

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3470>

Metodologías inclusivas para la enseñanza del inglés a estudiantes con discapacidad visual del conservatorio superior nacional de música de Quito

Inclusive methodologies for teaching english to students with visual disabilities of the national superior conservatory of music of Quito

Verónica Gabriela Páez Romero

verogaby08@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-2481-2914>

Instituto Tecnológico Universitario Bernardo O'Higgins

Quito – Ecuador

Artículo recibido: 03 de febrero de 2025. Aceptado para publicación: 17 de febrero de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El aprendizaje del idioma inglés, es esencial para estudiantes del Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito, pues facilita que accedan a literatura académica, formación continua especializada y oportunidades profesionales. No obstante, aquellos estudiantes que poseen una discapacidad visual, enfrentan numerosas barreras debido a aspectos como la falta de materiales accesibles, metodologías inclusivas y la formación limitada que posee el personal docente en educación inclusiva. Este estudio, realiza un análisis del impacto de metodologías inclusivas diseñadas bajo enfoques multisensoriales y aprendizaje basado en la música en la enseñanza del inglés para esta población estudiantil. Mediante un enfoque cualitativo con diseño exploratorio y descriptivo, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a docentes y estudiantes, observaciones en aula y grupos focales. Los resultados obtenidos, reflejan que los métodos convencionales, dependen de estímulos visuales, lo que hace difícil la adquisición del idioma y la inclusión de estos estudiantes en el proceso de aprendizaje. Se pudo identificar que el uso del ritmo, la melodía y la repetición, mejora los procesos de memorización y comprensión del inglés, dando pie a un aprendizaje más accesible, además de que se observa la necesidad de que los docentes reciban capacitación en inclusión educativa, la implementación de materiales accesibles y el uso de tecnologías inclusivas para mejorar la enseñanza del idioma. Dichos resultados, indican que la educación musical, puede ser una herramienta eficaz para el aprendizaje del inglés en estudiantes con discapacidad visual e igualmente, que el incorporar metodologías inclusivas, otorga beneficios a toda la comunidad académica.


Palabras clave: educación inclusiva, discapacidad visual, enseñanza del inglés, enseñanza multisensorial, aprendizaje basado en la música

abstract

The learning of the English language is essential for students at the Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito, as it facilitates access to academic literature, specialized continuous training, and professional opportunities. However, students with visual disabilities face numerous barriers due to the lack of accessible materials, inclusive methodologies, and limited teacher training in inclusive education. This study analyzes the impact of inclusive methodologies designed under multisensory

approaches and music-based learning in the teaching of English for this student population. using a qualitative approach with an exploratory and descriptive design, semi-structured interviews were conducted with teachers and students, along with classroom observations and focus groups. The results indicate that conventional teaching methods rely heavily on visual stimuli, making language acquisition and the inclusion of these students in the learning process more challenging. It was identified that the use of rhythm, melody, and repetition improves memory retention and comprehension of English, facilitating a more accessible learning experience. Additionally, there is a clear need for teachers to receive training in inclusive education, the implementation of accessible materials, and the use of inclusive technologies to enhance language instruction. These findings suggest that music education can be an effective tool for learning English among students with visual disabilities and that the integration of inclusive methodologies benefits the entire academic community.

Keywords: inclusive education, visual impairment, english language teaching, multisensory teaching, music-based learning

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Páez Romero , V. G. (2025). Metodologías inclusivas para la enseñanza del inglés a estudiantes con discapacidad visual del conservatorio superior nacional de música de Quito. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (1), 1998 – 2011.
<https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3470>

INTRODUCCIÓN

Dentro de la educación moderna, la inclusión es un pilar fundamental, pues no se trata solamente de un principio básico dentro de los sistemas educativos, sino de un derecho del que deben gozar todas las personas, indiferentemente de su condición o necesidades y características particulares. En este sentido, un acceso equitativo, donde se fomente igualdad de condiciones y oportunidades para cada estudiante, debe ser una prioridad en todas las instituciones educativas; no obstante, a pesar de que en las últimas décadas se han evidenciado muchos avances al respecto y se puede afirmar que la educación ha evolucionado significativamente, la inclusión plena dentro de los entornos áulicos, sigue siendo un gran desafío que afrontar.

Torres Carrera (2020), argumenta que las instituciones educativas para ser inclusivas, deben promover tres aspectos fundamentales; “las diferencias individuales de cada estudiante, la calidad en los procesos de enseñanza y el desarrollo de actitudes personales para fomentar su participación social” (p. 20); y es que es importante entender que los sistemas educativos, necesariamente deben formar a las personas de manera integral, un aspecto que se vuelve aún más relevante en quienes son sujetos de exclusión como los estudiantes que poseen discapacidad, para quienes históricamente y por múltiples factores, las oportunidades y el acceso a experiencias educativas realmente incluyentes han sido más limitados.

En muchas ocasiones, el acceso se ha limitado netamente a abrirles las puertas de los recintos educativos, pero más allá de la admisión, los procesos transcurridos a lo largo de su permanencia en las instituciones, presentan mayormente muchas barreras con las que estos estudiantes deben luchar a diario para conseguir egresar de manera exitosa, lo que se afianza de forma particular en la educación superior, donde se requiere que el estudiante pueda salir preparado para competir eficazmente en el campo laboral, para lo que áreas como el aprendizaje de otros idiomas y particularmente el inglés, se vuelven indispensables en la actualidad, donde la globalización impera en las sociedades.

La enseñanza de lenguas extranjeras es determinante para la preparación de ciudadanos en contextos universitarios y el inglés, como una de las lenguas más utilizadas y conocidas por personas de todo el mundo, constituye una herramienta esencial para la comunicación global, el acceso a documentos y bibliografía o la participación en experiencias educativas o laborales en el contexto internacional; y es que este idioma, “está inmerso en la tecnología, el comercio, las ciencias y es la llave de acceso a estudios, oportunidades laborales y mayores ingresos económicos” (Salazar, 2023, p. 20). Esta importancia, no escapa a la educación musical, donde para los estudiantes de tercer nivel, particularmente de conservatorios de música, el aprendizaje de este idioma, les genera múltiples oportunidades y beneficios.

Los estudiantes de conservatorios de música, enfrentan la realidad de que a pesar de considerarse la música un lenguaje universal, tanto su teoría, como sus técnicas y en general, la evolución de este arte inmaterial, han sido documentadas mayormente en el idioma inglés, lo que lo convierte entonces, en una herramienta indispensable en la formación de músicos, lo que se une al hecho de que como sostiene Pérez, (2020) “dentro del ámbito del aprendizaje musical, el conocimiento del inglés, le brinda la oportunidad a los estudiantes, de poder diversificar sus recursos expresivos, además de reforzar una actitud de apertura para conocer nuevos lenguajes del campo artístico musical” (p. 92), además de que la mayoría de cursos en línea, conferencias o clases magistrales impartidas por músicos reconocidos, se encuentran en este idioma, lo que incide en la actualización constante.

Además del acceso a material pedagógico, dominar el inglés, amplía notablemente las oportunidades de los músicos a nivel profesional, pues “el idioma oficial en 53 países del mundo es el inglés y en el

ámbito profesional, la habilidad de comunicarse eficazmente en este idioma, permite la colaboración internacional, el intercambio con expertos de todo el mundo y la participación en eventos de importancia mundial” (Cali M., et al., 2024, p. 1699). La mayoría de audiciones, concursos o programas de intercambio en conservatorios prestigiosos, son realizados en países angloparlantes, por lo que es necesario que quienes aspiran a este tipo de oportunidades, puedan comunicarse y comprender eficazmente este idioma, además de que es un hecho notable, que la industria musical no escapa igualmente a la globalización, siendo en consecuencia el inglés, el idioma que predomina en la producción, distribución y promoción musical.

Todo ello, confirma que el aprendizaje del inglés, se encuentra íntimamente ligado al aprendizaje musical, pues constituye esta la lengua predominante en la investigación académica, la teoría musical y la industria del entretenimiento, por lo que el que los músicos lo dominan, no solo les aporta beneficios a nivel formativo, sino también a su crecimiento tanto a nivel personal como profesional, dándoles mayores herramientas y un nivel de preparación más alto para enfrentarse a un campo globalizado, en el que sin duda, alcanzan mayores logros, quienes cuentan con mejores oportunidades de acceso.

Sin embargo, la falta de acceso no se limita en muchos casos únicamente al interés que puedan tener los estudiantes, o incluso la generación de asignaturas en los recintos universitarios, sino a condiciones y características propias, para las que la educación debería estar preparada para atender, no obstante, en la realidad, se observa un panorama distinto, como cuando un estudiante presenta discapacidad visual y debe enfrentar retos bastantes significativos, pues aspectos como el acceso a materiales escritos o la falta de conocimiento de metodologías alternativas por parte de los docentes, limitan sus posibilidades y se generan desigualdades y barreras educativas.

Algunas de las barreras educativas más importantes a las que se enfrentan los estudiantes con discapacidad visual, en el aprendizaje de nuevos idiomas, son que la mayoría de recursos disponibles, son netamente visuales; generalmente, el material didáctico se encuentra diseñado para asociar el vocabulario con representaciones gráficas; tampoco existen muchos materiales adaptados y en algunos programas, se utilizan estrategias como la observación del movimiento de labios del instructor para aprender a diferenciar sonidos y así mismo, predomina la falta de estrategias multisensoriales que puedan apoyar los procesos cognitivos.

Por otra parte, el memorizar estructuras gramaticales y aprender nuevo vocabulario sin poder utilizar apoyos visuales, implica un esfuerzo adicional a nivel cognitivo, hecho que genera frustración si los docentes no se encuentran preparados para generar estrategias inclusivas, pudiendo incluso verse comprometida la interacción de estos estudiantes con sus compañeros en el aula, pues muchas de las actividades de aprendizaje colaborativo requieren de materiales y recursos que no toman en cuenta elementos multisensoriales sino netamente visuales; no obstante, con el uso de materiales en braille, tecnologías accesibles, estrategias pedagógicas inclusivas y enfoques de enseñanza que promuevan la igualdad, es posible reducir estas barreras (Vera, et al. 2024).

La educación en la actualidad, defiende principios de equidad e inclusión y se basa más que en la aplicación de métodos o estrategias didácticas exclusivas para atender una necesidad educativa específica en particular, en la premisa de que indistintamente de las diferencias que puedan tener, todos los estudiantes, tienen el derecho de contar con igualdad de oportunidades, para lo que es indispensable que se promueva la eliminación de barreras, creando entornos accesibles en los que todos, indistintamente de sus características o condiciones particulares, puedan interactuar en los mismos espacios de manera equitativa (Acosta Dávalos, 2023, p. 24); en la enseñanza de nuevos idiomas, se deben aplicar métodos y estrategias que beneficien tanto a los estudiantes con

discapacidad visual o cualquier otra necesidad educativa especial, como al resto, diseñando estrategias en las que todos, con sus diferencias individuales y estilos de aprendizaje puedan beneficiarse.

Para ello, estrategias como el aprendizaje basado en la música, o el aprendizaje multisensorial, en la enseñanza del inglés a estudiantes de carreras musicales, puede significar una diferencia importante, ya que además de favorecer el aprendizaje de estudiantes con condiciones particulares como la discapacidad visual, aporta beneficios a todo el universo estudiantil, adaptándose a los distintos tipos de aprendizaje e inteligencias múltiples, pudiendo generarse enfoques que promuevan la inclusión en el aula, al tiempo que respetan la individualidad de cada alumno, principios de la educación moderna.

En este sentido, es importante que las instituciones de educación superior que forman a estudiantes en carreras musicales, tomen en cuenta el aprendizaje basado en la música, para lo que la enseñanza de asignaturas complementarias a lo netamente musical como por ejemplo el inglés, puedan basarse en la utilización de métodos que combinan elementos propios de la enseñanza musical como el ritmo y la melodía en los procesos de enseñanza, lo que dará mayores garantías de lograr aprendizajes significativos, pues al combinar la música con el aprendizaje de este idioma, se activan procesos cerebrales que influyen en la memorización, lo que hace más fácil el aprendizaje, lo que ha podido demostrarse en diversas investigaciones previas.

Según Chica et al. (2021), “la música contribuye a adquirir patrones de expresión, ritmos y acentos, que podrán hacer más fácil la adquisición de vocabulario y competencias lectoescritoras” (p. 337), y en el aprendizaje del inglés, la fusión de elementos como la melodía, el ritmo y la repetición, mejora la memoria y ayuda a que el vocabulario nuevo pueda ser retenido de una mejor forma, ya que con la música, se activan distintas áreas cerebrales implicadas en la percepción auditiva y producción del lenguaje, contribuyendo de esta forma a la pronunciación y comprensión oral.

Esto, se une a que las canciones en otros idiomas, tienen la característica de hacer que los estudiantes puedan internalizar rápidamente estructuras y expresiones de la lengua de una forma muy natural, donde se encuentra implícita la motivación, pues el gusto por la música, elimina la rigidez que causa pensar en el estudio de métodos tradicionales; igualmente, se desarrollan mejor la entonación y fluidez verbal, puesto que al cantar, los estudiantes realizan imitaciones de patrones rítmicos y fonéticos de nuevos idiomas de manera intuitiva, lo que es importante particularmente en el aprendizaje del inglés, ya que el énfasis en ciertas sílabas o la entonación, pueden cambiar el significado de algunas palabras.

Por otra parte, la enseñanza multisensorial para el aprendizaje de nuevos idiomas, aporta muchos beneficios; la misma, es entendida por Narvárez y Luna (2022), como “un enfoque que busca utilizar todos los sentidos para hacer llegar la información al cerebro por distintos canales de percepción, favoreciendo una asimilación más efectiva” (p. 12); en el aprendizaje del inglés, cuando se utilizan estrategias de este tipo, se genera la posibilidad de que los estudiantes asimilen de una manera más efectiva el idioma, pues se combinan elementos visuales con auditivos y kinestésicos, que generan experiencias en las que no solo quienes carecen del sentido de la vista, sino quienes poseen diversos estilos de aprendizaje, puedan beneficiarse.

Actualmente es una realidad en muchos países del mundo, el hecho de que la educación inclusiva constituye un ideal que enfrenta múltiples desafíos, particularmente al momento de garantizar igualdad de oportunidades para todo el universo estudiantil y particularmente, quienes poseen una discapacidad visual, no escapan a esta realidad. En el Conservatorio Superior Nacional de Música de la ciudad de Quito, el aprendizaje del idioma inglés, forma un requisito fundamental y una exigencia dentro de la

carrera para el egreso de los músicos, pues les sirve no solo para comprender textos académicos, sino que es además una llave que les da acceso a diversas oportunidades.

No obstante, existe una población de estudiantes con discapacidad visual dentro de esta institución, quienes enfrentan barreras educativas, que colocan límites en sus procesos de aprendizaje, poniéndolos en desventaja frente al resto de sus compañeros, lo que tiene sus raíces en aspectos como la falta de material accesible y la ausencia de estrategias pedagógicas inclusivas, lo que les hace más difícil el camino hacia el desarrollo de habilidades lingüísticas de una forma efectiva.

Los métodos utilizados por los profesores del conservatorio, están mayormente basados en recursos visuales, entre los que incluyen imágenes, gráficos, presentaciones y lectura de textos impresos en tinta, lo que hace difícil una participación fluida de quienes no pueden acceder a esta información de la forma convencional. Por otra parte, la mayoría de los docentes, aunque son expertos en su asignatura, no han recibido la formación pertinente en educación inclusiva, que les dé la posibilidad de adaptar sus metodologías y convertir sus horas clases en espacios accesibles para todo el universo estudiantil.

Para los estudiantes del Conservatorio Superior Nacional de Música, que presentan discapacidad visual, el aprendizaje de un nuevo idioma con estrategias convencionales, ha significado realizar esfuerzos adicionales, que les ha causado frustración y desinterés, por el hecho de tener que memorizar vocabularios sin referencias visuales, afrontar la falta de tecnología accesible y materiales adaptados para este idioma, teniendo la posibilidad de recurrir solo a estrategias auditivas, que además de colocarles en desventaja, ocasionan dificultades como los errores en la escritura de palabras, pues mayormente, sólo practican la pronunciación.

Ante esta situación problemática, surge una necesidad de explorar nuevas metodologías para impartir esta asignatura, que posean un carácter inclusivo y con ello, que quienes presentan una discapacidad visual, aprendan inglés de una mejor forma, utilizando enfoques que tomen en cuenta la multisensorialidad y que a su vez, aprovechen el potencial de la música como una herramienta efectiva para el aprendizaje, pues la música, además de que en el caso de los estudiantes de esta institución constituye el eje central de su formación, posee una conexión directa con el aprendizaje de nuevos idiomas.

Aprovechando elementos como el ritmo, la melodía y la repetición, quienes poseen discapacidad visual, podrían interiorizar estructuras lingüísticas de una forma más natural, lo que facilita la memorización y comprensión del idioma, sin que se tenga que depender únicamente de recursos visuales, estrategias que además pueden mejorar el aprendizaje en otros estudiantes que a pesar de no tener discapacidad visual, presentan estilos de aprendizaje distintos, lo que generaría un espacio educativo más inclusivo.

Con ello, esta investigación pretende no solo visibilizar las barreras que a diario enfrentan quienes poseen una discapacidad visual en el aprendizaje del inglés, sino llegar a proponer soluciones concretas y específicas con las cuales transformar la enseñanza de este idioma tan importante, en un proceso menos inaccesible y más equitativo, pues el verdadero inconveniente no lo constituye la discapacidad visual que poseen estos estudiantes, sino más bien la falta de metodologías y estrategias que posibiliten que ellos, cuenten con igualdad de condiciones y oportunidades, hecho que con voluntad se puede alcanzar, ya que la inclusión educativa no puede ser conceptualizada como un reto demasiado difícil o imposible de lograr, sino como una oportunidad para generar estrategias de mejora dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje y hacer que adquirir conocimientos, sea una experiencia motivante para todos.

En este sentido, el Conservatorio Superior Nacional de Música de la ciudad de Quito, tendría la posibilidad de convertirse en un referente en inclusión, al implementar metodologías inclusivas e innovadoras, siendo un ejemplo para instituciones similares, demostrando que enseñar inglés de una forma más accesible, efectiva y humana es posible, hecho para el cual es oportuno plantearse la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo pueden las metodologías inclusivas basadas en el aprendizaje musical y enfoques multisensoriales mejorar la enseñanza del inglés a estudiantes con discapacidad visual del Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito?

Para responder a esta interrogante, fueron planteados los siguientes objetivos de investigación y preguntas específicas:

Objetivo general

Analizar el impacto que poseen las metodologías inclusivas en la enseñanza del inglés a estudiantes con discapacidad visual del Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito, con la finalidad de identificar estrategias pedagógicas efectivas, que permitan procesos de enseñanza y aprendizaje más accesibles y equitativos.

Objetivos específicos

Analizar planteamientos teóricos e investigaciones previas en torno a la enseñanza del inglés a estudiantes con discapacidad visual.

Determinar las principales barreras que enfrentan estudiantes con discapacidad visual para el aprendizaje del inglés en el Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito.

Proponer metodologías innovadoras y accesibles, que faciliten el aprendizaje del inglés a estudiantes con discapacidad visual.

Preguntas de investigación específicas

¿Cuáles son las teorías e investigaciones que sustentan el presente trabajo de investigación y le dan un carácter científico?

¿Qué dificultades y barreras enfrentan los estudiantes con discapacidad visual del Conservatorio Superior Nacional de Música en el aprendizaje del inglés?

¿Qué metodologías podrían aplicarse, para lograr que el aprendizaje del inglés, sea una experiencia inclusiva y accesible para estudiantes que presentan discapacidad visual?

METODOLOGÍA

El presente estudio, fue desarrollado bajo un enfoque cualitativo, que pretendió comprender de una manera profunda tanto las experiencias, como las percepciones y desafíos enfrentados por los estudiantes con discapacidad visual en el aprendizaje del inglés, dentro del Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito, encogiéndose este enfoque, ya que con él, fue posible explorar la realidad de la educación, obteniendo información de manera directa por parte de los estudiantes y docentes, analizando el hecho de cómo las metodologías inclusivas podrían llegar a facilitar el aprendizaje de este idioma en un contexto musical especializado.

Durante el proceso de investigación, fue priorizada la recolección de información, por medio de métodos con los que fuese posible interactuar directamente con los participantes, buscando no

solamente identificar barreras, sino al mismo tiempo, examinar propuestas y soluciones que pudiesen ser aplicadas con el propósito de llegar a mejorar la enseñanza del inglés desde una mirada inclusiva.

Diseño del estudio

En este caso, el estudio tuvo un diseño de tipo descriptivo y exploratorio, pues estuvo enfocado no solo en describir las dificultades enfrentadas por los estudiantes con discapacidad visual en el aprendizaje del inglés, sino igualmente, en el hecho de explorar nuevas metodologías que pudiesen convertir este proceso en algo más accesible y efectivo.

El desarrollo de la investigación estuvo dividido en varias etapas; en principio, fue realizada una revisión de literatura existente en torno a estrategias inclusivas para la enseñanza de idiomas, caracterizadas específicamente por el uso de estrategias multisensoriales y aprendizaje basado en la música; luego, se realizó la recolección de datos, utilizando entrevistas semiestructuradas con estudiantes y docentes, acompañado de la observación en aulas en las que se impartían clases de inglés a estudiantes con discapacidad visual.

Luego de haber obtenido los datos correspondientes, se llevó a cabo un análisis temático, identificando patrones recurrentes en las respuestas ofrecidas por los participantes. Por último, con base en los resultados obtenidos, fueron diseñadas recomendaciones para implementar estrategias inclusivas en la enseñanza del inglés dentro de este conservatorio.

Participantes

En esta investigación, los participantes fueron seleccionados mediante un muestreo intencional, por el hecho de que se requería contar con personas que tuviesen experiencia directa con la enseñanza y el aprendizaje del inglés vinculados con la discapacidad visual, participando en total 8 estudiantes con discapacidad visual del conservatorio y que habían tomado clases de inglés como parte de su formación, incluyendo distintos niveles de discapacidad visual, desde baja visión hasta ceguera total, para poder identificar la variedad de necesidades de acuerdo a la condición particular.

Igualmente, formaron parte de la muestra 5 docentes del área de inglés, quienes contaban con experiencia de haber impartido clases a estudiantes con la condición mencionada, con el fin de conocer las estrategias pedagógicas que habían aplicado y sus propios desafíos al momento de enseñar a esta población en particular.

También participaron 2 especialistas en educación inclusiva, quienes ofrecieron una perspectiva más clara en torno a las estrategias que se podían utilizar para mejorar la enseñanza del inglés a personas con discapacidad visual y por último, un coordinador académico, quien ofreció información en torno a la planificación y políticas de inclusión llevadas dentro del conservatorio.

En el transcurso del proceso de selección de la muestra, se garantizó que todos los participantes fueran informados en relación al propósito de la investigación y pudo obtener su consentimiento, para participar de las entrevistas y observaciones.

Instrumentos de recolección de datos

Para poder obtener información tanto relevante como detallada, fueron empleadas diversas técnicas de recolección de datos, con el diseño de instrumentos que pudiesen captar las experiencias de los participantes de una forma abierta y reflexiva.

Fueron utilizadas para ello entrevistas semi estructuradas, de forma individual tanto a los estudiantes como a los docentes, enfocadas en explorar las dificultades enfrentadas por ambos grupos y las estrategias implementadas, incluyendo preguntas como: ¿Qué dificultades has enfrentado en el aprendizaje del inglés dentro del conservatorio? ¿Qué estrategias han resultado más útiles y funcionales para ti? ¿Qué cambios consideras que podrían implementarse para mejorar la enseñanza del inglés a estudiantes con discapacidad visual?

Igualmente se llevaron a cabo pequeños grupos focales con estudiantes y docentes, pudiendo generar un diálogo más dinámico y espontáneo en torno a las experiencias en clases, barreras presentes y posibles soluciones y estrategias de mejora en torno a la situación problemática. En estos grupos focales, también se contó con la participación de especialistas en el área de educación inclusiva y una representación del departamento de coordinación de carrera del conservatorio, a fin de recoger igualmente sus visiones y perspectivas y en consecuencia, aportar a las propuestas de solución.

También, se realizaron observaciones de aula, tomando nota de las metodologías utilizadas por los docentes, la interacción de los estudiantes con los materiales y el grado de accesibilidad de los recursos utilizados. Igualmente, se llevó a cabo un análisis de los materiales didácticos, a fin de determinar qué tan accesibles eran para los estudiantes con discapacidad visual, revisando disponibilidad de recursos tecnológicos, la aplicación de estrategias multisensoriales o disponibilidad de textos en braille.

Una vez que se recopiló toda la información, fue realizado un análisis temático para poder identificar las coincidencias más notables en las respuestas obtenidas, agrupándolos los resultados en distintas categorías, tales como barreras en la enseñanza del inglés a estudiantes con discapacidad visual, estrategias pedagógicas utilizadas por el personal docente, percepción de los estudiantes sobre sus experiencias de aprendizaje y propuestas de mejora para la enseñanza del inglés. Este análisis, hizo posible el comprender la problemática desde diversas perspectivas, generando resultados que constituyen la base de las sugerencias que se propondrán en la sección de conclusiones de este artículo y con las que se espera contribuir a mejorar esta realidad.

RESULTADOS

Los hallazgos encontrados durante el transcurso de la investigación, muestran un reflejo de las experiencias y desafíos que afrontan los estudiantes con discapacidad visual y la perspectiva de docentes, especialistas y coordinadores del Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito, en torno a esta temática, resultados obtenidos por medio de entrevistas, observaciones en el aula y grupos focales, que posibilitaron el conocer de primera mano, las dificultades a las que se enfrentan estos alumnos para el aprendizaje del inglés y cómo es que algunos profesores, han realizado intentos por adaptar sus métodos, con la idea de hacer la enseñanza más accesible.

La información recabada, ofreció la posibilidad de identificar patrones comunes y también oportunidades con las cuales mejorar la enseñanza de este idioma, mediante metodologías mucho más inclusivas, con las que realmente se pueda responder a las necesidades educativas particulares de estos estudiantes.

Con los datos obtenidos, se realizó una categorización de la que se generaron tres amplias temáticas: por un lado, los desafíos que enfrentan los estudiantes con discapacidad visual en el proceso de aprendizaje del inglés, por otra parte, las estrategias que han puesto en práctica los docentes y con las que han intentado hacer la enseñanza más accesible y finalmente, propuestas innovadoras con las que se pueda mejorar la enseñanza del inglés utilizando metodologías inclusivas.

En torno a los desafíos enfrentados por los estudiantes con discapacidad visual en el aprendizaje del inglés, se evidenció que si de hecho ya significa el aprendizaje de otro idioma un reto para cualquier estudiante, cuando se posee una discapacidad visual, estas dificultades se multiplican. En relación a este aspecto, los estudiantes señalaron que la mayoría de los materiales y recursos que se utilizan en las clases, son netamente visuales, como libros impresos, documentos, presentaciones o recursos multimedia con imágenes, videos y gráficos que no pueden ser aprovechados por ellos.

Uno de los estudiantes, compartió su experiencia, indicando lo siguiente: “Muchas veces pienso que el inglés no está diseñado para nosotros, porque nos piden usar imágenes o libros que no son accesibles para nosotros porque no los podemos leer y lógicamente, eso nos deja en desventaja desde un inicio, además de que nos encontramos con que los profesores, aunque poseen muy buena intención, no cuentan con la formación necesaria para enseñarnos cómo debería ser, lo que hace que desconozcan lo que pueden hacer o las herramientas que nos pueden servir”.

Otra barrera encontrada, es que la enseñanza del inglés, desde una visión tradicional, se ha apoyado generalmente en la memorización de estructuras gramaticales y listas de palabras y para un estudiante con discapacidad visual, al no poder tener referencias escritas o gráficos explicativos, esto se convierte en una tarea mucho más complicada y frustrante.

Igualmente, la falta de materiales accesibles como audiolibros, textos en braille u otras herramientas inclusivas, deja a quienes poseen esta discapacidad, con muchas menos opciones para reforzar lo aprendido fuera del aula de clases.

Con respecto a las estrategias que han empleado los profesores para hacer las clases más accesibles, se evidenció que a pesar de las dificultades mencionadas, algunos docentes han dado maneras de hacer sus clases más inclusivas. Entre las estrategias que han aplicado, se encuentran la utilización de grabaciones de audios, grabando las lecciones de los libros y compartiéndolas con los estudiantes, explicaciones detalladas de las imágenes o gráficos, detallados de forma más clara cada idea, el apoyo entre compañeros, para generar ayuda por parte de quienes no tienen discapacidad en lectura de los textos o explicando las lecciones y el uso de tecnología, con algunas aplicaciones y la entrega de documentos accesibles.

No obstante, a pesar de que estas estrategias han sido muy valiosas, no llegan a ser suficientes para eliminar las barreras en el aprendizaje del inglés, dependiendo la aplicación más de la buena voluntad de algunos docentes comprometidos con su labor, que de una estrategia institucional debidamente estructurada.

Un docente, pudo comentar al respecto lo siguiente: “Realmente nos gustaría llegar a hacer mucho más, pero no contamos ni con la capacitación ni con los recursos necesarios, por lo que a veces simplemente improvisamos, pero sabemos que, si la realidad fuese distinta, podríamos ayudar mejor a esos chicos”.

En lo que tiene que ver con las propuestas innovadoras para mejorar la enseñanza del inglés con el uso de metodologías inclusivas, a partir de las experiencias de los docentes y estudiantes que conformaron la muestra, surgen varias propuestas, como el aprovechar la música como herramienta de aprendizaje, ya que se está en un entorno en el que este arte, es un elemento central en la vida de estos estudiantes, implementar estrategias multisensoriales, pues no todos los estudiantes aprenden de la misma forma, así que involucrando actividades que involucren sentidos como el tacto y el oído, podría marcar una diferencia importante.

Así mismo, se planteó el desarrollar materiales accesibles como audiolibros, guías en braille o textos adaptados como parte de los proyectos universitarios, lo que ayudaría significativamente a estos estudiantes, igualmente, generar capacitaciones docentes en torno a educación inclusiva, lo que mejoraría el accionar de estos profesionales, que de hecho, manifiestan un notable interés en que esto pueda darse, para potenciar así su enseñanza y finalmente, se indicó la necesidad de diseñar de otra forma las planificaciones curriculares a fin de que los esfuerzos no se queden solo en adaptar una o dos clases, sino que se puedan diseñar estrategias desde el inicio que beneficien a todos los estudiantes y sean permanentes en el tiempo.

DISCUSIÓN

Los hallazgos encontrados durante el transcurso de la investigación, muestran un reflejo de las experiencias y desafíos que afrontan los estudiantes con discapacidad visual y la perspectiva de docentes, especialistas y coordinadores del Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito, en torno a esta temática, resultados obtenidos por medio de entrevistas, observaciones en el aula y grupos focales, que posibilitaron el conocer de primera mano, las dificultades a las que se enfrentan estos alumnos para el aprendizaje del inglés y cómo es que algunos profesores, han realizado intentos por adaptar sus métodos, con la idea de hacer la enseñanza más accesible.

La información recabada, ofreció la posibilidad de identificar patrones comunes y también oportunidades con las cuales mejorar la enseñanza de este idioma, mediante metodologías mucho más inclusivas, con las que realmente se pueda responder a las necesidades educativas particulares de estos estudiantes.

Con los datos obtenidos, se realizó una categorización de la que se generaron tres amplias temáticas: por un lado, los desafíos que enfrentan los estudiantes con discapacidad visual en el proceso de aprendizaje del inglés, por otra parte, las estrategias que han puesto en práctica los docentes y con las que han intentado hacer la enseñanza más accesible y finalmente, propuestas innovadoras con las que se pueda mejorar la enseñanza del inglés utilizando metodologías inclusivas.

En torno a los desafíos enfrentados por los estudiantes con discapacidad visual en el aprendizaje del inglés, se evidenció que si de hecho ya significa el aprendizaje de otro idioma un reto para cualquier estudiante, cuando se posee una discapacidad visual, estas dificultades se multiplican. En relación a este aspecto, los estudiantes señalaron que la mayoría de los materiales y recursos que se utilizan en las clases, son netamente visuales, como libros impresos, documentos, presentaciones o recursos multimedia con imágenes, videos y gráficos que no pueden ser aprovechados por ellos.

Uno de los estudiantes, compartió su experiencia, indicando lo siguiente: “Muchas veces pienso que el inglés no está diseñado para nosotros, porque nos piden usar imágenes o libros que no son accesibles para nosotros porque no los podemos leer y lógicamente, eso nos deja en desventaja desde un inicio, además de que nos encontramos con que los profesores, aunque poseen muy buena intención, no cuentan con la formación necesaria para enseñarnos cómo debería ser, lo que hace que desconozcan lo que pueden hacer o las herramientas que nos pueden servir”.

Otra barrera encontrada, es que la enseñanza del inglés, desde una visión tradicional, se ha apoyado generalmente en la memorización de estructuras gramaticales y listas de palabras y para un estudiante con discapacidad visual, al no poder tener referencias escritas o gráficos explicativos, esto se convierte en una tarea mucho más complicada y frustrante.

Igualmente, la falta de materiales accesibles como audiolibros, textos en braille u otras herramientas inclusivas, deja a quienes poseen esta discapacidad, con muchas menos opciones para reforzar lo aprendido fuera del aula de clases.

Con respecto a las estrategias que han empleado los profesores para hacer las clases más accesibles, se evidenció que a pesar de las dificultades mencionadas, algunos docentes han dado maneras de hacer sus clases más inclusivas. Entre las estrategias que han aplicado, se encuentran la utilización de grabaciones de audios, grabando las lecciones de los libros y compartiéndolas con los estudiantes, explicaciones detalladas de las imágenes o gráficos, detallándoles de forma más clara cada idea, el apoyo entre compañeros, para generar ayuda por parte de quienes no tienen discapacidad en lectura de los textos o explicando las lecciones y el uso de tecnología, con algunas aplicaciones y la entrega de documentos accesibles.

No obstante, a pesar de que estas estrategias han sido muy valiosas, no llegan a ser suficientes para eliminar las barreras en el aprendizaje del inglés, dependiendo la aplicación más de la buena voluntad de algunos docentes comprometidos con su labor, que de una estrategia institucional debidamente estructurada.

Un docente, pudo comentar al respecto lo siguiente: “Realmente nos gustaría llegar a hacer mucho más, pero no contamos ni con la capacitación ni con los recursos necesarios, por lo que a veces simplemente improvisamos, pero sabemos que, si la realidad fuese distinta, podríamos ayudar mejor a esos chicos”.

En lo que tiene que ver con las propuestas innovadoras para mejorar la enseñanza del inglés con el uso de metodologías inclusivas, a partir de las experiencias de los docentes y estudiantes que conformaron la muestra, surgen varias propuestas, como el aprovechar la música como herramienta de aprendizaje, ya que se está en un entorno en el que este arte, es un elemento central en la vida de estos estudiantes, implementar estrategias multisensoriales, pues no todos los estudiantes aprenden de la misma forma, así que involucrando actividades que involucran sentidos como el tacto y el oído, podría marcar una diferencia importante.

Así mismo, se planteó el desarrollar materiales accesibles como audiolibros, guías en braille o textos adaptados como parte de los proyectos universitarios, lo que ayudaría significativamente a estos estudiantes, igualmente, generar capacitaciones docentes en torno a educación inclusiva, lo que mejoraría el accionar de estos profesionales, que de hecho, manifiestan un notable interés en que esto pueda darse, para potenciar así su enseñanza y finalmente, se indicó la necesidad de diseñar de otra forma las planificaciones curriculares a fin de que los esfuerzos no se queden solo en adaptar una o dos clases, sino que se puedan diseñar estrategias desde el inicio que beneficien a todos los estudiantes y sean permanentes en el tiempo.

CONCLUSIÓN

Para los estudiantes que poseen discapacidad visual, el aprendizaje del inglés en el Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito en la actualidad, enfrenta diversos retos y desafíos, los cuales causan limitaciones para un acceso plenamente equitativo a la educación. Ello se debe entre otras cosas, al hecho de que la enseñanza de idiomas, mayormente, continúa dependiendo en gran medida de estrategias pedagógicas que se basan en aspectos visuales, lo que implica una desventaja para aquellos alumnos que no tienen la posibilidad de interactuar con estos materiales convencionales, una situación que destaca una necesidad urgente de que los métodos pedagógicos actuales puedan ser

replanteados, asegurando de esta manera, que la enseñanza del inglés, involucre enfoques inclusivos y adaptaciones más accesibles.

El hecho de aprovechar el vínculo existente entre la música, que en el caso de esta institución particular es el núcleo central de la formación y el aprendizaje de nuevas lenguas, indudablemente representa una oportunidad magnífica para mejorar la enseñanza del inglés, en un contexto como el abordado en esta investigación. La música, con sus elementos particulares como la estructura rítmica, melódica y repetitiva, puede facilitar la memorización de vocabulario y la comprensión oral, convirtiéndose en una herramienta pedagógica extraordinaria. Igualmente, el integrar estrategias basadas en el aprendizaje multisensorial, no solo generaría beneficios para estudiantes que presentan discapacidad visual, sino también para el resto de compañeros, pues enriquecería la experiencia educativa y favorecería a quienes poseen estilos de aprendizaje distintos a la visual, al tiempo que se promueve un aprendizaje más efectivo y dinámico.

Otra de las principales dificultades encontradas, es la falta de capacitación docente en educación inclusiva, lo que constituye una barrera importante, pues a pesar de que muchos docentes realizan grandes esfuerzos por adaptar sus metodologías, la falta de formación en este sentido y la limitación en el acceso a materiales accesibles, causa restricciones para ofrecer una enseñanza equitativa. En tal sentido, se vuelve indispensable, que las instituciones puedan ofrecer formación continua a su personal docente, brindándoles herramientas y estrategias didácticas, con las que puedan responder de manera efectiva a la diversidad presente en su universo estudiantil.

Otro aspecto importante de considerar, son los recursos educativos accesibles, pues la falta de materiales en formatos adaptados como por ejemplo libros en braille, audiolibros o plataformas digitales que puedan ser utilizadas con lectores de pantalla y posean características de accesibilidad universal, afecta de manera directa los procesos de aprendizaje. Por tanto, desarrollar y distribuir estos materiales de forma institucional, daría mayores garantías de que exista un acceso al conocimiento en igualdad de condiciones y oportunidades para estos estudiantes con discapacidad visual. Así mismo, el incorporar tecnologías accesibles, contribuiría con la autonomía de estos alumnos y facilita su inclusión educativa.

La educación inclusiva, no debería estar limitada únicamente a aperturar espacios educativos, para estudiantes con discapacidad o admitirlos en los existentes, sino que debe ofrecer garantías firmes para que cada estudiante que acceda, cuente con las herramientas necesarias para aprender de manera efectiva y desarrollarse plenamente. Por ende, el incorporar políticas de carácter inclusivo en el Conservatorio Superior Nacional de Música de Quito, daría la oportunidad de no solo mejorar la enseñanza del inglés, sino igualmente, de que la institución pueda posicionarse como un referente de innovación y accesibilidad en el campo educativo.

El aprendizaje basado en la música y las metodologías inclusivas, pueden llegar a transformar la manera en la cual se enseña el inglés, convirtiéndolo en un proceso mucho más accesible, motivante y significativo. Más allá de representar un gran desafío, la inclusión, constituye en sí misma, una maravillosa oportunidad para fortalecer los procesos educativos y garantizar que cada estudiante, indistintamente de sus condiciones y características particulares, cuenten con las mismas oportunidades educativas. Por tanto, el apostar por una educación más equitativa y justa, no solo aportará beneficios a quienes enfrentan a diario barreras, sino que enriquecerá los procesos de enseñanza y aprendizaje para toda la comunidad académica.

REFERENCIAS

Acosta Dávalos, A. G. (2023). Proceso de inclusión educativa de personas con discapacidad en la Unidad Educativa Dr. José María Velasco Ibarra. Universidad Politécnica Salesiana, Quito. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec>

Cali-Magallanes, D. J., López-Izquierdo, D. M., Plúas-Aguirre, E. A., & Orejuela-Soto, M. F. (2024). La importancia del idioma inglés en la educación superior y su perspectiva en el campo profesional. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 8(3), 1696-1706. Recuperado de: <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.3.2024.1696-1706>

Chica-Correa, J. F., Álvarez-Lozano, M. I., & Guevara-Vizcaíno, C. F. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 334-349. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>


Narvárez, G. A., & Luna, A. P. (2022). Análisis e importancia del uso de estrategias de enseñanza multisensorial en el desempeño docente en preescolar. *Revista Cognosis*, 7(Edición Especial 3), 59-75. [https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE\(3\).5244](https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(3).5244)

Pérez-Vilchis, T. J. G. (2020). Interdisciplinary Ensembles: Inglés y creatividad multidisciplinaria artística en la Facultad de Música de la UNAM. *Revista Lengua y Cultura*, 2(3), 91-101. Recuperado de: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/lc/issue/archive>

Salazar Cordero, C. A. (2023). Estudio de la metodología de la enseñanza del inglés en la Unidad Educativa 24 de mayo y propuesta de uso de inteligencias múltiples. Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. Recuperado de: <https://repositorio.uasb.edu.ec>

Torres Carrera, R. A. (2020). Educación inclusiva: Condiciones que influyen en los estudiantes con discapacidad en la permanencia en educación superior. Caso del Instituto "Yavirac". Universidad Andina Simón Bolívar. Recuperado de: <https://repositorio.uasb.edu.ec>

Vera, D., Zambrano, D., & Rodríguez, A. (2024). Estudio exploratorio sobre la autopercepción de las competencias docentes en atención a educandos con discapacidad visual. *Revista Qualitas*, 28(28), 035-053. <https://doi.org/10.55867/qual28.03>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .