a cabo un análisis de tipo narrativo. Presenté las Historias de Vida de Luciérnaga, Vida, Campeche y Gansito mediante una secuencia de acciones y sucesos de manera que cobraran un significado personal, ello implicó capturar sus sentimientos, emociones y significados. Se grabaron entrevistas para después redactarlas en un texto narrativo autobiográfico. Posteriormente implementé un análisis pragmático. Organicé la información por categorías mediante el programa Atlas. Ti para obtener unidades hermenéuticas de análisis o que me llevaron a rescatar los elementos comunes para construir los hallazgos y las conclusiones.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los hallazgos se organizaron en los siguientes aspectos: construcción de saberes de la docencia; apoyo entre maestros; los Programas de Estudio y las reformas educativas; la pandemia y Educación a Distancia; la comunidad; motivación y satisfacciones; deseos y sentimientos; valor de maestro y estrés.

Construcción de saberes de docentes

En las historias de vida los docentes manifiestan que aprendieron a ser maestros más por la experiencia acumulada, que por la formación docente. Este saber no implica únicamente el dominio del contenido y metodología, sino también hacer una gestión del grupo a lo que denominan "Controlar el grupo", que tenga disciplina.

Para iniciarse en la docencia, lo hicieron con un estilo tradicionalista, donde se quería imponer la autoridad del maestro y fomentar la disciplina en los alumnos. Conforme pasó el tiempo lograron más seguridad en el control de los alumnos y visualizaron otras situaciones como permitir la participación, ser más democráticos y propiciar interacciones entre los niños.

Conforme se va avanzando en la práctica de enseñanza, los maestros asimilan situaciones teóricas que fundamentan su tarea docente, no antes. De hecho, previo a ello, no encuentran una relación entre su formación docente y su trabajo. No es sino hasta detenerse a ver a sus alumnos con una mirada sensible, como los docentes ponen atención en el otro, alimentan su deseo de enseñar con la felicidad de los alumnos, otorgan importancia a conectar su enseñanza con al materia de la vida. Es a través de esta relación como posiciona su enseñanza (Fernández, et al., 2020).

Apoyo entre maestros

En la aventura de convertirse en maestro de escuela primaria, desde el momento en que la eligieron hasta le fecha recibieron en todo momento apoyos mutuos, ya sea por amigos que comparten la profesión, por familiares, compañeros de trabajo, autoridades educativas o miembros de la comunidad; en algunas de las historias se pudo observar que se conforman grupos que comparten una misma identidad, ya sea por maestros y maestras de nuevo ingreso, por lugar de origen y otros grupos en redes sociales, lo que demuestra la potencialidad del trabajo colaborativo para el logro de metas conjuntas. A través del trabajo colaborativo los docentes agrandan su conocimiento y se allegan de herramientas metodológicas, les permite mejorar en su desempeño, logran un objetivo común mediante la coordinación de fuerzas, el diálogo y la organización (León, et al., 2023)

Un liderazgo autoritario genera un inadecuado ambiente de trabajo en las escuela, pues inhibe la participación del docente y el trabajo colaborativo y repercute en la motivación y buena actitud. Contrariamente, un liderazgo democrático permite una participación activa, los docentes se sienten que son tomados en cuenta y fomenta el arraigo en la comunidad escolar.

Programas de Estudio y reformas educativas

Las reformas educativas han ocurrido muy rápido en los últimos quince años, por lo que no se da el tiempo suficiente para que se comprendan y apliquen, pues en ocasiones se trabaja con dos programas de estudio simultáneamente.

Los docentes presentan resistencias a las reformas debido a que, regularmente contradicen sus prácticas rutinarias, pues argumentan que: "se refieren a lo mismo, pero con un vocabulario diferente", además no vienen acompañadas de procesos de actualización. Como afirma Campos, (2022), la percepción de los docentes es que, el hecho de sucederse tantas reformas, subyace la idea de una educación magisterio que nunca mejoran.

La Pandemia y la Educación a Distancia

Para enfrentar la pandemia existió un apoyo constante entre maestros y miembros de la comunidad, juntos diseñaron estrategias para facilitar la comunicación de los maestros con alumnos, tanto los diferentes niveles de gobierno, programas educativos, autoridades locales, grupos civiles, grupos de maestros, colectivos escolares y padres de familia. Algunos grupos se vieron menos activos, por la carencia de medios tecnológicos y conectividad. Esto reflejó las diferencias sociales.

A raíz de los problemas de salud presentados por el sedentarismo, contagios de COVID, fallecimientos, otros generados por el uso excesivo de la tecnología, como la ceguera y la adicción a las redes sociales y problemas psicológicos generados por el encierro y el estrés, cobró gran importancia después de la pandemia considerar las emociones en los programas de estudio y en las prácticas escolares.

Como consecuencia de la pandemia, se utilizaron más frecuentemente las plataformas digitales y las redes sociales en el ámbito de la educación, se desarrolló más el vocabulario incorporando nuevas palabras como: meet, zoom, resiliencia, empatía, etc.; se incrementó el uso excesivo del celular. Mientras en la escuela se acumuló el rezago educativo y se incrementaron los índices de inasistencias, que a su vez también propiciaron en casos extremos la deserción escolar.

El dominio de las TICs vino acompañado de un gasto personal por parte del docente. Este uso se incrementó con la Pandemia, pues facilitaron la comunicación y educación a distancia. El docente, a pesar de la brecha digital fue capaz de dominar las tecnologías y los hizo mediante las ayudas mutuas. Todo lo anterior nos permite concluir que los docentes necesitan llevar a cabo acompañamiento y asesoría en cuanto al uso educativo de herramientas digitales, implementación de ajustes razonables y estrategias para atender la diversidad, como manifiesta (Cabellos y Andrade, 2022)

La comunidad

Dentro de la comunidad donde el docente labora se encontraron varios aspectos interesantes: En las historias presentadas, los maestros generaron un arraigo dentro de la

comunidad, este se construyó por la satisfacción que sienten de desempeñar su trabajo en el lugar de “la zona de los kilómetros”, debido a que se encuentran a gusto en su centro escolar, la estabilidad del personal, lo que propicia a su vez que se finquen amistades, cimentar sus familias dentro de la comunidad, el reconocimiento de los padres de familia y una misión de servicio que se autoimpusieron.

Los y las docentes desempeñan su trabajo en una comunidad fuera de su lugar de origen. Por lo que tuvieron que emigrar desde diferentes lugares para coincidir en “La zona de los Kilómetros”. En algunas ocasiones esa migración fue dolorosa, pero necesaria para ejercer la docencia.

En el caso de las maestras, tuvieron que enfrentar un doble reto en los tiempos de la pandemia, pues debían hacer un doble trabajo: docentes y madres, lo que les produjo mucho estrés en sus hogares, además, una de ellas mencionó: una mujer no puede desempeñar un papel directivo porque las tareas del hogar les consumen mucho tiempo, que les dificulta allegarse a procesos de promoción; lo cual les parece injusto. Es decir, persisten los problemas de equidad de género en esta profesión como en muchas otras. Por lo que se hace necesario seguir persistiendo sobre la modificación de las prácticas sociales y escolares para contribuir una sociedad más inclusiva, que requiere la implementación de programas que den más participación a la mujer en los contextos políticos, sociales, culturales y económicos y se modifiquen aquellas prácticas que tradicionalmente se encuentran masculinizadas (Fuentes, Sennas y Contreras, 2019)

Las historias coinciden que con la pandemia se pudo observar más evidentemente que los padres de familia ven a la escuela como una guardería donde cuiden a sus hijos y en muchas de las ocasiones subestiman las recomendaciones que les hacen los maestros. Además, desde que el maestro inició su trabajo ha tenido que gestionar una comunicación efectiva con los padres de familia para convencerlos de participar en los procesos de aprendizaje, dentro de esta interacción maestro-padre de familia se producen frecuentemente tensiones y son fuentes de estrés por la diferencia de lo que se aprende en la escuela con los estilos de crianza. A su vez esto es fuente de mucho estrés en los docentes.

Motivación y satisfacciones

Los docentes se sintieron motivados para desempeñar su trabajo cuando fueron reconocidos por la comunidad, mostraron una actitud positiva porque se encontraban en un buen ambiente laboral. Otras fuentes de motivación y satisfacciones fue el buen desempeño de sus alumnos en su aprendizaje, cuando los niños aprendieron a leer y escribir, cuando los padres de familia les llevaron un reconocimiento y les agradecían por el trabajo que hicieron con sus hijos y cuando, después de pasado el tiempo, los alumnos regresaban a visitarlos, en algunos casos convertidos en padres de familia de la comunidad.

Desalienta la motivación los bajos salarios recibidos, la sobrecarga administrativa y las contradicciones que existen entre los valores que enseñan y los problemas sociales que se reflejan en sus alumnos. Para lograr esa motivación intrínseca se necesita considerar a los maestros como personas dejando de lado lo formal, interesarse por sus sueños, temores, metas y sentimientos (Fukuhara 2022).

Deseos y sentimientos

En las historias de vida se refleja que desde su infancia los maestros y las maestras expresaron su deseo y aspiraciones de estudiar y tener una profesión, mostraron interés en terminar sus procesos formativos a pesar de las dificultades enfrentadas, pero también sintieron dolor al dejar su lugar de origen, de hecho uno de ellos expresa que en algún momento de su vida deseaba regresar a su lugar de origen.

En los inicios de la docencia experimentaron una ilusión al comenzar su trabajo. En algunas ocasiones deseaban entender mejor a los niños; en casos extremos, borrar las malas experiencias que habían vivido e impactar en la comunidad. Les gusta el lugar donde trabajan y se sienten en libertad. En otros casos vieron a su trabajo como un medio para olvidar sus problemas personales, una terapia. Experimentan alegría y buen humor y en ocasiones nostalgia al ver que sus ex alumnos regresan convertidos ya en adultos.

Valor del maestro

Según las historias de los maestros, al inicio de este siglo se empezó a perder el valor que la sociedad otorgaba a los docentes debido a que se les atribuía directamente la responsabilidad por los bajos niveles de desempeño de los alumnos. De hecho en el sexenio de Peña Nieto fueron sujetos a procesos de promoción que, si no los pasaban podían perder su trabajo. Esto generó mucho malestar entre los maestros.

Este valor se recuperó aparentemente en los tiempos de la pandemia, pues los padres de familia se pusieron en el lugar de los docentes y las diferentes instancias fueron insuficientes para impulsar el proyecto educativo de los gobiernos sin la participación directa de los maestros. Sin embargo en estas historias, los docentes se cuestionaron si el valor que el padre de familia le concede a la escuela sea únicamente porque se convierte en un resguardo para sus hijos, mientras trabajan y no conceden mucha importancia a lo que ahí están aprendiendo. Quizás a la sociedad en general se le ha olvidado que la figura del docente es muy importante porque en ella depositamos la confianza de la educación de nuestros hijos. (Educo, 2019).

Estrés

Según las historias, la profesión docente implicó momentos de estrés generados por: sobrecarga de alumnos en los grupos; control de la disciplina; problemas al trasladarse a sus lugares de trabajo; los sueldos que apenas alcanzan para cubrir las necesidades básicas; cuando los alumnos no aprenden y se exigen resultados al maestro; visitas formativas de las autoridades educativas; ausentismo y rezago; aplicación de un nuevo programa de estudio; la evaluación docente y, particularmente en dos de las historias, los maestros manifestaron haber experimentado mucho estrés cuando desempeñaron el papel de directivos en la escuela.

Durante la pandemia, las maestras manifestaron haber experimentado mucho estrés al combinar su trabajo con las labores de la casa y en uno de los maestros expresa el estado anímico que vivió con el fallecimiento de su cónyuge debido al COVID-19.

Estos hallazgos coinciden con el llamado síndrome de burnout que sufren los docentes debido a todos estos aspectos que afectan su desempeño laboral y tienden a propiciar el desánimo y la falta de motivación. (Guerrero, et al., 2023).

CONCLUSIÓN

La experiencia fue muy enriquecedora tanto para mí, como para los y las docentes: Luciérnaga, Vida, Campeche y Gansito. Al revivir los acontecimientos de sus Historias de Vida se remitieron a algunos aspectos que tenían olvidados. En cada una de las narraciones se proyecta el sentido que atribuyen a la docencia y me llamó la atención que dentro de la trama de sus discursos se refleja la intensión de comunicar una enseñanza con sus acciones, principalmente dirigida sus alumnos; quizás sea porque es la forma en que comúnmente se comunican con ellos o implícitamente pretenden que, dentro de estas historias, se produzca un aprendizaje en el lector.

Otro aspecto que llama la atención son las sensaciones que manifestaron al relatar sus historias: en algunos casos se mostraban felices cuando narraban algunos acontecimientos, nostalgia, satisfacción; en otros momentos, enojo y tristeza; incluso uno de ellos manifestó sentirse vivo a partir de recordar lo que ha hecho y el tiempo que ha pasado. Tal vez estas historias tengan la potencialidad de movilizar acciones futuras. De hecho todos ellos compartían sus proyectos venideros.

Pero sobre todo el valor de estas Historias de Vida es que nos permiten rescatar un rol del docente como persona, no como un ejecutor de un programa de estudio o reforma educativa, ni un burócrata del gobierno, sino como un sujeto que siente, vive, que entrega su ser completo a su trabajo y no para recibir un salario, sino por las implicaciones éticas de ser maestro, su razón de ser: los niños y las niñas.

REFERENCIAS

Akiston, Poul. «Cualitative research : unity and diversity.» Forum Qualitative Sozialforschung, 2005: Vol. 6, No. 3, Art. 26.

Bianco, Ivonne Lucía. «La investigación biográfico-narrativa o el desafío de descolonizar nuestra mirada.» Revista de educación, 2012: 89-99. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/88/151

Bolivar, Antonio. Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos. 16 de 10 de 2015. <https://www.researchgate.net/publication/282868267>.

Bolívar, Antonio, y Jesús Domingo. «La investigación narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual.» Forum: cualitative social research, 2006: Volumen 7, Art. 12. <https://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/download/161/357?inline=1>

Cabellos, Norma Guadalupe Márquez, y Adriana Isabel Andrade Sánchez. «Experiencia de enseñar a distancia del profesorado de educación básica.» Sinéctica: Revista electrónica de educación., 2022: 1-15. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2022\)0058-004](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2022)0058-004)

D.O.F. Decreto por el que se reforman los artículos tercero constitucional, fracciones III, VII y VIII y 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México: 26-02-2013, Diario Oficial de la Federación, Secretaría de Gobernación, 2013. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5288919&fecha=26/02/2013#gsc.tab=0

Educo. La importancia de los maestros en nuestra sociedad. 04 de octubre de 2019. <https://www.educo.org/blog/Dia-Mundial-del-docente-la-importancia-de-los-maes> (último acceso: 29 de octubre de 2023).

Elías, A. Ramírez, y M. I. Arbesú García. «El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: un asunto epistemológico.» Enfermería Universitaria, 2019: 424-435. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7211896>

Esteve, Jose manuel. «La profesion docente ante los desafíos de la sociedad del conocimiento.» En Aprendizaje y desarrollo profesional docente, de Consuelo Vélaz, & Denisse Vaillant, 17-28. Madrid: Fundación Santillana, 2021. http://www.ub.edu/obipd/docs/la_profesion_docente_ante_los_desafios_del_presente_y_del_futuro_jimbernon_f.pdf

Farías-Veloz, Verónica, y et al. «El Papel del Docente en su Proceso Histórico y su Función ante la Sociedad en Diversos Contextos.» Revista internacional Tecnológica- educativa, docentes 2.0, 2022: 5-15. <https://doi.org/10.37843/rted.v13i2.238>

Fernandez, Carlos. Metodología de la investigación. México: Mac draw Hill Education, 2014.

Fernández, Julio Hizmerri, y et al. «Experiencias y saberes pedagógicos de docentes en el comienzo del oficio educativo: una indagación narrativa.» Scielo, 2020: 1-22. <https://doi.org/10.1590/s1413-24782020250053>

Finkel, Lucila, Pilar Parra, y Alejandro Baer. «La entrevista abierta en investigación social: trayectorias profesionales de exdeportistas de élite.» En Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social, de Angel Gordo, & Araceli Serrano, 127-154. Madrid: Pearson, 2008.

https://www.researchgate.net/publication/337682356_La_entrevista_abierta_en_investigacion_social_trayectorias_profesionales_de_ex-deportistas_de_elite

Fuentes, Violeta Quiroz, Melissa Sennas Vázquez, y Silvia Contreras Salinas . «Profesores Noveles y Representaciones de Género en el marco de la educación inclusiva.» *Revista latinoamericana de educación inclusiva.*, 2019: 243-257. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782019000200243>

Fukuhara, Mary. «Apuntes sobre bienestar, motivación y satisfacción laboral del docente universitario.» *Estomatol Herediana*, 2022: 435-437. <https://doi.org/10.20453/reh.v32i4.4385>

García-Huidobro, Rosario. «La narrativa como método desencadenante y producción teórica en la investigación cualitativa.» *Empiria: Rvista de metodología de las ciencias sociales*, 2016: 155-177. <https://doi.org/10.5944/empiria.34.2016.16526>

Gaviria, Ricardo Castaño, y Giseh Guisao Gil. «Investigación narrativa en perspectiva crítica: reflexión metodológica.» *Folios No. 55*, 2022: 89-100. <https://doi.org/10.17227/folios.55-12344>

Geertz, Clifford. *La interpretacion de las culturas*. Nueva York: gedisa, 1973.

Guerrero-Escobar, Kelly Karem, y et al. «Síndrome de Burnout en profesionales educativos.» *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 2023: 690 - 697. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.547>

Hernández, Fernando. «Las historias de vida en el marco del giro narrativo en la investigación en Ciencias Sociales.» En *Historias de vida en educación, Biografías en contexto*, de Fernando Hernández, Rosa Marría R+Sancho, & José Ignacio Rivas , 13-22. Barcelona: Esbrina, 2011. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7515254>

Lopes, Amélia. «Las historias de vida en la formación docente: orígenes y niveles de la construcción de identidad de los profesores.» En *Historias de vida en educación: biografías en contexto*, de et al. Fernando Hernández, 23-33. Barcelona: Esbrina, 2011. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7515253>

Maturrano, Edward Faustino Loayza. «La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación. Criterios para elaborar artpiculos científicos.» *Educare et Comunicare*, 2020: 56-66. <https://doi.org/10.35383/educare.v8i2.536>

Moreno-Hernández, Ofelia, y et al. «Reflexión de la práctica: la profesionalización docente.» *Revista digital universitaria*, 2020: 1-9. <https://doi.org/10.22201/cuaieed.16076079e.2020.21.5.8>

Murillo, Yuli NataliaConrado, y Liz Mariana Henao Cardona. «La investigación narrativa como una oportunidad para expresar las emociones del ser maestro desde su experiencia.» *Márgenes*, 2020: 172-191. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.9493>

Perrenoud, Phillipe. *Construir competencias desde la escuela*. Santiago de Chile: JC Saez, 2008.

Ramírez-Díaz, Jose Laurian. «El enfoque por competencias y su relevancia en la actualidad: consideraciones desde la orientación educacional en contextos educativos.» Revista electrónica Educare, 2020|: 1-15. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.23>

Rodríguez, A. M. «La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica.» Scielo, 2020: 183-195. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.965>

Tomilson, Carol. El aula diversificada. dar resuesta alas necesidades de todos los educandos. Barcelona, España: Octaedro, 2003.

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 