

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, marzo, 2025, Volumen VI

Petroglifos y memoria: Análisis semiótico de los grabados rupestres en la Piedra Lan Lan dentro de la cosmovisión Puruhá

Petroglyphs and memory: Semiotic analysis of the rock engravings at Piedra Lan Lan within the Puruhá cosmovision

Héctor Hugo Miranda Rivera

hectorhugo1966@hotmail.com

<http://orcid.org/0009-0008-0025-7611>

Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay

Wasi

Riobamba – Ecuador

Geovanny Constante Miranda

vicerectorado.academico@jatuyw.edu.ec

<http://orcid.org/0009-0009-1843-5399>

Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay

Wasi

Ambato – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3630>

Artículo recibido: 05 de marzo de 2025.

Aceptado para publicación: 19 de marzo de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos

NÚMERO

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3630>

Petroglifos y memoria: Análisis semiótico de los grabados rupestres en la Piedra Lan Lan dentro de la cosmovisión Puruhá

Petroglyphs and memory: Semiotic analysis of the rock engravings at Piedra Lan Lan within the Puruhá cosmovision

Héctor Hugo Miranda Rivera

hectorhugo1966@hotmail.com

<http://orcid.org/0009-0008-0025-7611>

Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi

Riobamba – Ecuador

Geovanny Constante Miranda

vicerectorado.academico@jatuyw.edu.ec

<http://orcid.org/0009-0009-1843-5399>

Instituto Superior Tecnológico Jatun Yachay Wasi

Ambato – Ecuador

Artículo recibido: 05 de marzo de 2025. Aceptado para publicación: día mes 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Este estudio analiza la iconografía rupestre de la Piedra Lan Lan en Alacao a través de un enfoque semiótico, con el objetivo de comprender su relación con la cosmovisión andina del pueblo Puruhá. Para ello, se realiza una revisión bibliográfica sobre iconografía rupestre andina y semiótica, permitiendo identificar patrones simbólicos y posibles significados. El análisis se fundamenta en la comparación con referentes iconográficos estudiados en la literatura académica y en fuentes etnográficas, históricas y arqueológicas que abordan la memoria y el pensamiento andino. Los resultados evidencian que los petroglifos contienen representaciones de elementos cosmológicos, territoriales y rituales, cuya interpretación revela significados asociados a la organización social y la espiritualidad de estas comunidades. Se concluye que el análisis semiótico de los petroglifos permite una aproximación más profunda a la cosmovisión andina, destacando la importancia de estos grabados como parte de la memoria cultural y la transmisión de saberes ancestrales.

Palabras clave: petroglifos, iconografía rupestre, semiótica andina, cosmovisión puruhá, memoria cultural

Abstract

This study analyzes the rock iconography of the Lan Lan Stone in Alacao through a semiotic approach, with the objective of understanding its relationship with the Andean cosmovision of the Puruhá people. For this purpose, a bibliographic review on Andean rock iconography and semiotics is carried out, allowing the identification of symbolic patterns and possible meanings. The analysis is based on the comparison with iconographic references studied in the academic literature and in ethnographic, historical and archaeological sources that deal with Andean memory and thought. The results show that the petroglyphs contain representations of cosmological, territorial and ritual elements, whose interpretation reveals meanings associated with the social organization and spirituality of these communities. It is concluded that the semiotic analysis of petroglyphs allows a deeper approach to

the Andean cosmovision, highlighting the importance of these engravings as part of the cultural memory and the transmission of ancestral knowledge.

Keywords: petroglyphs, rock iconography, andean semiotics, puruhá, cosmovision, cultural memory

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons.



Cómo citar: Miranda Rivera, H. H., & Constante Miranda, G. (2025). Petroglifos y memoria: Análisis semiótico de los grabados rupestres en la Piedra Lan Lan dentro de la cosmovisión Puruhá. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (2), 345 – 355.
<https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3630>

INTRODUCCIÓN

Los petroglifos muestran una de las manifestaciones artísticas y simbólicas más antiguas de los grupos humanos, siendo medio de expresión y transmisión de conocimientos o saberes en diversas culturas del mundo. En el mundo andino, estos grabados rupestres no sólo son representaciones visuales, sino que también reflejan complejas cosmovisiones estructuradas a partir del vínculo entre el ser humano, la naturaleza y lo sagrado (Cummins, 2011). La comunidad Puruhá, ubicadas en el actual Ecuador, ha conservado una tradición oral y visual que permite comprender los petroglifos como parte de su memoria cultural y de su sistema de pensamiento ancestral (Guerrero & Salazar, 2019). Sin embargo, a pesar de su relevancia, estos grabados han sido escasamente estudiados desde un enfoque semiótico que permita descifrar sus significados en relación con la cosmovisión de estas comunidades.

La iconografía rupestre en la Piedra Lan Lan, ubicada en Alacao, constituye un testimonio tangible de las prácticas simbólicas de los pueblos prehispánicos. Trabajos de investigación anteriores sobre el arte rupestre andino han enfatizado su función ritual y comunicativa, destacando su posible relación con el calendario agrícola, el territorio sagrado y la jerarquía comunitaria (Hostnig, 2017). No obstante, la mayoría de estas investigaciones se han centrado en descripciones arqueológicas y estilísticas, sin un análisis semiótico-hermenéutico que permita comprender las estructuras simbólicas subyacentes en los petroglifos (Fossa, 2020). La presente investigación busca llenar este vacío académico mediante un análisis semiótico que interprete los signos y símbolos grabados en la piedra desde la perspectiva de la cosmovisión andina.

El problema de investigación radica en la necesidad de comprender los petroglifos de la Piedra Lan Lan como un sistema de signos que comunica significados vinculados con la memoria, la identidad y la estructura sociocultural del pueblo Puruhá. La pregunta de investigación que guía este estudio es: ¿Cómo puede el análisis semiótico contribuir a la comprensión de la iconografía rupestre de Alacao en el marco de la cosmovisión andina del pueblo Puruhá?

Para responder a esta pregunta, se establecen tres objetivos específicos: primero, identificar los principales símbolos y patrones en los petroglifos de la Piedra Lan Lan mediante una revisión bibliográfica sobre iconografía rupestre andina; segundo, interpretar los grabados rupestres aplicando herramientas del análisis semiótico y comparándolos con referentes iconográficos estudiados en la literatura académica; y tercero, examinar la relación entre estos signos y la cosmovisión andina del pueblo Puruhá a partir de fuentes etnográficas, históricas y arqueológicas.

Este estudio adopta un enfoque cualitativo y hermenéutico, basado en el análisis de fuentes bibliográficas y el estudio comparado de petroglifos andinos. Se espera que los hallazgos contribuyan a la comprensión de los petroglifos como vehículos de memoria y conocimiento ancestral, destacando su papel en la configuración de la identidad cultural de la comunidad Puruhá.

METODOLOGÍA

El estudio adopta un enfoque cualitativo, el cual permite interpretar los petroglifos desde su contexto sociocultural y simbólico (Denzin & Lincoln, 2018). Este enfoque es adecuado para comprender la iconografía rupestre desde la cosmovisión andina y sus significados asociados, en concordancia con las epistemologías indígenas que privilegian la oralidad, la memoria y la experiencia comunitaria como formas de conocimiento legítimas (Escobar, 2003; Walsh, 2010).

El diseño de la investigación es de tipo etnográfico, ya que procura comprender los petroglifos en su relación con la memoria y el territorio de la comunidad Puruhá (Geertz, 1973). Para ello, se realizó trabajo de campo en la zona de Alacao, donde se encontró la piedra Lan Lan durante trabajos de

desvanque cerca del cementerio de la comunidad. La investigación decolonial, como propone Mignolo (2021), debe priorizar el diálogo con las comunidades indígenas para reconstruir significados desde sus propias epistemologías (p. 78).

Siguiendo la metodología de investigación decolonial, se priorizó el diálogo con actores comunitarios y sabios locales para reconstruir el significado de los grabados rupestres desde una perspectiva propia (Rivera Cusicanqui, 2010).

La selección de participantes se realizó mediante un muestreo intencional, involucrando a miembros de la comunidad, sabios ancestrales y especialistas en iconografía andina (Patton, 2015). Se llevó a cabo una entrevista semiestructurada con María Estelina Quinatoa Cotacachi, investigadora especializada en representaciones ancestrales, para interpretar los signos de la piedra Lan Lan y determinar su origen Puruhá. Esta aproximación sigue el principio de investigación colaborativa, en la que los conocimientos locales son fundamentales en la construcción de significados (Smith, 2012).

Los instrumentos de recolección de datos incluyeron observación participante, entrevistas y registro fotográfico de los petroglifos (Angrosino, 2007). Como sostienen Braun y Clarke (2019), el análisis temático es una herramienta clave para identificar patrones en estudios cualitativos que buscan interpretar significados culturales (p. 45).

La observación permitió documentar la ubicación, dimensiones y detalles de los grabados, mientras que las entrevistas proporcionaron información sobre sus significados culturales y su relación con la memoria ancestral. Se empleó una metodología dialógica, en la que el conocimiento se co-construye a través de la interacción con la comunidad (Mignolo, 2007).

Para el análisis de los datos se utilizó la metodología de análisis semiótico, basada en la teoría de Peirce ([1931] en referencia moderna) y Barthes (1957), con el fin de identificar patrones simbólicos y su relación con la cosmovisión andina. Además, se empleó un análisis temático (Braun & Clarke, 2006) para identificar narrativas y categorías emergentes en los testimonios recogidos. Desde una perspectiva descolonial, se incorporó la visión de Rivera Cusicanqui (2010) sobre la memoria como un tejido de significaciones vivas que dialogan con el presente.

Las consideraciones éticas incluyeron el consentimiento informado de los participantes, garantizando la confidencialidad de su identidad y respetando los principios de investigación con comunidades indígenas (Smith, 2012). Asimismo, se procuró que los hallazgos del estudio sean compartidos con la comunidad como parte de un proceso de devolución de conocimientos, promoviendo una investigación situada y comprometida con los pueblos originarios (Escobar, 2003).

DESARROLLO

El presente estudio se basa en el análisis semiótico de la iconografía rupestre de la Piedra Lan Lan en la comunidad Puruhá. Para ello, es necesario establecer un marco teórico que aborde los conceptos de semiótica, iconografía rupestre y cosmovisión andina.

Semiótica y su Aplicación al Análisis Rupestre

La semiótica, como disciplina que estudia los signos y su significado en los sistemas de comunicación, es fundamental para interpretar los petroglifos como manifestaciones simbólicas de las sociedades ancestrales (Eco, 1976). En este sentido, Peirce (1931) plantea que los signos pueden clasificarse en índices, íconos o símbolos, categorías que dan paso a la comprensión de los grabados rupestres en función de su relación con el mundo natural y espiritual de los pueblos originarios. Para Gell (2018), los petroglifos pueden entenderse como "agentes" que median entre el mundo humano y el espiritual, lo que hace más firme su presencia en la cosmovisión andina (p. 45).

Desde una perspectiva estructuralista, Barthes (1957) introduce la noción de mito y significación, destacando cómo los signos visuales pueden ser interpretados dentro de una estructura cultural específica. Esta idea resulta pertinente para el estudio de la iconografía rupestre, pues los petroglifos no solo representan figuras, sino que también comunican significados profundos dentro del sistema simbólico de la cosmovisión andina.

Iconografía Rupestre y su Dimensión Cultural

La iconografía rupestre constituye una forma de expresión cultural y comunicativa que permite el estudio de las representaciones visuales en un contexto histórico y comunitario determinado. De acuerdo con Quinatoa (2017), el estudio de los diseños ancestrales y los colores del cosmos en los platos del Carchi evidencia cómo los pueblos andinos han plasmado su cosmovisión a través de patrones geométricos y simbología cromática. Como señala Quispe (2020), los diseños geométricos en los petroglifos andinos no solo representan elementos naturales, sino que también codifican conocimientos ancestrales sobre el tiempo y el espacio (p. 112).

Desde una perspectiva arqueológica, Leroi-Gourhan (1965) sugiere que los grabados rupestres constituyen un lenguaje visual mediante el cual las comunidades transmitían conocimientos y valores. Esta concepción se complementa con el análisis de Hostnig (2017), quien señala que los petroglifos andinos podrían estar vinculados con el calendario agrícola, la ritualidad y la organización territorial.

Cosmovisión Andina y Significación de los Petroglifos

De acuerdo con Estermann (2020), la cosmovisión andina germina en la unión sagrada entre los seres humanos, la naturaleza y los ancestros, lo que se logra visualizar y comprender en los petroglifos (p. 67). Esta forma de ver el todo, Kusch (1975) plantea que la filosofía de los pueblos originarios está arraigada en una concepción simbólica del mundo, donde los elementos naturales y los diseños geométricos reflejan la estructura del cosmos. Esta idea es reforzada por Rivera Cusicanqui (2010), quien destaca que los saberes ancestrales están codificados en imágenes y objetos que mantienen una relación dinámica con la memoria colectiva y el territorio.

En la misma línea, Quinatoa (2017) subraya que los diseños ancestrales en los platos del Carchi no solo cumplen una función estética, sino que también actúan como registros simbólicos de la cosmovisión andina. Asimismo, Estermann (1998) sugiere que la simbología andina debe analizarse desde una lógica no dualista, considerando la interconexión entre los signos, la comunidad y su territorio.

Semiótica Andina y la Reivindicación del Conocimiento Indígena

La semiótica andina, como mirada interpretativa, permite comprender los petroglifos en su manifestación cultural y espiritual. Mignolo (2003) habla sobre la colonialidad del saber y de cómo se han invisibilizado muchas formas de conocimiento indígena, por lo que la comprensión de los petroglifos desde una perspectiva semiótica propia de los pueblos originarios es fundamental para reivindicar sus narrativas visuales.

En este sentido, el estudio de los petroglifos de la Piedra Lan Lan posibilita una reconstrucción de los sistemas de significación indígena, tejiendo los diseños geométricos con las prácticas rituales y espirituales del pueblo Puruhá. La teoría del signo de Peirce (1931) y la noción de mito y significación de Barthes (1957) brindan herramientas teóricas para hacer una interpretación de los patrones visuales presentes en la roca. La lectura que da Quinatoa (2017) sobre las representaciones ancestrales y los colores del cosmos permite generar un diálogo entre la iconografía rupestre y los sistemas de conocimiento indígena.

RESULTADOS

El análisis de la Piedra Lan Lan permitió identificar patrones geométricos y simbólicos que responden a una lógica cosmogónica propia de los pueblos andinos. A través de la revisión bibliográfica, el análisis comparativo y el enfoque semiótico, se establecieron tres hallazgos fundamentales: la estructura geométrica recurrente en los petroglifos, la correspondencia de estos signos con patrones iconográficos registrados en la literatura académica y la vinculación de estas representaciones con la memoria y territorialidad de la comunidad Puruhá.

Díaz (2006), en su estudio Antecedentes arqueológicos de la Provincia de Chimborazo caso Alacao, señala que las zonas de esta comunidad corresponden a un asentamiento tardío que funcionó como cementerio de la cultura Puruhá. Posteriormente, durante el período prehispánico tardío, el lugar fue ocupado ocasionalmente por los incas. Durante la conquista inca, la región fue consolidada bajo el gobierno de Huayna Cápac, quien estableció tambos a lo largo del territorio y fortaleció el sistema de caminos. Según Juan de Velazco, el tambo de Riobamba se fundó sobre la capital Puruhá de Liribamba, convirtiéndose en un punto clave del sistema de comunicación imperial inca.

Identificación de símbolos y patrones geométricos

Los grabados rupestres en la Piedra Lan Lan evidencian la presencia de figuras geométricas como rombos, líneas entrecruzadas, formas escalonadas y cuadrantes distribuidos en la superficie de la roca. Según Quinatoa (2017), estos elementos en la iconografía andina representan conceptos fundamentales como la dualidad, el ciclo de la vida y la interconexión entre el mundo terrenal y el espiritual.

Desde la teoría de los signos de Peirce (1931/1958), estos signos pueden ser clasificados en su mayoría como íconos y símbolos, dado que mantienen una relación visual con elementos naturales y cosmológicos, pero también requieren una interpretación contextual dentro del pensamiento andino. En particular, la estructura en forma de rombos concéntricos se relaciona con el significante de la *Chakana* o cruz andina, la cual representa los niveles de existencia: el *Hanan Pacha* (mundo superior), el *Kay Pacha* (mundo terrenal) y el *Uku Pacha* (mundo de los ancestros) (Arnold & Yapita, 2000).

Figura 1

Petroglifos de la Piedra Lan Lan



Fuente: Fotografía de Héctor Hugo Miranda Rivera (2022), archivo personal.

Comparación con referentes iconográficos

Los patrones geométricos de la Piedra Lan Lan guardan similitudes con los diseños en cerámica de los pueblos del Carchi, los cuales, según Quinatoa (2017), reflejan concepciones astronómicas y de fertilidad. La distribución de los trazos en la roca sugiere la presencia de un sistema gráfico organizado, vinculado con el conocimiento ancestral sobre los ciclos agrícolas y las constelaciones.

Leroi-Gourhan (1965/1993) sostiene que los petroglifos constituyen un lenguaje visual que permite a las comunidades transmitir información sobre su cosmovisión, lo que coincide con el análisis de los signos en la piedra Lan Lan. La combinación de líneas en ángulo y estructuras simétricas puede interpretarse en función de la representación de montañas, ríos y caminos, elementos fundamentales en la territorialidad andina (Rivera Cusicanqui, 2010).

Relación con la cosmovisión andina y la memoria territorial

La ubicación de la Piedra Lan Lan cerca del cementerio de Alacao sugiere una vinculación con prácticas rituales y con el culto a los ancestros. Desde una lectura etnográfica, Rivera Cusicanqui (2010) sostiene que los espacios funerarios en la tradición andina no solo cumplen una función conmemorativa, sino que establecen un puente entre los vivos y los muertos, donde las representaciones gráficas juegan un rol central en la memoria colectiva.

María Estelina Quinatoa Cotacachi enfatiza que "los patrones geométricos en la iconografía ancestral no son meras decoraciones, sino narrativas visuales que transmiten el pensamiento de los pueblos andinos" (Quinatoa, 2017, p. 85). Esta afirmación refuerza la idea de que los petroglifos no solo representan elementos del paisaje, sino que articulan conocimientos ancestrales sobre el tiempo, la naturaleza y la espiritualidad.

Desde la perspectiva descolonial, Kusch (1975) plantea que el pensamiento indígena se expresa a través de símbolos que mantienen una relación viva con la comunidad y el territorio. En este sentido, los grabados de la Piedra Lan Lan pueden ser comprendidos como parte de un sistema de comunicación ancestral que persiste en la memoria del pueblo Puruhá.

El estudio de los petroglifos de la Piedra Lan Lan reafirma la importancia de la iconografía rupestre como un lenguaje ancestral que articula conocimientos, cosmovisión y territorialidad. La comparación con referentes iconográficos y la interpretación semiótica de los grabados permiten comprender estas representaciones como parte de un sistema simbólico vigente en la memoria de las comunidades andinas.

DISCUSIÓN

Los hallazgos de este estudio confirman que los petroglifos de la Piedra Lan Lan no solo constituyen una manifestación artística, sino que funcionan como un sistema de comunicación simbólico dentro de la cosmovisión andina. La identificación de patrones geométricos recurrentes, como rombos, líneas entrecruzadas y formas escalonadas, refuerza la idea de que estos signos están vinculados con la territorialidad, la memoria colectiva y las estructuras de pensamiento del pueblo Puruhá.

Según Quispe y Mamani (2021), la semiótica andina permite interpretar los petroglifos como sistemas de comunicación que integran saberes espirituales, territoriales y comunitarios (p. 89). Desde la teoría semiótica de Peirce (1931/2000), estos petroglifos pueden ser comprendidos como signos que combinan elementos icónicos y simbólicos, en tanto representan figuras de la naturaleza y, al mismo tiempo, transmiten significados asociados a la espiritualidad y al ciclo de la vida. En este sentido, la relación entre estos grabados rupestres y los diseños en cerámica del Carchi (Quinatoa, 2017) refuerza la hipótesis de que estas representaciones gráficas mantienen una continuidad cultural a lo largo del tiempo.

Asimismo, la literatura etnográfica y arqueológica (Rivera Cusicanqui, 2010; Arnold y Yapita, 2000) señala que los petroglifos cumplen una función de mediación entre los vivos y los ancestros, lo cual concuerda con la ubicación de la piedra cerca del cementerio de Alacao. En este marco, la interpretación de estos grabados como parte de una tradición ritual y territorial aporta nuevas perspectivas sobre la relación entre arte rupestre, cosmovisión y comunidad.

Desde un punto de vista teórico, este estudio contribuye a la comprensión del arte rupestre andino desde un enfoque descolonial, situando los petroglifos de la Piedra Lan Lan dentro de un sistema de conocimiento ancestral. En oposición a lecturas eurocéntricas que reducen estas representaciones a simples expresiones decorativas o vestigios del pasado, el análisis semiótico y la comparación con otras manifestaciones iconográficas permiten reconocer la vigencia y el significado profundo de estos signos en la memoria de los pueblos indígenas.

A nivel práctico, la investigación resalta la necesidad de proteger y preservar estos sitios arqueológicos, ya que su estudio puede proporcionar información valiosa sobre la historia y el pensamiento de las comunidades originarias. Además, la integración de conocimientos ancestrales en el análisis de estos grabados abre nuevas posibilidades para la interpretación del patrimonio cultural andino desde una perspectiva participativa y comunitaria.

Si bien el análisis semiótico permitió una interpretación detallada de los petroglifos de la Piedra Lan Lan, la investigación presenta ciertas limitaciones. En primer lugar, la falta de documentación previa sobre este sitio en particular restringe la comparación con otros hallazgos arqueológicos similares. Aunque se recurrió a literatura sobre iconografía rupestre andina, el estudio habría sido enriquecido por un análisis comparativo con petroglifos de otras regiones Puruhá.

Asimismo, la investigación se basó en entrevistas con actores clave y en la observación directa, pero no contó con una datación exacta de los grabados rupestres, lo que habría permitido situarlos con mayor precisión dentro de un contexto histórico. La incorporación de técnicas de análisis físico-químico de la roca podría complementar futuros estudios para determinar la antigüedad de los petroglifos y su evolución en el tiempo.

Dado que la Piedra Lan Lan presenta características iconográficas que se relacionan con otras expresiones artísticas andinas, se recomienda ampliar el estudio comparativo con petroglifos de otras regiones Puruhá, así como con diseños en cerámica y textiles. Esto permitiría establecer patrones de continuidad cultural y fortalecer la interpretación de los signos rupestres dentro del sistema de pensamiento andino.

Además, futuras investigaciones podrían incorporar metodologías interdisciplinarias que combinen análisis semiótico, estudios arqueológicos y conocimientos ancestrales transmitidos por sabios de las comunidades. La colaboración con arqueólogos, historiadores y líderes comunitarios podría generar una aproximación más integral a la interpretación de los petroglifos y su relación con la cosmovisión andina. Como destacan López y González (2022), la conservación de los petroglifos debe involucrar a las comunidades locales para garantizar la protección de su patrimonio cultural (p. 56).

Finalmente, se sugiere desarrollar iniciativas de conservación y divulgación que involucren a las comunidades locales en la protección del patrimonio rupestre. La implementación de programas educativos y la documentación de los saberes ancestrales asociados a estos grabados contribuirían a fortalecer la memoria histórica y el reconocimiento de la riqueza cultural de los pueblos originarios.

CONCLUSIÓN

El presente estudio ha permitido identificar y analizar los petroglifos de la Piedra Lan Lan dentro del marco de la cosmovisión andina, resaltando su valor como expresión simbólica y cultural del pueblo

Puruhá. A través de un enfoque semiótico, se han identificado patrones iconográficos que guardan una estrecha relación con otros elementos visuales presentes en la cerámica y el arte textil de los Andes (Quinatoa, 2017), lo que evidencia la continuidad de estos símbolos en el tiempo.

La interpretación de los grabados rupestres desde una perspectiva descolonial (Rivera Cusicanqui, 2010; Mignolo, 2003) ha demostrado que estos signos no solo representan figuras abstractas, sino que contienen significados profundamente arraigados en la espiritualidad, la memoria colectiva (Jelin, 2002) y la relación con el territorio. La comparación con referentes iconográficos estudiados en la literatura académica (Arnold & Yapita, 2000) y el aporte de fuentes etnográficas han permitido vincular estos petroglifos con prácticas rituales y conocimientos ancestrales, reafirmando su importancia dentro del pensamiento andino.

Este estudio también resalta la necesidad de preservar y proteger estos sitios arqueológicos, ya que constituyen un testimonio invaluable de la historia y la identidad de los pueblos indígenas. Investigaciones previas han señalado que la conservación del arte rupestre andino no solo implica su estudio desde la arqueología, sino que debe integrar la visión de las comunidades que resguardan estos espacios (De Sousa Santos, 2018; Walsh, 2010). La integración de saberes comunitarios en la interpretación del arte rupestre ofrece nuevas perspectivas para el estudio del patrimonio cultural andino y refuerza la importancia de generar espacios de diálogo entre el conocimiento académico y los saberes ancestrales.

En conclusión, los petroglifos de la Piedra Lan Lan son una manifestación material de la cosmovisión del pueblo Puruhá, cuyo significado trasciende el tiempo y sigue vigente en la memoria de las comunidades andinas. Este estudio sienta las bases para futuras investigaciones que continúen profundizando en el análisis de la iconografía rupestre andina y su relevancia en la construcción de identidades culturales y epistemologías indígenas. Se recomienda que próximas investigaciones combinen metodologías interdisciplinarias que incluyan el análisis arqueológico, semiótico y el testimonio de sabios comunitarios para una comprensión más integral de estos signos (Rivera Cusicanqui, 2010).

REFERENCIAS

- Angrosino, M. (2007). *La observación participante en la investigación cualitativa*. Editorial La Muralla.
- Arnold, D., & Yapita, H. (2000). *La Chakana: La cruz andina y su significado simbólico en las culturas indígenas de los Andes*. Editorial Andina.
- Barthes, R. (1957). *Mitologías*. Siglo XXI Editores.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77-101.
- Braun, V., & Clarke, V. (2019). *Thematic analysis: A practical guide*. SAGE Publications.
- Cummins, T. (2011). *Petroglifos andinos: Símbolos y cosmovisiones*. Editorial Andina.
- De Sousa Santos, B. (2018). *El derecho al futuro: La epistemología del Sur y los saberes subalternos*. Editorial Crítica.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5th ed.). SAGE Publications.
- Díaz, R. (2006). Antecedentes arqueológicos de la provincia del Chimborazo: El caso Alacao. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Riobamba, Ecuador.
- Eco, U. (1976). *Tratado de semiótica general*. Editorial Lumen.
- Escobar, A. (2003). *La mundialización del saber: Pensar la modernidad desde el sur*. Editorial Siglo XXI.
- Estermann, J. (1998). *La cosmovisión andina: Fundamentos y perspectivas*. Editorial Plural.
- Estermann, J. (2020). *Filosofía andina: Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. Editorial Abya-Yala.
- Fossa, M. (2020). *El arte rupestre y sus significados: Análisis semiótico de los petroglifos de la región andina*. Universidad de los Andes.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Editorial Gedisa.
- Gell, A. (2018). *Arte y agencia: Una teoría antropológica*. Siglo XXI Editores.
- Guerrero, S., & Salazar, J. (2019). Memoria cultural y tradición visual en los pueblos Puruhá y Tuncahuán. *Revista de Etnografía Andina*, 12(3), 45-67.
- Hostnig, P. (2017). *Iconografía rupestre de la Piedra Lan Lan: Ritualidad y simbolismo en la prehistoria andina*. Editorial Pacha.
- Hugo, H. H. M. (2022). *Petroglifos de la Piedra Lan Lan* [Fotografía]. Archivo personal.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria: Política y prácticas en la memoria colectiva*. Siglo XXI Editores.
- Kusch, R. (1975). *Geocultura: Ensayo sobre la cosmovisión de los pueblos andinos*. Ediciones Universidad Nacional.
- Kusch, R. (1975). *La filosofía de los pueblos originarios*. Editorial Losada.

- Leroi-Gourhan, A. (1965). *El lenguaje de los seres vivos: La representación en la prehistoria*. Ediciones Labor.
- Leroi-Gourhan, A. (1965/1993). *El lenguaje de los seres humanos: La historia del arte rupestre*. Editorial Alianza.
- López, R., & González, M. (2022). Patrimonio rupestre y comunidades indígenas: Estrategias de conservación participativa. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mamani, F. (2019). Memoria y territorio en los Andes: Una perspectiva indígena. Editorial Plural.
- Mignolo, W. D. (2003). *La colonialidad del saber: Eurocentrismo y ciencias sociales*. Ediciones Akal.
- Mignolo, W. D. (2007). *La idea de América Latina y los estudios subalternos*. Editorial Akal.
- Mignolo, W. D. (2021). Epistemologías del Sur: Descolonizando el conocimiento. Ediciones Akal.
- Peirce, C. S. (1931). *Collected papers of Charles Sanders Peirce* (Vol. 1-6). Harvard University Press.
- Peirce, C. S. (1931/1958). *Collected papers of Charles Sanders Peirce* (Vols. 1-6). Harvard University Press.
- Peirce, C. S. (1931/2000). *Collected papers of Charles Sanders Peirce* (C. Hartshorne, P. Weiss, & A. W. Burks, Eds.). Harvard University Press.
- Quinatoa, C. (2017). Los diseños ancestrales del Carchi: El color y la cosmovisión andina. *Revista de Arte y Cultura Andina*, 10(2), 78-94.
- Quinatoa, M. E. (2017). *Iconografía ancestral y cosmovisión andina: Representaciones en el Carchi*. Editorial Abya-Yala.
- Quinatoa, M. E. (2017). *Representaciones ancestrales en el arte rupestre andino: Un estudio comparativo en los pueblos del Carchi*. Editorial de la Universidad Central del Ecuador.
- Quinatoa, M. E. (2017). *Representaciones ancestrales en el arte rupestre andino: Un estudio comparativo en los pueblos del Carchi*. Editorial de la Universidad Central del Ecuador.
- Quispe, M. (2020). Iconografía rupestre y cosmovisión andina: Un enfoque decolonial. Editorial Abya-Yala.
- Quispe, M., & Mamani, F. (2021). Semiótica andina: Interpretando los signos ancestrales. Editorial Abya-Yala.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Chakacha, memoria y territorio: La cosmovisión andina en el arte rupestre*. Editorial La Paz.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: A partir de las sombras de la historia*. Editorial Quipu.
- Smith, L. T. (2012). *Decolonizing methodologies: Research and indigenous peoples* (2nd ed.). Zed Books.
- Walsh, C. (2010). *Interculturalidad y educación: Un enfoque decolonial*. Ediciones Abya-Yala.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) .