

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3312>

Las fronteras mexicanas vistas por el cine documental (1986-2019)

The mexican borders seen by documentary cinema (1986-2019)

Manuel Almazán

jmhernandez@institutomora.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0002-2557-3011>

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Ciudad de México – México

Artículo recibido: 02 de enero de 2025. Aceptado para publicación: 20 de enero de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen


Si bien diferentes investigadores han abordado la representación de las fronteras en el cine, su atención se centra en la industria cinematográfica y en particular en el cine de ficción; asimismo los textos actualmente disponibles resultan inexactos ante el flujo migratorio proveniente del sur. Al respecto, sostenemos que existe un vínculo entre las políticas migratorias de las últimas décadas y las películas que retratan las fronteras mexicanas; para evidenciar lo anterior ofrecemos un repaso por dichas políticas junto con un corpus documental de 60 títulos. Este corpus fue construido a partir de la cartelera de diferentes festivales, la búsqueda en diferentes publicaciones especializadas y nuestra experiencia como consumidores audiovisuales. Concluimos que las políticas migratorias en la región y durante nuestro periodo de estudio revelan un cambio de enfoque centrado en la contención y disuasión; al respecto, los documentales aquí presentados exploran las dificultades que tratan solventar dichas políticas (accidentes sobre las vías, niños y niñas no acompañados) así como sus efectos secundarios en el terreno (nuevas rutas migratorias, incremento en los costos de traslado).

Palabras clave: cine documental, frontera, migración

Abstract

Although various researchers have addressed the representation of borders in film, their attention is focused on the film industry and in particular on fiction films. Likewise, the texts currently available are inaccurate in light of the migratory flow from the south. In this regard, we maintain that there is a link between the migration policies of the last decades and the films that portray the Mexican borders. To demonstrate this, we offer a review of these policies together with a documentary corpus of 60 titles. This corpus was built from the schedule of different festivals, the search in different specialized publications and our experience as audiovisual consumers. We conclude that the migration policies in the region and during our study period reveal a change of focus centered on containment and deterrence. In this regard, the documentaries presented here explore the difficulties that these policies try to solve (accidents on the roads, unaccompanied children) as well as their secondary effects on the ground (new migration routes, increase in transportation costs).

Keywords: documentary film, border, migration

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Almazán, M. (2025). Las fronteras mexicanas vistas por el cine documental (1986-2019) : The mexican borders seen by documentary cinema (1986-2019). *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (1), 72– 103.
<https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3312>

INTRODUCCIÓN

Problemática

¿Auge de las fronteras en el cine?

Desde hace varias décadas los festivales documentales se han convertido en el principal espacio para exhibir y comentar el cine de frontera. Uno de los más antiguos lo encontramos en BorDocs el cual se desarrolla en la región México—Estados Unidos. Además, desde su edición del 2009 cuenta con una sección norteña “...para documentales contruidos por miradas regionales o donde el norte mexicano fuese el tema de películas de producción internacional” (Iglesias, 2013, 10).

Algunos de los documentales que abordan la frontera han sido galardonados dentro y fuera de México. La cinta *Hotel de Paso* (Sánchez, 2015) formó parte de la gira *Ambulante* y recibió el Gran Premio dentro del Festival de Cine Documental Mexicano Zanate (2015). El regreso del muerto (Gamou, 2015) ha sido acreedora de diferentes premios entre los que destaca el premio a Mejor Película Latinoamericana en el Festival Internacional de Documentales de Santiago (Chile, 2015).

La industria cinematográfica también ha abordado la frontera con buen éxito. La película *Sin nombre* (Fukunaga, 2009) se exhibió en el Sundance Film Festival (Utah); su director fue galardonado con el Dramatic Directing Award mientras que el fotógrafo Adriano Goldman recibió el Excellence in Cinematography Award (Shaw, 2012, p. 234). Estos reconocimientos dieron pie a su distribución en veintitrés países fuera de la Unión Americana, donde se comercializó en formato DVD y Bluray.

Una bibliografía muy norteadada

Si bien el estudio del cine de frontera no es completamente nuevo, la bibliografía actualmente disponible se concentra en el norte de México. Más aún, estas investigaciones han comenzado a mostrar signos de edad, pues no incluyen las últimas décadas de la política migratoria mexicana.

Así, por ejemplo, el libro colectivo *México-Estados Unidos: Encuentros y desencuentros en el cine* (1996), a pesar de contar con excelentes investigadores como Seth Fein o Julia Tuñón, sus respectivos textos se concentran en la primera mitad del siglo XX (la Segunda Guerra mundial, la época de oro del cine nacional).

Por su parte, el libro *Entre yerba, polvo y plomo. Lo fronterizo visto por el cine mexicano* (1991) de Norma Iglesias concluye en 1989, es decir antes de la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (1994), el Plan Sur (2001) y la Inicitiva Mérida (2008), los cuales han jugado un papel muy importante en la reconfiguración de las fronteras nacionales.

Finalmente, Deborah Shaw (2012) en “Migrant Identities in Film: Migration from Mexico and Central America to the United States” plantea que películas como *The Gate Keeper* (Frey, 2002), *La tragedia de Macario* (Veliz, 2005) y *La misma luna* (Riggen, 2007) constituyen dramas familiares carentes de contexto político y social: “The directors, thus, avoid making their films overtly political and prefer to concentrate on immoral individuals and the emotional weight of their subjects, rather than considering the effect of national and transnational policies on migrants” (Shaw, 2012, 233).

Aunque Iglesias (1991), Fein (1996), Tuñón (1996) y Shaw (2012) problematizan las representaciones de la frontera, sus respectivos textos toman como referencia la industria cinematográfica y en particular el cine de ficción. Al respecto, nos preguntamos: a) en qué

medida el documental participa de las dinámicas señaladas por estos autores y b) cuál es el contexto sociopolítico detrás de las representaciones de frontera más recientes.

Cine fronterizo: una aproximación conceptual

Al abordar el cine fronterizo a menudo encontramos referencias al postcolonial cinema, transnational cinema, intercultural cinema, migrant cinema, entre otros.¹ No hemos podido identificar una definición concisa de cada uno de estos términos, lo cual sugiere que no cuentan con una larga tradición historiográfica además que los esfuerzos por revertir dicha situación son escasos: cuál es su origen, cómo se relacionan entre sí y cómo se han transformado a lo largo del tiempo.

Si tomamos como referencia un orden cronológico, La visión de la frontera a través del cine mexicano de Norma Iglesias (1985) constituye uno de los primeros esfuerzos por analizar este tipo de cintas; las cuales se caracterizan por las particularidades de sus personajes antes que, por su delimitación geográfica, es decir se exponen las dificultades que éstos deben superar con el fin de asimilarse a una cultura que no es la suya.

Al respecto, Iglesias actualizará su definición en al menos dos ocasiones; en un primer momento plantea una serie de elementos que considera fundamentales al hablar de cine fronterizo:

- Que la trama, o una parte importante de ella, se desarrolle en una de las ciudades de la frontera entre México y Estados Unidos.
- Que se refiera a un personaje fronterizo, sin importar en dónde se desarrolla la trama.
- Que se refiera a la población de origen mexicano que vive en Estados Unidos;
- Que haya sido filmada en una ciudad fronteriza, aunque no se haga evidente en la trama que se trate de una ciudad fronteriza.
- Que una parte importante de su argumento se refiere a la frontera o a problemas de identidad nacional (Iglesias, 1991, p. 17).

En un segundo momento, dicha autora reelabora su propuesta para actualizarla al cambio de siglo; a decir de Maza, esta nueva caracterización incluye a personajes provenientes del norte además de atribuir una carga simbólica al espacio fronterizo:

El tipo más reciente de cine fronterizo se caracteriza por una crisis de identidad cultural en la que los personajes se enfrentan a un encuentro de dos culturas nacionales [...] En este nuevo tipo de filme, la frontera funciona más como un símbolo o barrera cultural que como una línea geopolítica (citado en Maza, 2012, p. 6).

Como se puede apreciar, la obra de esta autora evidencia la necesidad de analizar el cine fronterizo de manera sostenida en la medida que las fronteras y su representación están en constante cambio.

Hipótesis

¹ Al respecto, debemos evitar confundir el cine fronterizo con el *border cinema*; no se trata de una apropiación teórica-conceptual entre diferentes academias como tampoco una simple traducción del español al inglés. Este último es caracterizado por su fragmentación, variedad lingüística y personajes liminales. Así, "Far from depicting the world as a borderless global village, border films depict the underside of cosmopolitanism, a world of barriers, fences, checkpoints, exploitation, and death" (Bennett y Tyler, 2007, p. 21).

Para Francesco Casetti (2005), el cine constituye un reflejo idealizado o deformado de la sociedad, sus comportamientos y actitudes. Al respecto, nuestra hipótesis sostiene que existe un vínculo político entre los festivales y las películas que tienen como tema principal a la frontera; es decir se retroalimentan mutuamente. Tanto unos como otras dan cuenta de la transformación administrativa que se vive en diferentes partes del mundo y en particular en nuestro país; lo anterior debido al incremento de la migración irregular y el narcotráfico (en ocasiones relacionados entre sí) empero no se trata de un fenómeno nuevo sino de un crecimiento que ha sido explotado a través de diferentes discursos.

Ahora bien, la representación de las sociedades no es transparente ni automática; en este sentido, Marc Ferro (1980) considera que el cine refleja a la sociedad en diferentes niveles: a) revela algunos aspectos de la sociedad, pero también esconde otros; b) usa un lenguaje audiovisual que hace evidente las influencias artísticas del director y su equipo de trabajo; c) alberga reacciones que hacen patente el sustrato político—ideológico de determinada sociedad. Así pues, no sólo importa lo que exhibe el cine sino también cómo lo exhibe.

Aunque difícilmente podemos generalizar todo un género cinematográfico, las películas incluidas en nuestro corpus de investigación pertenecen al documental, ya sea utilizando ciertos recursos narrativos, haciendo énfasis en determinados elementos audiovisuales e incluso mezclando diferentes subgéneros.² Así, nuestro corpus de investigación incluye cintas donde participan actores profesionales, algunas son encomendadas por instituciones vinculadas al aparato estatal y otras acompañan a los migrantes a lo largo de su recorrido, con todas las dificultades y riesgos que esto conlleva.

Lo problemático entonces es analizar a quién da voz y a quién se la niega, en qué sentido incide y con qué fuerza, con qué otros medios colaboran para crear opinión pública.

Revisión de la obra documental

Delimitación del objeto de estudio: ¿Una nueva era migratoria?

Hemos elegido establecer nuestro punto de partida en 1987 debido al impacto que tuvo la reforma migratoria de ese año. De acuerdo con Massey, Durand y Malone (2009), la Immigration Reform and Control Act marca el inicio de una nueva etapa en la historia de la migración mexicana hacia Estados Unidos. En primer lugar, regularizó a miles de trabajadores que habían ingresado al país de manera indocumentada. En segundo lugar, promovió —sin mucho éxito— controles más estrictos contra los empleadores que aprovechan la mano de obra barata. Finalmente, inició el amurallamiento de la frontera en sus extremos oriente (California) y occidente (Texas).

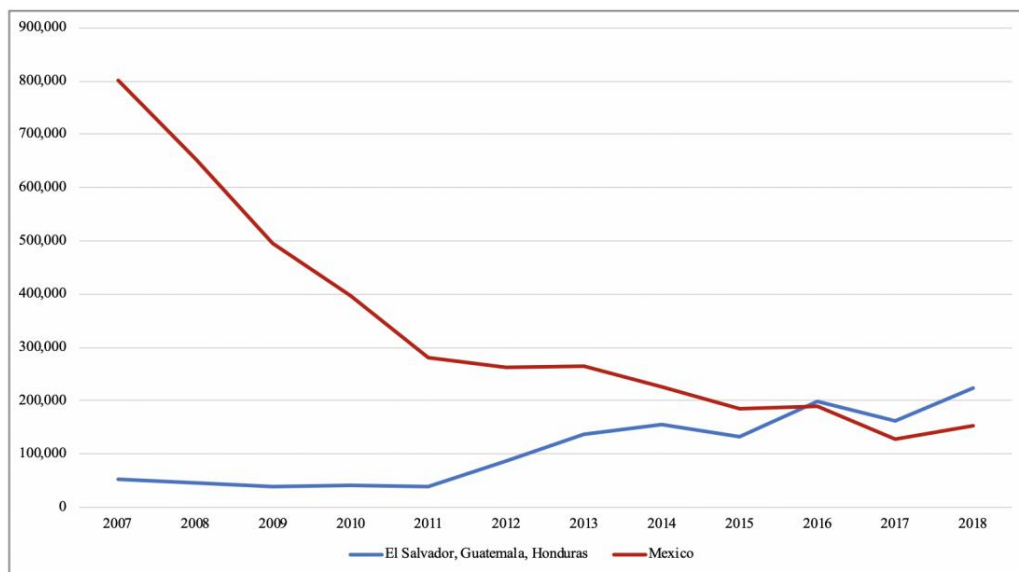
Por otra parte, decidimos cerrar nuestra investigación en 2019 debido a la crisis política y humanitaria que han significado los llamados Migrant Protection Protocols (MPP) que entraron en vigor dicho año. Por medio de estos protocolos, las autoridades estadounidenses devuelven a México los migrantes que intentaban cruzar la frontera de manera irregular. Cabe señalar que los centroamericanos provenientes de Guatemala, Honduras y El Salvador (Triángulo Norte)

² Al respecto, Bill Nichols (1997) identifica cuatro modalidades dentro del mismo: a) expositivo, el cual pretende revelar al espectador diferentes aspectos del mundo natural y humano por lo que asume una función didáctica y se caracteriza por el comentario omnisciente; b) observacional, surge, por una parte, de la disponibilidad de equipo fácil de transportar, registrando así los hechos donde tienen lugar, por otra, constituye una crítica ante las pretensiones omniscientes y moralizadoras del documental expositivo; c) interactivo, también aprovecha las bondades del equipo ligero pero hace énfasis en la presencia del realizador (tanto física como ideológicamente), en este sentido abundan las entrevistas con testigos y expertos; d) reflexivo, caracterizado por su carácter introspectivo al tratar de hacer evidente las convenciones de representación de otro tipo de documentales (pp. 65-114).

fueron los principales afectados por dicha medida. El protagonismo de estas tres nacionalidades no es nuevo; según Leutert (2019), el 2016 marca el punto de encuentro entre el número de aprehensiones de migrantes mexicanos (a la baja) y el número de aprehensiones de guanacos, catrachos y chapines (a la alza).

Gráfico 1

Detenciones de la patrulla fronteriza en la frontera suroeste de EEUU por nacionalidad



Fuente: Patrulla Fronteriza de los EE.UU.

Fuente: Tomado de Leutert, 2019, p. 5

Corpus audiovisual³

Para identificar aquellas cintas que abordan la frontera dentro de nuestro periodo de estudio revisamos la cartelera de los festivales antes mencionados. Asimismo, realizamos una búsqueda bibliográfica en publicaciones especializadas tanto en estudios migratorios como cinematográficos. Finalmente, recurrimos a nuestra experiencia como consumidores audiovisuales. Lamentablemente no pudimos tener acceso a todas las cintas identificadas ya que en algunos casos su distribución y exhibición han sido muy limitadas.

En aquellos casos que no pudimos tener acceso a las películas se optó por incluir la sinopsis de terceros (investigadores o sitios especializados); no obstante, seguimos tras la pista de estas cintas para poder ofrecer nuestra mirada al respecto. Por otra parte, hemos dejado fuera cintas animadas como *La frontera* (Gómez, 2006), *La excursión de los mandados* (Camacho, 2006), series televisivas como *Border Wars* (2010-2015), *Fronteras al límite* (2015), *Al otro lado del muro* (2018) y una gran cantidad de reportajes.

Contexto sociopolítico del documental

³ Véase Apéndice

Hemos condensado la diversidad de políticas y representaciones en cuatro tipos de fronteras dentro del cine documental: a) frontera abierta, b) frontera amurallada, c) el desierto como frontera, d) frontera vertical. Todas ellas se encuentran relacionadas entre sí pero cada una presenta características geográficas y culturales diferentes. Nuestro recorrido inicia en el norte del territorio mexicano, históricamente el foco de atención de las autoridades migratorias y los académicos especialistas en el tema; paulatinamente nos dirigiremos hacia el sur, espacio al que —por las razones que ya se mencionaron— dedicamos una mayor extensión y análisis.

Frontera abierta

Aunque no abunda este tipo de representación, temporalmente es la primera que encontramos en los documentales revisados. En este sentido, los materiales de archivo constituyen la principal fuente de este tipo de frontera; en el documental *Sobre el muro* (COLEF, 2019), el doctor Bustamante señala: “Este sitio se denomina, del lado mexicano, Cañón Zapata [Tijuana]; del lado de Estados Unidos, Soccer Field [San Ysidro]. Como se puede observar, no hay absolutamente nada que defina o distinga dónde empieza México o dónde empieza EEUU” (fotografía 1).

Figura 1

Dr. Bustamante en la frontera entre Tijuana y California

Fuente: Captura de pantalla de *Sobre el muro* (El COLEF, 2019).



La identificación de este tipo de imágenes nos permite subrayar la dimensión histórica de las fronteras; si bien la vecindad de estos dos países es una realidad geográfica, sería durante la década de 1990 cuando se comenzó a delimitar dichos territorios por medio de un muro.

Frontera amurallada

En 1993 la patrulla fronteriza en Texas puso en marcha la Operation Blockade; dicho programa pronto fue replicado en San Diego (California) y Nogales (Arizona). En San Diego se colocó una cerca de 2.5 metros de alto desde las aguas del Pacífico hasta las montañas costeras, posteriormente la vigilancia aumentaría 106 kilómetros tierra adentro (Galindo & Zenteno, 2013, p. 456). De acuerdo con Feldmann & Durand (2008), esta serie de programas supuso un cambio de enfoque en la política migratoria: “ya no era prioritario detener y deportar indocumentados, sino más bien disuadirlos” (p. 16).

Figura 2

Construcción de muro frontera entre México y Estados Unidos

Fuente: Captura de pantalla de El Chogüí (Zurita, 2001).

Figura 3



Vista aérea del muro fronterizo que penetra las aguas del Pacífico

Fuente: Captura de pantalla de Purgatorio (Reyes, 2013).



Figura 4

Hombre escalando muro fronterizo



Fuente: Captura de pantalla de Purgatorio (Reyes, 2013).

El reforzamiento de la frontera tanto en el extremo oriental y occidental obligó a los migrantes a buscar nuevas rutas de acceso: aquellas donde no existieran puntos de control o bien donde éstos fuesen débiles. A partir de entonces, el desierto de Arizona se convertiría en la principal vía de acceso para los migrantes irregulares (efecto embudo). Si bien los migrantes mantienen la oportunidad de cruzar la frontera de manera indocumentada, sus oportunidades de éxito son reducidas.

El desierto

Las políticas de disuasión hacia los migrantes han generado una mayor mortandad de éstos en el desierto. En abril de 2021 la Universidad de Arizona publicó un reporte sobre la muerte de migrantes en el desierto del mismo estado; a partir de los datos recabados por la Oficina del Médico Forense del Condado de Pima (agencia que tiene el número más alto de muertes de migrantes en EEUU) se ha podido estudiar 3 356 restos humanos atribuidos a igual número de migrantes.

A partir del trabajo estadístico realizado por dicha universidad, se puede comprobar que el reforzamiento de los puntos tradicionales de cruce coincide con el aumento de muertes de migrantes en el estado (condado de Santa Cruz, condado de Pima, Reserva de la nación Tohono O'odham y Monumento Nacional Organ Pipe Cactus).

En particular, desde 1999 comenzó un considerable aumento en el número de restos humanos encontrados en el desierto; en dicho año se recuperaron 19 de estos restos y apenas un año después la cifra aumentó a 70; dos años más tarde, en el 2002, subió a 146 y alcanzó su punto más alto en el 2010, con 221 restos identificados (The University of Arizona, 2021, p. 14).

Figura 5

Restos humanos hallados en el desierto



Fuente: Captura de pantalla de Who is Dayani Cristal? (Silver, 2013)

Figura 6

Restos óseos no identificados



Fuente: Captura de pantalla de Purgatorio (Reyes, 2013).

Al orillar a los migrantes al desierto, las autoridades estadounidenses trasladan la seguridad del cruce a los migrantes mismos; son ellos —dicen— quienes se exponen al peligro al intentar ingresar por zonas no autorizadas.

Las estadísticas confirman que es la naturaleza, the natural landscape, la principal causa de muerte de los migrantes. La deshidratación y la hipotermia se encuentran en primer lugar, seguidas por los accidentes naturales y mordeduras de animales venenosos (Feldmann & Durand, 2008, p. 19; cursivas en el original).

En este sentido, el desierto ha rebasado el muro fronterizo hasta convertirse en un espacio que funciona como filtro migratorio: “Se da una especie de selección natural donde los más fuertes, mejor entrenados, más aptos y con mayores recursos pueden sobrevivir a la prueba” (Feldmann & Durand, 2008, p. 19; cursivas en el original).

Frontera vertical

En Migraciones y fronteras. Nuevos contornos para la movilidad internacional, Baggio (2010) identifica tres tipos de frontera: a) nacional, la cual busca detener la migración irregular entre un país y otro; b) internalizada, se refiere a los obstáculos legales y actitudes xenófobas que dificultan la integración del migrante en la sociedad receptora; c) externalizada, por medio de la cual los países de destino presionan a los de tránsito para intentar frenar la migración hacia su territorio.

Sobre esta última, Rodolfo Casillas (2008) plantea que las recientes políticas migratorias por parte del gobierno estadounidense se han visto reflejadas en territorio mexicano, donde se deportan grupos de centroamericanos además de solicitar a las autoridades nacionales mayor control de la frontera sur. Dicho autor considera que el surgimiento del Instituto Nacional de Migración (INM) en 1993 constituye el hecho material y simbólico de estas nuevas políticas.

A partir de entonces, surgirían y se reforzarían diferentes medidas para frenar la migración proveniente del sur. En 1996, como parte del Mecanismo de Diálogo y Concertación de Tuxtla, se llevó a cabo la Conferencia Regional de Migraciones. Ese mismo año se reformó la Ley General de Población, cuyos artículos 151 y 152 facultaban a las autoridades para realizar “revisión migratoria en rutas o puntos provisionales distintos a los establecidos”, asimismo “autorizan el aseguramiento de extranjeros en caso de que ameriten su expulsión por alguna infracción a lo dispuesto en la ley” (Torre-Cantalapiedra & Yee-Quintero, 2018, p. 89).

Del 2001 al 2003 tuvo lugar el Plan Frontera Sur el cual tenía como objetivo fortalecer los mecanismos de control y vigilancia migratorios; para lograr dicho objetivo se establecieron cinturones de seguridad en el sur del país (de Chiapas a Tabasco, que incluía cinco puntos de revisión, y de Oaxaca a Veracruz, con seis puntos de inspección), se remodelaron y modernizaron las oficinas del INM en dicha región, se lanzó el Programa de Conducción de Migrantes Centroamericanos a sus países de origen y se fortalecieron los Grupos Beta, encargados de brindar apoyo médico a los migrantes (Armijo, 2014, pp. 178-180).

Si el Plan Frontera Sur (2001) contemplaba la inspección de los cinturones de seguridad por parte del ejército (vías férreas) y la marina (Golfo de México), la Iniciativa Mérida (2008) señala la migración —junto con el tráfico de drogas— como potencial amenaza para la seguridad mexicana y estadounidense. Con esta transformación, la migración indocumentada fue colocada del lado del crimen organizado, reforzando así la percepción sobre los migrantes como grupo indeseable.

Por medio de dicha iniciativa el gobierno de Estados Unidos se comprometió a brindar apoyo a su contraparte mexicana buscando: “(1) romper el poder y la impunidad de las organizaciones criminales; (2) reforzar la frontera y los controles aéreos y marítimos; (3) mejorar la capacidad de los sistemas de justicia en la región y (4) reducir la actividad de pandillas y disminuir la demanda local de drogas” (citado en Silva, 2014, p. 51).

Anteriormente, el INM había presentado una de las propuestas más ambiciosas en esta materia: la Política Migratoria Integral en la Frontera Sur de México (2005). Al respecto, Armijo (2014) considera que dicha propuesta constituye un importante avance en el conocimiento de la frontera sur, sin embargo, no pudo reflejarse en el terreno. Una de las causas de su inaplicabilidad — agrega Armijo— fue la falta de recursos económicos: “en ningún lugar del Presupuesto de

Egresos de la Federación aparece ningún programa de los planteados en este plan” (p. 184). Aunado a ello, existe poca coordinación entre niveles e instancias de gobierno:

El manejo del fenómeno migratorio recorre de manera transversal el ámbito de operación de diversas instituciones. La competencia del Instituto Nacional de Migración es muy clara y acotada: se trata de las funciones que le son delegadas por la Secretaría de Gobernación en materia de control y verificación migratorios, por lo tanto, no puede pretenderse que solamente desde el INM se logre la política “integral” (Armijo, 2014, p. 185; comillas en el original).

Finalmente, en el año 2014 se puso en marcha el Plan Integral Frontera Sur que hacía énfasis en la migración irregular de menores no acompañados; al respecto, se presentaron cinco líneas de acción: 1) paso formal y ordenado, 2) mejorar la infraestructura de seguridad, 3) protección y acción social a favor de los migrantes, 4) corresponsabilidad regional, 5) creación de la Coordinación para la Atención Integral de la Migración en la Frontera Sur (Castañeda, 2016).

Si bien el flujo migratorio se redujo considerablemente, fue a costa de la vulnerabilidad de los migrantes: el tránsito por rutas más peligrosas se incrementó, asimismo el pago a guías o coyotes tuvo un repunte significativo, los delitos como robo y extorsión son el corolario de estos cambios. Al respecto, autores como González (2011), Silva (2015) y Yee & Torres (2016) han llamado al territorio nacional una frontera vertical. A diferencia del muro horizontal que separa los Estados Unidos y México, el territorio nacional se ha convertido en una serie de cinturones de seguridad regado de retenes que frenan el flujo hacia el norte; en este sentido, la frontera estadounidense se hace presente a lo largo de nuestro país.

Figura 7

Menores de edad detenidos en Tapachula, Chiapas



Fuente: Captura de pantalla de Which Way Home? (Camissa, 2009)

Marco conceptual: border studies, border theories

Dentro de su revisión bibliográfica de las fronteras, Porcaro (2017) distingue los textos dedicados al estudio de la frontera (border studies) de aquellos que emplean la misma de manera conceptual y/o simbólica (border theories). Al respecto, Brambilla, Laine, Scott & Bocchi (2016)

señalan que él término *borderscape* —palabra compuesta por la raíz *border* y *landscape*⁴— promete unificar la compleja realidad que existe en torno a las fronteras: la política que sanciona su cruce pero también las experiencias que ahí tiene lugar:

...a new kind of border knowledge to grasp the variety of bordering processes and the social heterogeneity that inhabit them, by also making room to invisible border spatialities and temporalities denied by the modern eye, which often tends to standardise and essentialise borders (2).

Al respecto, Vanhaelemeesch (2018) ha retomado el concepto *borderscape* como base de su análisis cinematográfico:

As Strüver, inspired by Judith Butler (1993: 2), observes, ‘the construction of borders “takes place” through representations, through performative acts, through acts of narration, visualisation, and imagination including their interpretations –and can be conceived as borderscaping’ (Strüver 2005: 170) [...] Borderscaping thus relies on narratives and images as imagined realities of the border (67; comillas en el original).⁵

Esta es la perspectiva que adoptamos en el presente texto; intentamos evidenciar la importancia que han tenido —y tienen— las imágenes en la percepción de seguridad nacional, pero también en el llamado a solidarizarse con los migrantes provenientes del sur. A final de cuentas, un imaginario que ha servido como muro, pero también como puente.

DISCUSIÓN

Real & reel⁶

Durante la realización de esta investigación y en particular la construcción de nuestro corpus de estudio hemos identificado películas que son catalogadas como ficción por algunos investigadores, pero documentales por otros. Así, por ejemplo, dentro de la filmografía que nos ofrece Forchieri (2017) la película *Muros* (Rocha, 2014) se encuentra catalogada como ficción mientras los sitios MetaDoc (<http://lais.mora.edu.mx/metadoc/#/archivos/busqueda/muros>) y

⁴ A su vez, el término *landscape* se compone del sustantivo *land* que se refiere a la tierra (la superficie del planeta que no se encuentra cubierta por agua) y el sufijo *schap*, que significa crear o manejar. Así, “la combinación de tierra y creación se puso de moda principalmente porque los pintores holandeses ganaron fama en la Edad Media con sus diseños visuales de la tierra sobre un lienzo. La palabra *schap* más tarde se convirtió en la palabra inglesa *scapes* [paisajes]. Esta etimología de la palabra paisajes es útil porque deja claro que los espacios se construyen, literalmente se crean” (van Houtum y Spierings, 2012, 4; traducción y cursivas propias).

⁵ Aunque no se plantea de forma explícita, el trabajo de Vanhaelemeesch (2018) mantiene similitudes teóricas con la llamada *cinematic geography*, un novedoso campo de investigación que busca identificar cómo se representa el espacio en el cine. A decir de Lukinbeal (2004), el espacio físico y su representación en la pantalla no son iguales: uno no es la copia del otro sino una realidad con sus propias características y su propio peso entre los espectadores: “With the ‘spatial turn’ in cultural studies the focus on visual media and visual culture has been modified to incorporate the role of space and place in representational theory, identity formation and the role of Hollywood in globalization. Haraway (1991 in Rose, 2001, p. 9) points out that visual technologies even affect social power relations and produce social differences and hierarchies while concomitantly claiming ‘not to be part of that hierarchy and thus to be universal’. In this sense, visual media naturalizes social and cultural difference in that they seek to pass off that which is cultural as natural (Duncan and Ley, 1993)” (: 248; comillas en el original). A pesar de ser un campo de estudio relativamente nuevo, diferentes autores se han abocado a estudiar la representación de las fronteras en el cine; así, por ejemplo, Mains (2004) analiza tres películas que retratan la frontera sur de Estados Unidos: *Touch of Evil* (1958), *The Border* (1982) y *Lone Star* (1996), las cuales engloba bajo el término *Transnational Border’ aesthetic*; es decir: “By this I mean that the US-Mexico border, and particularly Mexico, become the quintessential ‘South’ —an national and international space of difference, fear and exotic identities— the landscape in wich spaces and identities become increasingly transient and haunted” (p. 255). Lamentablemente el estudio de las fronteras en el cine no es abundante; al día de hoy no hemos identificado este tipo de análisis centrados en la frontera sur de nuestro país.

⁶ Lukinbeal, 2004.

Cine Migrante (<https://cinemigrante.org/mediateca/films/muros/>) lo incluyen dentro de su catálogo documental.

No estamos seguros que Forchieri haya visto esta película ni que haya comprobado la información de sus fuentes; de ser así, su catalogación puede ser considerada deficiente. En cualquier caso, sostenemos que la separación entre la ficción y el documental es más compleja que la deficiencia por parte de un investigador: la dinámica fronteriza, así como el interés por evidenciar una compleja situación migratoria pueden ser abordadas por estos dos géneros.

En el documental *Navajazo* (Silva, 2014), vemos cómo un hombre y una mujer consumen drogas en el canal, incluso la mujer realiza una felación a su compañero (la mano de uno de los integrantes del equipo de filmación coloca a la mujer de tal manera que la felación aparezca ante la cámara). Apodaca (2020) enmarca esta película dentro de la llamada pornomiseria, un movimiento de cine independiente que surge en Colombia en la década de 1970: “Los cineastas colombianos Luis Opina y Carlos Mayolo evidenciaron esta preocupación en el cine independiente de su país donde la miseria devino en espectáculo digerido, demagógico y altamente rentable” (p. 89).

En el caso del cine de ficción, se ha criticado su promoción de imágenes endulcoradas e inexactas; así, por ejemplo, la facilidad con que se transita de un país a otro, la ausencia de marcos políticos y económicos dentro de historias particulares, la inexplicable maldad de coyotes y agentes fronterizos. Aunque Plantinga (2014) reconoce que este tipo de películas no constituyen un retrato exacto del fenómeno migratorio, considera que su principal aportación es evidenciar el contexto del cual parten:

Consideren *El Norte* (1983), una película de ficción que hace una crónica de las migraciones al norte de dos jóvenes guatemaltecos perseguidos. No tenemos problemas en ver la película como una ficción en cierto sentido; los eventos de la historia son presentados de forma ficticia, así como los personajes principales, Rosita y Enrique Xuncax. Sin embargo, parte del propósito de *El Norte* es claramente representar las condiciones sociales de Guatemala como un país evidentemente represivo (p. 47).

En efecto, la migración de guatemaltecos a territorio mexicano tuvo lugar en la década de 1980 con motivo de la represión por parte del ejército hacia la población civil que apoyaba a los guerrilleros en un contexto de Guerra Fría (Pérez, 2022).

Un punto de vista propio

Si bien hemos podido identificar importantes diferencias entre las fronteras norte y sur de nuestro país, existen particularidades al interior de cada una de ellas. En su estudio socioterritorial de la frontera sur, Camargo & Prieto (2022) distinguen un espacio caracterizado por el reordenamiento territorial que permite la puesta en marcha diferentes proyectos de desarrollo (el norte de la frontera sur) y un espacio que funciona como buffer migratorio (el sur de la frontera sur).

Dentro de nuestro corpus documental y en particular aquellas cintas que retratan la frontera sur existe un marcado interés por la zona de contención migratoria (Chiapas y Tabasco). Al respecto, los balseros se han convertido en un ícono de la migración irregular en los últimos años; su aparición en la escena nacional ha sido facilitada por medios de comunicación que ven en ellos a víctimas de la violencia pero también una fuente de inestabilidad. Al respecto, Ibarra (2022) señala:

El golpe de (des)información que llenó repentinamente a los medios de comunicación dejó la impresión, en muchas personas, de que el fenómeno migratorio en México era algo nuevo y que debía evitarse porque los inmigrantes causarían problemas en el país (pp. 19 y 20).

Si bien el río Usumacinta funciona como línea divisoria entre México y Guatemala, el principal obstáculo para los migrantes irregulares se encuentra en el istmo de Tehuantepec pues su escasa extensión favorece el control de dicho grupo.

Figura 8

Balseros cruzando el río Usumacinta



Fuente: Captura de pantalla de Frontera sur (Raúl O. Paz, 2019).

Figura 9

Balseros cruzando el río Usumacinta



Fuente: Captura de pantalla de Asalto al sueño (Uli Stelzner, 2006)

Figura 10

Balseros cruzando el río Usumacinta



Fuente: Captura de pantalla de El tren de la muerte (Stefan Rocker, 2006).

Figura 11

Balseros cruzando el río Usumacinta



Fuente: Captura de pantalla de Which Way Home? (Camissa, 2009)

Ausencias: el principio del fin

A lo largo de nuestra investigación echamos en falta dos elementos que podrían enriquecer nuestra mirada sobre el cine fronterizo. En primer lugar, no hemos abordado las dos fronteras marítimas que abren la puerta al Golfo y el Caribe, en el este, y al Pacífico, en el oeste; como señalan Dachary & Arnaiz (1998) los investigadores pocas veces consideramos fronteras al espacio marino y cuando lo hacemos nos limitamos al área de aprovechamiento de recursos petrolíferos y pesqueros, soslayando la influencia cultural que ahí tiene lugar.

En México, uno de los pocos países bioceánicos; o sea, con fronteras en los dos grandes océanos del planeta, la frontera marítima ha sido subestimada por la historia de las invasiones sufridas por éste desde la Conquista a este siglo [XX], en que los estadounidenses desembarcaron por última vez en el puerto de Veracruz (p. 19).

En la actualidad, el Pacífico cobra mayor relevancia en tanto las economías asiáticas y particularmente la china se encaminan a ser la principal potencia comercial y tecnológica. Es en el Pacífico y en particular la isla Socorro donde se desarrolla el documental *La frontera invisible* (Flores, 2022) el cual retrata la vida de un destacamento de la Armada de México que protege el límite oceánico a 700 kilómetros de las costas mexicanas.

El segundo elemento que echamos en falta es la participación de los migrantes detrás de las cámaras, ya sea como técnicos y/o directores de escena. Si bien en otras latitudes los migrantes se han convertido en co-realizadores de diversos largometrajes, en México no hemos podido identificar este tipo práctica en un contexto fronterizo. ¿A qué se debe este fenómeno? ¿Más allá de su aspecto técnico, la mirada de los migrantes es diferente de los actuales realizadores? ¿Cuáles son las implicaciones éticas de esta diferenciación?

CONCLUSIONES

Como se ha podido apreciar a lo largo de esta investigación, las fronteras mexicanas han experimentado un proceso de aseguramiento en las últimas décadas. Dicho proceso hunde sus

raíces en las diferentes intervenciones estadounidenses en los países centroamericanos, así como en la descomposición del estado de derecho: no sólo se huye de la pobreza y la falta de oportunidades, también de la violencia. Al respecto, México combina su tradición como país expulsor de migrantes con un nuevo perfil de tránsito y destino, de ahí que la frontera sur sea redescubierta bajo el signo de la migración.

Las políticas migratorias que ha desarrollado el gobierno mexicano en las últimas décadas aparecen reflejadas en los documentales revisados; ya sea que retratan las problemáticas que dichas políticas intentan solventar (accidentes sobre las vías, niños y niñas no acompañados) como los efectos secundarios de estas mismas sobre el terreno (complejidades para su implementación, elevación de los costos de traslado, por ejemplo). Incluso encontramos documentales realizados a petición de instituciones que desalientan la migración irregular (Máquina negra, Ser Frontera, 2018). Así, el cine pasa de ser un reflejo para convertirse en un modelo a seguir.

Por su parte, diferentes cineastas independientes han honrado a los colectivos y particulares que protegen a los migrantes: ya sea el grupo de mujeres denominado Las patronas (González, Llévate mis amores, 2014) o el padre Solalinde (Islas, El albergue, 2012) quienes actualmente se posicionan como actores políticos dentro de un contexto migratorio. De hecho, el posicionamiento de estos actores ha tenido eco en otros continentes en buena medida gracias a los documentales antes mencionados.

La representación de las fronteras también ha experimentado un proceso de cambio; de ser un río entre dos naciones a convertirse en un obstáculo social o personal, ya sea la lucha contra la desaparición de personas o el desarrollo de individuos plenos. En cualquier caso, la frontera constituye una potente imagen para expresar un tránsito entre diferentes estados; por cierto, que esta nueva imagen dificulta la catalogación de cintas: ¿los documentales que tiene lugar en el centro del país, pero viven los efectos de la frontera pueden ser considerados fronterizos?

Esta dificultad también la encontramos entre los principales géneros del cine; desde hace varios años la ficción y el documental se entremezclan cada vez más hasta identificar elementos de uno en el otro, así han aparecido subgéneros como el found footage o el mockumentary los cuales llevan a sus últimas consecuencias esta hibridación. Todo ello en medio de una crisis de representación que atraviesa diferentes medios como la prensa, la televisión y las redes sociales.

REFERENCIAS

- Apodaca, J. A. (2020). Porno-miseria en el documental fronterizo actual. In L. Zavala (Ed.), *Miradas panorámicas al cine mexicano. Teoría, historia y análisis* (pp. 87–95). Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Armijo, N. (2014). "Seguridad En La Frontera Sur de México, Entre Vulnerabilidades y Amenazas. Respuesta Desde Las Políticas Del Estado Mexicano (1980-2012)." Universidad Nacional Autónoma de México. Tesis para obtener el grado de doctora en ciencias políticas y sociales. Disponible en: <https://ru.dgb.unam.mx/handle/20.500.14330/TES01000706065>
- Baggio, F. (2010). Fronteras nacionales, internacionales y externalizadas. In M. E. Anguiano & A. M. López (Eds.), *Migraciones y fronteras. Nuevos contornos para la movilidad internacional* (pp. 49–74). Icaria.
- Bennett, B., & Tyler, I. (2007). Screening Unlivable Lives: The Cinema of Borders. In K. Marciniak, A. Imre, & Á. O'Healy (Eds.), *Transnational Feminism in Film and Media. Comparative Feminist Studies Series* (pp. 21–36). Palgrave Macmillan.
- Brambilla, C., Laine, J., Scott, J. W., & Bocchi, G. (Eds.). (2016). *Borderscaping: Imaginations and Practices of Border Making*. Routledge.
- Camargo, A., & Prieto, S. (2022). Fronteras de la frontera sur. Entre (re)ordenamientos territoriales y (re)distribuciones poblacionales. In G. Castillo (Ed.), *Migraciones centroamericanas en México. Procesos socioespaciales y dinámicas de exclusión* (pp. 97–126). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Casetti, F. (2005). *Teorías del cine* (3rd ed.). Ediciones Cátedra.
- Casillas, R. (2008). Las rutas de los centroamericanos por México. Un ejercicio de caracterización, actores principales y complejidades. *Migración y Desarrollo*, 10, 157–174.
- Castañeda, A. (2016). ¿Qué es el Programa Frontera Sur? *Observatorio de Legislación y Política Migratoria COLEF-CNDH*, 1, 1–4.
- Dachary, A. C., & Arnaiz, S. M. (1998). *El caribe mexicano: una frontera olvidada*. Universidad Autónoma de Quintana Roo.
- Fein, S. (1996). "La Imagen de México: La Segunda Guerra Mundial y La Propaganda Fílmica de Estados Unidos." In *México-Estados Unidos: Encuentros y Desencuentros En El Cine*, edited by Ignacio Durán, Iván Trujillo, and Mónica Vereá, (pp. 41–58). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Feldmann, A., & Durand, J. (2008). Mortandad en la frontera. *Migración y Desarrollo*, 10, 11–35.
- Ferro, M. (1980). *Cine e historia*. Editorial Gustavo Gili.
- Forchieri, S. (2017). *Bibliografía selecta: La emigración en el cine mexicano desde 1982 hasta hoy*. Ibero-Amerikanisches Institut.
- Galindo, C., & Zenteno, R. (2013). La cambiante y constante migración México-Estados Unidos. In C. Rabell (Ed.), *Los mexicanos: un balance del cambio demográfico* (pp. 445–470). Fondo de Cultura Económica.

González, E. (2011). *Frontera Vertical: México Frente a los Migrantes Centroamericanos*. Centro Universitario UTEG.

Ibarra, J. J. (2022). Del surgimiento de la migración irregular al ápice del flujo migratorio centroamericano en México. In G. Castillo (Ed.), *Migraciones centroamericanas en México Procesos socioespaciales y dinámicas de exclusión* (pp. 19–42). Universidad Nacional Autónoma de México.

Iglesias, N. (1985). *La visión de la frontera a través del cine mexicano*. Centro de Estudios Fronterizos del Norte de México.

Iglesias, N. (1991). *Entre yerba, polvo y plomo. Lo fronterizo visto por el cine mexicano: Vol. I. El Colegio de la Frontera Norte*.

Leutert, S. (2019). *La Implementación y el Legado del Programa Frontera Sur de México. The University of Texas at Austin*. Disponible en: <https://www.strausscenter.org/publications/la-implementacion-y-el-legado-del-programa-frontera-sur-de-mexico-2018-19/>

Lukinbeal, C. (2004). The map that precedes the territory: An introduction to essays in cinematic geography. *GeoJournal*, 59, 247–251.

Mains, S. (2004). Imagining the border and Southern spaces: Cinematic explorations of race and gender. *GeoJournal*, 59(4), 253–264.

Massey, D., Durand, J., & Malone, N. (2009). *Detrás de la trama. Políticas migratorias entre México y Estados Unidos*. Universidad Autónoma de Zacatecas.

Maza, M. (2012). *Miradas que se cruzan: los modos de representación fílmica del espacio geográfico de la frontera entre México y los Estados Unidos en el cine fronterizo contemporáneo*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Moctezuma, tesis para obtener el grado de doctor en estudios humanísticos.

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Ediciones Paidós Ibérica.

Pérez, J. (2022). "Salimos porque nos quisieron matar". *Refugio guatemalteco en Chiapas, 1981-1999*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Plantinga, C. (2014). *Retórica y representación en el cine de no ficción*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Porcaro, T. (2017). Perspectivas teóricas en el estudio de las fronteras estatales desde la geografía. In S. Braticević, A. Rascovan, & C. Tommei (Eds.), *Bordes, límites, frentes e interfaces: algunos aportes sobre la cuestión de las fronteras* (pp. 83–102). El Colegio de la Frontera Norte.

Shaw, D. (2012). Migrant identities in film: Migrations from Mexico and Central America to the United States. *Crossings: Journal of Migration & Culture*, 3(2), 227–240.

Silva, A. (2015). Estrategias de tránsito de adolescentes centroamericanos independientes: enfrentando la frontera vertical en México. *REMHU: Revista Interdisciplinaria Da Mobilidade Humana*, 23(44), 99–117.

Silva, Y. (2014). "Transmigración de Centroamericanos Por México: Su Vulnerabilidad y Sus Derechos Humanos." *El Colegio de la Frontera Norte*. Tesis para obtener el grado de doctora en

ciencias sociales con especialidad en estudios regionales. Disponible en:
<https://posgrado.colef.mx/tesis/2010971/>

The University of Arizona. (2021). Muertes de migrantes en el sur de Arizona. Restos de indocumentados que cruzaban la frontera investigados por la oficina del médico forense del condado de Pima, 1990-2020. Disponible en:
<https://bmi.arizona.edu/sites/bmi.arizona.edu/files/BMI-Muertes-de-Migrantes-en-el-Sur-de-Arizona-Espanol.pdf>

Torre-Cantalapiedra, E., & Yee-Quintero, J. (2018). México ¿Una frontera vertical? Políticas de control del tránsito migratorio irregular y sus resultados, 2007-2016. *Revista Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos*, 16(2), 87–104.

Tuñón, J. (1996). Una mirada al vecino. Estadounidenses de celuloide en el cine mexicano de la edad de oro. In I. Durán, Iván Trujillo, & M. Vereá (Eds.), *México-Estados Unidos*: (pp. 105–134). Universidad Nacional Autónoma de México.

Van Houtum, H., & Spierings, B. (2012). Borderscapes. *AGORA Magazine*, 28(4), 4–5.

Vanhaelemesch, J. (2018). Tracing borderscapes in three recent documentaries on Central American migration. *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*, 15(1), 65–82.

Yee, J. C., & Torre, E. (2016). Lidiando con la frontera vertical: Estrategias migratorias de los hondureños en tránsito por México. *REMHU: Revista Interdisciplinar Da Mobilidade Humana*, 24(47), 97–114.

APÉNDICE

Tabla 1

Documentales identificados para esta investigación

#	Título	Director	Sinopsis	Año
1	Bordando la frontera	Ángeles Necoechea & Beatriz Mira	"Para la directora María del Carmen de Lara 1985 fue un año clave para las integrantes del Colectivo en la búsqueda de historias que las definirían. En esta película, Ángeles Necoechea filma a un grupo de mujeres que trabajan en maquiladoras, en la frontera de México con Estados Unidos, sus testimonios dan cuenta de las condiciones de trabajo" (https://ficunam.unam.mx/pelicula/bordando-la-frontera/ consultado el 14 de mayo de 2024).	1986
2	Nexos: Imágenes de la frontera norte	Julián Gómez	"Debate y testimonio acerca de la migración de mexicanos a EE.UU" (Forchieri, 2017: 23).	1990
3	Los que se van	COLEF	"Los que se van es un documental producido en 1991, por el COLEF y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Explora los aspectos positivos y negativos de migrar ilegalmente a EU, mostrando reflexiones u opiniones elaboradas por los actores sociales en cuestión" (Cordero, 2013: 247).	1991
4	Amealco-USA. Cincuenta años de migración en un pueblo del centro de México	Fernando Altamirano, Jaime Beltrán, Ana Montes, Alberto Nulman y Juan Huerta	"Documental sobre la tradición migratoria en el pueblo de Amealco, Querétaro, hacia los E.E. U.U. que tuvo su origen en un programa laboral emergente en los años 40, con la Segunda Guerra Mundial y que a consecuencia de la grave crisis que atraviesa el campo mexicano a partir de esos años, se ha convertido en la única alternativa económica para los pobladores. El filme es un reflejo de la situación imperante en varios puntos del país a partir de los testimonios de esta pequeña entidad donde se mezclan problemáticas de índole económica, social, cultural e identitaria entre quienes se han ido y quienes piensan "cruzar el río", siguiendo una suerte de tradición generacional de subsistencia" (http://lais.mora.edu.mx/metadoc/#/archivos/busqueda/amealco consultado el 15 de mayo de 2024)	1995
5	Guerras e imágenes	Gregorio Rocha	Este documental aborda el papel de las imágenes en diferentes guerras o conflictos sociales, principalmente como un discurso visual. El documental está organizado en cuatro capítulos: 1) Gringo, sobre la invasión estadounidense a México de 1846-48; 2) Greaser, sobre la revolución mexicana; 3) Amigo, sobre la vecindad México-Estados Unidos durante la II Guerra mundial; y 4) Ilegal, sobre el cambio de paradigma migratorio entre México y Estados Unidos a finales del siglo XX.	1996

6	El Chogüí	Felix Zurita	El documental presenta la historia de Luis Miguel Rodríguez, originario de Oaxaca, quien desea convertirse en boxeador profesional. Junto a su hermana viaja a EEUU, donde comienza a entrenarse con otros jóvenes pero al paso del tiempo lo vemos trabajando en un hotel y con la incertidumbre de ser deportado.	2001
7	Guenati' zà: Los que vienen de visita	Yolanda Cruz	El documental sigue a Ulises García y su familia quienes retornan a Analco (Oaxaca) para apadrinar las fiestas de fin de año: podemos ver los preparativos y la representación del nacimiento del Niño Dios. Al final de la película Ulises y su familia regresan a Estados Unidos para volver a trabajar.	2004
8	Tierra prometida	Ángel Estrada Soto	"Las aspiraciones y las esperanzas de una familia de migrantes en Anapra, un territorio marginal situado en el lado mexicano de la frontera entre México y Estados Unidos, en Ciudad Juárez" (Soto, 2009: 951).	2004
9	A salto de mata: historias de migrantes indígenas	Javier Sámano	"El video se ha convertido en uno de los enlaces de comunicación y reforzamiento cultural más importantes entre los migrantes indígenas y sus comunidades de origen" (Forchieri, 2017: 24).	2004
10	Norman	Julio Hernández	"Norman es un expandillero guatemalteco que vive en la frontera México-Guatemala y sigue en su intento de alcanzar el sueño americano" (http://cinelatinoamericano.org/versionfp.aspx?cod=5152 consultado el 14 de mayo de 2024)	2005
11	La línea imaginaria	Carlos Bolado	"Documental sobre la frontera entre México y EE.UU., que muestra la geografía, la gente y las paradojas de la vida en esta región híbrida" (Forchieri, 2017: 25).	2005
12	Bi-national Dreams	Yolanda Cruz	El documental presenta parte de la experiencia migratoria de una comunidad mixteca y otra chantina, ambas radicadas en Oaxaca. En el primer caso, la narración se centra en el Frente Indígena Oaxaqueño Binacional el cual se encarga de apoyar económica, política y legalmente a los originarios de dicha comunidad. En el segundo caso, se observa que no existe una organización tan desarrollada aunque la migración ya ha modificado las dinámicas económicas y familiares de origen. La diferencia entre estas dos comunidades se puede deber a que la primera tiene una historia migrante más antigua que la segunda.	2005
13	De nadie	Tin Dirdamal	La película se centra en María de Jesús Flores; el director conoce a esta mujer en un albergue de Veracruz y ella le cuenta por qué dejó a su familia en Honduras, su intención de llegar a los Estados Unidos, cómo fue violada en territorio mexicano y su intento de conseguir empleo temporal en México. Después de una abrupta despedida no se vuelve a saber de ella.	2005

14	Al otro lado	Natalia Almada	Este documental explora la escena musical de Sinaloa a la par que presenta la historia de Magdiel un joven que ayuda a su padre en la pesa pero desea cantar corridos en los Estados Unidos. Sobre este punto el documental presenta la popularidad de este género musical entre los jóvenes de origen mexicano: "gente que habla en inglés pero canta en español"	2005
15	Frontera	Luis Salinas	"Desde los que tienen idea de cruzar a Estados Unidos hasta las personas que ya sólo tienen de mexicano el apellido. Una serie de personajes narran su historia y lo que es para ellos ser inmigrantes" (Soto, 2009: 953).	2005
16	The Immigrant	John Sheedy, David Eckenrode & John Eckenrode	Este documental nos relata la muerte de Eusebio de Haro, originario de San Felipe (Guanajuato), quien fue asesinado a tiros por Samuel Hale Blackwood en el condado Kinney (Texas) en el año 2000. Después de ser deportado, Eusebio y un compañero decidieron regresar a Estados Unidos cruzando el Río Bravo. Una vez del lado estadounidense Eusebio y su compañero se acercaron a una casa para pedir agua pero el dueño de la misma los amenazó y terminó disparando a Eusebio. Samuel Blackwood fue hallado culpable por la justicia texana sin embargo fue puesto a disposición de la comunidad por lo que no pisó la cárcel.	2005
17	Bajo Juárez: La ciudad devorando a sus hijas	José Antonio Cordero y Alejandra Sánchez	Este documental nos presenta diferentes casos de secuestro y asesinato de mujeres en la Ciudad Juárez (Chihuahua). Las empresas estadounidenses trasladan parte de la producción de sus productos a las ciudades fronterizas y así aprovechan su mano de obra barata; muchas mujeres jóvenes trabajan en estas maquilas pues no requieren de trabajadores especializados y el dinero que ganan es competitivo. El documental cuenta con los testimonios de trabajadoras, familiares de víctimas, periodistas y autoridades encargadas de brindar protección y justicia a la población.	2006
18	Crossing Arizona	Dan DeVivo & Joseph Mathew	El documental presenta diferentes perspectivas en torno a la frontera México-Estados Unidos: los migrantes indocumentados, asociaciones civiles, miembros de la comunidad tohono o'odham, políticos locales y la Border patrol.	2006
19	El tren de la muerte	Stefan Rocker	El documental se centra en los migrantes centroamericanos que abordan los trenes rumbo a los Estados Unidos: así, podemos ver cómo son arrestados por la policía y deportados a su país, cómo reciben apoyo en los albergues en diferentes puntos del camino.	2006
20	Maquilápolis	Vicky Funari & Sergio de La Torre	Este documental presenta la complicada situación que se vive en Ciudad Juárez: al ser una ciudad fronteriza, las empresas extranjeras instalan maquilas para aprovechar los incentivos fiscales, así como la mano de obra barata. Sin embargo, el impacto de estas maquilas para el medioambiente y los trabajadores es negativo: el primero se ve	2006

			deteriorado por los desechos químicos y los segundos son explotados por su vulnerabilidad, la mayoría de ellos son madres solteras sin estudios que dependen de su trabajo para mantener a sus pequeños hijos. A pesar de las difíciles situaciones que muestra la película, existe un tono optimista sobre la lucha de las trabajadoras. Así mismo, la cinta se caracteriza por el uso de videodiaris, cámara rápida y tipografía.	
21	El muro y el desierto	Pablo Gleason	El documental se centra en la frontera norte de México; se destaca la importancia económica de las maquiladoras para la región, así como la migración irregular hacia los Estados Unidos. Algunos investigadores señalan la presión estadounidense por asegurar la frontera con México y cómo dicha presión ha impactado la seguridad y economía nacionales. El desierto es presentado como una nueva vía de acceso irregular a los Estados Unidos; sólo los traficantes de personas pueden llevar al otro lado a los migrantes, no sin grandes riesgos y vulnerabilidad.	2006
22	Ecos de la frontera	Lorena Mendez	Este documental expone los múltiples asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez (Chihuahua); aunque podemos escuchar una voz fuera de campo que guía el visionado, la mayor parte del tiempo nos encontramos con entrevistas a los familiares de las víctimas, las autoridades mexicanas y estadounidenses, así como periodistas que han seguido el caso por años. Las imágenes de cuerpos en descomposición, así como las descripciones de los mismos nos hacen recordar el concepto de pornomiseria.	2006
23	Asalto al sueño	Uli Stelzner	El documental presenta la vida de varios centroamericanos en la frontera sur del país; esperando al lado de las vías férreas, las redadas por parte de la policía local, el interior de estancias migratorias y su deportación a los países vecinos	2006
24	Bajo el Tacaná	Isabel Vericat	"Se visualiza la frontera sur de México con Guatemala, en la región del Soconusco, y se siguen los pasos, literalmente, de algunas emigrantes detenidas en punto de control en carretera y en albergues para emigrantes en la estación del tren fantasma, y también a mujeres a punto de ser deportadas en la estación migratoria de Tapachula. Se visitan lugares nocturnos de comercio sexual. Los testimonios de las mujeres son el eje central de la narración. Otras voces narrativas son la de un taxista de Tapachula, en la primera parte, y una doctora que atiende a trabajadoras sexuales, en la segunda. Una narración agrega valor simbólico al contexto, y la música expresa lo que en ocasiones no se ve porque no pudimos o no quisimos grabar" (Soto, 2009: 956).	2007
25	La frontera infinita	Juan Manuel Sepúlveda	Este documental retrata varios migrantes centroamericanos varados en su ruta hacia los Estados Unidos. Estos migrantes aparecen mayoritariamente en centros de detención. En dichos centros escuchamos sus conversaciones, vemos sus miembros amputados, su recuperación física y mental. Fuera de los centros de detención la situación no es	2007

			distinta; vemos a los migrantes junto a las vías esperando el paso del tren, consumiendo varios alimentos y lavando su ropa.	
26	Bienvenidos a la tierra de la gente buena	Claudia Siqueiros, Basilia Madrid & Rosa Beltran	"Una mujer nos relata cómo fue menguando su sueño de cruzar a Estados Unidos. Sin otra alternativa y sin dinero, quedó varada en la ciudad de Mexicali. A través de su testimonio nos acercamos a sus sueños, experiencias y sentimientos, para evidenciar las fronteras sociales, morales y físicas a las que tuvo que enfrentarse" (Soto, 2009: 949).	2008
27	El calvario de los inmigrantes	Edgar Gutiérrez	El documental presenta la historia de varios taxistas que trabajan en los Estados Unidos; sus estrategias para evadir a las autoridades locales, su quehacer cotidiano. También incluye la historia de varios migrantes deportados que temporalmente se encuentran en un albergue cercano a la frontera, algunos de ellos intentarán volver a los Estados Unidos, otros prefieren regresar a sus comunidades.	2009
28	Coyote	Chema Rodríguez	El documental presenta la historia de Maco, traficante de indocumentados, y tres de sus clientes: Claudia, Yolanda y "Cara de Güisa", todos originarios de Guatemala. En la cinta podemos ver los preparativos de cada uno de los migrantes, su estancia en México con documentación falsa, las tensiones dentro del grupo y finalmente su cruce clandestino.	2009
29	¿Which Way Home?	Rebecca Camissa	El documental presenta la historia de Kevin, Fito y Juan Carlos, todos ellos adolescentes centroamericanos que intentan llegar a los Estados Unidos. Como parte de este viaje podemos apreciar la complicada situación familiar que estos adolescentes viven en sus países de origen, los peligros a los que enfrentan durante el viaje pero también las instituciones que buscan protegerlos.	2009
30	Ausentes	Tomás Guevara	"Ausentes es una mirada intimista a las relaciones afectivas entre madres e hijos separados por la distancia a causa de las migraciones. En el documental se exploran las barreras físicas y legales que les impiden reencontrarse. Desde el umbral de la esperanza, que les supone vivir en Estados Unidos, tres mujeres trazan los desafíos de una vida en resistencia y a medias tintas por mantener el amor difuso por los niños que tuvieron que dejar en El Salvador y Honduras para labrar un mejor futuro para sus familias" (https://casamestizos.wordpress.com/2010/04/10/elsalvador-documental-ausentes-muna-10-abril-2010-film-cine/ consultado el 17 de mayo de 2024)	2009
31	Los invisibles	Marc Silver & Gael García	El documental está organizado en tres partes, cada una nos ofrece un vistazo a la vida de los migrantes a su paso por México: su estancia en los albergues, la violencia que sufren las mujeres, las familias que esperan a sus familiares y los particulares que los consuelan.	2010


32	María en tierra de nadie	Marcela Zamora	Este documental presenta dos historias relacionadas pero independientes; por una parte, mujeres migrantes que viajan de Centroamérica hacia los Estados Unidos; por otra, madres que buscan a sus hijos desaparecidos a su paso por México.	2010
33	La bestia	Pedro Ultras	La película presenta el viaje de diferentes migrantes centroamericanos hacia los EEUU. Al ser un viaje irregular, se incluye el cruce del Río Usumacinta en balsa, el abordaje del tren conocido como La Bestia y el cruce de la frontera norte desde varios puntos. Al final, varios de los migrantes logran ingresar a los EEUU, otros son deportados y algunos radican en México.	2010
34	abUSed: The Postville Raid	Luis Argueta	El documental nos presenta la redada ocurrida en Postville (Iowa) el 12 de mayo de 2008. Agentes del Immigration and Customs Enforcement (ICE) llegaron a la planta procesadora Agriprocessors y arrestaron a 389 trabajadores irregulares: fueron acusados de robo de identidad al utilizar números de seguridad social falsos. El proceso legal que enfrentan los detenidos está plagado de irregularidades. La mayoría de los detenidos fueron deportados pero su caso permitió presentar cargos contra los empleadores por explotación laboral incluidos adolescentes.	2010
35	Felix: Autoficciones de un traficante	Adriana Trujillo	"Félix es actor de video homes y traficante de personas en Tijuana. Félix ha vivido la transformación de la "línea" que divide los dos países y ha logrado contar su historia a través de múltiples películas de bajo presupuesto desde donde devela sus prácticas, estrategias y métodos. Félix: Autoficciones de un traficante, muestra por primera vez el mundo del contrabando de personas desde los ojos de un traficante y a partir de fragmentos de películas en las que Félix representa su vida como "coyote". El documental es la construcción de un personaje que a la vez es actor de su propia persona" (https://www.colef.mx/evento/ciclo-de-cine-y-documental-2/ consultado el 20 de mayo de 2024)	2011
36	Lecciones para Zafirah	Carolina Rivas & Daoud Sarhandi	"Referente indiscutible del cine mexicano de migración, Lecciones para Zafirah retrata hechos, rostros y gestos humanos que se dan cita en torno al tren La Bestia –que representa el vehículo simbólico de escape para miles de migrantes que viajan hacia Estados Unidos. A través de testimonios, captura la participación de personas en México que voluntariamente ofrecen ayuda a los migrantes: Las Mujeres de la Patrona y el padre Solalinde. Las imágenes de la película son compartidas con la hija de los directores –de nombre Zafirah– a manera de relato universal sobre la época en la que vive. Con un aliento crítico y gozoso, los directores muestran un retrato desolador, pero también maravilloso de la grandeza humana –invitando al espectador a transformar la mirada sobre los migrantes" (https://www.mexicoescultura.com/actividad/144383/lecciones-para-zafirah.html consultado el 20 de mayo de 2024)	2011

37	Le destin d'Erika	Amandine Poirson	"Parto a la búsqueda de los rastros de Erika, una mujer mexicana que conocí unos años antes y que desapareció en agosto del 2007 cruzando la frontera estadounidense. Tenía 22 años, dos hijos y había dejado su pueblo del centro de México para alcanzar a su esposo trabajador clandestino en Chicago. No la había vuelto a ver desde que la había grabado para un documental. Del desierto de Arizona a los suburbios de Chicago, con sus familiares y las mujeres de su pueblo al pie del volcán de la mujer dormida ¿Qué queda de Erika?" (https://cinemigrante.org/mediateca/films/el-destino-de-erika/ consultado el 15 de mayo de 2024)	2012
38	El albergue	Alejandra Islas	En este documental se muestra la iniciativa del sacerdote Alejandro Solalinde para construir y mantener un albergue localizado en Ixtepec (Oaxaca) el cual protege a los migrantes que se dirigen a los Estados Unidos. Destacan los testimonios de los migrantes que han sido secuestrados y/o extorsionados por el crimen organizado, así como la expulsión de varias personas que intentan ingresar a dicho espacio pero son acusados de drogarse o emborracharse.	2012
39	¿Who is Dayani Cristal?	Marc Silver	Este documental nos presenta la historia de Yohan Sandres-Turcios, un migrante hondureño que muere en el desierto de Arizona tratando de ingresar a los Estados Unidos. A partir de un tatuaje en su pecho (Dayani Cristal), los realizadores reconstruyen su identidad y su viaje por México.	2013
40	Quand pass le train	Jérémie Reichenbach	"Cada día cientos de hombres y mujeres, originarios de América Central, atraviesan el territorio mexicano encima de trenes de mercancías, con la esperanza de pasar la frontera de los Estados Unidos. Por el poblado de La Patrona pasa una de esas vías férreas sobre la cual circulan esos trenes. Norma, Bernarda y una decena de otras mujeres de allí, se han asignado la misión de ayudar esos inmigrantes. Cuando silba el tren ellas se apostan a lo largo de la vía con comida y agua. Tiene lugar, entonces, una escena de rara intensidad..." (https://cinemigrante.org/mediateca/films/quand-pass-le-train/ consultado el 15 de mayo de 2024)	2013
41	Abrazos	Luis Argueta	El documental presenta el viaje de varios niños nacidos en Estados Unidos rumbo a Guatemala para conocer a sus familiares en este último país. Dado que los padres de estos niños ingresaron a los Estados Unidos de manera indocumentada y de hecho corren el riesgo de ser deportados, la organización católica Abuelos y nietos juntos coordina el viaje al país sudamericano.	2014

42	Llévate mis amores	Arturo González	Este documental presenta la vida cotidiana de las Patronas, un grupo de mujeres oriundas de La Patrona (Veracruz) quienes ayudan a los migrantes que cruzan México encima de los trenes de carga. Una mirada amena –y en ocasiones intimista– a diferentes generaciones de mujeres.	2014
43	Muros	Gregorio Rocha	"Un muro separa, segrega, aísla; es una no-imagen. Muros es una película que aborda las realidades de algunos territorios en disputa alrededor del mundo. Desde el norte de México, en Sonora, a Palestina; del Sahara Occidental a Belfast, pasando por Berlín; un hombre recorre su laberinto y narra sus aventuras a su pequeño hijo. Después de combatir a la Serpiente Roja y otros monstruos, el hombre desaparece" (https://cinemigrante.org/mediateca/films/muros/ consultado el 15 de mayo de 2024)	2014
44	Navajazo	Ricardo Silva	Este documental nos ofrece una mirada a la frontera México-Estados Unidos; en ésta podemos ver migrantes indocumentados, drogadictos, actores porno y sicarios.	2014
45	Hotel de paso	Paulina Sánchez	"Hotel de Paso es un documental que retrata la vida cotidiana de emigrantes deportados que viven en este viejo hotel antiguamente llamado "El Centenario" y ahora conocido como "Hotel Migrante", el cual representa un microcosmos o submundo que permite la convergencia entre el bien y el mal, entre personajes antagónicos y protagónicos. Mientras la vida y el tiempo transcurren, como si se tratase de un purgatorio con almas en pena, cada uno de estos personajes evolucionan a lo largo de la historia construyendo coralmente esta película y cada una de estas voces aporta algo desde sus propios asideros: los de su pasado, los de sus emociones, los de sus frustraciones, los de su supervivencia, teniendo que resolver su situación migratoria, ya sea intentando el cruce ilegal nuevamente hacia "el otro lado", regresando a su ciudad o país de origen o sobreviviendo en la frontera" (https://cinemigrante.org/mediateca/films/hotel-de-paso/ consultado el 20 de mayo de 2024)	2015
46	Dead When I Got There	Mark Aitken	"Documental sobre un asilo en la frontera dirigido por sus propios pacientes. El personaje principal del documental es Josué Rosales, un antiguo que 6 años después se hace cargo del asilo. Él llegó ahí después de años de ser drogadicto, estar de ilegal en EE.UU., haber sido encerrado por asesinato y deportado de regreso a las calles de Ciudad Juárez" (Forchieri, 2017: 28).	2015
47	El regreso del muerto	Gustavo Gamou	"El Regreso del Muerto es una película sobre la condición humana y el arrepentimiento. Este documental cuenta la historia de un hombre de la frontera norte de México que atormentado por su pasado busca sentido a su existencia en el ocaso de su vida" (https://cinemigrante.org/mediateca/films/el-regreso-del-muerto/ consultado el 20 de mayo de 2024)	2015

48	Pasos ciegos	Ana Guadarrama & María Roque	Este documental nos presenta diferentes testimonios de mujeres centroamericanas al salir de sus respectivos países e internarse en territorio mexicano: su falta de recursos económicos, la violencia que viven durante el viaje ya sea por parte de los coyotes o de las autoridades migratorias, las dificultades para integrarse a la sociedad receptora, entre otros.	2015
49	El mar, la mar	J. P. Sniadecki & Joshua Bonnetta	"El mar, la mar, was filmed in the Sonoran Desert in the American Southwest where Mexico borders Southern California and Arizona [...] The film is heavy with darkness broken only by storms, bats, and a sound mix of radio static, footsteps and wind, overlaid by stories told by unseen men and women who live in this desert or who have passed through it. Migrants speaks of their harrowing journeys, of their lost companions, the days and nights of fear and pain; ; a tracker boasts of his intimate knowledge of the terrain (but is he tracking people or animals ; an aid worker tells of finding a body ; a woman talks about giving shelter to a lost man . The stories are moving, even though the speakers' voices are never linked to visible bodies" (Russell, 2017: 17 y 18).	2017
50	The U Turn	Luis Argueta	Este documental presenta las investigaciones llevadas a cabo por el Departamento de Trabajo y abogados de víctimas en relación a la explotación laboral en la planta Agriprocessors (Iowa). En particular, se presenta la U Visa, un tipo de permiso de residencia debido a los maltratos que un extranjero ha recibido en territorio estadounidense.	2017
51	Al otro lado del muro	Pau Ortiz	El documental se centra en una familia compuesta por la madre, detenida por supuestos vínculos con el crimen organizado, sus cuatro hijos (dos hombres y dos mujeres), la pareja de uno de los hijos y el pequeño bebé de estos últimos. La familia es originaria de Honduras pero vive en Chiapas (México) mientras espera que su situación mejore: ya sea que la madre salga de la cárcel o el hijo mayor viaje a Estados Unidos para trabajar en dicho país.	2017
52	Casa en tierra ajena	Ivannia Villalobos & Carlos Sandoval	Este documental nos presenta el testimonio de varios migrantes centroamericanos. La obra está organizada en tres episodios: a) las condiciones socioeconómicas en los países de origen, b) el cruce de la frontera Guatemala-México y su internación por este último país, c) su acogida en varios albergues cerca de la frontera con Estados Unidos.	2017
53	His Daughter Graduates. He Faces Deportation	Brent McDonald, John Woo & Jonah Kessel	"Juan Rodriguez entered the U.S. illegally from El Salvador over a decade ago. Now, after years of checking in with immigration officers, he is told he will be deported as his daughter prepares to graduate from high school" (https://www.nytimes.com/video/us/10000005115187/ice-deportation-texas.html?src=vidm consultado el 17 de mayo de 2024)	2017

54	La cocina de las patronas	Javier García	Este documental muestra el quehacer de Las Patronas, un grupo de mujeres originarias de Veracruz que ofrecen comida a los migrantes que viajan en el tren de carga rumbo a los Estados Unidos. Como parte de esta historia, se incluye cómo fue el inicio del grupo, los reconocimientos por su labor, la inclusión de nuevas generaciones y conversaciones sobre diferentes temas.	2017
55	Ser frontera	Máquina Negra	Este documental presenta los testimonios de diferentes migrantes que fueron deportados de Estados Unidos: cómo llegaron a dicho país, cómo fue su deportación y cuáles son sus perspectivas en México. Asimismo, se incluyen fragmentos de entrevistas con personal de Derechos Humanos y Relaciones Internacionales, quienes señalan el discurso de odio por parte de diferentes sectores de la población estadounidense.	2018
56	Detrás del muro	Fernando González	Este documental se basa en entrevistas a migrantes centroamericanos quienes atraviesan México con el propósito de llegar a Estados Unidos; al respecto cabe destacar que varios de los migrantes señalan que salen de su país no por que busquen un trabajo digno sino por la violencia que ahí viven. La narrativa está guiada por Fernando González (España), periodista y presentador televisivo.	2018
57	Sobre el muro	EL COLEF	Este documental nos presenta diferentes testimonios haciendo énfasis en el constante reforzamiento de la frontera México-Estados Unidos.	2019
58	Eternos indocumentados	Jennifer Cárcamo	Este documental presenta el testimonio de diferentes refugiados y activistas centroamericanos radicados en Estados Unidos. Destaca la presencia de mujeres violentadas, miembros de la comunidad LGBTI y menores de edad.	2019
59	El vagón	Hazel Cárdenas	El documental presenta la historia de dieciocho jóvenes oriundos de Pabellón (Aguascalientes) quienes murieron asfixiados en un vagón en su intento de llegar a los Estados Unidos.	2019
60	Frontera sur	Raúl O. Paz	Este documental se centra en dos grupos y dos protagonistas al interior de estos mismos; el primer grupo está compuesto por diferentes centroamericanos que viajan a los Estados Unidos, aquí destaca la figura de Gustavo López quien fue agredido físicamente por un garrotero mientras viajaba en La Bestia, a raíz de este incidente Gustavo solicita una visa que le permita permanecer en México de manera legal. El segundo grupo está conformado por varios antropólogos adscritos a la Universidad de Michigan quienes estudian el fenómeno migratorio hacia la Unión Americana, aquí destaca Jason De León quien lidera dicho grupo. El documental deja ver dos maneras de entender y vivir la migración.	2019

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) .