

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3565>

El número 9 como el número perfecto de la nación qullana

The number 9 as the perfect number of the qullana nation

Sabino Chavez Mamani

Sabinochavez1982@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-9362-7657>

Universidad Mayor de San Andrés

La Paz – Bolivia

Artículo recibido: 25 de febrero de 2025. Aceptado para publicación: 11 de marzo de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen


En el presente trabajo se hace un análisis de contexto histórico de la numerología según las culturas, se hace la comprensión histórica del origen del número 9 en base a la figura pacha, se planea la hipótesis de conteo numerológico de la nación Qullana que se divide en tres grupos, se hace el análisis del número 9 en la figura Pacha espacio-tiempo-energía, acompañado de la geometría, de la territorialidad, sigue el trabajo con la compensación del número nueve como elemento sagrado, en base a la frase enigmático de Nikola Tesla, donde los números 3, 6 y 9 sería la llave del universo, asimismo, se hace el análisis del número nueve en base a la relación aritmética de suma y multiplicación, donde el número nueve constantemente está presente en las sumatorias totales. Finalmente, se encuentra también el número nueve como algo sagrado en el código morse, ya que el alfabeto universal morse también relaciona al número nueve.

Palabras clave: número sagrado, nación qullana, numerología, figura pacha, opuestos complementarios, números qallqus

Abstract

In the present work, an analysis of the historical context of numerology according to cultures is made, a historical understanding of the origin of the number 9 is made based on the pacha figure, the numerological counting hypothesis of the Qullana nation is planned, which is divided into three groups, the analysis of the number 9 in the Pacha space-time-energy figure is carried out, accompanied by geometry, territoriality, the work continues with the compensation of the number nine as a sacred element, based on the enigmatic phrase of Nikola Tesla, where The numbers 3, 6 and 9 would be the key to the universe, likewise, the analysis of the number nine is done based on the arithmetic relationship of addition and multiplication, where the number nine is constantly present in the total sums. Finally, the number nine is also found as something sacred in the Morse code, since the universal Morse alphabet also relates to the number nine.

Keywords: sacred number, Qullana nation, numerology, pacha figure, complementary opposites, Qallqus numbers

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Chavez Mamani, S. (2025). El número 9 como el número perfecto de la nación qullana. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (1), 3176 – 3189.
<https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3565>

INTRODUCCIÓN

La vida del hombre se centra en el desarrollo del conocimiento, de las habilidades, destrezas, potencialidades productivas, etc., para optimizar el tiempo, los recursos, que ayudan a cumplir esas metas de desarrollo. Estos desarrollos pueden ser individuales o colectivos, que según la idiosincrasia de la sociedad se desarrollan aquello. Sin embargo, lo que nunca puede estar ausente es el factor numerológico. Sea cual sea la cultura, la civilización o el desarrollo social, siempre va relacionado sus actividades con el número, sean estos para comprender el mundo físico que los rodea, para la administración de sus bienes, de sus territorialidades, de sus desarrollos económicos, etc., siempre están el factor conteo en la vida diaria de cada uno de ellos como parte de su forma de vida.

En el caso de la nación Qullana, como parte de su desarrollo social, territorial, cultural, económico, etc., han desarrollado su conteo numerológico en base a la figura Pacha, donde están los números naturales del 1-5, los números Qallqas del 6-8 y el número "lla" 9, que cierra la totalidad del conteo numérico como parte de su vivencia ancestral.

Para lo cual, los pueblos milenarios como la nación qullana, han tenido su propio sistema numérico que no es sexagesimal, tampoco es decimal, mas, al contrario, es un sistema numérico que integra, complementa los opuestos, relaciona su territorialidad, comprende el espacio-tiempo-energía, pero, sobre todo, es una relación mutua la numerología. Sin embargo, la llegada repentina y abusiva de los españoles, a interrumpido ese desarrollo del conocimiento, ya que la academia o la ciencia actual de la nación qullana está ya en función de la imposición ajena.

La nación qullana tiene su propio sistema de numeración, que el presente trabajo pretende rescatar, desarrollar y teorizar para que la academia considere, analice, cuestione y proponga como base académica para los procesos de formación.

METODOLOGÍA

El método en términos generales es el camino corto para conseguir una finalidad. No obstante, "...se entiende por métodos de investigación como el procedimiento riguroso, formulado de una manera lógica, que el investigador debe seguir en la adquisición del conocimiento" (MÉNDEZ A., 2001, pág. 141). En ese sentido, los métodos que a continuación se plantean son de tipo práctico y racional:

Método hermenéutico

La hermenéutica es un método que consiste en la interpretación de los textos o acontecimientos antiguos. Con el uso de este método se logró interpretar textos, imágenes y gráficos antiguos relacionados al tema y problema de investigación. "Este método, ayuda a comprender e imaginar fenómenos o acontecimientos en el pasado, para establecer una realidad o teoría" (AGREDA Maldonado, 2007).

Método de observación

Este método de investigación "...se caracteriza por ser un proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual y con base a ciertos propósitos (...) por una conjetura que se quiere investigar" (MÉNDEZ A., 2001, pág. 143). La observación es natural, de modo que la interrelación de partes es fundamental a la hora de la construcción de una teoría nueva.

Técnicas de investigación

Se entiende por técnicas de investigación, Según Roberto Ágreda (2007) como reglas y procedimientos que le permiten al investigador establecer la relación con el objeto de investigación. Las técnicas de investigación definidas para el presente trabajo académico son las siguientes:

Revisión de la literatura

Esta técnica consiste en la revisión bibliográfica relacionada con el problema de la investigación, tomando como fin el resumen conceptual y teórico de las investigaciones anteriores. La aplicación de la técnica es selectiva, ya que en el mundo día a día se publican miles de revistas, artículos, periódicos, libros, etc. Para lo cual fue importante considerar fuentes primarias y secundarias.

Triangulación

A partir de las convergencias de evidencia y análisis sobre un aspecto o situación, se logró comparar la información para saber si es correcta o no los datos cualitativos. La triangulación de la información es entre el documento bibliográfico, elementos arquitectónicos y las conversaciones con los habitantes del lugar durante la observación directa, para llegar a una conclusión integral.

Instrumentos de investigación

Los instrumentos de investigación son mecanismos que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información. Los instrumentos apoyan a cumplir los objetivos y metas del trabajo de campo objetivamente. Por tanto, se consideraron para el presente trabajo académico los siguientes:

Ficha bibliográfica: Es el instrumento que se usó para obtener datos bibliográficos de libros, revistas, periódicos, artículos, textos, módulos, folletos, etc., todo relacionado al tema de investigación. En la cual consigna datos del autor, título, edición, editorial, país, páginas, etc. Este instrumento ayuda a registrar la información bibliográfica que se obtiene en el proceso de investigación.

Otras técnicas de recopilación de datos

Algunas técnicas e instrumentos que son propios del trabajo de campo de la investigación, y que no es precisamente parte protocolar del trabajo de campo de la investigación, ayudan estratégicamente el cumplimiento de los objetivos. Para lo cual, es importante mencionar aquello. No obstante, estos instrumentos anexos no pretenden demostrar, rechazar o validar alguna teoría, sino establecer principios teóricos sobre la numerología de la nación qullana.

Credibilidad de los datos: triangulación

A partir de las convergencias de evidencia y análisis sobre la numerología, se logra comparar la información para saber si es correcta o no los datos cualitativos. La triangulación de la información será entre el documento bibliográfico, y el análisis práctico sobre los datos en cuestión, para llegar a una conclusión integral.

De ese modo, la información recolectada para la triangulación de datos, muestra su credibilidad, es decir, es creíble. Aceptable desde el punto de vista epistemológico y pertenencia social y cultural. Por tanto, las afirmaciones teóricas son verdaderas para el mundo científico y académico.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Resultados de la investigación

Contexto histórico de la Nación Qullana

La gran parte de los lectores, seguramente se deben presentar ¿Quién o quiénes son la nación Qullana? Es natural y comprensible. Es preciso aclarar que cuando se habla de los Qullanas, simplemente se hace referencia al Aymara, ya que esta última palabra ha sido castellanizada del término Jaya Mara, que traducido en castellano podría ser dicho como de tiempos inmemorables. En consecuencia, se puede decir como Qullana Aru (la lengua mas antigua), Qullana Jaqi (personas de tiempos inmemorables), Qullana Amuyu (pensamientos y saberes ancestrales), Qullana Saräwi (prácticas culturales ancestrales), Qullana Wawa (hijo mayor o el primero hijo), Qullana Jach'a Thaki (el primer gran camino), etc. Sin embargo, con la llegada de los españoles a estas tierras, no solamente ha cambiado la geopolítica colonial de dominación y servidumbre, sino, han borrado las huellas del conocimiento que ha sido practicado por cientos y miles de años, entre ellos, los números que eran parte de sus vidas.

Desde que el jaqi empezó a pesar, utilizaron los números que están escritos en la Escritura Qullana, que la ciencia occidental ha reducido como el arte rupestre sin sentido ni valor de relación de conocimientos desarrollados por los ancestros. Los números para el Qullana Jaqi, siempre ha estado presente en su vida diaria y parte de sus procesos de convivencia con su entorno.

Los números han sido una necesidad para cuantificar el tiempo dentro del calendario agrícola o los tiempos de Jallu Pacha y Juiphi Pacha, para relacionar sus vidas a los ciclos solares; para entender el funcionamiento del mundo material que los rodea, en lo que se refiere a la producción agrícola, ganadera, pesquera, cazadora y la redistribución de los bienes dentro del Ayllu; para comprender la vida subjetiva o cuántica que se traduce en la medicina o el tratamiento de sus enfermedades, como una forma de vida individual y colectiva dentro de su Ayllu o Marka que han estructurado su territorialidad. Para lo cual, los primeros conteos que han realizado son en función de la cantidad de los dedos de la mano, es decir, un sistema numérico-aritmético pentagesimal, donde el número cinco es un numero primo, ya que es divisible entre el uno y el mismo 5. A esto, en el presente trabajo se conoce como el numero natural o los primeros conteos del Qullana Jaqi.

Mientras tanto, la historia occidental tiene otras realidades numéricas como parte de su desarrollo matemático. Aproximadamente hace 3400 a.C., en Mesopotamia, los Sumerios han inventado el sistema sexagesimal, entendiéndolo como la divisibilidad aritmética perfecta del 60, como es el caso de segundos, minutos y horas, que actualmente es el sistema de horario mundial. Mientras que en el año 3100 a.C., los egipcios inventaron el sistema decimal, ya que las cantidades se representan utilizando como base de numeración y conteo el número 10. Actualmente, el sistema numérico universal que se maneja es el decimal como la aritmética perfecta.

No obstante, el "0" (cero) como número, recién aparece con el matemático Brahmagupta alrededor del año 628 a.C., en la India, quien da valor numérico al cero. El significado de este número en Sanscrito es el vacío o la nada. Empero, el cero no será entendido ni aplicado como el infinito. Antes de esto, la presencia del cero era simplemente como una simbología o nada que no tiene ningún valor numérico.

Origen del número perfecto

Como ya se mencionó párrafos arriba, a lo largo de la historia, el hombre ha desarrollado sistemas numéricos según su contexto sociocultural, económico, geográfico, etc., que han permitido el desarrollo de su cultura y la comprensión del mundo que le rodea a través de los números. No obstante,

es importante referir al “numero perfecto”¹, teoría que pretende fundamentar el presente trabajo de investigación, y, sin duda, es el numero 9 (nueve), que además de eso, este numero abraza a los números naturales y los números qallqus que configura la territorialidad y la complementariedad de los elementos opuestos. En el eje de la vida, se inicia del numero 3 que sería la representación de la vida o la jaka que abraza los opuestos y los qallqus que marcan una complementariedad perfecta.

El número 9, para ser un número perfecto para los Qullana Jaqi, cumple el principio de la vivencia y convivencia armónica de la complementariedad en la numeración aymara, da origen al tiempo y al espacio que son propios de la vida. Asimismo, los saberes y conocimientos ancestrales de la cultura Qullana, están establecidas en los números de uno al cinco (1–5) como números naturales; los Qallqus de (6-8) como la expresión de los opuestos espaciales, y, la “Lla” (9) y la Tunka, además de la correcta pronunciación de la lengua, como el número perfecto que estructura el espacio, tiempo y energía. A partir de esa comprensión numerológica, se puede percibir lo que es la cultura Jaya mara jaqi o la Qullana.

Para mayor comprensión, se cita a continuación el cuadro comparativo sobre la relación del número perfecto, del Libro Marka Umanata, su cultura, historia y arquitectura.

Tabla 1

Análisis y comprensión del número perfecto de los Qullanas

Rasgos numéricos	Pronunciación	Explicación
El número natural: el cinco (5)	1=Maya 2=Payá 3=Kimsa 4=Pusi 5=Phichqa	En un conteo matemático simple se encuentran 5 elementos naturales de la vida, lo que representa la vitalidad del hombre y del cosmos; la unión de la energía positiva y negativa que conduce al cambio de la vitalidad. La comprensión pentatónica de los aymaras se centra en su Taypi o en la jaka (vida) que es el número tres.
En número intruso	6=Suxta	Es el número adoptado y extraño para el aymara, ya que este es un elemento fortuito que no es constante. Por tanto, expresa la etapa de la intervención foránea. Para los aymaras de estos tiempos, es el Mä Qallqu, por tanto, corresponde al mundo de los qallqus.
El número del Qallqu ²	6=Mä Qallqu 7=Pä Qallqu 8=Kimsa Qallqu	Representa los límites o los extremos del calendario y la COSMO-VISIÓN aymara: Jallu PACHA (jallu Qall-ta) y Juiphi Pacha (juiphi Qall-ta); Manqha- Alaxa, Uru-Aruma, Thaya-Junt'u; el (-) infinito y el (+) infinito. También es la expresión de los Auqas que conviven en función del Taypi. Representan y simbolizan a los Qallqus del Alax Pacha y los Qallqus del Manqha Pacha para llegar el Tinku.

¹ No se refiere al número perfecto en el sentido matemático de que es divisible entre los números amigos, tampoco como aquel número que es igual a sus divisores, sino, el número perfecto porque relaciona a la territorialidad de la nación Qullana y compone los elementos del chachaxa y warmixa, manteniendo en completo equilibrio y complementariedad.

² Para Simón Yampara, el Qallqu son las bases fundamentales que tienen que ver con la luz-oscuridad, el día y la noche de la naturalidad de la vida, cada una con su propia sombra, espíritu, el ajayu, que, en el proceso de ida vuelta del Sukullu, ambos transitan por las mitades complementarias mediodía y medianoche, con su propio ajayu: espíritu, siendo parte de una unidad de una totalidad mayor como es el día y una noche; que a su turno actúan como partes complementarias en la cotidianidad de la vida: la paridad de la materialidad y la paridad de la espiritualidad por la acción de género se hacen teatralidad, donde el centro articulador si viene es el taypi.

El número del "Lla"	9=Lla tunka	Es el número que antecede al límite natural, por tanto, es la IRPA que representa a los sabios o mediadores con los dioses. Representa el símbolo ceremonial. Por otro lado, es la expresión y representación simbólica de la generación actual de los cuatro Ayllus de Marka Umanata.
---------------------	-------------	--

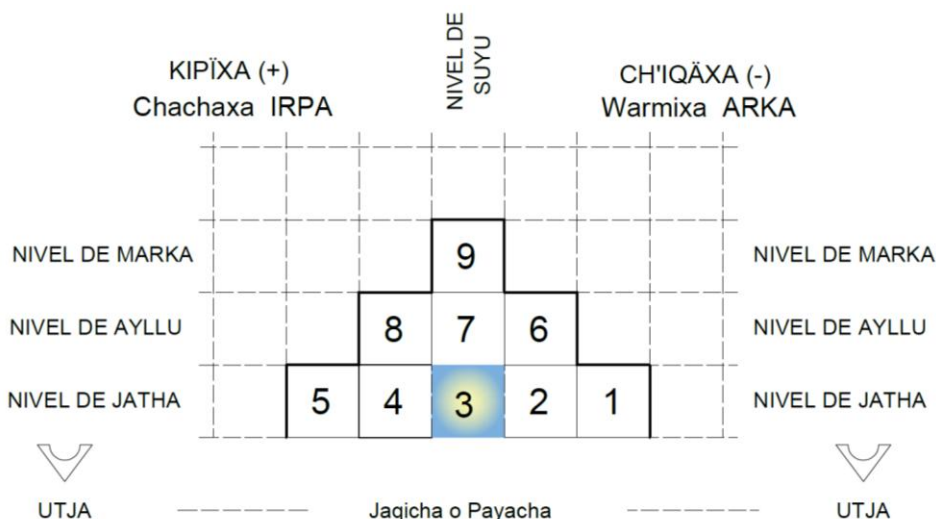
Fuente: Libro Marka Umanata: su cultura, historia y arquitectura.

Según el cuadro expuesto, el número 5 está presente en los sentidos de los animales y personas: la vista, el oído, el olfato, el tacto y el gusto; en los pétalos de las flores. Los motivos naturales que convierten al número 5 en un número son tan enigmáticos como el origen del Universo, aquello que simboliza la libertad, la vitalidad, la aventura, la polémica y la controversia. Sin embargo, es importante aclarar que la pronunciación correcta del número 6 no es *suxta*, sino *mä qallqu*, aquello que da inicio al mundo de los *qallaqus*. Probablemente este número representa el tiempo de la mezcla o la *Q'axa Pacha*, o las intervenciones bélicas o las conquistas entre los pueblos, que llegaría a la confusión o la mezcla de las culturas. Esto porque, en la tradición *qullana*, el término *suxta* o *suxtachu*, es conocido como algo que no es parte de lo común, o que es un extraño dentro del orden social y cultural.

Asimismo, el origen del número nueve como el número perfecto de la nación *Qullana*, se encuentra en la figura *Pacha*, ya que la distribución de sus espacios, configura los números naturales, los números que pertenecen a los *Qallqus* y el 9 (*Llä-tunka*) que cierra perfectamente la figura *pacha* que une los espacios de *Alax Pacha* y *Aka Pacha*, para llegar a comprender la línea de tiempo. A continuación, el origen del número 9 según la figura *Pacha*:

Gráfico 1

Origen del número 9



Fuente: elaboración propia.

El origen del número nueve que se ilustra en la imagen anterior, corresponde al proceso de origen formal, o trama numérica que abraza de la derecha a la izquierda, ya que la cosmovisión *Qullana*, como también la manifestación física de los fenómenos naturales se las realiza en ese sentido, para mantener el orden social y el equilibrio cósmico.

Hipótesis de la organización numerológica de la Nación Qullana

Es importante aclarar que la numeración que el mundo actual conoce, es totalmente occidental que no refleja la realidad sociocultural de las culturas andinas, mucho menos de la nación Qullana que tiene su propia realidad, que está trazado su territorialidad, sus cosmovisiones, sus culturas que van directamente relacionados con los números. A continuación, la hipótesis de numeración de la nación Qullana:

Tabla 2

Análisis matemático de los números en Qullana Aru

Reordenamiento del conteo numérico en qullan aru								
Límite natural	El mundo de los Qallqus			El número natural				
9	8	7	6	5	4	3	2	1
IT	IIIQ	IIQ	IQ	IIII	IIII	III	II	I
Llä Tunka	Kinsa Qallqu	Pä Qallqu	Mä Qallqu	Phichqa	Pusi	Kimsa	Paya	Maya
Reinicio de otra dimensión (1) Mä Tunka								
19	18	17	16	15	14	13	12	11
TIT	TIIQ	TIIQ	TIQ	TIIII	TIIII	TIII	TII	TI
Tunka Llä Tunkani	Tunka Kima Qallquni	Tunka Pä Qallquni	Tunka Mä Qallquni	Tunka Phichqani	Tunka Pusini	Tunka Kimsani	Tunka payani	Tunka mayani
Reinicio de otra dimensión (20) Pä Tunka								
29	28	27	26	25	24	23	22	21
IITIT	IITIIIQ	IITIIQ	IITIQ	IITIIII	IITIIII	IIPIII	IITII	IITI
Pä Tunka Llä Tunkani	Pä Tunka Pä Qallquni	Pä Tunka Pä Qallquni	Pä Tunka Mä Qallquni	Pä Tunka Phichqani	Pä Tunka Pusini	Pä Tunka Kimsani	Pä Tunka Payani	Pä Tunka Mayani

Fuente: Libro Marka Umanata: su cultura, historia y arquitectura.

La forma de organización numérica obedece a dos principios que son muy importantes dentro la cultura Qullana:

Kupita Ch'iqarupuniwa muytasita (de derecho a la izquierda siempre vas a girar). Se refiere a que, cuando existe la relación social entre personas dentro del Ayllu, todo se debe empezar de la derecha para terminar a la izquierda, es un principio de convivencia que rige el orden social en todo tipo de actividades.

Todos los fenómenos naturales del polo sur como el remolino, el tornado, el agua del inodoro, etc., giran de la derecha a la izquierda. La física también es parte de la naturaleza que ayuda a comprender el orden cósmico. Estos aspectos naturales también influyen directamente en la organización numerológica de los números.

En ese sentido, la numeración que se ilustra en el cuadro de reordenamiento numérico de los Qullanas, se la hace de la derecha a la izquierda, respetando y recuperando el orden social y cósmico que marca el principio de kupit ch'iqaru.

En esta numeración que se plantea como hipótesis, no existe el número 10, ya que el "0" cero en la en este sistema número que se plantea, no existe, por tanto, el número 10 solamente es un imaginario que se genera el nexo o la transición de una dimensión a la otra.

En consecuencia, del 1 al 9, es la numeración perfecta, y del 11 para delante, son números que amplifican la cantidad, respetando el orden que se estructura en la figura pacha que se tiene como una propuesta de origen numerológico del número 9.

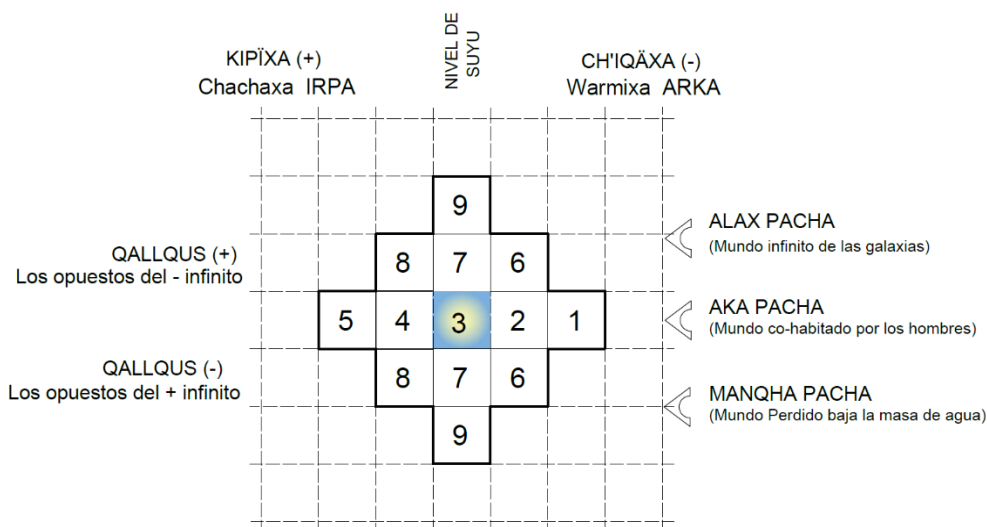
El número 9 en la figura pacha: espacio, tiempo y energía

Para comprender que el número nueve es perfecto, es importante analizar la composición de este número en la figura pacha, ya que a partir del taypi, organiza la línea de tiempo, la concentración de la energía y la estructura del tiempo en dos parcialidades supuestamente complementarias. La figura Pacha, no solamente es la que abraza los números de patrones matemáticos de la naturaleza o la sucesión numérica de Fibonacci, sino también los números sagrados de Nikola Tesla. Esta figura, además de expresar la relación numérica en función del nueve, también da inicio a la comprensión física cuántica al pretender entender el espacio-tiempo-materia en una sola. Por esa razón se expresa la relación numérica en función de la territorialidad, la complementariedad de los opuestos y los tres espacios que se unen en función del tiempo y la energía. A continuación, la composición del número 9 en función de la figura Pacha:

Gráfico 3

Composición del número 9

Fuente: elaboración propia.

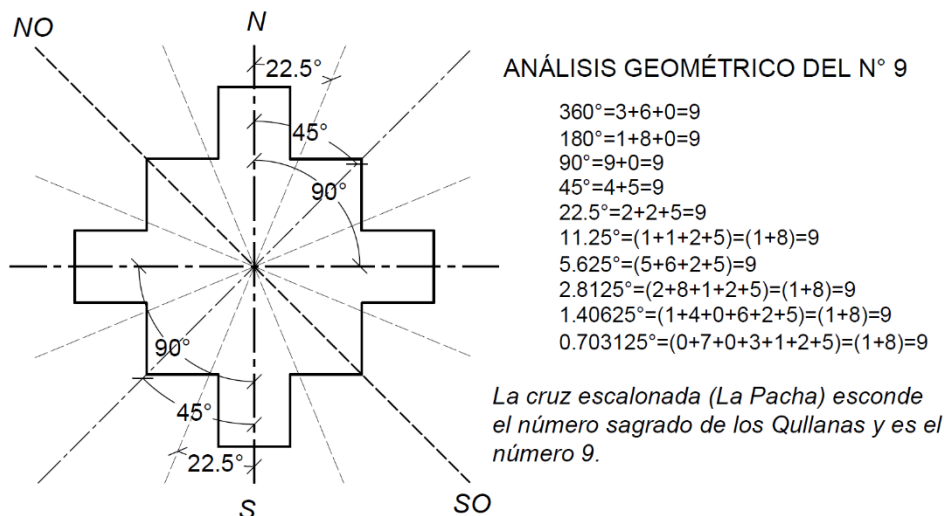


Quizás para algunos la palabra figura pacha sea una palabra nueva que no encaja en el razonamiento académico, ya que no tuvo la oportunidad de razonar desde otro punto de vista. Cuando hacemos referencia a la figura pacha, simplemente nos estamos refiriendo al mal denominado Chaqana, palabra que no existe en el idioma aymara ni quechua. Sin embargo, después de haber hecho el análisis lingüístico llegó a la conclusión de que su nombre verdadero no es Chaqana, sino PACHA, aquello que representa el espacio, el tiempo y la energía que es un elemento sustancial para el orden cósmico y la vida misma del hombre.

Gráfico 4

Análisis Geométrico del número 9

Fuente: elaboración propia.



Se respeta las investigaciones anteriores que refieren como Chaqana y que habrían encontrado el número π (3.1416), como el constante matemático que escondería la figura referida. Sin embargo, habiendo realizado el análisis de la figura a partir de la geometría básica, se ha podido determinar que el número 9 para esta figura es sustancial.

Asimismo, habiendo realizado el análisis espacial de la cruz escalonada de la Pacha, se ha establecido que tiene escondido entre sus ángulos el número 9, un número que agrupa entre sus espacios, el mundo de los auqas, "llas" y las territorialidades del Chachaxa y Warmixa, integrando equilibradamente los opuestos complementarios. El análisis geométrico de la figura pacha vislumbra el número escondido del 9, un número que representa y simboliza los números naturales que han sido contados por los pueblos milenarios de los qullanas.

El numero 9 como elemento sagrado

Uno de los científicos más controvertidos de la ciencia contemporánea y moderna es Nikola Tesla (1856-1943). Este científico e inventor Serbio-Estadounidense, ha descubierto la corriente alterna, que propugna una energía gratuita y universal. Sin embargo, esto no les gustó a las compañías de electricidad y fue duramente cuestionado por su proposición científica. Su aporte fue bastante importante para el desarrollo científico en el campo de la electricidad.

No obstante, en tema de numerología, Nikola Tesla, planteó, entre las tantas frases que dijo, una que llamó la atención de los científicos, académicos y curiosos de la ciencia, y dice así:

"Si supieras la magnificencia de los números 3, 6 y 9, tendríamos la llave del universo".

Para este inventor y científico, el significado y el valor que representa para la vida humana, los números 3, 6 y 9, son determinantes en el hábitat humano, al extremo de vivir obsesionado con estos números, principalmente con el 3 y el 9. El número 3 podríamos entender como el origen, la vida o el inicio de todo el universo, mientras que el 9 podría ser la totalidad y el cierre de los números. A continuación, alguno de los ejercicios que puede aterrizar en la lógica de Nikola Tesla:

$$1+2+3+4+5+6+7+8+9=45 \quad (4+5=9)$$

Asimismo, es importante ensayar que el cierre del número nueve como número sagrado, no solamente está en la relación aritmética simple de los números, sino también, en la relación sexagesimal del tiempo, es decir, minutos, segundos en tiempos determinados.

El día solar tiene 1.440 minutos que suman $(1+4+4=9)$.

El día solar tiene 86.400 segundos, que suman $(8+6+4+0+0=1+8=9)$.

La semana solar tiene 1.080 minutos, que suman $(1+0+8+0=9)$.

El año solar tiene 525.600 minutos, que suman $(5+2+5+6+0+0=1+8=9)$.

Asimismo, se puede hacer un análisis de grados, relacionando con el análisis geométrico de la figura Pacha, donde el número nueve está presente en cada uno de los grados, ejemplo:

$$360^\circ = 3+6+0=9$$

$$180^\circ = 1+8+0=9$$

$$90^\circ = 9+0=9$$

Etcétera.

Así sucesivamente se puede analizar que el número nueve está presente también en la geometría, donde la relación sumatoria de los grados siempre cierra en el número 9. En consecuencia, el número nueve, según la expresión de Nikola Tesla, sería el número sagrado, ya que al decir que los números 3, 6 y nueve serían la llave del universo, por tanto, no sería nada grato jugar con estos números, porque pueden abrir los portales de tiempo que son algo sagrados para los hombres de hoy.

El número 9 dentro de la aritmética

El número nueve, como fundamento de la teoría de lo sagrado de este número, está presente en todos los lados, como la energía que no deja espacio alguno para poder dar libertad a lo profano, ya que es constante su presencia, ya que es ilimitado su figura astronómica y cósmica, es inimaginable su aspecto natural. En consecuencia, está presente en la aritmética el número nueve.

Si hacemos una relación de suma en la tabla de la aritmética del 1 al 9, vamos a ver la presencia del número nueve en cada una de ellas; las sumas totales siempre van a resultar o cerrar en el número nueve que finalmente se constituye en un constante natural matemático. A continuación, la relación aritmética del número 9:

Tabla 3

Relación de sumas del número 9

1+ 1 2	1+ 2 3	1+ 3 4	1+ 4 5	1+ 5 6	1+ 6 7	1+ 7 8	1+ 8 9	1+ 9 10	
2+ 1 3	2+ 2 4	2+ 3 5	2+ 4 6	2+ 5 7	2+ 6 8	2+ 7 9	2+ 8 10	2+ 9 11	
3+ 1 4	3+ 2 5	3+ 3 6	3+ 4 7	3+ 5 8	3+ 6 9	3+ 7 10	3+ 8 11	3+ 9 12	
4+ 1 5	4+ 2 6	4+ 3 7	4+ 4 8	4+ 5 9	4+ 6 10	4+ 7 11	4+ 8 12	4+ 9 13	
5+ 1 6	5+ 2 7	5+ 3 8	5+ 4 9	5+ 5 10	5+ 6 11	5+ 7 12	5+ 8 13	5+ 9 14	
6+ 1 7	6+ 2 8	6+ 3 9	6+ 4 10	6+ 5 11	6+ 6 12	6+ 7 13	6+ 8 14	6+ 9 15	
7+ 1 8	7+ 2 9	7+ 3 10	7+ 4 11	7+ 5 12	7+ 6 13	7+ 7 14	7+ 8 15	7+ 9 16	
8+ 1 9	8+ 2 10	8+ 3 11	8+ 4 12	8+ 5 13	8+ 6 14	8+ 7 15	8+ 8 16	8+ 9 17	
9+ 1 10	9+ 2 11	9+ 3 12	9+ 4 13	9+ 5 14	9+ 6 15	9+ 7 16	9+ 8 17	9+ 9 18	
	54	63	72	81	90	99	108	117	126

Fuente: elaboración propia.

En las multiplicaciones ocurre el mismo fenómeno. En la relación de multiplicación de la tabla de aritmética del 1 al 9, las sumas totales siempre van a cerrar en el número 9, siendo también en esta como la constante natural matemática de este número. A continuación, la relación aritmética del número 9.

Tabla 4

Relación de multiplicación del número 9

1x 1 1	1x 2 2	1x 3 3	1x 4 4	1x 5 5	1x 6 6	1x 7 7	1x 8 8	1x 9 9	
2x 1 2	2x 2 4	2x 3 6	2x 4 8	2x 5 10	2x 6 12	2x 7 14	2x 8 16	2x 9 18	
3x 1 3	3x 2 6	3x 3 9	3x 4 12	3x 5 15	3x 6 18	3x 7 21	3x 8 24	3x 9 27	
4x 1 4	4x 2 8	4x 3 12	4x 4 16	4x 5 20	4x 6 24	4x 7 28	4x 8 32	4x 9 36	
5x 1 5	5x 2 10	5x 3 15	5x 4 20	5x 5 25	5x 6 30	5x 7 35	5x 8 40	5x 9 45	
6x 1 6	6x 2 12	6x 3 18	6x 4 24	6x 5 30	6x 6 36	6x 7 42	6x 8 48	6x 9 54	
7x 1 7	7x 2 14	7x 3 21	7x 4 28	7x 5 35	7x 6 42	7x 7 49	7x 8 56	7x 9 63	
8x 1 8	8x 2 16	8x 3 24	8x 4 32	8x 5 40	8x 6 48	8x 7 56	8x 8 64	8x 9 72	
9x 1 9	9x 2 18	9x 3 27	9x 4 36	9x 5 45	9x 6 54	9x 7 63	9x 8 72	9x 9 81	
	45	90	135	180	225	270	315	360	405

Fuente: elaboración propia.

Definitivamente, la presencia del número 9 es totalmente ilimitada. No solamente está en la figura Pacha, tampoco solamente en la geometría o la relación del tiempo, sin duda alguna, está también presente en la aritmética como se ilustró en los cuadros anteriores.

El número nuevo en el código morse

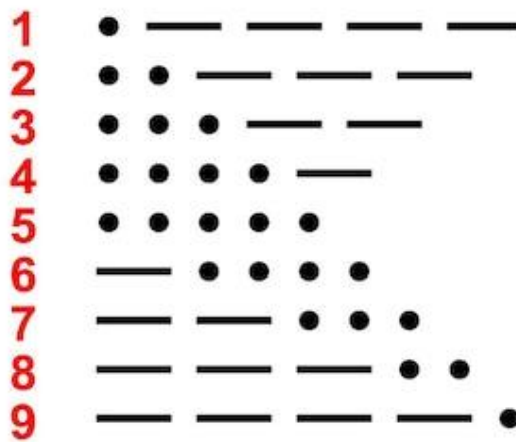
El Código o Alfabeto Morse, "fue desarrollado por Alfred Vail mientras colaboraba en 1830 con Samuel Morse en la invención del telégrafo eléctrico. Vail creó un método según el cual cada letra o número era transmitido de forma individual con un código consistente en rayas y puntos, es decir, señales telegráficas que se diferencian en el tiempo de duración de la señal activa"³.

El alfabeto morse, es un lenguaje de comunicación a través de sonidos electromagnéticos, que ayuda a la comunicación, que viaja a través del cable telegráfico. En la actualidad es un medio de comunicación para la aviación y la marina. A continuación, el código morse:

³ <https://www.diarioelectronicohoy.com/blog/alfabeto-morse>

Figura 5

Código Morse numérico



Fuente: Reinterpretación en base a: https://www.freepik.es/vector-premium/codigo-morse-internacional_26226438.htm

Si hacemos una reinterpretación del código morse, relacionando con el número 9 que es el número sagrado para esta proposición teórica, tendríamos una relación de ascendente al cinco y descendente con relación al número cinco. El eje o el punto neutro entre las líneas y puntos que representan sonidos o vibraciones cortas y largas en una comunicación telegráfica, donde todo se relaciona con el número 9.

En consecuencia, el número 9 también está presente en el alfabeto universal del Código Morse, para cerrar o concluir en este número sagrado, siendo un número que representa la totalidad de los elementos sagrados.

CONCLUSIÓN

Los sumerios han inventado los números sexagesimales, mientras que los egipcios el sistema numérico decimal, los hindúes han introducido el número "0" como un valor numérico, aquello que solamente era conocido como el vacío o la nada. Sin embargo, la nación Qullana ha introducido en su comprensión numérica el número 9 como algo sagrado, como algo que cierra la totalidad de los números. Para lo cual, ha configurado los números naturales, los números qallqus y el número "lla", esto en base a la figura Pacha que fue la máxima representación simbólica de los qullanas.

Este número 9 está presente en la figura Pacha, se encuentra presente en la geometría, es infaltable en el análisis de la línea del tiempo, pero está más cerca y presente en la aritmética que es parte del diario vivir de los Qullana Jaqis; siendo parte de su vida en su cosmovisión, en su territorialidad, en la complementariedad de los opuestos como son los auqas, la relación del tiempo-espacio-energía, para llegar a una comprensión holística del número nueve como algo sagrado de la vida.

Los Qullanas han comprendido la numerología al igual que Fibonacci los patrones matemáticos de la sucesión numérica; han comprendido al igual que Nikola Tesla los números sagrados del 3, 6 y 9, principalmente el número 9 que representa la totalidad de sus pensamientos y sentimientos. En fin, para los Qullan Jaqis, el número 9 está presente donde quiera que estén.

REFERENCIAS

Agreda Maldonado, R. (2007). Diccionario De La Investigación. Cochabamba Bolivia: Grupo Editorial Kipus.

Arnold, D., Spedding P., A., & Pereira M., R. (2013). Pautas Metodológicas Para La Investigación Cualitativas Y Cuantitativas En Ciencias Sociales Y Humanas. La Paz - Bolivia: Pieb.

Arze, S., Lima, P., & Medinacelli, X. (2015). Bolivia, Su Historia: Tomo I. De Los Orígenes A La Reconstrucción De Los Estados Prehispánicos. La Paz Bolivia: La Razón.

Bouysson-Cassagne, T. (1987). La Identidad Aymara Aproximación Histórica (Siglo Xv, Siglo Xvi). La Paz - Bolivia: Hisbol - Ifea.

Chavez Mamani, Sabino. (2023). Marka Umanata: Su Cultura, Historia Y Arquitectura. Editorial Del Estado. La Paz Bolivia.

Dobles Ysaguirre, M., Zúñiga, M., & García, J. (S/P). Investigación En Educación. Costa Rica: Universidad Estatal A Distancia (Euned).

Galdós, L. (2002). Geometría I Tomo V. Madrid España: Cultural S.A.

Kuhn, T. (1975). La Estructura De Las Revoluciones Científicas. Madril: Fondo De Cultura Económica.


Lozada Pereira, B. (2007). Consmovisión, Historia Y Política En Los Andes. La Paz Bolivia: Producciones Cima.

Méndez A., C. (2001). Metodología. Colombia: Mcgrawhill.

Perera, M. (1993). La Mirada Perdida. Ethnohistoria Y Antropología Americana Del Siglo Xvi. Caracas: Monte Avila Ed. Latinoamericana.

Razón, L. (2015). Bolivia, Su Historia Tomo I De Los Orígenes A La Construcción De Los Estados Prehispánicos 10000 A.C. - 1540 D.C. La Paz Bolivia: Artes Gráficas Sagitario S.R.L.

Yampara Huarachi, S. (2016). Suma Qama Qamaña. La Paz Bolivia: Ediciones Qamaña Pacha.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) .