

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3287>

La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad

Music in the development of corporal expression in infants from 4 to 5
years of age

Katherine Lucía Guaita Artieda

klguaita@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-9320-0874>

Universidad Central del Ecuador

Quito – Ecuador

Cristina Paola Orozco Ocaña

corozco@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-5897-5703>

Universidad Central del Ecuador

Quito – Ecuador

Luz Amparo Guanaluiza Condor

laguanoluisac@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3407-8095>

Universidad Central del Ecuador

Quito – Ecuador

Grace Abigail Paucar Achanci

gapaucara@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-9851-0591>

Universidad Central del Ecuador

Quito – Ecuador

Vanessa Michelle Romero Cuenca

vmromero@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0009-8425-9776>

Universidad Central del Ecuador

Quito – Ecuador

Artículo recibido: 28 de diciembre de 2024. Aceptado para publicación: 01 de enero de 2025.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El presente artículo sobre la música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad, consta de tres aportes importantes dentro de los cuales se encuentra el estudio de la música en el desarrollo de la expresión corporal en una institución del D.M. Quito, año 2023 – 2024, los aportes que realizan las pedagogías Waldorf, Orff, Dalcroze, Kodaly, Suzuki en las edades de 4 a 5 años de edad y el impacto que tiene la didáctica de la música en las estudiantes de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Central del Ecuador, las que determinan que el objetivo principal es comprobar a la música como factor importante para el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad, este estudio muestra que en estas edades el desarrollo del ritmo, equilibrio, esquema corporal, control postural se pueden llevar a cabo con la aplicación práctica de recursos de la expresión musical y así crear un proceso de enseñanza aprendizaje más lúdico - especializado para su desarrollo integral. La investigación se enmarca en el paradigma sociocrítico, con un enfoque mixto y un nivel descriptivo, donde se aplicaron técnicas de entrevistas y observación para recopilar información de docentes, niños y

estudiantes que aportaron a esta investigación. Los principales resultados indicaron que las experiencias musicales utilizadas con relación al movimiento y el sonido fueron determinantes para el fortalecimiento de la coordinación, el ritmo y el control postural, lo que facilita a la expresión corporal a través de movimientos, gestos y el conocimiento del cuerpo en edades tempranas.

Palabras clave: expresión corporal, desarrollo integral, didáctica de la música

Abstract

This article on music in the development of corporal expression in infants from 4 to 5 years of age, consists of three important contributions within which is the study of music in the development of corporal expression in an institution in Quito, D.M., 2023 - 2024. Quito, year 2023 - 2024, the contributions made by Waldorf, Orff, Dalcroze, Kodaly, Suzuki pedagogies in the ages of 4 to 5 years old and the impact that the didactics of music has on the students of the Career of Initial Education of the Central University of Ecuador, which determine that the main objective is to prove music as an important factor for the development of corporal expression in infants from 4 to 5 years old, This study shows that in these ages the development of rhythm, balance, body scheme, and postural control can be carried out with the practical application of musical expression resources and thus create a more playful teaching-learning process - specialized for their integral development. The research is framed in the sociocritical paradigm, with a mixed approach and a descriptive level, where interview and observation techniques were applied to collect information from teachers, children and students who contributed to this research. The main results indicated that the musical experiences used in relation to movement and sound were determinant for the strengthening of coordination, rhythm and postural control, which facilitates body expression through movements, gestures and knowledge of the body at an early age.

Keywords: corporal expression, integral development, music didactics

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons.



Cómo citar: Guaita Artieda, K. L., Orozco Ocaña, C. P., Guanoluisa Condor, L. A., Paucar Achanci, G. A., & Romero Cuenca, V. M. (2025). La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (6), 3911 – 3931. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3287>

INTRODUCCIÓN

La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años se aborda desde el estudio que se trata de la utilización de expresión musical en este proceso. El problema identificado radica en la labor docente y el contacto con los niños y niñas, donde luego de plantear varias actividades de equilibrio, coordinación, control postural, expresión corporal, los resultados en los niños se nota dificultades que no permiten tener un óptimo desarrollo integral acorde a la edad.

La limitada capacidad de los niños para controlar su postura y equilibrio, impacta significativamente varias áreas de su desarrollo. Debido a que, a esta edad, el sistema nervioso y los músculos aún están en pleno desarrollo motor, se puede mencionar que esta etapa es crucial en la cual están afinando sus habilidades físicas y preparándose para actividades más complejas. La postura adecuada permite una distribución equilibrada del peso corporal y facilita la movilidad, mientras que el equilibrio es esencial para el control del cuerpo en diferentes posiciones y movimientos, lo que es básico para caminar, correr y saltar entre otras.

La expresión corporal es clave para que los infantes puedan explorar y comunicarse mediante movimientos, gestos y posturas sobre todo el conocimiento del propio cuerpo, para que, en el futuro, los niños logren un adecuado control postural a través de actividades primordiales como la música, el baile y las imitaciones, descubriendo así sus capacidades motrices.

La música, en este contexto, se considera una estrategia didáctica, ya que seguir su ritmo mejora la coordinación motora de los niños mediante diversos movimientos. La sincronización que requiere el bailar y moverse al ritmo de la música es fundamental para desarrollar un buen equilibrio postural. Además, actividades rítmicas como el baile pueden ayudar a los niños a adoptar y mantener posturas adecuadas. Por ello, esta investigación explora cómo la música contribuye al desarrollo de la expresión corporal, analizando cualitativamente su impacto en el entorno escolar, y resaltando los beneficios de involucrar a los niños en experiencias musicales relacionadas con el movimiento para fomentar su expresión.

Los aportes de Waldorf, Orff, Dalcroze, Kodaly, Suzuki son contribuciones fundamentales a la educación musical y la expresión corporal, cada uno desde perspectivas únicas que promueven el desarrollo integral de los niños.

Émile Jaques-Dalcroze manifiesta la forma kinestésica del cuerpo, así como la rítmica, la cual ayuda a canalizar el ritmo interior, así como la melodía y armonía, mediante ejercicios físicos que refuerzan la memoria musical, a su vez los ejercicios de eurytmia que permiten a los niños que exploren la dinámica e intensidad de la música a través de los movimientos, para mejorar la coordinación, equilibrio y expresividad corporal.

Zoltán Kodaly, su mayor aporte gira en torno a considerar la música como un todo, y que debe enseñarse desde edades tempranas usando el canto y el folclore de cada cultura, en este caso la lectura rítmica, el solfeo, el canto coral, permite una secuencia de aprendizaje que favorece la educación auditiva, así como también al promover las actividades rítmicas, y movimientos asociados son a los patrones musicales que aportan al desarrollo de la expresión corporal al sentir el ritmo de una manera física.

Shinichi Suzuki plantea el "método de la lengua materna", parte de la idea de que la música se aprende de manera similar a cómo se aprende el lenguaje, a través de la escucha, la repetición y el apoyo familiar, principalmente el violín, se basa en la imitación donde cualquier niño puede

desarrollar habilidades musicales, así como se enfoca en la práctica instrumental, así también implica movimientos coordinados, adaptando un flujo de emociones a la música.

Cada uno de estos métodos aporta una visión distinta y enriquecedora para la enseñanza de la música y la expresión corporal en la infancia, enfatizando la importancia de la música. Como la música propicia el desarrollo de la expresión corporal aportando para el desarrollo integral.

La didáctica de la música en la formación de docentes de Educación Inicial de la Universidad Central tiene un rol fundamental, ya que prepara a las futuras maestras para integrar la música en el desarrollo temprano de los niños, promoviendo no solo habilidades musicales, sino también su desarrollo emocional, cognitivo, motor, del lenguaje y dando herramientas para el proceso de enseñanza en las aulas de clases y aportando al desarrollo integral de los estudiantes. Al complementar la música con el desarrollo de la expresión corporal, se complementan y produce un impacto en el proceso.

METODOLOGÍA

El diseño de investigación, el cual se desarrolla, sustenta y profundiza es una investigación descriptiva, bibliográfica - no experimental el cual consiste que mediante la teoría se puede fundamentar los conocimientos debido a que se realizó un análisis exhaustivo, así como una interpretación y comparación de fuentes documentales y mediante los hechos observables en el aula se puede conocer y entender cómo y por qué la música, puede impactar en el desarrollo de esta habilidad en los niños y en las futuras docentes, lo cual se establece una base teórica sólida.

Por el diseño de investigación fue considerado no experimental. En base a Baptista, Fernández y Hernández (1997)

"La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes." (p. 245)

Este estudio se basó en la observación y el análisis de fenómenos en su entorno natural, sin manipulación de variables, lo que proporcionó una visión más auténtica de los procesos investigados. Las investigadoras analizaron cómo la música influía en la expresión corporal de los niños de 5 a 6 años en su vida diaria, lo que permitió obtener una comprensión más profunda del problema dentro de su contexto habitual.

El enfoque mixto de la investigación, integra diferentes elementos para una comprensión de los temas investigados donde se combina la recolección, análisis y presentación de datos cuantitativos y cualitativos, lo que aporta una comprensión más profunda del fenómeno estudiado. Este enfoque no solo valida los resultados, sino que también permite explorar relaciones complejas. En este proyecto, los métodos cuantitativos, como la observación, permitieron registrar y contar ciertos comportamientos de los niños, mientras que las entrevistas cualitativas a las docentes revelaron sus percepciones sobre la influencia de la música en la expresión corporal.

La investigación se realizó en una Unidad Educativa que se encuentra ubicada en la zona N° 4, distrito 17D04. Es una institución de educación regular que ofrece educación inicial, preparatoria y bachillerato general unificado en la jornada matutina.

Para Ortiz (2003) la población es un "conjunto formado por todos los elementos que poseen una serie de características comunes a todos ellos" (p. 127). Por esta razón, se subraya la importancia de las características comunes dentro de una población. En este caso, la

investigación tuvo un total de 32 personas, incluyendo tanto a los docentes como a los niños de 5 a 6 años que asistían a la Unidad Educativa. A continuación, se presenta una descripción detallada de la población analizada:

Tabla 1

Población

N°	Descripción	N°	%
1	Docentes	4	12%
2	Niños y Niñas	28	88%
	TOTAL	32	100%

Nota: Población de estudio de la Unidad Educativa.

DESARROLLO

Luego de una revisión en las diferentes bases de datos, a continuación, se detalla los estudios relevantes para este proyecto:

Aguilar (2019), en su tesis “La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019” en Lima – Perú, tuvo como objetivo determinar la relación de la educación musical y la expresión corporal. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y correlacional, fue de carácter no experimental, se usó la técnica de la observación y su instrumento fue la ficha de observación, la muestra constó de 80 niños de 5 años de Educación Inicial. De los resultados obtenidos arroja que, si existe relación significativa entre la dimensión expresiva y la variable educación musical. Se determinó que hay una correlación entre la enseñanza musical y la expresión corporal en niños de 5 años. Es por eso que, es importante brindar a los niños diferentes materiales para que logren estimular así su expresión musical, además, de crear actividades en la que se involucre la danza y la música.

Verdezoto y Villamar (2022), en su informe de investigación con el título “La música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en niños con altas capacidades de 5 a 6 años” en Guayaquil – Ecuador, tuvo como propósito determinar el impacto de la música en la expresión corporal en los niños de 5 a 6 años, mediante una investigación descriptiva y exploratoria. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y cualitativo, de investigación bibliográfica, de campo, descriptiva, exploratoria y explicativa, los métodos utilizados en la investigación fueron el inductivo y el deductivo, las técnicas de investigación como la encuesta y la entrevista. Se consideró a 25 estudiantes de la Escuela de Educación Básica Particular como muestra. Además, se determinó como resultado que el docente debe tener el material didáctico adecuado para trabajar con el niño la expresión corporal especialmente con la música infantil. Por consiguiente, los docentes desconocen sobre la importancia y los beneficios de la música infantil por lo que no se le ha implementado como una herramienta para desarrollar la expresión corporal en los niños. La música infantil en el desarrollo de la expresión corporal es importante porque al utilizarla desde los primeros niveles de educación, será una excelente herramienta para motivar los movimientos corporales y por supuesto la forma de expresarse mediante los mismos.

Los antecedentes brindaron una base clave para investigar la conexión entre la música y la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. En la tesis de Aguilar, se evidencia que las docentes comprenden cómo la música contribuye al desarrollo de la expresión corporal en los niños. Su investigación también destaca una estrecha relación entre ambas variables, lo que lleva a las docentes a implementar actividades que integran música y danza. Por otro lado, el trabajo de

Verdezoto y Villamar resalta el uso adecuado de la música y distintos materiales para fomentar la expresión corporal. Ambos estudios concluyen que incorporar la música en la educación es una herramienta valiosa para el movimiento corporal, subrayando la importancia de realizar investigaciones que ayuden a las docentes a diseñar actividades dinámicas que involucren música y favorezcan el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

Música. Definición

La música se establece como una herramienta, no solo el entendimiento melódico y rítmico, sino también de influir significativamente en el desarrollo integral de los infantes. Al hablar de la música desde una perspectiva que va más allá de la audición, se busca manifestar cómo su incorporación estratégica puede enriquecer la experiencia educativa. Como lo menciona Cámara (2013) "la música debe entenderse como objeto de conocimiento, como medio de expresión y comunicación, como fuente de sensibilización y como estímulo para la producción creativa" (p.1).

La música abarca múltiples dimensiones, que van desde el conocimiento hasta la expresión creativa y emocional. No debe ser vista sólo como un medio de entretenimiento, sino como un campo de conocimiento que integra aspectos culturales, emocionales y creativos, contribuyendo a la experiencia de los infantes.

Por otro lado, Roch (2020) menciona que la música "Es un lenguaje de comunicación, una necesidad humana desde que somos pequeños, un vehículo de diversión, de aprendizaje y de acompañamiento en el crecimiento" (p.16).

Desde temprana edad, la música se convierte en una necesidad, además de ser un lenguaje, actúa como un medio que ofrece tanto diversión como entretenimiento. Su capacidad para combinar lo educativo con lo artístico la posiciona como una herramienta en el proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo, la música es un medio de comunicación y entretenimiento. Al ser un lenguaje universal, la música conecta con las emociones de manera directa y profunda, permitiendo experimentar y comprender una amplia gama de sentimientos a través de sus melodías, ritmos y armonías, logrando transmitir emociones como la alegría, la tristeza o la nostalgia.

Para la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación (2016)

La música es una forma de expresión, un arte y una ciencia y desde épocas inmemorables, ocupa un lugar importante en la vida sociocultural de todos los pueblos. La educación musical adecuada al nivel de las niñas y niños estimulan todos los aspectos de la personalidad: afectivo, cognoscitivo y psicomotor también contribuye a la formación de disciplina y responsabilidad en el trabajo, facilita la integración, cooperación y comunicación dentro de un grupo. (p. 17)

La música es reconocida como una forma de expresión, en el ámbito educativo su enseñanza adaptada a los niños se convierte en una herramienta para estimular diversas facetas de su desarrollo, incluyendo lo afectivo, cognitivo, la coordinación y la memoria corporal. La música, como parte fundamental en la educación, no solo favorece el aspecto artístico, sino que también fortalece el crecimiento integral de los niños.

Importancia de la música

La música, como forma de expresión artística desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. En los niños de 5 y 6 años representa una etapa primordial en el crecimiento físico y emocional de los niños, donde la música puede ser esencial para fomentar la conexión entre el cuerpo, la mente y las emociones.

Para la Organización de Estados Iberoamericanos OEI (2016) en su Módulo VI: Música, menciona lo siguiente

Para el logro de los aprendizajes musicales es importante crear y desarrollar estrategias pedagógicas continuas y progresivas que permitan a la educadora, educador y docente, u otro adulto evaluar los niveles de aprendizaje, sin apartar del escenario educativo el juego y la recreación, para favorecer el desarrollo del ser creativo, partiendo de la visión de que la niña y el niño son artistas por excelencia. Es indispensable que toda educadora, educador y docente de Educación Inicial estimen en su justo valor la trascendencia educativa que tiene la música. La práctica de la misma debe ser contemplada, no sólo como una obligación, sino como un estudio fundamental digno de la mayor atención. (p.51)

La cita destaca la importancia de implementar estrategias metodológicas que favorezcan el aprendizaje musical. Este enfoque busca promover el desarrollo del pensamiento creativo, basándose en la idea de que los niños tienen un potencial artístico innato. La música no solo potencia el desarrollo artístico, sino que también juega un papel crucial en la educación, mejorando la experiencia de aprendizaje y creando un entorno propicio para el crecimiento creativo. La educación musical brinda a los niños herramientas para comprender y expresarse a través de la música, fomenta la apreciación estética y facilita una conexión emocional, además de contribuir al desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sociales, esenciales para su desarrollo integral.

Como lo manifiesta Pérez (2012) en su libro “Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil”

Todos los niños nacen con habilidades innatas para responder a la música y al desarrollo musical. Sin embargo, sin una correcta educación, dicha habilidad musical puede verse mermada. Por ello, resulta de vital importancia que las personas involucradas en la educación de los niños, es decir, familias y educadores, entiendan el desarrollo musical y las diferentes formas de comunicarse musicalmente con los niños. (p.13)

Como se mencionó anteriormente, todos los niños tienen una capacidad natural para responder a la música y desarrollar habilidades musicales. No obstante, si no se les proporciona una educación musical adecuada, esta habilidad puede verse afectada. Por ello, es fundamental que quienes están a cargo de la educación infantil, ya sean padres o docentes, comprendan cómo se da el proceso de desarrollo musical y las distintas formas de interactuar musicalmente con los niños. Es fundamental que las experiencias musicales durante la infancia sean abordadas de manera oportuna, lo que permitirá maximizar el potencial musical de cada niño. Esto no solo fortalecerá sus habilidades musicales, sino que también contribuirá de manera significativa al desarrollo cognitivo y emocional integral de los infantes.

Elementos de la música

La música como forma universal de expresión, se establece como un lenguaje emocional. Para comprender su complejidad, es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

El ritmo

Es uno de los elementos que contribuyen a la estructura y expresividad de una composición musical. Como lo menciona Lavoie (2023) “el ritmo es la forma en que la música se divide sistemáticamente en pulsos que se repiten un número específico de veces dentro de un compás a una velocidad definida o tempo” (párr.5). El autor demuestra que el ritmo en la música es un

elemento fundamental para la interpretación y composición musical. Así mismo, Rivera (2019) menciona que

El ritmo es ese elemento de la música que nos hace querer anticipar, querer escuchar lo que viene, aplaudir, mover los pies o incluso bailar. También es el elemento que le permite a la música expresarse a través del tiempo, puede dar un sentido de urgencia, de tensión, de alegría o de paz. (párr.7)

La cita resalta la importancia del ritmo en la música y su capacidad para expresar emociones, guiar la progresión temporal y afectar la experiencia auditiva de los oyentes.

La melodía

Para Porcel (2011) "la melodía puede definirse como una sucesión entre diferentes sonidos de altura e intensidad y duración variable formando frases con sentido expresivo es uno de los elementos que forman el lenguaje musical" (p.2). Como se menciona en la cita, la melodía es un elemento esencial del lenguaje musical, resaltando su capacidad para expresar emociones, formar frases musicales con sentido expresivo y su importancia en la identidad y reconocimiento de una composición musical.

La armonía

La armonía, añade profundidad a las composiciones sonoras, se encarga de la combinación de sonidos simultáneos para crear acordes, progresiones y texturas que complementan la melodía principal. Como lo menciona Panchi (2020),

Es un sistema de composición que se estableció en el s. XVII. Utiliza varios sonidos que suenan a la vez, pero siendo uno el principal y el resto subordinados. Utiliza los llamados acordes. Presenta una línea musical que es la más importante por llevar la melodía, y otras líneas musicales que le hacen de acompañamiento armónico. (p.7)

La cita resalta que la armonía es un sistema de composición musical que utiliza acordes y establece una relación entre la melodía principal y el acompañamiento armónico, con un énfasis en la jerarquía tonal y la interacción entre diferentes líneas musicales.

Tiempo

Guevara (2010) "el tiempo se refiere a la distancia que existe entre pulso y pulso, la velocidad de una obra está más directamente relacionada con la frecuencia de aparición de los tiempos, según el pulso, que con las figuras musicales en sí" (p. 17). Por lo que, el tiempo organiza los sonidos relacionados con la velocidad de la obra creando ritmo y estructura en una pieza musical según los compases y pulsaciones por ejemplo un compás de 4/4 significa que hay 4 pulsaciones por compás.

Formas de expresión

Las formas de expresión, en relación con la música, son esenciales para el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles comunicar sus ideas, emociones y pensamientos. La música, ofrece una variedad de formas de expresión lo que permite a los niños experimentar con sonidos, ritmos y movimientos, facilitando una comunicación verbal como no verbal, por lo tanto, se reconocen como formas de expresión a los siguientes elementos:

Voz humana

Según Diéguez, Labrada y Rodríguez (2021)

La voz es el sonido que se produce en la laringe siendo modificado a través de las cavidades de resonancia. La voz es un acto voluntario, en el que interviene el sistema nervioso central, la audición, los órganos fonadores y nuestro estado general. (párr. 7)

Los autores describen que la producción de la voz comienza en la laringe, donde se genera el sonido inicial, y este sonido es posteriormente modificado a través de las cavidades de resonancia. Además, el estado general de las personas influye en la calidad y características de la voz. La importancia de la voz como herramienta de expresión musical se debe a la interacción de varios sistemas corporales para producirla de manera efectiva.

Esquema Corporal

Para Cidoncha y Díaz (2009) “El Esquema Corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de cómo el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida” (párr. 1). Según lo mencionado anteriormente los autores definen el esquema corporal como la conciencia que se tiene de su propio cuerpo, la disposición y relación entre sus diferentes partes, y cómo esta percepción evoluciona a lo largo de la vida. Esta conciencia no es esencial para la coordinación y el control de los movimientos.

Instrumentos musicales de percusión

Como menciona Canasa (2024) “Los instrumentos de percusión son aquellos que producen el sonido al ser golpeados, entrechocados, sacudidos, etc” (p. 1). Como se menciona en la cita la principal característica de los instrumentos de percusión es generar sonidos mediante la aplicación de fuerza física. Así mismo, el autor menciona la clasificación de los instrumentos musicales de percusión, los cuales son:

Membranófonos: Son aquellos que cuentan con un parche, que es la que se percute, puede ser con las manos o con baquetas, por ejemplo, tambor, timbal, bombo.

Idiófonos: Son instrumentos que no cuentan con parche y pueden ser percutidos entre sí, por ejemplo, la lira, marimba, xilófono, campanas, triángulos, platillos.

Expresión Corporal

Definición

La expresión corporal utiliza el cuerpo humano para comunicar emociones y pensamientos, involucrando el uso de gestos, posturas y movimientos. Por lo que:

Stokoe y Harf (1992) manifiestan que la expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo. Engloba la sensibilización y concientización de nosotros mismos tanto para nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades de comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la que vivimos. (p. 13)

La expresión corporal es un componente esencial dentro de la comunicación y participación en la sociedad, ya que permite conectarse con los demás y así poder transmitir sensaciones, pensamientos y emociones.

Por otro lado, Pacheco (2015) afirma que “la expresión corporal es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse” (p. 8).

La expresión corporal es considerada como una disciplina que contribuye al entendimiento de las emociones y sensaciones, así como al desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, proporcionando un medio para conocerse así mismo, creando conexiones significativas con los demás.

Importancia de la expresión corporal

Su importancia radica en que facilita una conexión más profunda con el propio cuerpo, fomentando la autoexpresión y la comprensión emocional.

Por lo que Pacheco (2015) manifiesta que:

La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. (p. 10)

La expresión corporal brinda un placer único al emplear un lenguaje más directo, brindando más claridad en comparación con el lenguaje oral. Por lo que permite a los niños descubrir y explorar su cuerpo, para poder comunicarse a través de gestos y movimientos.

De igual manera Jaritonsky (2001) manifiesta que la expresión corporal es importante debido a que, establece una manera de comunicar a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones. Desarrollando capacidades estéticas y habilidades perceptivas con sensibilidad y creatividad, permitiendo así que los niños descubran el gusto por el movimiento expresivo de su propio cuerpo.

Es fundamental que los niños conozcan y descubran su propio cuerpo, debido a que les permite conectar y comunicar sus estados de ánimo, sensaciones y emociones, desarrollando su creatividad y sensibilidad, mediante el movimiento, lo que contribuye a su desarrollo integral.

Componentes o elementos de la expresión corporal

La expresión corporal actúa como un medio comunicación no verbal; los componentes permiten transmitir emociones, sentimientos e ideas a través del movimiento y la postura del cuerpo. Estos elementos, son los siguientes:

Movimiento

Para Martorell (2022) “es el elemento principal de la expresión corporal, implica los aspectos espaciales y temporales que puedes utilizar para comunicar tus emociones. Además, puedes jugar con la intensidad del movimiento, esto también determina la intensidad de la emoción que deseas expresar” (párr. 1). El autor destaca que el movimiento es el componente principal de la expresión corporal. La forma en que una persona se mueve en el espacio, el ritmo y la duración de estos movimientos, junto con su intensidad, son fundamentales para transmitir diferentes niveles de emoción.

Postura corporal

Según el sitio web Acción Escénica (2019), la postura que una persona adopta naturalmente en una situación específica puede comunicar emociones distintas. Por ejemplo, una postura hacia atrás puede indicar desconfianza o inseguridad, mientras que cruzar las piernas puede sugerir desconfianza. Así mismo, la postura corporal se refiere a cómo la forma en que una persona se posiciona y mueve su cuerpo comunica emociones y actitudes.

Para Fuenmayor (2018) La postura puede reflejar emociones, actitudes e intenciones, existe una variedad de señales posturales como:

Postura abierta y cerrada: Estas pueden reflejar el grado de confianza y receptividad de una persona hacia otra. La postura cerrada puede incluir brazos o piernas cruzadas, mientras que, en una postura abierta, las manos están separadas de los brazos de la silla.

Espejo: Son posturas que coinciden entre dos compañeros, como si uno fuera un reflejo del otro. Este reflejo indica interés y aprobación mutuos.

Gestos

Según Martorell (2022) “los gestos son pequeños movimientos que tienen una carga emocional o emotiva”. La cita destaca que los gestos ayudan a expresar emociones y estados internos de manera más clara y efectiva, facilitando una comprensión más completa entre las personas. Por lo tanto, actúan como indicadores de las emociones y actitudes, reflejando aspectos importantes de la interacción interpersonal.

Estrategias metodológicas

Cuento motor

Este tipo de cuento hace al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora. Así mismo, desarrollan las cualidades físicas y la capacidad creativa del niño. Para García y Pérez (2010) mencionan que, el cuento motor, es una variante del cuento hablado también conocido como cuento representado o cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de infantes que representa lo que dice dicho narrador. Resulta muy eficaz sobre todo en la escuela infantil, para el desarrollo tanto psíquico, físico como mental de los niños, donde el factor fundamental es el juego.

Los autores sostienen que el cuento motor es una historia representada o jugada, en la que el narrador guía a un grupo de niños que actúan según lo relatado por el narrador. Esta técnica es especialmente utilizada en la educación, debido a la importancia que se le da al juego como elemento central de la actividad fomentando el desarrollo integral de los niños.

Musicogramas

Los musicogramas son una herramienta educativa que utiliza representaciones gráficas en donde se ve involucrado el ritmo y la melodía. Para Chisaguano y Velasco (2022)

Los musicogramas son un material didáctico que se emplea en la enseñanza de la música para el seguimiento de audiciones. A la hora de elaborar el musicograma podemos relacionar los sonidos de la obra con sonidos de la naturaleza empleando por tanto dibujos sobre ella, el color de los elementos del musicograma con las tonalidades musicales, la intensidad con el tamaño de las imágenes, relacionados a la música aplicada. (p.36)

Los musicogramas son una herramienta didáctica en la enseñanza de la música, el cual permite a los niños relacionar los elementos musicales con representaciones gráficas, creando una conexión entre el sonido y una imagen. De igual forma, se pueden utilizar diferentes colores, los cuales pueden representar las diferentes tonalidades musicales y la intensidad del sonido.

Percusión corporal

Para Rubio (2022)

La percusión corporal o body-percussion, es un recurso instrumental que ofrece a los alumnos recursos y capacidades para enfrentarse a situaciones para vivir en sociedad. Al no necesitar material más que el cuerpo y las manos, favorece la organización de actividades de manera ágil y dinámica y permite poder practicar o ensayar en infinitud de escenarios sin inconvenientes (p. 21).

El autor menciona que es una herramienta valiosa en la educación infantil, ya que este recurso se basa en el uso del cuerpo y las manos, lo que facilita la organización de actividades de manera dinámica. Esto permite que los niños participen en ejercicios rítmicos y musicales sin depender de instrumentos. Además, la percusión corporal se adapta a diversos escenarios y contextos, por lo tanto, este enfoque no solo ayuda a la experiencia educativa, sino que también mejora la coordinación.

Relación entre la música y la expresión corporal

Rol del docente en el desarrollo de la expresión corporal por medio de la música

El papel del docente en el desarrollo de la expresión corporal a través de la música es fundamental para el desarrollo de la creatividad, ayuda a mejorar el movimiento y la coordinación del cuerpo.

Jaritonsky (2001) manifiesta que el rol principal del docente es:

Garantizar la creación de un clima de confiabilidad para la exploración de las posibilidades de movimientos que despierten en los niños las ganas de moverse. Para lo cual sugiere realizar los siguientes contenidos:

- Imitación de movimientos de otros.
- Juego simbólico.

Comunicación en movimiento de una idea, una situación, transmitiendo sensaciones o emociones, seleccionando una organización en particular (los movimientos más adecuados, la utilización de los recursos para comprender mejor los movimientos, la ubicación del cuerpo y sus movimientos en el espacio, la selección de recorridos posibles, decisiones tales como: si es una improvisación grupal, individual o en parejas)

Capacidad de improvisar

Cabe recalcar que la expresión corporal se desarrolla a través de la experiencia propia, razón por la cual los docentes tienen en sus manos la posibilidad de brindar actividades que involucren a la música y que vayan de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños, las cuales les brinde confianza, permitiendo interactuar directamente de manera efectiva y libre, debido a que la música es una estrategia que permite llegar a los niños de manera dinámica y divertida.

Música y expresión corporal desde diferentes enfoques.

Enfoques metodológicos

Émile Jaques – Dalcroze

El enfoque Dalcroze, se centra en la integración de la música y el movimiento para facilitar el aprendizaje musical fomentando una conexión profunda entre el cuerpo, el ritmo y la música.

Según Capistrán et al. (2020) la metodología de Dalcroze se fundamenta en:

Diseñar ejercicios y actividades que fomentaran en los estudiantes el desarrollo de sus habilidades para escuchar, sentir, imaginar, crear, recordar y ejecutar música, de una manera práctica y vivencial. Una máxima dalcroziana muy importante es: “toda música puede convertirse en movimiento y todo movimiento puede transformarse en música”. (p. 22)

Por lo cual, la metodología Dalcroziana involucra actividades musicales en donde los niños trabajan el ritmo mediante diversos movimientos corporales favoreciendo al desarrollo de sus habilidades cognitivas, motoras, así como a la orientación espacial.

Carl Orff

El enfoque Orff, se basa en la idea de que la música debe ser una experiencia activa y creativa para los niños.

Capistrán et al. (2020) manifiestan que:

En el enfoque Orff, los instrumentos más importantes son el cuerpo y la voz. Así, el niño aprende a explorar las posibilidades sonoras de su cuerpo y a utilizarlo para vivenciar diversos elementos musicales, como el pulso, el ritmo o una frase musical. (p.49)

Además, este autor enfatiza en el proceso creativo de utilizar instrumentos de percusión convencionales, contruidos con objetos de distintos tipos como botellas de lata, vidrio, plástico, trozos de madera, cajas de cartón de distinto grueso, piedritas, canicas o maíz.

En esta metodología lo importante es utilizar el cuerpo y la voz como recursos básicos para la creación de música, de igual manera, se puede implementar el uso de instrumentos musicales convencionales o creados con diversos materiales los cuales permitan seguir el ritmo, la melodía y el pulso acompañados de diferentes movimientos corporales.

Zoltán Kodaly

El enfoque de Kodaly se centra en la importancia de la educación musical desde una edad temprana, a través del canto y el uso de la voz como principal recurso musical.

Brufal (2013) menciona que:

La música según Kodaly, ayuda a los hombres a comprenderse mejor, a enriquecer su mundo interior, y a gozar de la belleza. Sin música no hay vida espiritual completa. La educación musical debe comenzar lo antes posible; primero en la familia y después en la escuela. (p.6)

Para el autor, el método Kodaly ayuda al desarrollo integral de los infantes, así mismo, destaca la importancia de iniciar la educación musical desde casa pues, los padres desempeñan un papel crucial en la primera etapa de vida de los niños. A medida que los niños van creciendo la

educación musical debe continuar en la escuela como una herramienta indispensable para el desarrollo cognitivo y social.

Waldorf

La pedagogía de Waldorf integra el desarrollo intelectual, artístico y práctico de los niños promoviendo la creatividad y la autoexpresión.

Para Granara (2017), La pedagogía Waldorf es un enfoque pedagógico fundado por Rudolf Steiner, que considera en sus acciones educativas el equilibrio entre lo físico y lo espiritual basado en la edad evolutiva del ser humano. Por lo que la música, como las demás artes, tiene un papel fundamental en la pedagogía Waldorf, ya que, esencialmente, integra en su práctica las tres facultades del alma: hacer, sentir y pensar. Cabe recalcar que la música ofrece a los estudiantes actividades y experiencias corporales, tanto en el aspecto vocal y auditivo, como en la práctica del ritmo y movimiento. Por lo que la música es un recurso importante para el desarrollo autónomo del niño.

La metodología Waldorf fue creada por Rudolf Steiner, donde la música tiene un papel fundamental ya que, integra las tres facultades del alma que son: hacer, sentir y pensar buscando el desarrollo integral del niño basándose en sus diferentes ritmos de aprendizaje con la guía de la educadora.

Suzuki

El Método Suzuki, se basa en la idea de que todos los niños pueden aprender música de manera similar a cómo aprenden su lengua materna.

Para Castillo (2006) “el método Suzuki, es el método por el cual el niño preescolar de 3 a 7 años desarrolla sus potencialidades para la música a través de un instrumento musical” (p. 55). El método Suzuki es un enfoque pedagógico diseñado para desarrollar las habilidades musicales de los niños de preescolares, mediante el uso de un instrumento musical, se puede decir que todos los niños tienen un potencial innato para aprender la música, así como pueden aprender a hablar su lengua materna. Por otro lado, Castillo (2006) menciona que “los padres juegan un rol primordial, se requiere que acompañen a sus hijos en sus clases, los alienten y fomenten su práctica en casa, permitiendo que escuchen música en todo momento, al igual que en clase” (p. 55). El autor señala que los padres desempeñan un papel fundamental en la vida de sus hijos pues actúan como co-educadores y se espera que los motiven en el aprendizaje musical, que los expongan a la música desde tempranas edades para fortalecer la audición musical.

También es importante señalar lo que menciona Castillo (2006)

Los niños al inicio hacen uso de su curiosidad en usar sus sentidos, exploran, tocan, juegan, escuchan y aprenden, no se les obliga, lo que se hace es encauzar esta curiosidad. Primero deben escuchar música y luego deben tratar de copiarlo. (p. 55)

Esta cita resalta la importancia de permitir que los niños exploren y utilicen sus sentidos para aprender en lugar de imponerles actividades, se les anima a seguir su instinto y su curiosidad. Al escuchar la música y luego intentar que la repitan, los niños no solo están desarrollando habilidades auditivas, sino también habilidades motoras y cognitivas.

DISCUSIÓN

Ítem 1: Uso de gestos, posturas y tipos de movimientos. En cuanto al uso de gestos, posturas y movimientos en las actividades de expresión corporal, el 61% de los infantes muestra la

capacidad de utilizar estos elementos de manera adecuada, mientras que el 39% no lo hace. Este resultado indica que una mayoría significativa de niños comprende y aplica gestos y movimientos corporales en las actividades de expresión, lo que evidencia un nivel de desarrollo en la comunicación no verbal y en la interacción física con sus pares. Sin embargo, el porcentaje restante sugiere que aún es necesario fortalecer estas habilidades en ciertos niños. El uso de juegos, rondas y actividades musicales puede potenciar este aspecto, ayudando a los niños a mejorar su capacidad expresiva y corporal.

Ítem 3: Movimiento al ritmo de la música. Los datos relativos a la capacidad de moverse al ritmo de la música muestran que el 57% de los niños logra realizar movimientos sincronizados con la música, mientras que el 43% no lo consigue. Aunque más de la mitad de los infantes demuestra la habilidad de moverse al compás, un porcentaje considerable aún tiene dificultades para coordinar sus movimientos con el ritmo musical. Esta capacidad es clave para desarrollar la coordinación motora, ya que influye tanto en las habilidades motoras gruesas como en las finas. Las actividades basadas en música y ritmo deben seguir siendo parte del proceso educativo, ya que ofrecen una oportunidad para mejorar el equilibrio, la agilidad y la precisión en los movimientos.

Ítem 9: Control postural. De acuerdo con los resultados del ítem relacionado con el control postural, el 68% de los infantes no logra mantener un adecuado control de su postura en diferentes posiciones o desplazamientos, mientras que solo el 32% sí lo hace. Este hallazgo revela que la mayoría de los niños tiene dificultades para estabilizar su cuerpo, lo que impacta negativamente en su capacidad para realizar movimientos coordinados de forma eficiente. La falta de control postural puede influir no solo en la estabilidad física general, sino también en aspectos más específicos, como el equilibrio y la coordinación de las extremidades, lo que sugiere la necesidad de reforzar actividades que desarrollen estas habilidades desde una edad temprana.

CONCLUSIONES

La música es fundamental para el desarrollo corporal de los niños debido a que les permite expresarse de manera libre y creativa mediante diferentes gestos y movimientos.

Las estrategias metodológicas contribuyen significativamente a mejorar el equilibrio y la coordinación, elementos esenciales para lograr un adecuado control postural en los infantes.

La educación musical en la primera infancia contribuye de manera significativa al desarrollo de habilidades motoras y expresivas en los niños. A través de la música, los infantes adquieren mayor sensibilidad hacia los movimientos corporales, lo que les permite mejorar su expresividad y creatividad en diferentes contextos.

La integración de la música como herramienta educativa para el desarrollo de la expresión corporal ofrece múltiples beneficios. No solo favorece la enseñanza en términos artísticos, sino que también fomenta un aprendizaje integral, donde los niños pueden conectar aspectos físicos, emocionales y sociales a través de la música.

REFERENCIAS

Aguado, M. (7 de julio de 2023). UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. Obtenido de La música y el movimiento en Educación Infantil: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60546>

Aguilar, J. (2019). Repositorio Institucional Universidad César Vallejo. Obtenido de La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019: <https://core.ac.uk/reader/326636899>

Akoschky, J. (2001). Música en el Nivel Inicial . Buenos Aires.

Aranda, M. (2021). UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. Obtenido de Desarrollo de la expresión corporal a través de juegos musicales: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49094>

Ayala, M. (24 de agosto de 2022). Lifeder. Obtenido de Paradigma interpretativo: <https://www.lifeder.com/paradigma-interpretativo-investigacion/>

Balncó, E. (2011). La canción infantil en la Educación Infantil y Primaria. Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música. Obtenido de [Tesis de doctorado, Universidad de Salamanca]: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/108943/DDOMI_Blanco_Rivas_E_LaCancionInfantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barreno, C. (julio de 2021). Importancia del movimiento corporal para la enseñanza del ritmo a niños de ciclo III de nivel primario. Obtenido de Escuela Nacional Superior de Folklore: <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/bitstreams/8a5c7ac5-1dff-4a2f-892d-8e671f6f4eec/download>

Beethoven (2018, julio 3). Sonata para piano n.º 14 - Claro de luna o Luz de Luna [Recorded by Dream Waves]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=w9xFoLAmOxY>

Borja, M. (2007). Importancia de la Expresión Dramática en el Desarrollo Cognitivo de los niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3104/1/UPS-QT01578.pdf>

Brufal, J. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. ArtsEduca, 6-21. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4339750.pdf>

Camara, A. (2013). Tema 1. Educación Infantil y Música . Obtenido de Desarrollo de la expresión musical I: <https://ocw.ehu.eus/mod/resource/view.php?id=33060>

Cañadas, R. (2 de julio de 2023). Qué es la música folclórica. Obtenido de Arpeggium : <https://arpeggium.net/conocimiento-musical/musica-folclorica>

Capistrán, R., Muñoz, P., Rodríguez, S., & Coutiño, A. (2020). Educación Musical para Preescolar, Primaria y Secundaria. México: editorial.uaa.mx.

Caraballo, A. (17 de noviembre de 2023). Los beneficios de la música para los niños. Obtenido de Guiainfantil.com: <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Carmona, B. (09 de junio de 2021). Las 20 canciones de Jazz. Obtenido de COOL: <https://okdiario.com/coolthelifestyle/cultura/20-canciones-jazz-que-debes-incluir-tu-lista-reproduccion-98484>

Castillo, Á. (2006). Método Suzuki. Revista Peruana de Pediatría, 55-58. Obtenido de <https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/rpp/v59n2/contenido.htm>

Chisaguano, K., & Velasco, J. (marzo de 2022). El musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos. Obtenido de Proyecto de investigación, Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9045/1/PP-000028.pdf>

Cidoncha, V., & Díaz, E. (2009). Importancia del desarrollo del esquema corporal. efdeportes.com. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>

Coordinadora de Medios Comunitarios, P. y. (s.f). Modulo 3, Tema 4: Actividad Física. Subtema 4.5: Expresión corporal. Quito.

Díaz, C., & Pinto, M. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. SciELO - Scientific Electronic Library Online, 46- 54. doi:<http://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2017-210105>

Diéguez, O., Labrada, L., & Rodríguez, Y. (2021). La voz: una herramienta para el profesional de la educación. SciELO - Scientific Electronic Library Online. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700012#:~:text=La%20voz%20es%20el%20sonido,fonadores%20y%20nuestro%20estado%20general.

Económicos, O. p. (2018). Manual de Frascati 2015,. MIC. Obtenido de Manual de Frascati : <https://www.oecd.org/publications/manual-de-frascati-2015-9789264310681-es.htm>

Educación, M. d. (2014). Expresión corporal y motricidad. Obtenido de Currículo de Educación Inicial 2014: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Educación, M. d. (2016). Área de Educación Cultural y Artística. Obtenido de Educación General Básica Preparatoria: <https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/11/CURRICULO-PREPARATORIA.pdf>

Equipo editorial, Etecé. (5 de agosto de 2021). Concepto.de. Obtenido de Danza: <https://concepto.de/danza/>

Escénica, A. (noviembre de 2019). La expresión Corporal . Obtenido de <https://www.accionescenica.com/post/la-expresion-corporal>

Fernández, A. (2019). Música y juventud: beneficios y emociones. doi:10.30973/inventio/2019.15.37/2

Fuenmayor, J. (diciembre de 2018). Lenguaje corporal, postura y proximidad: elementos claves en la comunicación. Obtenido de <https://jesusfuenmayor.com/2018/12/15/lenguaje-corporal-postura-y-proximidad-elementos-claves-en-la-comunicacion/>

García, B., & Pérez, M. (Octubre de 2010). Cuento motor: "Una pizca de magia". EFDeportes.com, Revista Digital. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

Granara, R. (5 de abril de 2017). Aplicación de melodías pentatónicas en la didáctica musical desde la pedagogía Waldorf. Obtenido de Conservatorio Nacional de Música : <https://repositorio.unm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12767/74/Granara%20Ricardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guevara, J. S. (2010). Teoría de la música. Obtenido de <https://www.musicasecundaria.com/Archivoscomunes/teoria%20de%20la%20musica.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (enero de 1997). Metodología de la investigación. Colombia : McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V. Obtenido de https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Huiracocha, F. (2020). Repertorio musical tradicional y popular Latinoamericano. Ecuador . Obtenido de <https://unl.edu.ec/sites/default/files/archivo/2021-01/REPERTORIO%20MUSICAL%20%20TRADICIONAL%20Y%20POPULAR%20%20LATINOAMERICANO%20FINAL%20%281%29.pdf>

Hurtado, S. (4 de marzo de 2021). La música instrumental. Obtenido de Atiempo.mx: <https://www.atiempo.mx/destacadas/la-musica-instrumental/>

Intercultural, L. O. (11 de marzo de 2011). educacion.gob.ec. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

Jaritonsky, P. (2001). Expresión Corporal en el Nivel Inicial . Buenos Aires . Obtenido de <https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecniweb.pdf>

Jaritonsky, P. (2001). Expresión Corporal en el Nivel Inicial . Obtenido de G.C.B.A.: <https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecniweb.pdf>

Jaritonsky, P. (2001). Taller expresión corporal en el Nivel Inicial. Buenos Aires.

Johnny, C. (2024). Los Instrumentos de Percusión. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/389543555/LOS-INSTRUMENTOS-DE-PERCUSION-docx>

Lara, M., Mayorga, D., & López, I. (2019). EXPRESIÓN CORPORAL: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS. Acción motriz, 23-34. Obtenido de <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/issue/view/22/22>

Lavoie, A. (28 de julio de 2023). Qué es el Ritmo: Cómo el Tiempo, Pulso y Métrica funcionan en la Música. Obtenido de LANDR Studio: <https://blog.landr.com/es/que-es-el-ritmo-como-el-tiempo-pulso-y-metrica-funcionan-en-la-musica/>

Linares, E., García, A., & Martínez, L. (2018). Elaboración de canciones, estrategia de apoyo para la educación superior. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v9n17/2007-7467-ride-9-17-295.pdf>

María, D., Gustavo, G., Danny, P., & Byron, M. (1 de marzo de 2022). Ciencia Latina. Revista multidisciplinar. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783

Martínez, E. (29 de diciembre de 2023). Investigación documental. Obtenido de Significados.com: <https://www.significados.com/investigacion-documental/>

Martorell, S. (abril de 2022). Los 4 elementos de la expresión corporal. Obtenido de <https://lamartorellsalsera.com/los-elementos-de-la-expresion-corporal/>

Ministerio de Educación . (2019). Currículo del Subnivel de Preparatoria de Educación General Básica . Obtenido de <https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2022/11/CURRICULO-PREPARATORIA.pdf>

Muguira, A. (23 de febrero de 2023). ¿Qué es la invetsigación descriptiva? Obtenido de QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/>

NEOMÚSICA | Tu blog de música. (29 de marzo de 2021). OBRAS MUSICALES: 20 PIEZAS IMPRESCINDIBLES DE LA MÚSICA CLÁSICA. Obtenido de NEOMÚSICA: <https://neomusica.es/blog/obras-musicales-imprescindibles/>

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, I. C. (2016). Metodología de Arte y Juego VI: Música. Nicaragua .

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, I. C. (2016). Unidad VI: La música en la Educación Inicial.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, I. C. (2021). Unidad II: Expresión Corporal y Desarrollo de la Creatividad . Nicaragua . Obtenido de <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhkSE15TjNSbGlybzNhRzU2ZUhhFiUbDFkR2htTjJRMU9UY3I0UUVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZDJsdlJHbHVaVHNnWm1sc1pXNWwhiV1U5SWsxdlpVnNieUJKU1NBdElFVjRjSEpsYzJsdmJpQkRiM0p3YjNkaGJd>

Ortiz, F. (2003). Diccionario de metodología de investigación científica. México: LIMUSA. Obtenido de https://dariososafoula.files.wordpress.com/2017/01/diccionario-de-metodologia-de-la-investigacion-cientifica_ortiz_uribe.pdf

Pacheco, G. (2015). Expresión Corporal en el aula infantil . Quito .

Peñañiel, A. (Septiembre de 2022). La música en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Guía para docente. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil: <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f18c01cf-a52c-4356-8a46-c6fb2d732958/conten>

Pérez, J., & Gardey, A. (30 de agosto de 2021). Jazz - Qué es, características, definición y concepto . Obtenido de Definición.de: https://definicion.de/jazz/#google_vignette

Pérez, S. (2012). Música y Educación Infantil. En S. P. Aldeguer, Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil. España, Valencia . Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QKl1AgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=musica+en+educacion+infantil+segun+pascual&ots=_sBzd5gsD1&sig=_i4dpOqC0c2dxPTOD3eMkufYX00#v=onepage&q&f=false

Perú, M. d. (2023). El desarrollo de la expresión artística en el centro de educación básica especial (cebe). Guía de orientaciones. Perú. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-orientaciones-para-desarrollo-de-expresion-artistica-cebe.pdf

Porcel, A. M. (2011). La melodía como elemento indispensable en la educación musical. Regivista digital: Innovación y experiencias educativas. Retrieved from https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_41/ANA_M_PROCEL_1.pdf

Prieto, C. (2022). La música clásica. Algunos conceptos fundamentales, notas históricas y breves apuntes autobiográficos. México: UNAM, CCH, Academia Mexicana de la Lengua. Obtenido de <https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2023-11/la-musica-clasica.pdf>

Reyes, N., & Sánchez, M. (Diciembre de 2022). La música infantil en el desarrollo del ámbito de expresión corporal y motricidad en niños de 4 a 5 años. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62715>

Rivera, A. (29 de julio de 2019). Principales elementos de la música. Obtenido de unprofesor: <https://www.unprofesor.com/musica/principales-elementos-de-la-musica-3530.html>

Roch, I. (2020). Música, tu gran aliada en el aula. Recuperado el 10 de enero de 2024, de <https://www.musicaparaeducar.com/wp-content/uploads/2020/10/Mu%C3%A9sica-tu-gran-aliada.Isabel-Roch-1.pdf>

Rojas, J. (2020). Método Fenomenológico Hermenéutico. Villavivencio. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30228/030-ROJAS%20ok%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojas, P., & González, B. (2013). Manual de apoyo al facilitador Talle de Teatro. Chile. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Romero, S. (junio de 2018). La expresión corporal en Educación Infantil. Obtenido de UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid: <https://core.ac.uk/reader/211117646>

Rubio, C. (julio de 2022). Obtenido de La percusión corporal y su aplicación: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57492/TFG-L3413.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz, M., Borboa, M. d., & Rodríguez, J. (2013). El enfoque mixto de investigación en los estudios fiscales. TLATEMOANI. Retrieved from <http://www.eumed.net/rev/tlatemoani/13/estudios-fiscales.pdf>

Sánchez, C. (2022). La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de Educación Infantil. Obtenido de Repositorio Universidad de Sevilla: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/141231/194_77859231_20220607_1241.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, I. (2022). La música y el cuerpo en Educación Infantil. Obtenido de UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57161/TFG-L3329.pdf?sequence=1>

Solano, A., & Barros, J. (29 de agosto de 2023). Importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo integral de niños de 3 - 5 años. Obtenido de Repositorio Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/42704/5/Trabajo-de-Titulacion.pdf>

Stokoe, P. (1979). La expresión corporal y el niño. Buenos Aires. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/432563129/La-Expresion-Corporal-y-El-Nino-Patricia-Stokoe>

Stokoe, P., & Harf, R. (1992). Expresión Corporal en el Jardín de Infantes . Barcelona : Paidós SAICF.

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). (26 de agosto de 2021). Enseñar música con el método Dalcroze. Obtenido de [unir.net/humanidades: https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-dalcroze/](https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-dalcroze/)

Vanegas, M., & Zhagui, P. (7 de septiembre de 2022). La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Inicial. Obtenido de Repositorio Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39671/1/Trabajo%20de%20titulaci%c3%b3n.pdf>

Verdezoto, M., & Villamar, V. (Marzo de 2022). La música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños con altas capacidades de 5 a 6 años. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61333>

WordPress. (15 de junio de 2009). Canciones Infantiles. Obtenido de WordPress.com: <https://tavimc.wordpress.com/>

Yauripoma, L. (2021). La expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño en el nivel de preparatoria primer año de básica. Obtenido de Repositorio Digital UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8237/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000055.pdf>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 