

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3552>

## **Estudio de los elementos gráficos en la indumentaria del Cacique Tisaleo, personaje principal de la festividad del Inga Palla**

Study of the graphic elements in the clothing of the Cacique Tisaleo, the main character of the Inga Palla festival

**Karen Andrea Flores**

karen.flores8173@utc.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0006-9241-261X>  
Universidad Técnica de Cotopaxi  
Latacunga– Ecuador

**Joselito Vladimir Otañez**

joselito.otanez@utc.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0001-7688-9030>  
Universidad Técnica de Cotopaxi  
Latacunga– Ecuador

Artículo recibido: 20 de febrero de 2025. Aceptado para publicación: 06 de marzo de 2025.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### **Resumen**

El estudio abordó los elementos gráficos en la indumentaria del Cacique Tisaleo, figura central de la festividad Inga Palla en Tisaleo, Ecuador. Con el objetivo de comprender su papel en la preservación de la identidad cultural y la memoria colectiva. Se identificó como problemática la transformación y comercialización de los trajes tradicionales, se analizó los patrones, colores y materiales, su simbolismo, valores históricos y espirituales. Se empleó el enfoque cualitativo, con entrevistas estructuradas, además un análisis iconológico basado en la metodología de Panofsky, explorando los significados de los elementos gráficos de la vestimenta. Se evidenció como resultado que los colores vibrantes, los patrones geométricos y los materiales tradicionales actúan como un medio de comunicación visual que refuerza la narrativa histórica y cultural de la festividad. A la vez se enfrenta el desafío de equilibrar la autenticidad cultural con las adaptaciones contemporáneas. En la confección de los trajes evidenció un esfuerzo comunitario, reflejó el compromiso con la preservación cultural y el fortalecimiento de la identidad colectiva. Los elementos gráficos desempeñan un papel fundamental en la narrativa cultural, sirviendo como un puente entre tradiciones ancestrales y la innovación contemporánea, por lo cual, el estudio contribuye al conocimiento sobre el diseño gráfico como herramienta para la valorización y proyección de la identidad comunitaria.


*Palabras clave:* inga palla, indumentaria, identidad cultural, elementos gráficos, análisis iconológico

### **Abstract**

The study addressed the graphic elements in the clothing of the Cacique Tisaleo, the central figure of the Inga Palla festival in Tisaleo, Ecuador. The objective of the research was to understand its role in the preservation of cultural identity and collective memory. The transformation and commercialization of traditional costumes was identified as problematic, and the patterns, colors and materials, their symbolism, historical and spiritual values were analyzed. A qualitative approach was used, with

structured interviews, as well as an iconological analysis based on Panofsky's methodology, exploring the meanings of the graphic elements of the clothing. As a result, it was evident that vibrant colors, geometric patterns and traditional materials act as a means of visual communication that reinforces the historical and cultural narrative of the festival. In addition, the challenge of balancing cultural authenticity with contemporary adaptations is faced. The making of the costumes showed a community effort, reflecting the commitment to cultural preservation and the strengthening of collective identity. Furthermore, graphic elements play a fundamental role in the cultural narrative, serving as a bridge between ancestral traditions and contemporary innovation. Therefore, the study contributes to the knowledge about graphic design as a tool for the valorization and projection of community identity.

*Keywords:* inga palla, clothing, cultural identity, graphic elements, iconological analysis

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y , publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons.

Cómo citar: Flores, K. A., & Vladimir Otañez, J. (2025). Estudio de los elementos gráficos en la indumentaria del Cacique Tisaleo, personaje principal de la festividad del Inga Palla. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (1), 2976 – 2990. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3552>

## INTRODUCCIÓN

El cacique Tisaleo desempeña un papel destacado en el Inga Palla, un evento que no sólo recuerda un momento histórico importante, sino que también celebra la diversidad cultural del área de Tisaleo, en la provincia de Tungurahua, Ecuador. La vestimenta del cacique Tisaleo cumple una función visual clave, permitiendo a quienes participan y observan hacer un vínculo con su historia (Cánovas, 2021).

Dichos elementos gráficos no solo tienen un propósito decorativo, también funcionan como un canal de comunicación visual que difunde valores, creencias y la memoria colectiva de la comunidad. Se ha reconocido que los aspectos culturales de Tisaleo y sus manifestaciones son cruciales para comprender la esencia del cantón.

El estudio de la vestimenta en la festividad del Inga Palla pone en relieve la problemática de preservar y representar la identidad cultural. En este evento se fusionan aspectos de la historia, la cultura y la religión, donde la indumentaria es fundamental para la representación de estos factores (Joya, 2023).

Se observa una evolución y adaptación de los trajes tradicionales con el paso del tiempo. Con cada generación, las interpretaciones de estas prendas pueden cambiar, lo que podría resultar en una pérdida de los significados originales y una erosión de la identidad cultural.<sup>1</sup>

Además, existe una tensión entre la autenticidad cultural y la comercialización de la festividad. Eugenio (2020) menciona: "Se considera entonces que el cambio ideológico de la sociedad tisaleña que ya no consideran la historia de las tradiciones como fundamento sino como patrimonio económico" (p.11). A medida que el Inga Palla gana popularidad, hay un riesgo de que los elementos gráficos de la indumentaria se utilicen más como un atractivo turístico que como una verdadera representación de la identidad cultural. Esto puede llevar a una superficialidad en la comprensión de la historia y los valores que la vestimenta debe transmitir.

Por consiguiente, el objetivo de esta investigación es examinar las cuestiones relacionadas con cómo los elementos gráficos en la vestimenta del cacique Tisaleo no solo representan la historia y la resistencia de los pueblos indígenas, sino que también actúan como herramientas para reforzar la identidad cultural ante los desafíos del cambio y la modernización (Navío, 2024).

El análisis se enfoca en la contribución visual y simbólica de estos elementos gráficos durante el Inga Palla, una celebración que evoca la lucha indígena en tiempos de la conquista española. La vestimenta del cacique Tisaleo se caracteriza por el uso de colores y materiales que encierran significados profundos; por ejemplo, los tonos vibrantes pueden denotar la conexión con la tierra y el entorno natural, mientras que los materiales tradicionales destacan la herencia cultural de los pueblos indígenas de la región.

Se debe destacar que la festividad Inga Palla es una festividad que mantiene elementos incas en sus códigos de vestimenta, por lo que se puede apreciar una diferencia de trajes tanto para el inca cacique como para los otros miembros del pregón. La vestimenta inka para los varones se componía principalmente de una túnica larga llamada "unco" un cinturón denominado "chumpi" y entre más diseños y colores tenían en su bordado, mayor era el estatus social (Huargaya Quispe, 2014).

Se destaca también que los patrones utilizados en la vestimenta del cacique son representaciones gráficas que pueden estar inspiradas en la iconografía indígena. Estos diseños pueden incluir elementos que evocan la época incaica, así como símbolos que representan la lucha y la resistencia del pueblo Tisaleo frente a la colonización. La elección de estos patrones es crucial para mantener viva la memoria histórica y cultural durante la festividad (Mejía Clavijo, 2015).

El siguiente marco teórico ayuda a entender la importancia de la indumentaria en la preservación de tradiciones y en la construcción de la memoria colectiva de la comunidad. Se enlistan a continuación conceptos para la comprensión de la problemática y del caso de estudio.

La indumentaria del cacique Tisaleo incluye accesorios que enriquecen su significado como tocados, bastones y capas y el uso de perlas y otros adornos puede simbolizar el linaje y la nobleza, conectando al personaje con su herencia ancestral. Según el Heraldo (2021) el cacique se encuentra “vestido de indio de la comarca lleva el torso en algunos casos desnudo, en otros con una túnica, bastón de mando, una corona de plumas, una capa símbolo de poderío del casicazgo de aquella época” (p.2). Estos adornos no solo embellecen el vestuario, sino que también refuerzan la narrativa cultural que se presenta durante la festividad.

Los elementos gráficos en la indumentaria del cacique Tisaleo cumplen varias funciones importantes, mismas que se reflejan a continuación.

**Representación Histórica:** A través de la vestimenta, se rememora la historia de la resistencia indígena y se educa a las nuevas generaciones sobre su legado cultural. La indumentaria actúa como un vehículo para transmitir la historia de los pueblos originarios y su lucha por la identidad. Según Medina, en su artículo indumentaria indígena: ética, política y diseño (2021) afirma que: “La vestimenta indígena, como interfaz del artefacto de diseño, es la estrategia identitaria que da cuenta de la representatividad de la etnia en número, aporta en el reconocimiento del grupo y alcanza su participación en espacios políticos” (p.34).

**Fortalecimiento de la Identidad Cultural:** La indumentaria no solo es un símbolo de resistencia, sino que también refuerza la identidad cultural de la comunidad.

Al participar en la festividad con trajes tradicionales, los miembros de la comuna o localidad se conectan con sus raíces y fortalecen los lazos familiares y comunitarios, para Zurita (2021) “La vestimenta que usan los indígenas y sus elaborados diseños son de relevante importancia para ellos, ya que sus diseños permiten una lectura rápida de su cosmología” (p.236).

**Atracción Turística y Cultural:** La festividad del Inga Palla también atrae a turistas, lo que puede generar un interés renovado en la cultura local. Sin embargo, esto plantea el desafío de equilibrar la autenticidad cultural con la comercialización de la festividad.

La investigación sobre los elementos gráficos en la vestimenta del cacique Tisaleo se basó en principios de diseño gráfico andino (Watson, 2024).

La teoría de la identidad cultural esta identidad se manifiesta y se define a través de las interacciones con el entorno compartido por los individuos.

Entre los elementos de identidad cultural se encuentra que se encuentra la vestimenta, y en el caso de estudio del cacique Tisaleo hay un símbolo de resistencia histórica, se analizó los elementos gráficos que representan la herencia cultural y cómo estos se reinterpretan en el contexto actual (Ruiz Sánchez, 2021).

Estética y Semiología, en la indumentaria se estudió desde una perspectiva estética y semiótica, donde se examinaron los colores, patrones y materiales utilizados. Cada elemento gráfico tiene un significado que puede estar relacionado con la historia, la cosmovisión indígena y las tradiciones locales. Este análisis permitió desentrañar los mensajes que la vestimenta comunica durante la festividad.

Patrimonio cultural inmaterial; Según la Patrimonio Cultural Inmaterial UNESCO (2021) “El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones

o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados” (p.3). La festividad del Inga Palla es reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador desde septiembre del 2021 (Parra, 2020).

El objetivo central del estudio fue analizar los elementos gráficos en la indumentaria del cacique Tisaleo, a fin de comprender cómo la vestimenta no solo representa una conexión con el pasado, sino que también juega un papel vital en la construcción de la identidad cultural contemporánea de la comunidad durante la festividad del Inga Palla.

Para su cumplimiento, se propuso los siguientes objetivos específicos: Identificar colorimetría, patrones y materiales empleados en la indumentaria del Cacique Tisaleo; analizar los significados simbólicos de los elementos gráficos presentes en la indumentaria del Cacique Tisaleo y analizar la evolución de los elementos gráficos de la indumentaria a lo largo del tiempo.

Las preguntas específicas que se respondieron fueron: ¿Cuáles son los elementos gráficos que destacan en la indumentaria del Cacique Tisaleo?, ¿Qué simbolismo cultura e histórico poseen los colores, patrones y materiales utilizados en la indumentaria del Cacique Tisaleo?, y ¿Cómo ha cambiado la representación de los elementos gráficos de la indumentaria del Cacique Tisaleo a lo largo del tiempo?

En este sentido, el estudio busca ser un aporte a la comprensión integral de como los elementos gráficos de la indumentaria del Cacique Tisaleo reflejan la historia, resistencia e identidad cultural de Inga Palla, además de su relevancia en el contexto actual.

## **METODOLOGÍA**

Para el desarrollo de este artículo se aplicó una metodología cualitativa, que permite recopilar información de primera mano; en conjunto con el método inductivo que se utilizó para realizar un análisis detallado de los elementos gráficos de la indumentaria del Cacique Tisaleo, propiciando una comprensión clara y contextualizada de su significado histórico y cultural (Hernández, Fernández, & Batista, 2019).

El diseño de la investigación fue de tipo exploratorio – descriptivo, a fin de indagar y sistematizar las características gráficas y simbólicas de la indumentaria, el cual incluyo la recopilación de información a través de entrevistas estructuradas y ficha de observación.

Para la recopilación de información se trabajó con dos variables: los elementos gráficos en la indumentaria del cacique Tisaleo (dependiente), y el análisis desde la metodología iconológica e iconográfica de Panofsky (independiente), permitiendo una exploración de las formas, colores y texturas en relación con su contexto cultural e histórico. Según (Panofsky, 1972), el análisis iconológico implica tres niveles: pre- iconografía, iconografía e iconología, aspectos que guiaron la interpretación del simbolismo y significado de los elementos gráficos estudiados.

Los participantes fueron seleccionados mediante un muestreo intencional, escogiendo de forma aleatoria y al azar al actor clave que se vincula con la festividad de Inga Palla y que es poseedor de los conocimientos profundos de su historia, confección y simbolismo de la indumentaria del Cacique Tisaleo. El trabajo de campo se llevó a cabo mediante visitas a la comunidad de Tisaleo, donde se aplicó la entrevista que estuvo conformada por 17 preguntas relacionadas con la historia, confección, materiales utilizados, valores simbólicos y significativos de la indumentaria del cacique, así como su vinculación con la identidad cultural y la tradición; además, se aplicó la ficha de observación y registro fotográfico para documentar y analizar las características gráficas y estéticas de la indumentaria.

El análisis iconológico e iconográfico incluyó el diseño de una ficha que permitió sistematizar los datos recogidos, enfocándose en los elementos visuales de las prendas y su significado en el contexto de la

festividad; este enfoque metodológico integró la investigación en cultura, arte, diseño y comunicación, contribuyendo al rescate y valoración de la herencia cultural de la comunidad de Tisaleo.

El análisis de datos se realizó de forma descriptivo, resumiendo los hallazgos derivados de la entrevista y en análisis de la ficha de observación, los resultados obtenidos destacan la importancia de los elementos gráficos como un medio de comunicación y preservación de la identidad cultural, mostrando cómo el diseño y los valores simbólicos de la indumentaria del cacique Tisaleo han trascendido a través del tiempo (Eugenio, 2020).

Finalmente, se establecieron consideraciones éticas para garantizar la integridad y confidencialidad de la información proporcionada por los participantes, a los que se informó sobre el objetivo de estudio y dieron su consentimiento informado previa a su participación, además de que se respetó la tradición y cultura del lugar de estudio durante de las visitas asegurando una interacción ética y de mutuo respeto.

## **RESULTADOS**

De acuerdo con los resultados obtenidos de la entrevista se estableció que la Fiesta del Inga Palla es la celebración más representativa de Tisaleo, destacada por su valor histórico, cultural y comunitario. Se reconoce su origen en las raíces ancestrales de la región, como un homenaje a la resistencia indígena y al sincretismo entre tradiciones locales e influencias coloniales.

Se concluyó que los elementos que llaman la atención del traje del cacique es el penacho elaborado con plumas de colores vivos, la capa bordada con diseños que reflejan símbolos ancestrales, el bastón de mando que representa autoridad y poder, y suele estar decorada con detalles dorados o plateados que evocan la fuerza del sol y los collares, brazaletes y cintos que agregan un aire de grandeza.

Por tanto, los participantes de la festividad mencionan que actualmente, “esta festividad simboliza la identidad y unión de la comunidad, fortaleciendo los lazos intergeneracionales y preservando la memoria colectiva a través de prácticas tradicionales”.

Además enfatizan que los personajes principales de la fiesta, como el Cacique Tisaleo, las Ingas y los Pallas, desempeñan roles fundamentales en las ceremonias, rituales y danzas, puesto que el Cacique representa liderazgo y fortaleza, mientras que las Ingas y los Pallas encarnan la conexión espiritual y el espíritu festivo y cada uno de ellos tiene asignado un papel específico dentro de las diferentes etapas de la celebración, consolidando la importancia de esta celebración como un evento que une a la comunidad en torno a sus tradiciones.

Se destaca que la indumentaria del Cacique Tisaleo es un componente crucial de la celebración, simbolizando tanto la riqueza cultural como la espiritualidad.

## Gráfico 1

### Indumentaria del Cacique Tisaleo



**Fuente:** elaboración propia.

La creación de la vestimenta del Cacique Tisaleo representa un esfuerzo colaborativo que incluye a artesanos, costureros y familias que han participado tradicionalmente en la festividad. Este proceso no solo muestra un compromiso con el cuidado en los detalles y la precisión en la fabricación de cada prenda, sino que también refleja la determinación de la comunidad de mantener y compartir su herencia cultural.



Además, las entrevistas indicaron un acuerdo generalizado sobre el papel crucial de los elementos gráficos en la vestimenta del cacique como herramientas para conservar y comunicar la memoria histórica y los valores culturales durante el Inga Palla.

Por otro lado, con el paso de los años, la Fiesta del Inga Palla ha evolucionado, adaptándose a los tiempos modernos sin perder su esencia, puesto que este evento sigue siendo un espacio de unión comunitaria, preservación de tradiciones y fortalecimiento del sentido de pertenencia entre los habitantes de Tisaleo ya que es una celebración que no solo rinde homenaje al pasado, sino que también proyecta la identidad cultural hacia el futuro.

En la Tabla 1 se muestra el formato aplicado para realizar el estudio metodológico de los elementos gráficos de la indumentaria, mostrando aspectos descriptivos y visuales de la indumentaria; el tipo de elaboración, su clasificación y el análisis bajo los tres niveles de Panofsky. De esta forma, se reconoce que las prendas y accesorios generan una connotación profunda por el diseño de sus formas, las interpretaciones culturales, también mantienen rastros de los sistemas gráficos utilizados por la cultura popular y el arte precolombino, generando fuerza en los significados de la indumentaria.

**Tabla 1**

*Ficha de análisis metodológico*

		Ficha de registro fotográfico																													
<b>Cacique</b> Tisaleo	Ubicación: Tisaleo Centro	Investigador: Andrea Flores	Fecha de registro: 10-12-2024																												
Ficha iconológica e iconográfica para el estudio de la indumentaria del Cacique Tisaleo																															
1. Componentes de la indumentaria:																															
	Código de la imagen: Corona001	<table border="1"> <tr> <td>Plano:</td> <td>Entero</td> <td>Medio</td> <td>Superior</td> <td>Inferior</td> <td>Platero</td> <td>Detalle</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Vista:</td> <td>Frontal</td> <td>Posterior</td> <td>Lateral der.</td> <td>Lateral izq.</td> <td>Central</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Plano:	Entero	Medio	Superior	Inferior	Platero	Detalle		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Vista:	Frontal	Posterior	Lateral der.	Lateral izq.	Central			<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Plano:	Entero	Medio	Superior	Inferior	Platero	Detalle																								
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																									
Vista:	Frontal	Posterior	Lateral der.	Lateral izq.	Central																										
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																									
<table border="1"> <tr><td>6E5139</td></tr> <tr><td>E41A20</td></tr> <tr><td>14847E</td></tr> <tr><td>704A98</td></tr> <tr><td>F59B17</td></tr> <tr><td>A7D3AF</td></tr> <tr><td>ED7043</td></tr> <tr><td>A78312</td></tr> <tr><td>E5CD12</td></tr> <tr><td>0B8E77</td></tr> <tr><td>3863AD</td></tr> </table>	6E5139	E41A20	14847E	704A98	F59B17	A7D3AF	ED7043	A78312	E5CD12	0B8E77	3863AD	Denominación técnica de la indumentaria / adorno: Corona Tipo de fabricación: Artesanal <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Mista <input checked="" type="checkbox"/> Colores: verde, dorado y azul, rojo, naranja Materiales (al detalle) de qué está echo La corona está confeccionada con una base de tela rígida o cartón reforzado, recubierta con lentejuelas doradas, cuentas plásticas y pedrería de colores brillantes Terminados (al detalle) cómo está echo Más allá de su función decorativa, la corona puede representar la riqueza, la alegría y la unidad cultural, especialmente en eventos Está adornada con plumas sintéticas o naturales teñidas de colores vivos como rojo, morado, naranja y verde, destacando una pluma dorada central																			
6E5139																															
E41A20																															
14847E																															
704A98																															
F59B17																															
A7D3AF																															
ED7043																															
A78312																															
E5CD12																															
0B8E77																															
3863AD																															
Función: Práctica <input type="checkbox"/> Estética <input type="checkbox"/> Simbólica <input checked="" type="checkbox"/> Justificación del tipo de función: Descripción Pre-iconográfica La imagen muestra una corona ornamental, predominantemente de color dorado, con plumas de colores vivos (rojas, naranjas, verdes, moradas y una destacada pluma dorada en la parte superior). También contiene elementos decorativos como joyas falsas, cuentas brillantes, estrellas doradas y motivos geométricos.	Análisis Iconográfico La estrella central y las joyas azules sugieren un simbolismo de poder, brillo o importancia. Las plumas, en muchas culturas, pueden representar espiritualidad, conexión con el cielo o una tradición festiva. Por los colores vivos y los materiales decorativos, podría asociarse con festividades culturales.	Interpretación Iconológica los disfraces y accesorios extravagantes tienen un papel importante en las expresiones culturales. También podría simbolizar liderazgo, divinidad o un personaje destacado en un evento festivo. Más allá de su función decorativa, la corona puede representar la riqueza, la alegría y la unidad cultural, especialmente en eventos donde la comu-																													

**Fuente:** elaboración propia.

Con la aplicación de la ficha, el análisis e interpretación de la misma determina que los elementos gráficos de la vestimenta, a pesar de ser pocas tienen un valor notable.

En la Tabla 2 se presenta una descripción a detalle de las prendas y accesorios tradicionales empleados en la festividad Inga Palla, resaltando su contexto cultural y artesanal. Las piezas, como la túnica en tonos dorados o plateados, sujetada con el cinturón decorado, reflejan un estilo tradicional y minucioso, además de que la capa dorada bordada con detalles coloridos y una corona adornada con plumas, complementada por brazaletes, muñequeras y sandalias de cuero brindan una perspectiva de identidad de quien representa al Cacique, quien además porta un bastón que simboliza la autoridad y liderazgo del personaje.

El análisis pre-iconográfico tiene semejanzas en las formas y cromáticas entre las prendas y los accesorios, considerando que las formas predominantes incorporan patrones geométricos como círculos, líneas horizontales, curvas y formas orgánicas; mientras que los colores más sobresalientes son el dorado, rojo, verde, azul y marrón, los cuales evidencian la riqueza estética de las piezas además de su simbolismo cultural y espiritual.

**Tabla 2**

*Resultados del análisis metodológico*

<b>Nombre</b>	<b>Forma</b>	<b>Color</b>
Tapa rabo y/o túnica	Los patrones bordados (Flores y rombos, ramas, sol con figuras geométricas).	Dorado, negro, rojo, verde, amarillo
Cinturón	Estilo geométrico, triángulos y patrones simétricos de líneas doradas.	Verde, azul, púrpura y dorado
Capa	Rostro geométrico, líneas simples, enmarcado por un círculo adornado con piedras y elementos decorativos.	Dorados, verdes y azules
Corona	Rombos, líneas simples, enmarcado por un círculo.	Rojas, naranjas, verdes, moradas
Brazalete	Los patrones bordados estilo geométrico, con triángulos.	Dorado, negro, rojo, verde, amarillo
Muñequeras	Rombos, líneas simples, y patrones simétricos.	Dorado, negro, rojo, verde, amarillo
Sandalias	líneas simples.	Marrón, Negro
Bastón	Estilo geométrico, y patrones simétricos de líneas doradas.	Rojas, naranjas, verdes, moradas

**Nota:** Analíticos de las prendas y accesorios.

**Fuente:** elaboración propia.

Teniendo en consideración los conceptos básicos del diseño, (Roberto Rollie, 2021) menciona que los elementos conceptuales perceptibles se encuentran asociados con la elección cromática, que puede interpretarse como una representación simbólica o estética de valores culturales e históricos. Por otro lado, Moret (2020), señala que la percepción puede distorsionar la realidad objetiva, lo que subraya la importancia de un análisis morfológico para captar el significado implícito en cada color.

Por lo cual, a través del análisis morfológico se busca obtener una aproximación del significado de cada uno de los elementos que componen la vestimenta del Cacique Tisaleo, mismas que Solanilla (2020) establece como elementos conceptuales vitales en el diseño; la forma, el tamaño, el color y la textura. En concordancia de ello, desde la perspectiva de Amagua (2018), los colores no solo transmiten significados históricos y estilísticos, sino también emociones y narrativas específicas. Por otra parte, Moreno (2016) agrega que estos colores básicos son fundamentales para generar propuestas de diseño significativo y alineado con la identidad cultural de los elementos representados.

Es así como, tomando en considerando lo mencionado anteriormente, los colores empleados en la vestimenta del Cacique Tisaleo reflejan una propuesta cromática que respeta y valora la identidad cultural y la naturaleza del diseño tradicional, además el fuego, el agua, el aire y la tierra se representan en los colores usados por los pueblos incas.

La Figura 2, muestra detalladamente la cromática que tiene la vestimenta en la actualidad, tomando en cuenta la metodología de Panofsky, pues la combinación de tonos cálidos, vibrantes y naturales permite que los elementos se integren de manera coherente y pregnante en un contexto patrimonial y simbólico, fortaleciendo así la percepción visual y conceptual de las piezas en su entorno cultural.

Por lo que, la visualización cromática define que los colores marrones (#6E5139) y naranjas (#F59B17) se vinculan con elementos naturales y terracota, que aluden a las raíces culturales de los diseños, mientras que el rojo (#E41A20) destaca como un color de gran pregnancia simbólica, asociado con la vitalidad y la fuerza. Los tonos azules (#14847E, #3863AD) y verdes (#6FA37D, #40755D) aportan una

conexión con la naturaleza y un equilibrio en la paleta, mientras que los tonos dorados (#E5CD12, #A78312) sugieren un simbolismo de riqueza y poder.

**Figura 2**

*Paleta de colores extraídos de la vestimenta del Cacique Tisaleo*



**Nota:** Cromática extraída de la vestimenta del Cacique Tisaleo analizada y estudiada.

**Fuente:** elaboración propia.

Partiendo de los conceptos establecidos anteriormente, en la Figura 3 se exponen las líneas y formas extraídas de la vestimenta del Cacique Tisaleo, en donde los significados de cada una de estas se encuentran definidos de la siguiente forma, tomando en consideración los criterios de (Moncayo, 2020) quien menciona que las líneas y figuras desempeñan un rol significativo en la representación de los conceptos visuales.

En este sentido, las líneas diagonales y en zigzag representan el dinamismo y movimiento que evoca la energía y fuerza; las líneas curvas y onduladas aluden a la fluidez y armonía que conecta con los conceptos orgánicos y naturales; y los patrones de líneas espirales y curvas repetitivas representan la continuidad y evolución que simboliza ciclos o procesos.

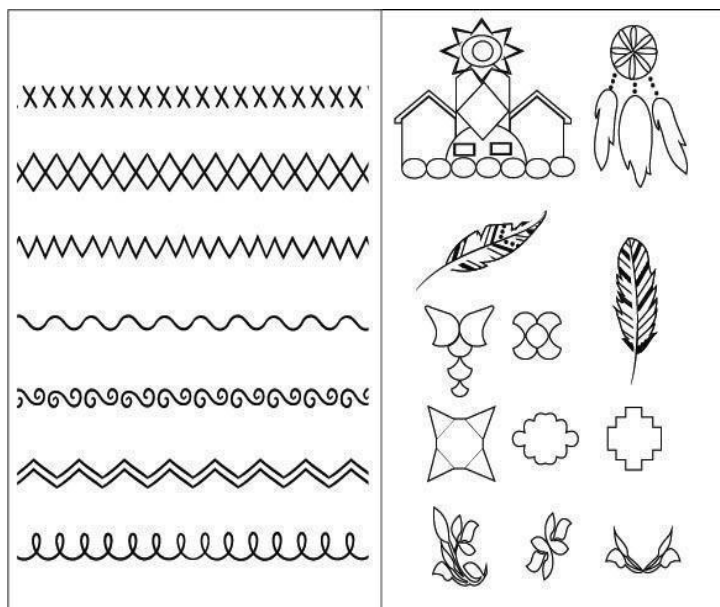
La geometría entretejida se plasma en la textil, que ha prevalecido en la forma en la que se realizan los bordes de los vestidos del cacique y de su túnica, la mayoría de los símbolos relacionan elementos de dualidad, de elementos de naturaleza como la lluvia, el cielo, puntas de flechas, la cruz andina por ejemplo representa al jefe de la comunidad (Micelli & Crespo, 2011).

Con respecto a las figuras geométricas, las formas como la cruz andina tienen un fuerte significado cultural, pues se vincula con la cosmovisión e interrelación entre lo espiritual y lo terrenal, mientras que las figuras florales sugieren conceptos de crecimiento, vida y naturaleza. Así también, los diseños geométricos, como círculos y estructuras simétricas generan una sensación de equilibrio y perfección, siendo elementos esenciales en la construcción visual.

De esta forma, conforme la teoría de la morfología de López (2019), estas figuras y líneas no solo definen aspectos estéticos, sino que también transmiten significados inherentes a la identidad cultural y tradiciones, por ende, la figura anterior evidencia cómo las líneas y figuras manifiestan un mensaje visual que trasciende lo decorativo, posicionándose como elementos representativos de una narrativa cultural y simbólica que muestra la festividad del Inga Palla.

**Figura 3**

*Líneas y figuras extraídas de la vestimenta del Cacique Tisaleo*



**Fuente:** elaboración propia.

Posterior al análisis, se estableció elementos gráficos de la vestimenta del Cacique Tisaleo, que recopiló los elementos gráficos representativos como las figuras geométricas tales como la cruz andina, patrones de zigzag líneas continuas, que son un vínculo sólido con la Nación Andina, evocando conceptos de equilibrio, orden y conexión con la cosmovisión y la cosmogonía ancestral, siendo la cosmovisión una mezcla de política, economía, religión y moral.

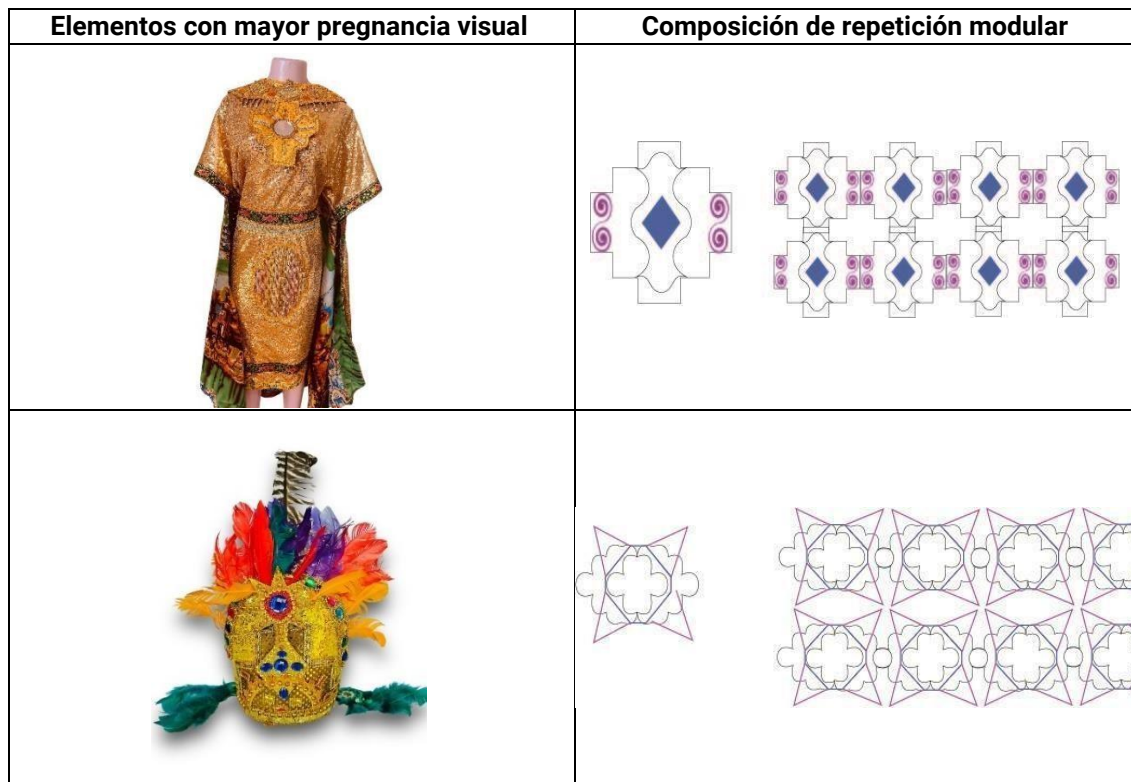
Otros elementos son las formas orgánicas como flores, hojas y detalles vegetales que resaltan la conexión con la naturaleza, que simboliza la fertilidad, vida y renovación; también existen líneas curvas y entrelazadas reflejan la continuidad y dinamismo, que se asocian con los ciclos de la vida y el entorno natural.

El uso de tonos dorados, plateados y detalles bordados en la vestimenta, se denota un alto valor ceremonial y ornamental, puesto que estos colores se vinculan con la riqueza y la espiritual en el contexto cultural; así también, los colores vivos como el rosado, verde y morado en los detalles florales y bordados que aportan energía visual y refuerzan la identidad de la pieza como un símbolo de celebración o tradición.

Finalmente, las formas y patrones destacados son estilizados para la generación de submódulos decorativos, los cuales pueden aplicarse en diseños textiles contemporáneos para preservar y revitalizar el patrimonio cultural. De este modo, conforme la metodología aplicada se seleccionaron los elementos con mayor pregnancia visual y representatividad cultural para garantizar que los diseños mantengan su conexión con la tradición mientras se adaptan a los nuevos contextos.

**Figura 4**

*Composición gráfica de la vestimenta del Cacique Tisaleo*



**Nota:** Referencias de la extracción de los elementos de la vestimenta del Cacique Tisaleo.

**Fuente:** elaboración propia.

### DISCUSIÓN

En base al análisis de los elementos gráficos de la indumentaria del Cacique Tisaleo, personaje principal de la festividad del Inga Palla, se evidenció una compleja interacción entre la tradición cultural y las interpretaciones contemporáneas.

Llerena (2023), también expone cómo la indumentaria sirve como un elemento que expresa la identidad indígena, integrando elementos gráficos contemporáneos que evocan la herencia cultural, los creadores de los trajes buscan evocar la pertenencia, transmitiendo la simbología cosmológica a la actualidad, este aspecto es muy notorio debido al uso de patrones geométricos y simbólicos, mismos que como señala Mejía Clavijo (2015), son una representación de la resistencia en la historia de Tisaleo, y estos rescatan su pasado rememorando hechos históricos, místicos y religiosos.

Los colores y materiales empleados en la indumentaria del Cacique Tisaleo posee una carga simbólica que conecta a los participantes con su historia y la naturaleza, a lo cual, Amagua (2018) manifiesta que un elemento trascendental son los colores que no solo transmiten un significado histórico, sino que también denotan emociones que refuerzan la narrativa cultural. Además, Gómez, Isín, & Romero

(2022) afirman que “el uso del color, contiene significados diversos en diferentes usos y esferas del pensamiento andino, que se sostuvo clandestinamente durante el periodo colonial” (p.96).

En concordancia, la combinación de tonos dorados y rojos, resaltados en los análisis visuales, sugieren una conexión con el poder y la vitalidad, tal como señala Moreno (2016), quien ve en la elección cromática una herramienta esencial para la comunicación de los valores culturales y estilísticos.

Las tendencias actuales en la moda étnica buscan fusionar patrones tradicionales con elementos modernos, manteniendo la esencia cultural mientras se adapta a las realidades contemporáneas. Este equilibrio es clave para la conservación de la identidad de Tisaleo y asegura que su festividad continúe siendo un evento emblemático y valioso, constituyendo un patrimonio vital para la comunidad (Gualoto, 2021).

La metodología iconográfica utilizada en esta investigación sigue los principios establecidos por Panofsky, lo que permite analizar los diferentes niveles de significado en cada elemento gráfico. En este contexto, los elementos gráficos en la vestimenta del Cacique Tisaleo no solo conservan la memoria histórica y la identidad cultural de Tisaleo, sino que también sirven como un vínculo entre las tradiciones ancestrales y la modernidad, fortaleciendo la conexión de la comunidad con sus raíces y asegurando su transmisión a futuras generaciones.

### **CONCLUSIONES**

Se determinó que la colorimetría, los patrones y los materiales empleados en la indumentaria del Cacique Tisaleo son fundamentales para comprender cómo se confeccionan estas prendas y su relevancia cultural. El estudio identificó una paleta de colores vibrantes que simbolizan la conexión con la tierra y el cosmos, mientras que los patrones y materiales tradicionales reflejan la herencia y las técnicas artesanales de la comunidad.

Se observó que los elementos gráficos de la indumentaria del Cacique Tisaleo cargan significados simbólicos profundos que narran historias de la comunidad y su entorno. Cada detalle del atuendo, desde los bordados hasta los accesorios, está imbuido de simbolismo que refleja aspectos de la vida, la espiritualidad y la resistencia de los pueblos indígenas frente a desafíos históricos y contemporáneos.

Se demostró que la evolución de los elementos gráficos en la indumentaria del Cacique Tisaleo a lo largo del tiempo refleja cambios en la percepción y la representación de la identidad cultural. Este análisis reveló cómo las adaptaciones en los diseños no solo responden a influencias externas sino también a un esfuerzo consciente por parte de la comunidad para mantener relevantes y significativas sus tradiciones en un mundo en constante cambio.

## REFERENCIAS

Amagua Labanda, C. D. (2018). "Estudio etnográfico de la vestimenta de la mujer Saraguro como significado de resistencia. Ambato: Universidad Nacional de Chimborazo.

Cánovas, P. &. (07 de Julio de 2021). Obtenido de Influencia de códigos gráficos del neobarroco andino en el diseño de elementos visuales de indumentaria peruana en los últimos 10 años: <http://hdl.handle.net/10757/657098>

Cultural Aesthetics, 12(1), 89-101. doi:10.xxxxx/cultura.2016.xxxxx

El Heraldo. (13 de diciembre de 2021). Vestuario mantiene viva la historia del Inga Palla. El Heraldo, pág. 2. Obtenido de <https://www.elheraldo.com.ec/vestuario-mantiene-viva-la-historia-delinga-palla/>

Eugenio, T. E. (2020). Influencia del cambio ideológico de la sociedad tisaleña en la representación del cacique tisaleo en la festividad religiosa del Inga Palla. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7194>

Gualoto. (2021). Obtenido de Propuesta de un plan de negocio para la creación de una empresa productora y comercializadora de ropa para niños en materiales antialérgico en el Distrito Metropolitano de Quito: <https://repositorio.umet.edu.ec/handle/67000/424>

Hernández, R., Fernández, C., & Batista, P. (2019). Metodología de la investigación. McGraw Hill.

Huargaya Quispe, S. I. (2014). SIGNIFICADO Y SIMBOLISMO DEL VESTUARIO TÍPICO DE LA DANZA LLAMAQ'ATIS DEL DISTRITO DE PUCARÁ. Comunicación PUNO, PERÚ., 35-47. Obtenido de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682014000200004](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682014000200004)

Joya, A. &. (Julio de 2023). Obtenido de Comercialización de Ropa Femenina en Instagram y su influencia en el Proceso de Compra durante la Pandemia COVID 19. Período 2020-2021: <https://repositorio.isil.pe/handle/123456789/1033>

Llerena, M. (2023). Identidad cultural y desarrollo turístico del Cantón Tisaleo, provincia de

López, J. (2019). Morfología . IMD.

Medina, R. A. (2021). Indumentaria indígena: ética, política y diseño. Una mirada sobre el artefacto vestimentario de la mujer chibuleo. Cuaderno 120 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 21-41.

Mejía Clavijo, S. M. (2015). La simbología social de la fiesta del Inga Palla (Culto a Santa Lucía) en la identidad cultural de los jóvenes. Tesis de grado. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/9910>

Micelli, M. L., & Crespo, C. R. (2011). La geometría entretejida. Revista Latinoamericana de Etnomatemática, 4-20.

Moncayo, J. (2020). Adaptación de la gráfica andina a la corriente del street art. Cuenca: Universidad del Azuay. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9970/1/15600.pdf>

Moreno, Á. (2016). Cromática y valores culturales: Una perspectiva desde el diseño. Journal of

Moret, O. (2020). Elementos del Diseño I: Morfología y Tectónica. Obtenido de UNIBA: [https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/105344/1/Moret2015\\_GDUBUNIBA\\_ED1\\_04.pdf](https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/105344/1/Moret2015_GDUBUNIBA_ED1_04.pdf)

Navío. (2024). Obtenido de La influencia de las redes sociales en la compra de ropa de segunda mano: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/70396>

Panofsky, E. (1972). El método iconográfico e iconológico de Erwin Panofsky. Obtenido de Unam: <https://liec.dgb.unam.mx/index.php/lee/la-lectura-de-imagenes/el-metodo-iconografico-eiconologico-de-erwin-panofsky>

Parra, V. R. (2020). Moda étnica: Códigos ancestrales y propuestas contemporáneas. *Designis*, 32(1), 123-132. doi:10.35659/designis.i32p123-132

Patrimonio Cultural Inmaterial UNESCO. (31 de enero de 2021). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? Obtenido de ich: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial00003>

Roberto Rollie, M. B. (2021). La enseñanza del diseño en comunicación visual: conceptos Basicos y revisiones metodológicas. Argentina: nobuka. Obtenido de Eduteka: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=pd9JEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=Elementos+Del+Dise%C3%B1o.+Conceptos+B%C3%A1sicos&ots=SFwNjcTWSn&sig=Cg4WJytmV\\_QxU7WOXLd3l6FgDu8#v=onepage&q=Elementos%20Del%20Dise%C3%B1o.%20Conceptos%20B%C3%A1sicos&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=pd9JEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=Elementos+Del+Dise%C3%B1o.+Conceptos+B%C3%A1sicos&ots=SFwNjcTWSn&sig=Cg4WJytmV_QxU7WOXLd3l6FgDu8#v=onepage&q=Elementos%20Del%20Dise%C3%B1o.%20Conceptos%20B%C3%A1sicos&f=false)

Ruiz Sánchez, E. G. (2021). Representación social de la cultura indígena en la moda ethnic-chic a través de la fotografía. Quito, Ecuador.: Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11278/1/Llerena%20Ramos%2C%20M.%20%282023%29%20Identidad%20cultural%20y%20desarrollo%20tur%C3%ADstico%20del%20Cant%C3%B3n%20Tisaleo%2C%20provincia%20de%20Tungurahua..pdf>

Solanilla, V. (2020). Manual-de-iconografia-precolombina-y-su-analisis-morfologico. Actas.

Tungurahua. Tesis de grado. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

Watson. (10 de Abril de 2024). Obtenido de Análisis de los elementos gráficos utilizados en afiches políticos durante la dictadura de Juan Velasco Alvarado (1968-1975): <http://hdl.handle.net/10757/673898>

Zurita, G. d. (2021). Los textiles indígenas y el dilema de la apropiación comercial. *Revista 925 taxco*. Obtenido de <https://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2021/11/04/lostextilesindigenas-yeldilemaapropiacioncomercial/>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 