

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, marzo, 2025, Volumen VI

La música infantil para la práctica de hábitos de convivencia en educación inicial, niños de 4 a 5 años

Children's music for practicing coexistence habits in early
childhood education, children aged 4 to 5 years

Trilce Soledad Ulloa Hernández

tulloa@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0006-6085-8553>

Universidad Técnica de Machala

Machala – Ecuador

Denisse Elizabeth Portilla Bernabé

dportilla1@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-1739-2979>

Universidad Técnica de Machala

Machala – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3619>

Artículo recibido: 03 de marzo de 2025.

Aceptado para publicación: 18 de marzo de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos

NÚMERO

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3619>

La música infantil para la práctica de hábitos de convivencia en educación inicial, niños de 4 a 5 años

Children's music for practicing coexistence habits in early childhood education, children aged 4 to 5 years

Trilce Soledad Ulloa Hernández¹

tulloa@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0006-6085-8553>

Universidad Técnica de Machala

Machala – Ecuador

Denisse Elizabeth Portilla Bernabé

dportilla1@utmachala.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-1739-2979>

Universidad Técnica de Machala

Machala – Ecuador

Artículo recibido: 03 de marzo de 2025. Aceptado para publicación: 18 de marzo de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

La presente investigación se centró en analizar cómo la música infantil contribuye a la práctica de hábitos de convivencia en niños de 4 a 5 años en una institución educativa de Machala, cuyo tema surgió de una problemática identificada durante las prácticas preprofesionales. El objetivo principal del estudio fue describir el impacto de la música infantil en el fomento de hábitos de convivencia entre los niños de inicial II y la metodología utilizada para el desarrollo de este estudio fue un enfoque cualitativo, con diseño de carácter no experimental y de tipo descriptivo, cuyos hallazgos se obtuvieron mediante la aplicación de una ficha de observación a 22 estudiantes y a través de encuestas aplicadas a 2 docentes de la institución objeto de estudio. Los resultados evidenciaron que a pesar de los esfuerzos de los docentes aún existen diferentes tipos de conductas conflictivas y disruptivas en el grupo estudiado como el uso de vocabulario inapropiado, agresiones físicas y burlas. Además, las docentes no conocen métodos alternativos para solucionar esta problemática como los métodos musicales necesitando evidentemente recibir capacitación en este tema. En conclusión, la música infantil tiene un impacto significativo en el desarrollo de hábitos de convivencia en niños de 4 a 5 años, ya que ofrece un espacio para el entretenimiento, la socialización y la expresión. Esto no solo facilita el aprendizaje, sino que también promueve relaciones interpersonales saludables y un ambiente de convivencia positiva. Para optimizar su aplicación en el entorno educativo, este estudio sugiere implementar un taller de capacitación para docentes, enfocado en el uso de la música infantil como una estrategia clave para fortalecer estos hábitos en los niños.

Palabras clave: música infantil, convivencia, métodos musicales, relaciones, conductas disruptivas


Abstract

This research focused on analyzing how children's music contributes to the practice of coexistence

¹ Autora de correspondencia.

habits in children aged 4 to 5 years in an educational institution in Machala. The topic emerged from a problem identified during pre-professional practices. The main objective of the study was to describe the impact of children's music in fostering coexistence habits among preschool children (Initial II). The methodology used for this study followed a qualitative approach, with a non-experimental and descriptive design. The findings were obtained through the application of an observation sheet to 22 students and surveys conducted with 2 teachers from the studied institution. The results revealed that, despite teachers' efforts, different types of disruptive and conflictive behaviors persist in the group, such as the use of inappropriate vocabulary, physical aggression, and teasing. Furthermore, the teachers are not familiar with alternative methods to address these issues, such as musical methods, highlighting the evident need for training in this area. In conclusion, children's music has a significant impact on the development of coexistence habits in children aged 4 to 5 years, as it provides a space for entertainment, socialization, and self-expression. This not only facilitates learning but also promotes healthy interpersonal relationships and a positive coexistence environment. To optimize its application in the educational setting, this study suggests implementing a teacher training workshop focused on using children's music as a key strategy to strengthen these habits in children.

Keywords: children's music, coexistence, musical methods, relationships, disruptive behaviors

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Ulloa Hernández, T. S., & Portilla Bernabé, D. E. (2025). La música infantil para la práctica de hábitos de convivencia en educación inicial, niños de 4 a 5 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (2), 86 – 102. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3619>

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, titulado “La música infantil en la práctica de hábitos de convivencia en educación inicial, niños de 4 a 5 años”, aborda una problemática recurrente observada en las aulas de clases. En este contexto, es crucial entender que los hábitos de convivencia son fundamentales para el desarrollo social e integral de los niños, especialmente en la etapa de educación inicial. A esta edad, los niños comienzan a formar valores y hábitos sociales que se aplicarán en su vida diaria.

Dentro del ámbito educativo, la convivencia escolar se da con los miembros de una institución educativa es decir entre docentes y alumnos. Es una coexistencia armónica entre ambos participantes, con relaciones positivas entre ellos provocando el desarrollo integral de los estudiantes (Ramírez et al., 2019). Permitiendo que se dé un aprendizaje significativo.

En el entorno educativo, los buenos hábitos de convivencia facilitan el proceso de aprendizaje y sientan las bases para establecer relaciones interpersonales sanas. No obstante, muchos niños pueden tener ausencia en la formación de valores en el entorno donde crecen, lo que da lugar a conductas conflictivas y disruptivas que afectan la convivencia dentro del grupo

Profundizando este tema, según como señala Sabando Zambrano y Gras Rodríguez, (2022) en Pedernales las deficiencias en la convivencia de niños de 4 a 5 años tienen su origen principalmente en la ausencia de una contribución activa de los padres en la enseñanza de habilidades sociales. Asimismo, la dificultad para controlar estas actitudes se atribuye a la asignación de un solo docente para cada 20 estudiantes, lo que limita su capacidad para abordar eficazmente el comportamiento individual de cada niño. Dando como resultado que las actividades grupales resulten a menudo en conflictos, debido a que algunos niños se niegan a compartir materiales.

En base a ello, la música surge como una herramienta valiosa para promover la formación de hábitos prosociales y contribuir a un ambiente educativo saludable, debido a su naturaleza dinámica y divertida. De tal manera que la presente investigación tiene como objetivo describir cómo la música infantil potencializa los hábitos de convivencia en niños de 4 a 5 años. Para ello, se aborda la función de la música infantil para el fomento de hábitos de convivencia, se analiza el criterio de los docentes en respecto a su aplicación dentro del aula de clases, y se diseñó un taller de capacitación basado en el uso de los métodos musicales para resolver este problema.

Objetivo general

- Describir cómo la música infantil potencializa los hábitos de convivencia en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

- Definir la función de la música infantil como medio para el fomento de hábitos de convivencia positiva en niños de 4 a 5 años a través de un proceso de revisión teórica.
- Analizar el criterio que tienen los docentes sobre los hábitos de convivencia y el uso de la música en el aula de inicial II mediante la aplicación de instrumentos de recolección de información.
- Diseñar un taller basado en el uso de métodos de música infantil para el desarrollo de hábitos de convivencia positivos en los niños.

METODOLOGÍA

En la presente investigación se emplea un enfoque cuantitativo debido a que se realizará un análisis de datos sobre los hábitos de convivencia que existe en los estudiantes del subnivel inicial II. Con un diseño de carácter no experimental, en razón a que no se realizará un análisis estadístico para validar o refutar la hipótesis propuesta en este trabajo de investigación. Y no se va a realizar ningún experimento debido a que solo se hará una observación de campo.

Tiene un alcance descriptivo y los participantes representan la totalidad de docentes y estudiantes que pertenecen a inicial subnivel II de una institución educativa ubicada en la ciudad de Machala, estando conformada por un total de 24 individuos, de los cuales 2 son docente de los paralelos "A" y "B" mientras que 22 son niños de 4 a 5 años. La población al ser inferior a 100 participantes, no se realiza la técnica del muestreo, sino que se considera la totalidad de la población para obtener datos válidos y confiables.

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron; ficha de observación dirigida a los niños y un cuestionario con preguntas cerradas para los docentes. La ficha se aplicó durante tres semanas, lo que permitió realizar un análisis detallado mientras que los docentes completaron el cuestionario sin inconvenientes en un solo día. El análisis de los datos cuantitativos se realizó mediante tablas de frecuencias y gráficos, lo que permitió obtener conclusiones sobre los comportamientos de los niños durante la investigación.

Las consideraciones éticas que se manejaron fue la confidencialidad y privacidad de todos los participantes, garantizando que la información obtenida se maneje de manera confidencial, de igual manera hubo transparencia debido a que la información obtenida no fue manipulada.

DESARROLLO

Hábitos de Convivencia

La convivencia es la relación que tenemos con las personas de nuestro entorno. Como lo menciona Toscano Ruíz et al. (2019)

Este hecho social de vivir junto a otros es a lo que llamamos convivencia, la que no está exenta de conflictos, por ser propios de la dinámica de la vida del ser humano; los que incorrectamente tratados pueden originar profundas diferencias entre los individuos, obstaculizando el cumplimiento de las metas trazadas. (p. 64)

Los seres humanos necesitan tener una buena convivencia para poder tener una vida tranquila. A través de la convivencia las personas logran tener buenas relaciones con los individuos de su entorno o de una comunidad específica, de tal manera se debe de trabajar en este hábito para que los niños no tengan problemas para relacionarse y adaptarse con los demás a medida que crecen.

Rol del docente

El docente debe lograr en el salón de clases crear un entorno que se adapte a las necesidades de los alumnos, donde sean motivados a realizar diferentes tareas a través del rol del docente como mediador, debido a que el aprendizaje se da a través de la motivación que sientan los estudiantes además de fomentar el trabajo colaborativo a través de actividades lúdicas mejorando sus relaciones y comportamientos entre compañeros generando vínculos afectivos entre los estudiantes.

Acuerdos de normas

Los acuerdos de normas permiten que en las instituciones educativas se mantenga el orden y los estudiantes no se comporten de manera incorrecta, a través de estos acuerdos los estudiantes van a aprender a comunicarse y a respetar a sus compañeros dando como resultado la disminución de conflictos entre ellos.

Resolución de conflictos

La resolución de conflictos en el ámbito educativo es necesaria para promover una buena convivencia entre sus participantes, pues a través de la comunicación las personas pueden resolver sus diferencias. De acuerdo con Obaco (2020) la mayoría de los docentes no tienen definido un enfoque para abordar y solucionar conflictos, sin embargo; la mayoría de ellos considera al enfoque punitivo-sancionador como el adecuado para confrontar dicha problemática, no obstante, aluden que en los salones de clase aplican el enfoque restaurativo a diferencia del enfoque relacional víctima-agresor el cual no utilizan.

Educador social

Los docentes cumplen este rol, en este sentido no solo contribuyen a la obtención de conocimientos académicos, sino también en el desarrollo de destrezas sociales y emocionales que los estudiantes necesitan para desenvolverse adecuadamente dentro de la sociedad (Pineda Escobar et al., 2023).

Díez Gutiérrez & Muñiz Cortijo (2022) mencionan que la educación social está basada en fomentar el desarrollo integral de los estudiantes mediante la mediación social y educativa para establecer relaciones interpersonales saludables, mejorar la convivencia y la resolución de conflictos. Así como entender el contexto educativo y social, la implementación de programas y/o proyectos educativos, la gestión y organización de instituciones y recursos dentro del ámbito socioeducativo, asegurando un entorno propicio para el aprendizaje y el desarrollo personal de los estudiantes.

Música infantil

La música infantil se define como aquella cuyo propósito es transmitir conocimientos básicos a los niños pequeños, enseñando a través de la melodía temas como las vocales, los números, los colores, los animales, entre otros (Celdrán Fernández & Quirante Martínez, 2022).

Además, la música infantil más allá de contener videos coloridos, con música alegre y frases cortas, también incluyen actividades físicas como saltar, movimiento de extremidades e imitación de facciones. Esto implica que los niños participen activamente y, por tanto, el tiempo de memorización sea más corto.

Pedagogía musical

La pedagogía musical no solo enseña a los niños sobre música, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades cruciales como la concentración, la memoria y el trabajo en equipo permitiéndoles mejorar sus relaciones interpersonales. Además, este método educativo favorece la convivencia tanto en la escuela como en la familia, al impulsar la participación en actividades musicales recreativas y fortalecer los vínculos emocionales entre los miembros de la familia y la comunidad educativa.

En las diferentes pedagogías musicales cada autor busca que se integre la música en la vida de los niños desde edades tempranas porque permite el desarrollo de varias habilidades, estos métodos mencionan que se deben de incorporar desde lo más fácil que es las canciones infantiles hasta a lo más complejo que es la manipulación de instrumentos musicales.

Método Dalcroze

Este método prioriza el sentido rítmico y la experiencia corporal para enseñar la música, logrando desarrollar una conexión más profunda y más íntima con el arte de la música por lo que no debe de ser aburrida y que cansa a los estudiantes, de acuerdo con Madureira y Nicoletti (2023) Dalcroze sostiene que la música debe ir de la mano con la libertad y la alegría de vivir, por lo que enfatiza que una clase de música nunca debería ser una experiencia tediosa o tortuosa. De tal manera el método también se basa en la improvisación debido a que a través de esta los niños pueden manifestar su creatividad.

Es crucial que los niños sientan el deseo de crear y experimentar con la música, añadiendo emoción al aprendizaje, utilizando sus propias vivencias y sensaciones para dar forma a su expresión musical, encontrando la musicalidad en su entorno y dándole significado a través de su experiencia personal, por lo que no se le debe de limitar el aprendizaje y proporcionándoles materiales que permitan fluir su creatividad, los niños van a poder interpretar la música por medio de los movimientos del cuerpo.

Método Orff

Los instrumentos musicales que se les proporcione a los niños no necesariamente deben de ser costosos, si no de tratar de impulsar su creatividad y utilizar los cotidiáfonos que son instrumentos que se pueden realizar con materiales sencillos y de uso cotidiano.

También se considera que este enfoque no solo desarrolla habilidades musicales, sino que también promueve el desarrollo integral del niño debido a que está diseñado para niños, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales, sociales y motores. De acuerdo con SÁNCHEZ (2023) el Método Orff-Schulwerk inicia a los niños en la interpretación de patrones rítmicos básicos, donde se integran el habla, el canto, la música y el movimiento de manera unificada. Esta integración natural vincula el lenguaje hablado con el ritmo y los patrones rítmicos con la melodía. La actividad lúdica se refleja en palmadas, golpear el suelo con los pies, movimientos corporales, y el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas.

Método Kodaly

De acuerdo con Quintero y Roa, (2022) Este método de Kodály se centra en la voz y por lo tanto el emplear la música de cada cultura facilita la comprensión de la música de otras culturas y todos sus elementos, sin embargo, el método no sigue un orden predefinido permitiendo adaptar el desarrollo del niño a la música que lo rodea. De igual manera no es necesario que se implemente música folclórica, esto dependerá de lo que el niño necesite aprender.

El método de Kodaly también está basado en la fononimia la cual consiste que los niños puedan cantar al leer los signos manuales de la persona que los está dirigiendo y no de forma escrita como es común. Este método permite que las personas puedan crear sus notas musicales de forma diferente y solo con las manos.

Método Aschero

El método de Aschero está centrado en los sentidos de la vista y el oído tal y como lo menciona Velazco et al. (2020) la numerofonía se basa en la conexión entre la imagen y el sonido, en la relación entre los sentidos más poderosos que son la vista y el oído. Es decir que a través de los colores las personas van a poder interpretar el sonido que produce cada nota musical, como por ejemplo Do: rojo, Re: naranja, Mi: Amarillo, etc. Por lo tanto, el docente a través de este método musical tiene para potencializar las habilidades de sus alumnos y la inteligencia musical proporcionándoles instrumentos musicales que tienen colores como es el Xilófono y por medio de este interpretar canciones infantiles.

El método musical de Aschero es muy factible para los niños de educación inicial debido a que los niños aprenden a tocar instrumentos solo con seguir el color de cada nota musical por lo que lo hace muy factible facilitando la lectura musical.

RESULTADOS

En este apartado se expondrán los principales hallazgos obtenidos del proceso de análisis de datos pertenecientes tanto a la encuesta como a la ficha de observación.

Resultados del Análisis de la Encuesta a Docentes

Tabla 1

Convivencia en el salón de clases

	Algo en lo que se debe trabajar		Un derecho de los niños		Los niños la saben manejar bien		Es insignificante		Total
	f	%	f	%	f	%	f	%	
1. Considera la convivencia en el salón de clases como:									
	2	100	0	0	0	0	0	0	2
Total	2	100	0	0	0	0	0	0	2

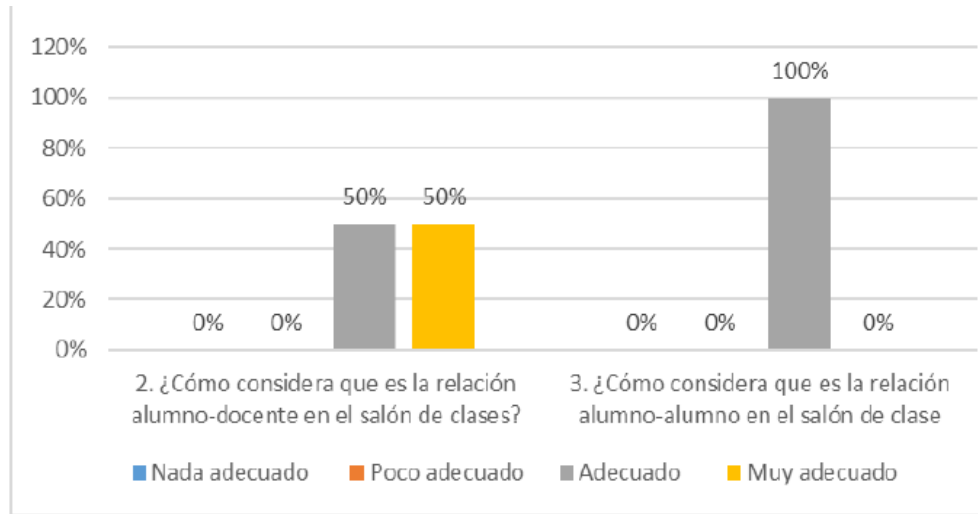
Fuente: elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.

Convivencia y Resolución de Conflictos en el Aula

Importancia de trabajar la convivencia: Ambos docentes coinciden en que mejorar la convivencia es prioritario, dado que a veces se presentan conflictos, actitudes disruptivas y dificultades para la colaboración entre estudiantes.

Gráfico 1

Relación alumno-docente. Relación alumno-alumno

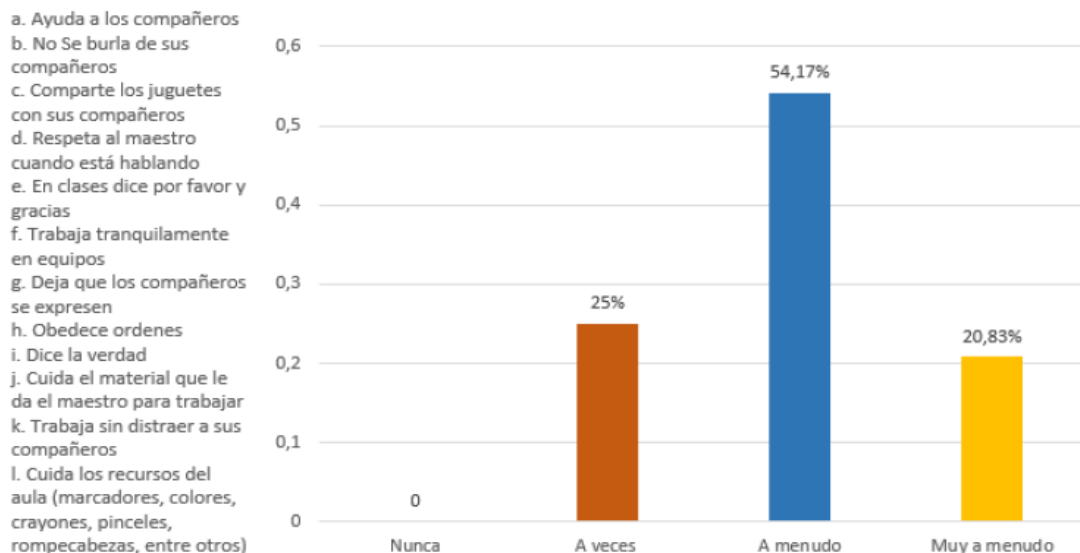


Fuente: elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.

Relación alumno–docente: Se percibe una relación adecuada o muy adecuada, lo que indica, en general, respeto y buena comunicación en el aula.

Gráfico 2

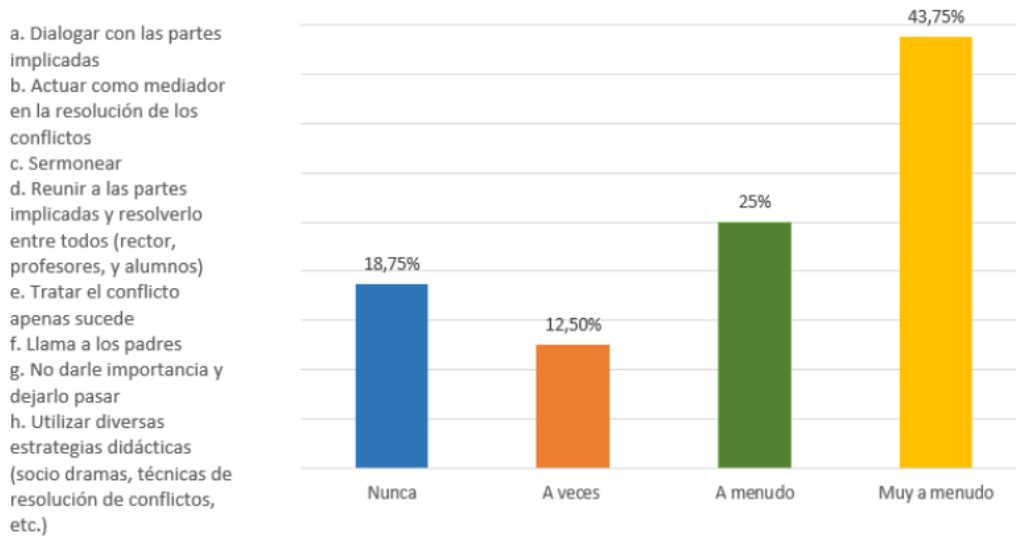
¿Con qué frecuencia ha observado este tipo de conductas en los alumnos donde desempeña su labor como docente? (Pro sociales)



Fuente: elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.

Sin embargo, es importante destacar el resultado del literal h) “No obedece órdenes”, ya que señalaron que a veces se evidencia este tipo de conductas, lo cual puede ser indicativo de que la docente no tiene un control total sobre su grupo de estudiantes.

Gráfico 3



Fuente: elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.

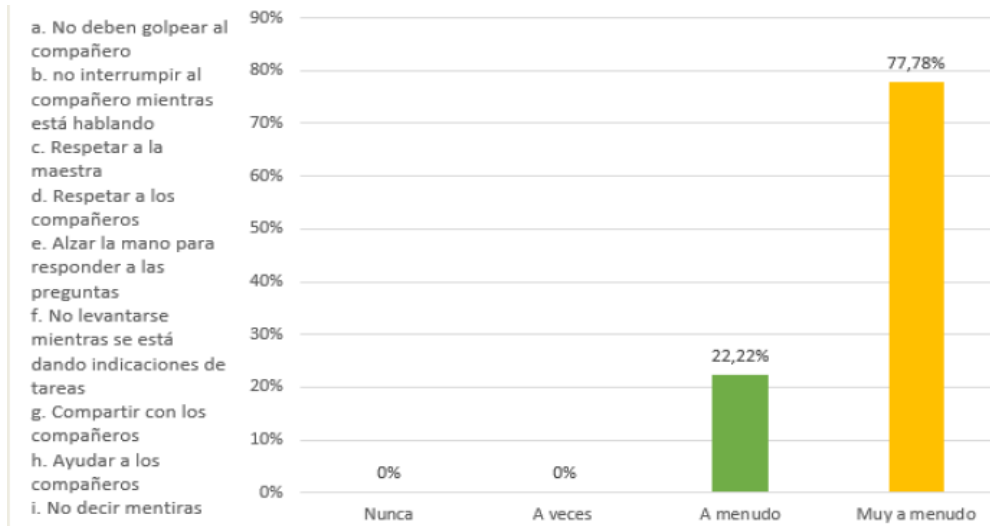
Acciones proactivas frente a conflictos: En el gráfico se puede apreciar algunas respuestas de los docentes frente a los conflictos en el aula, como que se dialoga y se actúa como mediador “muy a menudo”. También se interviene de inmediato ante el conflicto (tratamiento inmediato y llamada a los padres son frecuentes). Otra respuesta importante es que se evita aislar o minimizar el problema (acciones negativas son raras o nunca implementadas).

Estrategias didácticas: Se utilizan diversas técnicas (socio dramas, técnicas de resolución de conflictos, etc.) de forma habitual para abordar y prevenir conflictos.

Implementación de Normas de Convivencia

Gráfico 4

¿Cuáles son los acuerdos de normas que usted implementa en clases?



Fuente: elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.

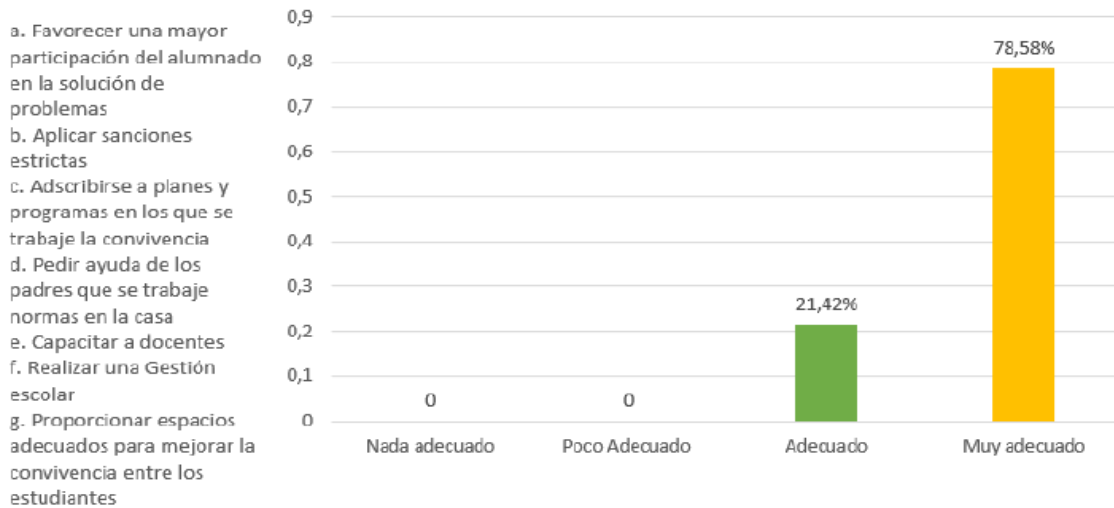
Uso frecuente de acuerdos normativos: Los docentes establecen y refuerzan acuerdos sobre el respeto (no golpear, no interrumpir, respetar a la maestra y compañeros, levantar la mano, etc.) de manera "muy a menudo" o "a menudo".

Reforzamiento de comportamientos positivos: Se destaca el compromiso por mantener un ambiente ordenado y respetuoso a través de recordatorios constantes de normas esenciales.

Rol de la Escuela en el Abordaje de la Convivencia

Gráfico 5

¿Cuál podría ser una posible solución utilizando los recursos de la institución educativa?



Fuente: elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.

Percepción del rol institucional: Los docentes consideran que el rol de la escuela es “muy adecuado” en cuanto a favorecer la participación del alumnado, aplicar sanciones estrictas y adherirse a programas de convivencia. Es importante recalcar que dada la edad de los niños (4 a 5 años) esto es preocupante, pues a esta edad los niños aún no comprenden plenamente las consecuencias de sus acciones, por lo que las sanciones estrictas podrían no ser apropiadas.

Colaboración con la comunidad educativa: Se resalta la importancia de la participación de padres y la capacitación docente como estrategias para mejorar la convivencia.

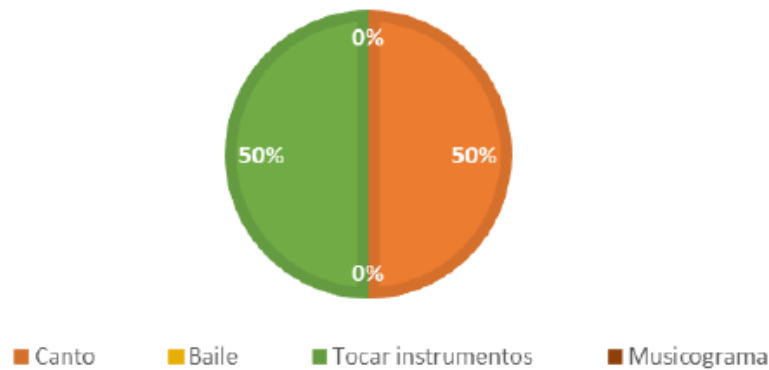
Actividades Musicales en el Aula

Uso sistemático en la planificación: El 100% de los docentes dice incorporar actividades musicales en su microcurrículo.

Opiniones divididas sobre beneficios:

Gráfico 6

¿Qué actividad musical favorece el desarrollo cognitivo de los niños?

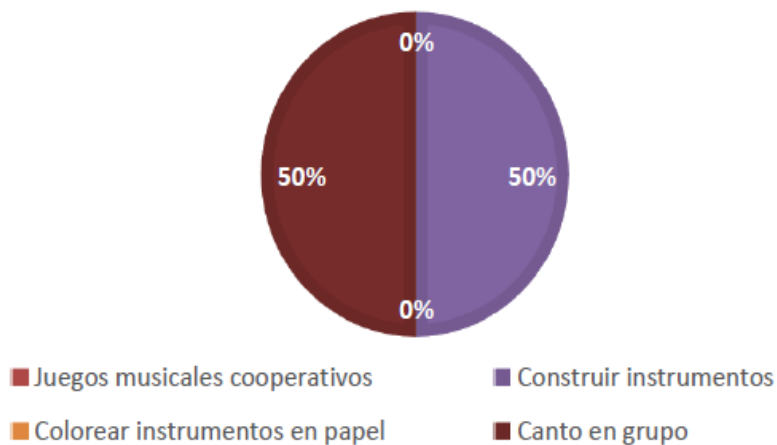


Fuente: elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.

Respecto al desarrollo cognitivo, se debaten entre el canto y el uso de instrumentos.

Gráfico 7

¿Qué actividad favorece el desarrollo socioemocional en los niños?

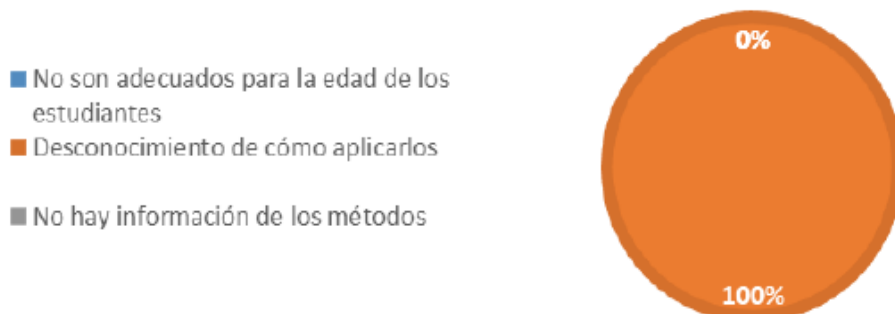


Fuente: elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.

Para el desarrollo socioemocional, se destacan tanto el canto en grupo como la construcción de instrumentos (aunque esta última puede no ser adecuada para la edad).

Gráfico 8

¿Señale las razones principales por las cuales no conoce ninguno de los métodos musicales mencionados anteriormente?



Fuente: elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.

Necesidad de capacitación: Existe un desconocimiento general sobre métodos musicales específicos, lo que sugiere la necesidad de mayor formación en esta área.

Tabla 2

Ficha de observación

Observación	Siempre		A veces		Nunca		Total
	F	%	F	%	F	%	
Convivencia escolar							
Relación alumno-docente							
El niño saluda al maestro al ingresar al aula	3	13,64%	9	40,91%	10	45,45%	22
Se despide de la maestra	3	13,64%	7	31,82%	12	54,55%	22
Participa cuando el docente hace preguntas	16	72,73%	5	22,73%	1	4,55%	22
Sigue órdenes de la maestra	15	68,18%	5	22,73%	2	9,09%	22
Relación alumno- alumno							
Saluda a sus compañeros al ingresar al aula		0,00%	1	4,55%	21	95,45%	22
Conversa con sus compañeros cuando realiza las actividades	5	22,73%	8	36,36%	9	40,91%	22
Se despide de su compañero	0	0,00%	2	9,09%	20	90,91%	22
Relación alumno-institución							
Utiliza los juegos que están en el patio	20	90,91%	1	4,55%	1	4,55%	22
Ensucia o raya las paredes de la institución	0	0,00%	5	22,73%	17	77,27%	22
Cierra la llave del agua cuando deja de utilizarla	12	54,55%	7	31,82%	3	13,64%	22
Se sienta sobre la mesa o se para en el asiento	6	27,27%	7	31,82%	9	40,91%	22
Raya su pupitre	4	18,18%	7	31,82%	11	50,00%	22
Pone la basura en su lugar	20	90,91%	1	4,55%	1	4,55%	22

Conductas dentro de la escuela							
Conflictivas							
Golpea a la maestra		0,00%	2	9,09%	20	90,91%	22
Utiliza vocabulario grotesco	1	4,55%	4	18,18%	17	77,27%	22
Pelea por los juguetes	2	9,09%	6	27,27%	14	63,64%	22
Agrede físicamente a otros compañeros	0	0,00%	6	27,27%	16	72,73%	22
Grita a otros compañeros	1	4,55%	12	54,55%	9	40,91%	22
Disruptivas							
Interrumpe a la maestra cuando está hablando	6	27,27%	7	31,82%	9	40,91%	22
Interrumpe a sus compañeros cuando están hablando	8	36,36%	5	22,73%	9	40,91%	22
Conversa cuando la maestra da indicaciones	8	36,36%	11	50,00%	3	13,64%	22
Daña el material didáctico que le imparte la docente	1	4,55%	5	22,73%	16	72,73%	22
Juega mientras está comiendo	7	31,82%	8	36,36%	7	31,82%	22
Pro sociales							
Comparte los materiales de trabajo con sus compañeros	11	50,00%	9	40,91%	2	9,09%	22
Ayuda a los compañeros cuando necesitan ayuda	5	22,73%	7	31,82%	10	45,45%	22
Trabaja sin inquietar a los compañeros	3	13,64%	11	50,00%	8	36,36%	22
Juega con sus compañeros en el patio	21	95,45%	0	0,00%	1	4,55%	22
Trabaja en equipo sin dificultad	11	50,00%	8	36,36%	3	13,64%	22
Canta con los compañeros las canciones infantiles.	17	77,27%	4	18,18%	1	4,55%	22

Fuente: elaboración propia a partir de los resultados de la encuesta.

Resultados del Análisis de la Ficha de Observación a los Niños

Hábitos de Cortesía y Relaciones Interpersonales

Saludo y despedida: En el gráfico se puede apreciar algunas conductas de los niños como que muy pocos niños saludan al ingresar (3 siempre; 10 nunca). La mayoría no se despide al final de la jornada (12 de 22 nunca lo hacen). Asimismo, casi ningún estudiante saluda a sus compañeros al ingresar.

Participación y Cumplimiento de Órdenes

Participación en clase: Un alto porcentaje (72,73%) participa siempre cuando se hacen preguntas. Sin embargo, existe un grupo que solo participa "a veces" o nunca, lo que sugiere variaciones en la confianza o el interés.

Seguimiento de órdenes: La mayoría sigue las indicaciones de la maestra de forma consistente, aunque hay casos puntuales que requieren atención.

Comportamientos Durante las Actividades y Uso de Espacios

Interacción en el aula: La comunicación entre pares durante las actividades es variable, algunos conversan siempre, otros a veces y otros nunca, lo que puede afectar la concentración colectiva. Las interrupciones, tanto a la maestra como a compañeros, se observan en una parte importante de los niños, indicando la necesidad de estrategias que fomenten el respeto y la escucha activa.

Cuidado de materiales y entorno: La mayoría respeta y cuida tanto el material didáctico como los recursos del aula (por ejemplo, no rayar pupitres y colocar la basura en su lugar). Hay, sin embargo, pequeños grupos que requieren refuerzo en el hábito de cuidar el mobiliario y las instalaciones.

Uso de espacios y recreación: Casi todos usan los juegos del patio, demostrando una alta sociabilidad, aunque algunos presentan problemas al sentarse o pararse en lugares inadecuados.

Comportamientos Disruptivos y Prosociales

Conductas conflictivas: La mayoría de los comportamientos disruptivos (agresión física, uso de lenguaje grosero, destrucción de materiales) se presentan “a veces” o nunca, lo que en líneas generales es positivo, aunque ciertos aspectos (como interrumpir o gritar) requieren intervención.

Conductas prosociales: Se observa un alto nivel de comportamientos prosociales (ayuda, compartir, trabajo en equipo, canto en grupo), aunque hay indicadores (por ejemplo, ayuda a compañeros y trabajo sin distraer) que se deben fortalecer en algunos niños.

DISCUSIÓN

Los docentes identifican la convivencia como un aspecto fundamental que requiere atención, evidenciando la existencia de conflictos, actitudes disruptivas y dificultades en la colaboración entre estudiantes. La aplicación de estrategias proactivas, como el diálogo, la mediación y la intervención inmediata, muestra un compromiso activo en la resolución de problemas. No obstante, la disparidad en el uso de algunas acciones (por ejemplo, la variabilidad en la práctica del sermoneo) resalta la necesidad de fortalecer enfoques uniformes y reflexivos que promuevan soluciones constructivas sin recurrir a medidas que puedan aislar o agravar el conflicto.

En cuanto a las normas de convivencia y el rol institucional el análisis indica que los docentes implementan de forma recurrente acuerdos normativos (como el respeto entre compañeros, el no interrumpir y la correcta utilización de materiales) que favorecen un ambiente de aprendizaje basado en el orden y el respeto. Además, se percibe que la escuela cumple un rol adecuado en el abordaje de la convivencia, al promover la participación del alumnado y la colaboración con los padres. Sin embargo, la frecuencia irregular en algunos hábitos de cortesía—como saludar o despedirse—tanto en la interacción con la maestra como entre compañeros, sugiere áreas de oportunidad para el refuerzo de estos comportamientos en la rutina diaria.

Las fichas de observación reflejan, en términos generales, conductas positivas en cuanto al cuidado del entorno y material, así como una participación activa en clase. No obstante, se identifican comportamientos disruptivos, como interrupciones durante las indicaciones y conversaciones paralelas, que pueden afectar el ambiente de aprendizaje. La presencia de conductas conflictivas (aunque en menor proporción) y la variabilidad en el cumplimiento de normas evidencian la necesidad de intervenciones específicas para consolidar hábitos de respeto y disciplina.

El uso sistemático de actividades musicales en la planificación micro curricular evidencia la importancia que los docentes otorgan a la música como herramienta pedagógica. Sin embargo, la división de opiniones respecto a cuál actividad favorece más el desarrollo cognitivo o socioemocional (canto versus uso de instrumentos o incluso la construcción de instrumentos) indica un desconocimiento parcial de los beneficios de una aplicación integral de las estrategias musicales. Este hallazgo resalta la urgencia de capacitar a los docentes en metodologías musicales que sean apropiadas para la edad y las capacidades de los estudiantes, de modo que se enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La convergencia de estos resultados sugiere la necesidad de desarrollar programas de formación continua que refuercen tanto las competencias en el manejo de la convivencia como el conocimiento de metodologías innovadoras, en especial en el ámbito musical.

CONCLUSIONES

En conclusión, la música infantil tiene un impacto significativo en la potenciación de los hábitos de convivencia en niños de 4 a 5 años, debido a que les proporciona un espacio de entretenimiento, socialización y de expresión, por lo que no solo facilita el aprendizaje, sino que también fomenta el establecimiento de relaciones interpersonales, contribuyendo así a la práctica de comportamientos prosociales y promoviendo un ambiente de convivencia positiva.

Además, la música infantil es una estrategia que se puede aplicar a través de diversas metodologías como el canto, el baile y manipulación de instrumentos. Su función como medio para el fomento de hábitos de convivencia positiva, radica en que facilitan el manejo de emociones, promueven el trabajo en equipo, mejoran la capacidad de seguir indicaciones y fortalecen la empatía entre compañeros.

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de las encuestas aplicadas a las docentes, se evidencian que existen conductas conflictivas y disruptivas entre los niños, como el uso de vocabulario inapropiado, agresiones físicas y burlas. Además, los docentes indican que utilizan actividades musicales en aula. Sin embargo, no están familiarizados con la teoría de los métodos musicales y señalan que es debido por falta de conocimiento de cómo aplicarlos.

Se recomienda utilizar la música infantil para desarrollar varias habilidades de los niños y no solo a inicios de una planificación micro curricular que limita la inteligencia musical de los niños, así como estar más atentos a conductas negativas dentro del salón de clases para buscar soluciones antes de que sea tarde. Y finalmente a partir de los resultados de esta investigación se puede proponer la creación de un taller dirigido a los docentes de nivel inicial.

REFERENCIAS

Celdrán Fernández, E. M., & Quirante Martínez, O. (2022). La música como recurso para el desarrollo del alumnado en educación infantil. *razilian Journal of Development*, 8(1), 2327-2346. <https://doi.org/https://doi.org/10.34117/bjdv8n1-151>

Díez Gutiérrez, E. J., & Muñiz Cortijo, L. M. (2022). La educación social en la escuela: una revisión actualizada. *Revista de Investigación Educativa*, 40(2), 403-419. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.6018/rie.454511>

Madureira, J., y Nicoletti, D. (2023). Jaques-Dalcroze e a Rítmica na educação infantil. *Revista Brasileira De História Da Educação*, 23(1), 2-20. <https://doi.org/http://doi.org/10.4025/rbhe.v23.2023.e253>

Obaco, E. (2020). Competencias docentes para la resolución de conflictos en el ámbito escolar. *Educere Revista Venezolana de Educación*, 24(77), 37-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7469999>

Pineda Escobar, D. P., Hernández Moreira, J. P., Piedra Castro, W. I., & Soto Vega, J. (2023). Rol del educador en el desarrollo de habilidades para la vida del estudiante. *CIENCIAMATRIA*, 9(17), 157-169. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1131>

Quintero, C., y Roa, D. (2022). Aproximación musical a través de la interpretación gestual. *Tecnológicas*, 25(53), 2-22. <https://doi.org/https://doi.org/10.22430/22565337.2131>


Ramirez, D., Ferrás, L., & Varona, L. (2019). La convivencia escolar, un reto en la sociedad actual. *ROCA*, 15(1), 112-123. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6840442>

Sabando Zambrano, C., y Gras Rodríguez, R. (2022). El respeto como valor fundamenal en la convivencia familiar y escolar en niños de 4 a 5 años. *Journal Scientific*, 6(3), 95-620. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/30/78>

SÁNCHEZ, A. (2023). La teoría vygotskiana y el método pedagógicomusical de Karl Orff: Actualidad de la propuesta. *Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas*(14), 55-64. <https://doi.org/https://doi.org/10.18537/tria.14.01.04>

Toscano Ruíz, D. F., Peña Nivicela, G. E., y Lucas Aguilar, G. A. (2019). Convivencia y rendimiento escolar. *Revista Metropo-litana de Ciencias Aplicadas*, 2(2), 62-68. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA>

Velazco, B., Calsina, W., Valdivia, R., & Ruelas, D. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 11(1), 28-39. <https://doi.org/https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.431>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .