

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3498>

Diseño de una estrategia pedagógica comunitaria basada en el arte para transformar las creencias sobre roles de género en niñas

Design of a community-based pedagogical strategy based on art to transform beliefs about gender roles in girls

Adriana Jimena Cuellar Medina

acuellar2@estudiante.ibero.edu.co
<https://orcid.org/0009-0006-8386-3531>
Corporación Universitaria Iberoamericana
Neiva, Huila – Colombia

Duber Ney Zapata Molano

dzapata2@estudiante.ibero.edu.co
<https://orcid.org/0009-0003-9087-7737>
Corporación Universitaria Iberoamericana
Neiva, Huila – Colombia

Yenny Carolina Pinzón Angarita

ypinzon4@estudiante.ibero.edu.co
<https://orcid.org/0009-0006-2016-1727>
Corporación Universitaria Iberoamericana
Neiva, Huila – Colombia

Artículo recibido: 08 de febrero de 2025. Aceptado para publicación: 22 de febrero de 2025.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen


Este artículo aborda el diseño de una estrategia pedagógica comunitaria basada en el arte para transformar las creencias sobre roles de género en niñas de 9 a 13 años del municipio de Purificación, Tolima. Se trabajó con una muestra intencional de 13 niñas residentes en los barrios Ospina Pérez y La Libertad, seleccionadas bajo criterios de edad, residencia y consentimiento informado. El estudio, de enfoque cualitativo y metodología de investigación-acción participativa, utilizó técnicas como la observación participante, grupo focal, diarios de campo y expresiones artísticas. Los resultados muestran que las creencias sobre los roles de género en las niñas están determinadas por imaginarios sociales y familiares que condicionan sus aspiraciones y elecciones de vida. Se identificó una fuerte asociación del género femenino con roles de cuidado y del masculino con la autoridad, perpetuando estereotipos tradicionales. La estrategia pedagógica comunitaria "Pintando y narrando, mi género voy amando" promovió el empoderamiento a través del arte, generando reflexión y transformación en las participantes. Se concluye que la intervención permitió visibilizar las limitaciones impuestas por los roles de género y fomentar la participación de las niñas en distintos ámbitos. Asimismo, permitió la reflexión y transformación de las creencias que tenían las niñas sobre roles de género, permitiendo crear una herramienta artística, didáctica y participativa para el desarrollo y transformación del rol de la mujer en la sociedad.

Palabras clave: arte, estrategia pedagógica comunitaria, género, inclusión, roles de género

Abstract

This article addresses the design of a community-based pedagogical strategy based on art to transform beliefs about gender roles in girls aged 9 to 13 years in the municipality of Purificación, Tolima. The work was done with an intentional sample of 13 girls living in the Ospina Pérez and La Libertad neighborhoods, selected based on age, residence, and informed consent criteria. The study, with a qualitative approach and participatory action research methodology, used techniques such as participant observation, focus groups, field diaries, and artistic expressions. The results show that beliefs about gender roles in girls are determined by social and family imaginings that condition their aspirations and life choices. A strong association of the female gender with caregiving roles and the male gender with authority was identified, perpetuating traditional stereotypes. The community-based pedagogical strategy "Painting and narrating, I am loving my gender" promoted empowerment through art, generating reflection and transformation in the participants. It is concluded that the intervention made it possible to make visible the limitations imposed by gender roles and to encourage the participation of girls in different areas. It also allowed the reflection and transformation of the beliefs that girls had about gender roles, allowing the creation of an artistic, didactic and participatory tool for the development and transformation of the role of women in society.

Keywords: art, community pedagogical strategy, gender, inclusion, gender roles

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Cuellar Medina, A. J., Zapata Molano, D. N., & Pinzón Angarita, Y. C. (2025). Diseño de una estrategia pedagógica comunitaria basada en el arte para transformar las creencias sobre roles de género en niñas. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (1), 2280 – 2289. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3498>

INTRODUCCIÓN

La construcción de los roles de género en la infancia sigue siendo un tema de gran relevancia debido a su impacto en las oportunidades y el desarrollo de las niñas. Desde edades tempranas, los estereotipos de género influyen en sus aspiraciones, en la manera en que se perciben a sí mismas y en las oportunidades que consideran accesibles. En el municipio de Purificación, Tolima, se ha identificado que muchas niñas asocian su futuro con actividades tradicionalmente asignadas al género femenino, como el cuidado, la cocina y las artes, mientras que perciben los roles de autoridad y liderazgo como propios de los hombres. Esta situación limita sus posibilidades de participación en distintos ámbitos y refuerza desigualdades que pueden prolongarse en la adultez. Por ello, es necesario seguir investigando estrategias que les permitan cuestionar estas ideas y ampliar sus perspectivas de vida.

Varios estudios han demostrado que la educación desempeña un papel clave en la transformación de los imaginarios de género. Investigaciones como la de Montenegro & Ezquerro (2022) han evidenciado que las ideas sobre género y sexualidad de los niños y niñas no solo se construyen en la escuela, sino también en otros espacios donde interactúan con su comunidad. Asimismo, Fernández, et al (2020) encontraron que el arte y la cultura pueden estimular la creatividad y mejorar la sensibilidad social de los estudiantes, favoreciendo su aprendizaje y promoviendo la inclusión. Estos hallazgos refuerzan la importancia de utilizar estrategias pedagógicas innovadoras para fomentar una reflexión crítica sobre los roles de género desde la infancia.

El arte, además de ser un medio de expresión, se ha utilizado en diferentes investigaciones como un recurso pedagógico para fomentar la empatía y fortalecer la convivencia en los espacios educativos. Ossa (2019) desarrolló estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte para fomentar la empatía en niños preescolares, concluyendo que las estrategias artísticas permiten a los estudiantes comprender mejor las diferencias entre pares y desarrollar habilidades sociales necesarias para la interacción en comunidad. En esta línea, la presente investigación propone una estrategia pedagógica comunitaria basada en el arte para empoderar a las niñas y transformar sus creencias sobre los roles de género.

Para González & Jinete (2019) el problema de los roles de género en la infancia sigue siendo una cuestión relevante que merece nuevas investigaciones debido a su impacto en la construcción de identidad y la toma de decisiones futuras de las niñas. Las estrategias pedagógicas pueden generar cambios significativos en la manera en que los niños y niñas comprenden su entorno y se relacionan con él, promoviendo valores y actitudes que fomentan la equidad de género desde edades tempranas. En este sentido, las creencias sobre los roles de género no solo influyen en la elección de proyectos de vida, sino también en la participación de las niñas en espacios comunitarios y académicos. Por ello, es fundamental continuar con investigaciones que permitan diseñar estrategias pedagógicas innovadoras, como el arte, para fomentar la reflexión y transformación de estos imaginarios, asegurando una educación más inclusiva y equitativa.

En este contexto, el presente artículo expone el diseño de una estrategia pedagógica comunitaria basada en el arte para que niñas entre los 9 y 13 años del municipio de Purificación, Tolima, reflexionen sobre sus roles de género y cuestionen las creencias impuestas por su entorno. Para ello, se trabajó con un grupo de niñas seleccionadas de manera intencional en los barrios Ospina Pérez y La Libertad, con el propósito de incluir participantes que compartieran características sociales y culturales representativas del contexto en el que se desarrolla el estudio.

La metodología utilizada se basa en la investigación-acción, que permite que las niñas no solo participen en la recolección de información, sino que también sean parte del diseño y evaluación de la estrategia. Este diseño ha demostrado ser efectivo en estudios previos, como el de Cortés & Rincón

(2020), quienes aplicaron la metodología en el desarrollo artístico infantil, logrando resultados positivos en la autonomía y el aprendizaje de los participantes.

A través de talleres artísticos y actividades participativas, la estrategia busca que las niñas identifiquen y cuestionen los estereotipos de género que han sido socialmente construidos en su entorno. Más allá del aprendizaje individual, esta propuesta pretende generar un impacto en la comunidad, promoviendo la equidad y fomentando nuevas perspectivas sobre el papel de la mujer en la sociedad.

Este artículo es relevante porque contribuye a la búsqueda de soluciones para uno de los problemas estructurales que afectan el desarrollo de las niñas: la reproducción de roles de género limitantes. Al integrar el arte como herramienta de reflexión y cambio, se espera que esta estrategia sea una alternativa viable para replicarse en otros contextos, favoreciendo la equidad y la participación de las niñas en distintos espacios de la sociedad.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la investigación se establece que el tipo de estudio es investigación-acción, la cual permite generar una transformación en la realidad de las niñas participantes mediante el desarrollo de estrategias metodológicas dirigidas a expandir el conocimiento y responder a problemáticas específicas (Alban, et al, 2020). En cuanto al enfoque de la investigación, se selecciona el cualitativo, dado que se basa en un proceso inductivo y no numérico, permitiendo la interpretación de realidades a través del análisis y la reflexión (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Finalmente, el tipo de investigación es de intervención, ya que su propósito es generar un impacto directo en las niñas participantes, promoviendo la toma de conciencia, la reflexión y el empoderamiento mediante estrategias pedagógicas diseñadas para modificar las creencias sobre los roles de género.

Población

En lo que respecta a la población se trabajó con tres profesionales en psicología y las niñas entre 9 y 13 años del municipio de Purificación Tolima. El tipo de muestreo utilizado fue el muestreo intencional, en la que los investigadores eligen deliberadamente a los sujetos de estudio con base en características específicas que son relevantes para la investigación (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). En ese sentido, la muestra estuvo conformada por 13 niñas con edades entre 9 y 13 años, residentes en los barrios Ospina Pérez y La Libertad del municipio de Purificación, Tolima. Se seleccionaron bajo los siguientes criterios de inclusión:

Niñas en edades comprendidas entre 9 y 13 años.

Residir en los barrios Ospina Pérez y La Libertad.

Contar con el consentimiento informado firmado por sus padres o cuidadores.

Manifiestar interés en participar activamente en el proceso investigativo.

Es importante mencionar que se dispuso que en la población permitiera la participación de los investigadores y así proponer las acciones para las cuales se requiere un cambio socio – comunitario para la transformación.

Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de datos se emplearon técnicas cualitativas, con el objetivo de obtener una mejor comprensión de las creencias sobre roles de género en las participantes. Las principales técnicas e instrumentos utilizados fueron:

Observación participante: Se realizó durante los encuentros, permitiendo analizar las interacciones y expresiones espontáneas de las niñas en relación con los roles de género.

Grupos focales: Se llevaron a cabo sesiones en las que las niñas compartieron sus percepciones y experiencias sobre los roles de género, propiciando un espacio de diálogo y reflexión.

Diario de campo: Se utilizó para registrar descripciones detalladas de las actividades, reacciones de las participantes y hallazgos emergentes durante el proceso.

Técnicas artísticas: La pintura y otras expresiones visuales fueron empleadas como herramientas de exploración y reflexión sobre la temática de estudio.

Fases

Para el procedimiento de la investigación se establecieron tres fases. Para identificar las creencias sobre los roles de género en niñas de 9 a 13 años en el municipio de Purificación (Tolima), se llevó a cabo la fase uno de reconocimiento de la realidad, donde se realizó un diagnóstico inicial que permitió comprender sus experiencias personales y sociales. En este proceso, se desarrolló un primer acercamiento con la comunidad, incentivando la participación de las niñas y sus familias. Una vez obtenida su aceptación, se organizó el trabajo de diagnóstico para identificar necesidades y problemáticas, con el fin de establecer una base sólida para futuras intervenciones.

A partir de los hallazgos obtenidos, se continuó con las fases dos, concebir una solución, por tanto, se diseñó una estrategia pedagógica participativa que atendiera las motivaciones generadoras de creencias de roles de género identificadas en las niñas. Para ello, se distribuyeron tareas y responsabilidades, utilizando técnicas como diarios de campo, sociodramas, observación participante y grupos focales. Luego, en la fase tres de diseño, se consolidó y estructuró la estrategia pedagógica, asegurando su adecuación a los objetivos de la investigación. Durante esta etapa, se implementó un proceso de retroalimentación constante para ajustar y mejorar las acciones propuestas, garantizando la efectividad de la intervención.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para el análisis de los resultados, se establecieron cuatro categorías principales que permitieron comprender la influencia de los roles de género en las niñas participantes. La primera categoría, creencias sobre roles de género, examina cómo las niñas perciben y reproducen los estereotipos aprendidos en sus entornos familiares y comunitarios. La segunda, comprensión de las creencias de roles de género, se centra en la manera en que estas creencias se han formado y perpetuado, así como en su impacto en la toma de decisiones y proyectos de vida de las niñas. La tercera categoría, propuesta de una estrategia pedagógica comunitaria, aborda la construcción de una estrategia basada en el arte para fomentar la reflexión y transformación de estas creencias. En la cuarta categoría, implementación de la estrategia pedagógica comunitaria, analiza el proceso de aplicación de la propuesta y su impacto en las participantes.

Creencias sobre roles de género

El análisis de las creencias sobre los roles de género en niñas de 9 a 13 años en el municipio de Purificación (Tolima) revela que estas construyen su concepto de género a partir de experiencias familiares y comunitarias. La percepción de la mujer como responsable de los oficios del hogar es predominante, lo que se evidencia en sus discursos y representaciones gráficas. Las niñas asocian el papel de la mujer con el cuidado del hogar y la familia, basando su identidad en los modelos de madres, vecinas y figuras femeninas cercanas.

Se identificó que las niñas perciben la autoridad masculina en el hogar como un factor económico y estructural, justificando su papel de tomadores de decisiones. Además, expresaron una actitud pasiva ante ciertas normas sociales impuestas, reflejando una tendencia a la sumisión y a la aceptación de roles tradicionales. Esto sugiere que las creencias sobre el género están fuertemente influenciadas por dinámicas familiares y comunitarias.

En cuanto a la violencia de género, las niñas tienen un reconocimiento claro del problema, expresando su rechazo a situaciones de agresión y maltrato hacia la mujer. Han identificado el género masculino como generador de actos violentos y han manifestado la necesidad de frenar estos escenarios mediante discursos y expresiones gráficas.

En relación con sus proyectos de vida, las niñas suelen orientarse hacia profesiones vinculadas a roles tradicionalmente femeninos, como pastelería, docencia o danza. Se observa una baja aspiración a roles de liderazgo o profesiones que impliquen equidad de género, aunque algunas expresan interés en carreras como abogacía, veterinaria o el ámbito militar, como una forma de desafiar las expectativas tradicionales. Sin embargo, estas decisiones siguen estando determinadas por su entorno inmediato y las experiencias que han vivido en sus contextos más cercanos.

Comprensión de las creencias de roles de género

El análisis de la comprensión de las creencias sobre los roles de género en niñas de 9 a 13 años en el municipio de Purificación (Tolima) evidencia que estas son promovidas y, en algunos casos, perpetuadas por las niñas, a partir de su entorno familiar y social. Estas creencias se fundamentan en una identidad sociocultural adquirida a través de la observación y la retroalimentación de experiencias cotidianas.

Las niñas perciben el género como una dualidad estructural entre hombres y mujeres, influenciada por un imaginario patriarcal en el que el hombre es visto como la figura de autoridad y quien toma las decisiones dentro del hogar. Esta concepción impacta sus decisiones futuras en cuanto a proyectos de vida y aspiraciones profesionales, limitando su visión de oportunidades de liderazgo o autonomía.

En relación con los roles de género, las niñas asocian el género masculino con fuerza, acción, autoridad y liderazgo, mientras que el femenino lo vinculan con el cuidado del hogar, la estética y profesiones relacionadas con la enseñanza y el servicio. De esta manera, el rol de género se ha construido socialmente desde una perspectiva basada en la fuerza, bajo términos culturales que las niñas reproducen de manera constante, debido a que estos imaginarios han sido creados en su hogar.

En cuanto a la inclusión, se evidenció que las niñas perciben este concepto desde una perspectiva limitada, asociándolo principalmente con personas en condición de discapacidad. No tienen una concepción clara de la inclusión en términos de equidad de género y suelen orientar sus elecciones profesionales y personales conforme a los modelos aprendidos en su entorno. Las niñas reconocen que anteriormente en los escenarios sociales las mujeres no tenían participación, pero actualmente se han generado procesos de cambios que han permitido que la mujer participe activamente de actividades que antes no realizaba.

Propuesta de una estrategia pedagógica comunitaria

A partir del diagnóstico situacional y la comprensión de las creencias sobre los roles de género en niñas de 9 a 13 años en el municipio de Purificación (Tolima), se identificó la necesidad de diseñar una estrategia pedagógica comunitaria que promoviera el empoderamiento y la transformación de estas creencias. Respondiendo a las bases de la investigación acción, luego del proceso de diagnóstico y análisis, se motivó a las niñas por medio del arte, para que logran generar espacios de diálogo, discusión y reflexión.

En el desarrollo del grupo focal, se evidenció que muchas de estas creencias han tenido un impacto negativo en el desarrollo de la mujer en la sociedad. Por ello, se implementaron actividades que fomentaron la reflexión y el cuestionamiento de los estereotipos de género a través del arte. Este proceso permitió que las niñas identificarán cuáles de estas creencias representaban una vulneración a sus derechos y cuáles requerían ser transformadas para garantizar su autonomía y desarrollo.

El proceso de planeación de la estrategia permitió que las niñas asumieron un papel activo en la construcción de posibles soluciones. A través de sus testimonios y vivencias personales, reconocieron que muchas de estas creencias han limitado sus oportunidades y han sido impuestas socialmente. Como respuesta, se propusieron actividades pedagógicas basadas en la expresión artística, incluyendo la pintura, dinámicas grupales y otras formas creativas de manifestación. Estas actividades sirvieron como herramientas de cambio y permitieron a las niñas redefinir su percepción sobre los roles de género.

Desde la perspectiva de los investigadores, se establecieron diversas fases para desarrollar una estrategia pedagógica comunitaria basada en el arte, con el objetivo de fomentar el empoderamiento de las niñas en relación con su rol de género y transformar sus realidades. Este proceso fue ampliamente conocido y abordado por las niñas a lo largo de su participación en la investigación, permitiendo espacios de retroalimentación asertiva. Durante estas instancias, las niñas no solo compartieron sus percepciones, sino que también propusieron actividades que consideraban relevantes para impulsar el cambio y redefinir sus propias concepciones sobre los roles de género.

La estrategia pedagógica comunitaria

La creación de la estrategia pedagógica comunitaria se estructuró en diversas fases para garantizar su efectividad en la transformación de las creencias sobre los roles de género en niñas de 9 a 13 años en el municipio de Purificación, Tolima. La estrategia, titulada "Pintando y narrando, mi género voy amando", fue diseñada con el propósito de desarrollar habilidades de comprensión de la realidad de género y fomentar la participación de las niñas en los escenarios comunitarios y políticos.

Para su implementación, se estableció una metodología basada en la transversalidad comunitaria, utilizando herramientas como el mapa de sueños y la línea de tiempo comunitaria, permitiendo así un acercamiento significativo a las percepciones de las niñas. La estrategia se desarrolló en tres fases: diagnóstico, planificación y transformación. En la primera fase, se identificaron las creencias predominantes sobre los roles de género a través de actividades como "Pásatela pelota quiero conocerte", "Mis creencias de género" y "Violeta quiere ser". La segunda fase, centrada en la reflexión, incluyó talleres diseñados para promover el análisis crítico de los estereotipos de género y su impacto en la vida de las niñas, tales como "Peticiónes para mi familia", "Pintando mi transformación" y "La comunidad conoce mi transformación".

El resultado de esta estrategia fue la creación de una herramienta didáctica, artística y comunitaria que permitió a las niñas reflexionar sobre sus realidades y visualizar posibilidades de cambio. Asimismo,

el proceso incluyó la caracterización de la población y el contexto comunitario, asegurando que la estrategia respondiera a las necesidades identificadas en la investigación.

Por otra parte, los hallazgos de la investigación coinciden con los resultados obtenidos por Ramírez, et al (2019), quienes evidenciaron cómo los estereotipos de género son inculcados a través del proceso de socialización en la familia, la escuela y los medios de comunicación, influyendo en las percepciones sobre lo que se considera apropiado para hombres y mujeres. En el presente artículo se observó que las niñas definen sus comportamientos y aspiraciones en función de las construcciones sociales y familiares que han experimentado, reproduciendo roles tradicionales asignados al género femenino.

En relación con la elección vocacional, los resultados concuerdan con el estudio de Juvera & Hernández (2021) sobre la preferencia de las niñas por áreas artísticas frente a carreras en ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas (STEAM). Se encontró que las niñas en el estudio actual también muestran inclinación hacia áreas como la cocina, el cuidado y las artes, reforzando patrones culturales que han determinado históricamente las opciones académicas de las mujeres. Sin embargo, a diferencia del estudio citado, algunas niñas manifestaron interés en carreras tradicionalmente masculinizadas, como la abogacía y la fuerza pública, lo que evidencia que las elecciones de las niñas se actualizan de acuerdo a cómo cambia y evoluciona la sociedad, la cultura y los derechos humanos.

Por su parte, el estudio de Baque (2022) en Ecuador refuerza la idea de que los roles de género en la infancia son definidos por las creencias de los padres sobre el machismo y el patriarcado. Por lo tanto, en los resultados de este artículo se identificó cómo el autoritarismo patriarcal sigue ejerciendo una influencia significativa sobre las decisiones que toman las niñas acerca de los roles de género específicos para las mujeres.

Desde una perspectiva metodológica, los resultados obtenidos respaldan el uso de la Investigación Acción Participativa, estrategia utilizada también en la investigación de Durán (2019) para el desarrollo de estrategias pedagógicas comunitarias. Se destaca cómo este diseño favorece la transformación de realidades al involucrar activamente a las participantes en el proceso de aprendizaje y cambio, validando su pertinencia para el diseño de estrategias educativas que promuevan el empoderamiento.

Finalmente, la presente investigación respalda las conclusiones de Fontalvo & Sarmiento (2022) sobre el arte como herramienta pedagógica para la transformación social. Los hallazgos evidencian que el arte no solo permite fortalecer el aprendizaje, sino que también actúa como un medio para reconstruir el tejido social, promover la convivencia y fomentar el empoderamiento de las niñas. La estrategia pedagógica comunitaria presentada en este artículo demuestra que el arte puede ser un instrumento relevante para la transformación de las realidades, una forma para abordar una problemática social que permita construir una inclusión real para las niñas.

CONCLUSIÓN

El desarrollo de la investigación permitió concluir que las creencias sobre los roles de género en niñas de 9 a 13 años del municipio de Purificación, Tolima, están determinadas por imaginarios construidos en sus entornos familiares, escolares y sociales. Estas creencias influyen en sus elecciones de vida, su participación en la comunidad y sus aspiraciones. Las niñas asocian los roles de género con oficios tradicionalmente asignados a hombres y mujeres, vinculando a las mujeres con el arte, la cocina y el cuidado, mientras que a los hombres con la autoridad y la fuerza, reforzando estereotipos que determinan sus percepciones sobre sí mismas y su rol en la sociedad.

Para diseñar una estrategia pedagógica comunitaria que fomente el empoderamiento y la transformación de estas creencias, fue esencial la participación de las niñas. A través del diálogo y actividades artísticas, se identificaron las dificultades que estas creencias generan en sus vidas,

promoviendo la reflexión y el cambio para su inclusión en distintos ámbitos sociales y en la toma de decisiones de la comunidad.

La estrategia pedagógica comunitaria basada en el arte debe incluir actividades dinámicas, innovadoras y atractivas que faciliten el desarrollo de habilidades en las niñas para comprender y transformar sus realidades. Esta estrategia debe fundamentarse en metodologías comunitarias que permitan la participación de las niñas como protagonistas del cambio, asegurando el ejercicio de sus derechos y su inclusión en diferentes roles dentro de la sociedad.

El impacto de la estrategia fue significativo dentro del contexto comunitario, ya que permitió generar procesos de reflexión y acción para modificar creencias de género que fomentaban la discriminación y la exclusión. A mediano y largo plazo, la estrategia tiene el potencial de influir en la elección de proyectos de vida de las niñas, reducir la violencia basada en género y promover una mayor equidad social.

Entre las limitaciones de la investigación, se destaca que el estudio se realizó con un grupo focal específico de dos barrios de Purificación, Tolima, lo que significa que los hallazgos pueden estar influenciados por las particularidades de la comunidad. Por ello, al aplicar la estrategia en otros contextos, es fundamental realizar un diagnóstico situacional para ajustar la propuesta a nuevas realidades.

Por último, se sugiere que futuras investigaciones incluyan la participación de niños en el proceso de reflexión y transformación de creencias sobre roles de género. Esto permitiría un cambio y una transformación en el eje social más amplio en el cual personas de género masculino, puedan tener la oportunidad de realizar un proceso de acción, reflexión y transformación de sus creencias sobre roles de géneros y de esta manera tener una garantía total del acceso de la mujer y el cumplimiento de cada uno de los derechos de forma real en la sociedad.

REFERENCIAS

Alban, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento*, 4(3), 163-173. Obtenido de <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

Baque, A. (2022). Roles de género en los niños y niñas de preescolar de la escuela Presidente Velasco Ibarra, cantón Santa Elena, 2022. Tesis, 92. Ecuador: Universidad Estatal Península De Santa Elena. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8658/1/UPSE-TGS-2022-0004.pdf>

Cortés, G., & Ramírez, A. (2020). Estrategia pedagógica para el libre desarrollo artístico en la primera infancia. *Sinergias Educativas*, 5(2), 361-375. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8485878>

Durán, N. (2019). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la lectura inferencial. *Educación y Ciencia*(23), 367-382. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10304/8493

Fontalvo, E., & Sarmiento, E. (2022). El arte como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia en estudiantes de la Institución Educativa Distrital Jorge Isaacs de la ciudad de Barranquilla. Tesis, 165. Barranquilla: Universidad De La costa. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/45147765-808d-425b-bfad-a1b70bff7107/content>

González, E., & Jinete, Y. (2017). Estrategias pedagógicas para el acompañamiento de los padres de familia en los niños y niñas del grado transición en la Institución Educativa Gustavo Pulecio Gómez, Colombiatón de Cartagena. Tesis, 128. Cartagena: Universidad de Cartagena. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/0fa66eba-38b9-40ba-8ce8-e9337c44075e/content>


Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la Investigación. Las Rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas (Primera ed.). México: Mc Graw Hill.

Juvera, J., & Hernández, S. (2021). STEAM en la infancia y la brecha de género: una propuesta para la educación no formal. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 9(1), 9–25.

Montenegro, H., & Ezquerro, M. (2020). Concepciones infantiles sobre género y sexualidad en un espacio de educación popular. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 20(2), 1-19. doi:<https://doi.org/10.11600/rllcsnj.20.2.4976>

Ossa, K. (2019). Estrategias Lúdico-Pedagógicas, Basadas En El Arte, Para El Fomento De La Empatía En Niños Preescolares De La Institución Newport School De Floridablanca (Colombia). Trabajo de grado, 78. Bucaramanga: Universidad Autónoma De Bucaramanga. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7116/2019_Tesis_Karen_Milena_Ossa_Cruz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, R., Manosalvas, M., & Cradenas, O. (2019). Estereotipos de género y su impacto en la educación de la mujer en Latinoamérica y el Ecuador. *Revista Espacios*, 40(41), 1-7. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p29.pdf>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .