

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y  
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, marzo, 2025, Volumen VI

## **Los pictogramas en las habilidades comunicativas en los niños de 4-5 años**

Pictograms in communication skills in children aged 4-5  
years

**Jonathan Bravo Párraga**

josebravop@outlook.es

<https://orcid.org/0009-0000-0400-4138>

Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí

Manta – Ecuador

**Nayely Prado Soledispa**

nayelly1005@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-6880-3358>

Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí

Manta – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3672>

**Artículo recibido:** 11 de marzo de 2025.

**Aceptado para publicación:** 25 de marzo de 2025.

**Conflictos de Interés:** Ninguno que declarar.

  
**Redilat**  
Red de Investigadores  
Latinoamericanos

**NÚMERO**

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3672>

## Los pictogramas en las habilidades comunicativas en los niños de 4-5 años

Pictograms in communication skills in children aged 4-5 years

**Jonathan Bravo Párraga**

josebravop@outlook.es

<https://orcid.org/0009-0000-0400-4138>

Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí

Manta – Ecuador

**Nayely Prado Soledispa**

nayelly1005@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-6880-3358>

Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí

Manta – Ecuador

Artículo recibido: 11 de marzo de 2025. Aceptado para publicación: 25 de marzo de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### Resumen

El estudio investigativo abordó la influencia de los pictogramas en las habilidades comunicativas en los niños de 4-5 años. Se desarrolló en el cantón Manta, destacando las repercusiones de emplear estos recursos visuales en el desarrollo de este grupo etario. El objetivo consistió en indagar la influencia de los pictogramas en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 4 - 5 años, con el afán de contribuir a la práctica docente y el desarrollo de nuevas investigaciones en la misma línea de interés. La teoría recopiló aportes relevantes de diversos autores en contraste con antecedentes de trabajos previos, poniendo mayor énfasis en los resultados obtenidos. Se empleó un paradigma descriptivo, con relación a la investigación de campo y enfoque cualitativo, usando la entrevista a los docentes con titulación en educación inicial, siendo 3 individuos que brindaron sus diferentes puntos de vista según su experiencia y conocimientos, a más de 2 directivos. Además, se direccionó una ficha de observación al grupo de niños. Los instrumentos fueron validados por 2 docentes expertas y se componen entre 8 a 10 interrogantes y/o indicadores. La organización y análisis de la información se realizó mediante el proceso de triangulación. Los resultados dieron a conocer la contribución que tienen los pictogramas en el desarrollo de las habilidades comunicativas, siendo los pictogramas un recurso visual funcional en el nivel inicial, siendo de fácil adaptación según los requerimientos del grupo. En conclusión, los pictogramas son un recurso visual de gran aporte educacional, imprescindibles de aplicar en los niños de 4-5 años con el fin de aportar en el desarrollo de las destrezas propias de la edad.


*Palabras clave:* pictogramas, desarrollo, habilidades comunicativas, educación inicial

### Abstract

This investigative study addressed the influence of pictograms on the communicative skills of children aged 4-5 years. It was conducted in the canton of Manta, highlighting the impact of using these visual resources in the development of this age group. The objective was to investigate the influence of pictograms on the development of communicative skills in children aged 4-5 years, with the aim of contributing to teaching practice and the development of new research in the same line of interest. The theory compiled relevant contributions from various authors in contrast to previous work

backgrounds, placing greater emphasis on the results obtained. A descriptive paradigm was used, in relation to field research and a qualitative approach, using interviews with teachers with degrees in early childhood education, with 3 individuals providing their different points of view according to their experience and knowledge, in addition to 2 directors. Furthermore, an observation sheet was directed to the group of children. The instruments were validated by 2 expert teachers and consist of between 8 to 10 questions and/or indicators. The organization and analysis of the information was carried out through the triangulation process. The results revealed the contribution that pictograms have in the development of communicative skills, with pictograms being a functional visual resource at the initial level, being easily adaptable according to the requirements of the group. In conclusion, pictograms are a visual resource of great educational contribution, essential to apply in children aged 4-5 years in order to contribute to the development of age-appropriate skills.

*Keywords:* pictograms, development, communicative skills, early childhood education

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Bravo Párraga, J., & Prado Soledispa, N. (2025). Los pictogramas en las habilidades comunicativas en los niños de 4-5 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (2), 892 – 909. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3672>

## **INTRODUCCIÓN**

Los pictogramas, responden a uno de los diversos recursos capaces de emplear en el nivel inicial con el propósito de maximizar el desarrollo de destrezas propias de la edad, sobre todo en su eje potenciador para las habilidades comunicativas, variable en la cual se originó el aspecto crucial de la investigación, comprendiendo que las mismas, son de gran relevancia para una vinculación efectiva de los infantes, convirtiéndose incluso en un camino para alcanzar el desarrollo de otras capacidades, tales como las cognitivas, razón por la cual se vinculan a los pictogramas en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de 4 – 5 años.

Entendiendo la naturaleza de los componentes integradores de la investigación, es pertinente referir ciertos hallazgos que se fundamentan como visibles aportes. En este sentido, en la provincia de Acoria y región de Huancavelica se logró determinar una fuerte incidencia de los pictogramas en el proceso de aprendizaje, enfocado específicamente en la adquisición de las habilidades comunicativas (Paytan y Quinto, 2018).

Además, se logra entender al empleo de los pictogramas en el nivel inicial, como un recurso indispensable de gran aporte educacional para el desarrollo de las habilidades comunicativas, la correlación entre pares e inclusive, en la oportunidad de propiciar espacios con mayor acogida para niños que cuenten con necesidades educativas especiales formando un recurso factible para la expresión de ideas, posturas, requerimientos o emociones (Jordán y Macías, 2019), por lo cual se tributa a los pictogramas, como un elemento mediador para la motivación verbal de cada infante, entendiendo que el proceso visual, permite captar la atención de cada individuo, tomando como base, los contextos próximos y reales de la clase. (Chiliquinga y Guachamín, 2020).

Por lo expuesto, la formulación del problema se plantea de la siguiente forma: ¿De qué manera los pictogramas contribuyen al desarrollo de las habilidades comunicativas para la interacción escolar en los niños de 4 y 5 años?

El objetivo esencial de la presente es indagar la influencia de los pictogramas en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 4 - 5 años. A su vez, se declaran las siguientes

Entre los objetivos específicos se detalla:

- Verificar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños mediante el uso de pictogramas.
- Establecer la razón del por qué no se elaboran y aplican pictogramas en el desarrollo de las sesiones de trabajo.
- Elaborar una guía didáctica de pictogramas para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Además de las siguientes preguntas investigativas:

- ¿Contribuyen los pictogramas al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 4-5 años?
- ¿Son los pictogramas un recurso de fácil adaptación para la aplicación en niños de 4-5 años?

## **METODOLOGÍA**

La presente investigación, por su fuente informativa es considerada de campo-documental, partiendo de que la información de mayor relevancia para el estudio en curso es recopilada del contexto inmediato de los sujetos involucrados, obteniendo criterios imprescindibles de los docentes, directivos

y los niños del subnivel 2 de educación inicial grupo 4-5 años de la U.E.P. "Internacional Puerto de Manta" del cantón Manta.

En este sentido, para Martínez (2012) la investigación de campo es aquella que "...se caracteriza por orientarse a la búsqueda de información in situ..." afirmando el criterio de la premisa expuesta anteriormente en donde es indispensable que el o los investigadores se vinculen activamente en el entorno informativo, sin necesariamente interactuar en el mismo.

No obstante, a causa de la naturaleza de esta investigación, misma que refiere indagar y verificar la influencia de los pictogramas en el desarrollo de las habilidades, esta es de finalidad básica con un diseño no experimental transversal, es decir, la aplicación de estos recursos en ciertas ocasiones.

A su vez, el autor menciona que "quienes realizan investigación de campo deben de recurrir al análisis documental para fundamentar sus planteamientos..." (p.87). Lo cual representa la búsqueda de criterios referidos a las variables del tema de investigación, en este caso, los pictogramas y las habilidades comunicativas, ejecutando en sí una búsqueda bibliográfica desde recursos físicos o digitales con el fin de dar un sustento teórico-científico que permita afianzar los resultados recopilados desde el campo de investigación.

Desde estas especificaciones, la presente investigación posee un enfoque cualitativo, que desde el criterio de Corona (2018) "...la finalidad es proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva." Es decir, otorgar desde la interpretación narrativa, descripciones fundamentadas que permitan generar una respuesta ante los planteamientos sugeridos, implicando la recopilación y el análisis de datos no numéricos para la comprensión de conceptos, opiniones o experiencias, basándose en el juicio de los sujetos y las conductas observadas.

### **Método de investigación**

Comprendiendo la direccionalidad de la presente investigación, se consideran diversos métodos teóricos, mismos que permitirán afianzar la información recopilada. En tal sentido, se define a los métodos deductivo-inductivo en donde el primero estipula su base en aspectos particulares, siendo estos los criterios imprescindibles para alcanzar un aspecto general, que, en conexión con el presente proceso, conlleva a comprender el aporte de los pictogramas desde su funcionalidad como recursos para el proceso de enseñanza.

Además, se faculta la implementación del método sintético-analítico, con base en su naturaleza, misma que posibilita la observación y examinación de cada una de las partes relacionadas con la investigación para comprender los resultados obtenidos, y secuencialmente en las bondades de un lineamiento sintético que traza la ruta hacia la comprensión de cada elemento evidenciado.

### **Participantes**

Se contó con una población de 233 estudiantes distribuidos en 15 niveles educativos, y 21 docentes. Comprendiendo la naturaleza y el enfoque de la presente investigación, se determina como muestra a los siguientes actores:

18 educandos del subnivel 2 del grupo de 4-5 años de la U.E. Internacional Puerto de Manta.

3 educadoras licenciadas en educación párvula e inicial.

2 directivos de la institución distribuidos en el cargo de rector y vicerrector.

## Instrumentos de recolección

Para este criterio se consideró la ejecución sistemática del trabajo de campo, partiendo de la facilidad que dicho proceso ofrece para obtener información de las fuentes principales, a través de la observación que, según González, Vázquez y Ramos (2021) “la observación puede ser vista como método, instrumento o técnica para consignar información, pretende conocer y captar lo que pasa en el mundo real con la finalidad de describir, analizar o explicar un fenómeno” (p.1)

Es decir, la observación consiste en el registro sistemático, al analizar los ambientes físicos o sociales sin modificarlos.

Además, es necesario la ejecución de entrevista que se podría definir de manera sintetizada como lo expresa Díaz (2013) “Como una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”

Entendiendo así, que la entrevista es un cuestionario que tiene una intención definida y que es flexible como una conversación permitiendo a la entrevista tomar distintos cursos a fin de obtener información profunda y de alto impacto para la investigación.

Con las técnicas antes mencionadas se establecieron los siguientes instrumentos:

**Para la observación:** ficha de observación compuesta por 10 datos observables dirigida a los niños del subnivel 2 grupo 4 – 5 años de educación inicial.

**Para la entrevista:** cuestionario de 10 preguntas abiertas con base en la temática abordada, dirigidas a los directivos y docentes licenciadas en educación párvula e inicial.

Dichos instrumentos se direccionan a criterios cruciales en la investigación tales como las variables o la problemática, lo cual permitirá a través del análisis de la información, alcanzar de forma óptima los objetivos trazados.

## Procedimiento para aplicación de instrumentos

En el plan de recolección se puntualizan los siguientes parámetros para la recolección de datos:

**Dirección de la muestra:** se seleccionó una muestra de 18 estudiantes del subnivel inicial 2, 3 docentes parvularios, así mismo, se consideró la participación de la rectora y vicerrectora.

**Entrevista a las autoridades del plantel:** mediante la entrevista aplicada a la rectora y vicerrectora de la institución, se obtuvieron datos relevantes, acerca de la aplicación e influencia de los pictogramas dentro de la institución.

**Entrevista a las docentes:** se realizaron preguntas de gran relevancia para conocer la influencia de los pictogramas en la comunicación de los niños, así como la implementación por parte de las docentes dentro de las jornadas de clases.

**Ficha de observación:** se ejecutó la aplicación de pictogramas en los niños en las jornadas de clases para analizar cómo interactúan y si existían cambios al momento de comunicarse con sus pares y docentes.

**Análisis digital:** para el desarrollo de la investigación se realizó una revisión de varios recursos como libros, artículos académicos, tesis, etc. Siendo esencial para comprender acerca de los pictogramas y su influencia en las habilidades comunicativas de los niños.

**Análisis de datos:** este apartado, se define como la recopilación de los datos para saber con mayor detenimiento las opiniones e interacciones de los niños con nuestro objeto de estudio.

Además, se empleó el análisis temático para identificar los patrones latentes en cada una de las respuestas en comparación con cada una de las categorías establecidas en los instrumentos de recolección de información.

Todo el proceso de información se mantuvo al margen de consideraciones éticas como el manejo minucioso de lo recopilado únicamente para el propósito de esta investigación, a más de limitarse totalmente a la relación con criterios personales y/o fuera de lo proporcionado por las partes.

## **DESARROLLO**

### **Los pictogramas**

en atención a lo sostenido, resulta coherente catalogar al pictograma como un meritoso recurso capaz de ser desarrollado y aplicado en los contextos de relación infantil más próximos, como el núcleo familiar y comunitario, por tanto, en una conceptualización sencilla, la Real Academia Española (2024) lo refiere del latín pictus “pintado” y grama “letra” en una única acepción como un “Signo de escritura de figuras o símbolos”, es decir, una composición visual que combinados con los referentes de cada medio cultural, podrían variar y presentarse como figuras o símbolos mayormente elaborados.

En definiciones mucho más elaboradas y que parten desde una visión más holística, Sisa y Tallana (2022) aseguran que “Se entiende por pictogramas a los símbolos, gráficos o figuras de un objeto, la misma que tiene como objetivo emitir un mensaje o información.” (p.10). Por ende, la elaboración de estos recursos visuales con referencia a su grado de complejidad, dependerá en gran porcentaje de la estructura verbal que se desea simplificar a través de estos, considerando que los mismos deben de abarcar en toda su composición la intención comunicativa del informante, denominando de esta forma a aquel sujeto que trabaja en su elaboración y aplicación.

De aquí, la importancia de considerar a la producción pictográfica como un elemento valioso para conectar con la diversidad de contextos, en este caso, el educativo, en donde mencionados ambientes suelen encontrarse marcados por tendencias culturales que propiamente permitirían contribuir al desarrollo verbal desde un sentido de pertenencia, o en otro caso, a la “simple” idea de poder codificarlos (haciendo referencia a la generación de códigos) para un salón determinado, en donde sean los maestros junto a los niños quienes den “sentido” al símbolo, propiciando incluso el desarrollo de una serie de habilidades cognitivas indispensables para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Bajo esta premisa, es Cabrera et al., (2015) quien asegura que “Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.” (p.20). Sin dejar por lado en dicha adaptación al proceso de socialización, que, por su naturaleza, permitirá afianzar las codificaciones e inclusive que estas sean replanteadas por los propios infantes, que, en educación inicial, es totalmente válido como si de una modificación imprevista se presentase en la planificación micro curricular.

### **Características de los pictogramas**

En una sociedad en donde la comunicación es un aspecto crucial para el adecuado desenvolvimiento de los individuos, los pictogramas toman un rol imprescindible para cumplir dicho propósito, considerando que su composición se destaca principalmente por codificaciones sencillas de interpretar, dirigidas a la población en general y de forma globalizada.

Para Morocho y Cabrera (2022) los pictogramas “En su presentación pueden integrar otras habilidades y destrezas como lo son el color, la forma, el diseño” (p.7). Lo cual es determinante dentro de la presente investigación, considerando que estos aspectos son precisos para captar la atención de los niños de 4 y 5 años, valiéndose principalmente de la creatividad para dar origen a pictogramas que, desde su contextualización, se basen en las formas y los colores de mayor relación para esta población.

### **Tipos de pictogramas**

#### **Procesos a nivel cerebral**

Al considerar su estructuración y aplicación dentro del ámbito educativo, concretamente dentro del salón, es de gran importancia considerar qué tipo de pictograma se va a aplicar, considerando los objetivos del salón y las necesidades individuales y colectivas.

Para Córdor (2022) existen dos tipos de pictogramas, los cuales determina como:

#### **Informativos**

Aquellos caracterizados por su composición gráfica sin acompañamiento de texto, empleados generalmente para denotar una acción, presencia de un servicio o advertencia ante un peligro, tal como la ubicación de una zona escolar, o en su defecto, para dar a conocer una advertencia, como la presencia de una quebrada, sin dejar por lado su adaptabilidad para el sector turístico.

#### **Descriptivos**

Siendo los de mayor aplicabilidad para el ámbito educativo, considerando que los aspectos característicos de estos recaen en la posibilidad que tienen los individuos, en este caso los niños, para generarle un significado, por ejemplo: “Esa cara está enojada” o “Esa casa es alta y se parece a la de mi tía”. Además, tienen la posibilidad de otorgarle un “nombre” a un gráfico, aun cuando este no llegue a ser del todo correcto, pero que, desde su intento, contribuye al enriquecimiento del vocabulario con la debida corrección o reafirmación de un adulto.

Este tipo de elementos pictográficos, contribuye significativamente al enriquecimiento del vocabulario, tal como se ha señalado en líneas anteriores, sin embargo, también se presenta como una oportunidad para generar un análisis crítico desde la interpretación de mensajes, el seguimiento de órdenes y la implementación de rutinas diarias a nivel interno y externo del salón.

#### **Funcionalidad**

Asumiendo el discernimiento de Martos (2008) los pictogramas cuentan con una diversificada funcionalidad capaz de adaptarse a diversos escenarios dependiendo de una intención denominada secundaria, tomando como base que, desde una serie de criterios antepuestos al presente, ubican como primaria a la expresión comunicativa, o a lo que el vigente autor lo designa como medio comunicativo de primer orden.

Estas funcionalidades recaen en aspectos como el uso de los elementos visuales en técnicas de refuerzo para una mayor asimilación de contenidos académicos e inclusive como un recurso de gran utilidad para el desarrollo de producciones literarias como poemas, canciones, novelas, ensayos, entre otros. De igual forma, desde un uso didacta, los elementos en análisis son empleados para la elaboración de recursos didácticos orientados a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos.

Dentro de este marco, en la educación infantil, los recursos pictográficos juegan un rol clave en cada educando, considerando que aquellos son empleados como elementos para potenciar la atención, creatividad, asimilación de nuevos términos e ideas, además de servir como elementos motivadores por la facilidad para adaptarlos a los intereses individuales y colectivos.

Es tanta la contribución y la funcionalidad pedagógica de los elementos en aborde, que estos se suman a la labor de quien educa para emplearlos como un “camino” que conduce el conocimiento a quien se dispone a aprender (Adeniyi et al., 2022) aumentando de por sí el acercamiento de los infantes a espacios de aprendizaje mayormente motivadores y significativos que se fusionan con la interpretación y la intención de deducir lo que se observa, creando incluso posibles “nuevos conceptos” válidos desde su proceso madurativo.

### **Ventajas de emplear pictogramas**

Desde este antecedente y la valiosa perspectiva de (Quimí, 2021) se conciben una serie de ventajas en el desarrollo de los infantes al tener de forma constante el apoyo pictográfico en sus contextos de mayor interacción; tales se puntualizan en:

Potencian el desarrollo de la imaginación al tener la posibilidad de otorgarle “vida” o generar una historia desde una representación gráfica capaz de conectar con el estado emocional o una escena natural o ficticia.

Posibilitan la mejora en el proceso de concentración y motivación por mayor temporalidad como producto de lo novedosamente observado.

Permiten “conectar” de forma auditiva lo expresado verbalmente por un tutor, contribuyendo a aumentar de forma progresiva el vocabulario o la intención de comunicación verbal a través de la gráfica. (p.17).

### **Educación Inicial en Ecuador: el currículo y los pictogramas**

En Ecuador, la educación es un derecho ineludible garantizado por el Estado de forma gratuita y laica hasta el tercer nivel, descrito concretamente en la máxima ley del país: La Constitución del 2008. Desde esta conceptualización, la misma se encuentra perfectamente delimitada en dos grandes segmentaciones, las cuales se refieren como educación escolarizada y no escolarizada, siendo la de primera instancia el punto clave para este apartado y centrándose exclusivamente en el nivel inicial.

El Ministerio de Educación (2015) por medio de la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su artículo 38, del capítulo quinto, determina que “...La educación escolarizada es acumulativa, progresiva, conlleva a la obtención de un título o certificado, tiene un año lectivo cuya duración se definirá técnicamente en el respectivo reglamento; responde a estándares y currículos...” (p. 38).

Para tal efecto, la educación inicial al año vigente, está regida por el Currículo de Educación Inicial 2014, mismo que se encuentra estructurado bajo destrezas progresivas detalladas por subniveles y/o grupos etarios, que al finalizar un año lectivo pretenden poner en evidencia el desarrollo integral de los niños durante su primera infancia con miras a facilitar el proceso de aprendizaje en el primer nivel básico; es importante destacar que, aunque la naturaleza de este nivel está en el marco de la escolarización, este no representa un requisito obligatorio para iniciar el nivel posterior.

En educación inicial, se habrá de tener especial atención en comprender que el desarrollo de cada niño es un proceso individual, lo cual hace que no exista completa similitud en el grado de alcance; el denominado “desarrollo integral” comprende potenciar todas las áreas del individuo, por lo cual se conciben tal cómo se muestran en la tabla 1.

**Tabla 1**

*Estructura de la Educación Inicial en Ecuador 2024*

<b>Subnivel inicial 1</b>	<b>Subnivel inicial 2</b>
0-3 años.	3-5 años.
<b>Ámbitos de desarrollo</b>	
Vinculación emocional y social.	Identidad y autonomía.
Descubrimiento del medio natural y cultural.	Convivencia.
Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	Relaciones con el medio natural y cultural.
Exploración del cuerpo y motricidad.	Relaciones lógico/matemáticas.
	Comprensión y expresión del lenguaje.
	Expresión artística.
	Expresión corporal y motricidad.

**Fuente:** Ministerio de Educación (2014)

Con el objetivo de garantizar a los educadores del nivel los lineamientos y criterios bases para su correcta ejecución, el ente rector dispone a estos actores claves el plan curricular fundamentado en bases teóricas cruciales para la primera infancia, que, hasta el día de hoy, continúan siendo grandes referentes.

De igual forma, es de suma relevancia contemplar a cada niño como un ser único e irrepetible, con necesidades propias y rasgos particulares que llaman a adaptar cada planteamiento curricular a su demanda, reconociendo así sus cualidades y potencialidades como un valioso recurso para generar espacios de aprendizaje valiosos y significativos, lo cual hace necesario analizar cada grupo estudiantil, su contexto y criterios bases.

En atención al interés del desarrollo de las habilidades lingüísticas y con base en el grupo etario de 4-5 años, la propuesta curricular 2014 en el Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje instaura una serie de habilidades que se espera, sean adquiridas por los niños de forma progresiva durante el ejercicio de enseñanza-aprendizaje.

Dichas destrezas, se encuentran enfocadas al incremento de las habilidades de comunicación oral y comprensión de información, empleando recursos didácticos esenciales para lograr el aprendizaje a través del juego, un ejemplo de aquello: Los pictogramas.

Tales destrezas, son:

Comunicar incorporando palabras nuevas al vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

Describir oralmente imágenes gráficas, estructurando oraciones elaboradas que describen los objetos vistos.

Expresarse empleando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.

Seguir instrucciones básicas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Responder preguntas sobre un texto narrado, relacionadas a los personajes o acciones principales.

Reconocer etiquetas y rótulos del entorno inmediato y "leerlos".

Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificable, como representación simbólica de ideas. (Ministerio de Educación, 2014, pp. 37-38).

La implementación de recursos pictográficos responde a la exigencia de proveer a los niños de estímulos alineados a maximizar la adquisición de habilidades comunicativas, siendo éstos de fácil adaptación e implementación, destacando por demás su componente lúdico, esencial para esta población.

### **Habilidades comunicativas**

Las habilidades comunicativas, son aquellas destrezas lingüísticas adquiridas de forma progresiva por los individuos con el propósito de vincularse comunicativamente con el contexto. Estas, se encuentran enmarcadas específicamente en la capacidad del ser humano para leer, escuchar, escribir y hablar, adaptándose en tal sentido al contexto y las exigencias del mismo. (Cortez y Neira, 2021, p.11).

Adicionalmente, Mejía y Salazar (2023) consideran que estas habilidades “son respuestas afectivas desarrolladas en situaciones de carácter interpersonal...” (p.20), contemplándose de tal manera como aquellas “herramientas” de carácter individual-colectivo que permiten generar intercambios de criterios, emociones u otro tipo de respuestas, siendo plenamente influyentes desde la combinación de expresiones verbales y no verbales, es decir, la articulación de lo que se podría denominar el cuarteto de la comunicación (leer, escuchar, escribir, hablar) más la expresión corporal.

### **Habilidades comunicativas de recepción**

Compuestas por la capacidad del individuo para la acción integrada de leer y escuchar.

#### **Leer**

El acto de leer, podría inferirse como la capacidad del individuo, - y refiriéndose al interés de este estudio, a la del niño, para decodificar símbolos detallados a través de una grafía determinada y que lleva consigo la acción de comprender e interpretar el mensaje.

No obstante, es coherente enfatizar en la determinación de la “lectura” en educación inicial, misma que se concibe en relación a la correspondencia que se puede otorgar entre letras y sonidos. (Cortez y Neira, 2021, p.12)

Cabe destacar a la lectura como una acción capaz de trasladar a quien la efectúa hacia una nueva realidad, siendo un elemento potenciador para la creatividad e imaginación; aspectos claves durante los primeros años de vida y que de forma secuencial se vinculan con el proceso reflexivo.

#### **Escuchar**

A través de la escucha, el sujeto tiene la posibilidad de inferir desde lo sonoro el mensaje dado por el emisor, teniendo la facultad de interpretar y generar una respuesta de acuerdo a su criterio, regido por factores emocionales, sociales o comportamentales.

Desde la postura de Cueva (2024) “Esta competencia le permite al estudiante comprender una amplia gama de textos orales en diversas situaciones comunicativas, demostrando una escucha activa y analítica” (p.13). Es decir, desprenderse únicamente de la captación de la información para pasar a interiorizarla y transformarla en un mensaje profundo, con sentido de pertinencia dentro del contexto en la cual ha sido receptada la información. Escuchar, significa reflexionar, evaluar y asumir lo interiorizado como un recurso para accionar.

La raza humana, como ser naturalmente social, es capaz de establecer diversos vínculos interpersonales, mismas que para estructurarse de forma óptima son demandantes de la habilidad de saber escuchar, lo cual engloba el comprender la intencionalidad del mensaje desde la emotividad para asentir o debatir el criterio del sujeto opuesto con base en perspectivas intrapersonales. (Clavijo y Zambrano, 2016, p.3).

Por tal razón, aprender a escuchar es una habilidad de gran relevancia en la educación inicial, pues es la base para crear lazos afectivos y efectivos desde la comprensión de lo importante para el otro - puntualizándolo desde la interacción de pares infantiles – considerando que estos aspectos estarán orientados al sentido de pertenencia por uno o varios juguetes, por ejemplificarlos. Al desarrollarse esta habilidad, los niños serán capaces de receptar la información sonora de mejor manera, inclusive desde la verbalización que el educador pueda ejecutar en el marco de la aplicación de los pictogramas contextualizados, haciendo énfasis en sus características o formulando preguntas indagatorias con el fin de potenciar habilidades cognitivas como la atención, imaginación y concentración.

### **Habilidades comunicativas de emisión**

#### **Escribir**

La escritura como habilidad comunicativa es la predispuesta a emerger cuando el sujeto carece de la posibilidad de transmitir un mensaje de forma oral. Esta habilidad, en ocasiones, no se encuentra alineada al sistema oral regido en una lengua específica, lo cual podría dar sustento para ubicarla como una de las más complejas de articular y lleva a efecto.

Escribir, como el resto de las habilidades comunicativas (leer, escuchar y hablar) requiere del desarrollo físico y cognitivo de un individuo, visualizándolo desde el cumplimiento total de esta competencia; como tal, en la etapa infantil, este es un proceso más de todos los que inician conforme el crecimiento madurativo, y por tal, en la educación inicial no se estima que los niños logren comprender el sistema de escritura regido por las representaciones alfabéticas, sino más bien como un aspecto socio cultural de entendimiento progresivo que tiene como objetivo inicial y final: comunicar. (Jiménez, 2008, p.73).

En este nivel educativo, la lectoescritura es un proceso que emerge de forma progresiva, por lo que asociar la expresión verbal con la escritura de las denominaciones de cada uno de los pictogramas contextualizados, es una acción clave para avanzar en esta línea, pudiendo incluso generar los primeros trazos, aun cuando estos carezcan de una correcta ubicación y precisión.

#### **Hablar**

La expresión oral, lleva en sí la habilidad que posee el individuo para comunicarse a través de la emisión de sonidos y argumentar desde el orden lógico y secuencial de palabras ante un grupo de espectadores, es una interacción que posibilita la expresión de ideas de forma clara y con entonación, lo cual pone en evidencia la intención comunicativa. En esta premisa, coinciden Mejía y Salazar (2023) quienes consideran que “hablar es la competencia que poseen los seres humanos para poder comunicarse a través de sonidos modulados” (p.21).

Por tanto, la codificación de los recursos pictográficos se muestra como un eje estimulante del habla, partiendo de la posibilidad que posee el educador para hacer énfasis en los términos de mayor novedad, que, en un proceso de repetición, lograrán incorporarse al vocabulario del infante, logrando aumentar la necesidad de comprensión entre sus pares y adultos.

### **Importancia de las habilidades comunicativas**

Por su naturaleza, las competencias comunicativas son un aspecto crucial para el desenvolvimiento personal y colectivo de un sujeto; en educación inicial, atender esta área es de gran relevancia, considerando que esta etapa es la oportunidad para cimentar unas bases sólidas que permitan perfeccionar el proceso de adquisición o en su variante, identificar de forma oportuna una posible anomalía.

Cuando los niños poseen la competencia de comunicarse de forma efectiva, es decir, con una claridad suficiente para ser comprendidos, logran crecer en autoestima y afianzar su visión positiva sobre la percepción del mundo exterior hacia ellos, lo cual se alinea como un potenciador para el desarrollo integral. (Casa, 2023, p.12)

Como se ha detallado en párrafos anteriores, las habilidades comunicativas no se encuentran referidas concretamente a la expresión como individuo, sino también con la capacidad que se posee para receptar información y trabajarla desde un análisis crítico, incluso cuando a cortas edades éste se relacione con aspectos básicos como decidir con qué elemento jugar o cuál es el juguete especial, dando por tanto decisiones propias, sin influencia alguna de otros sujetos.

Como todo en educación, invertir tiempo en el desarrollo de estrategias o recursos para potenciar las habilidades comunicativas son un aspecto de total relevancia desde la labor docente e inclusive desde el ámbito familiar, pues estos son de mucho impacto en el proceso de adquisición que propiamente suele ser complejo, de ahí, la reafirmación del gran aporte de los pictogramas, más aún cuando estos se encuentran codificados o contextualizados desde las características propias del grupo o la intencionalidad prevista por el adulto responsable (educador, padre de familia).

### **Importancia de desarrollar habilidades comunicativas**

Por su naturaleza, las competencias comunicativas son un aspecto crucial para el desenvolvimiento personal y colectivo de un sujeto; en educación inicial, atender esta área es de gran relevancia, considerando que esta etapa es la oportunidad para cimentar unas bases sólidas que permitan perfeccionar el proceso de adquisición o en su variante, identificar de forma oportuna una posible anomalía.

Cuando los niños poseen la competencia de comunicarse de forma efectiva, es decir, con una claridad suficiente para ser comprendidos, logran crecer en autoestima y afianzar su visión positiva sobre la percepción del mundo exterior hacia ellos, lo cual se alinea como un potenciador para el desarrollo integral. (Casa, 2023, p.12)

Como se ha detallado en párrafos anteriores, las habilidades comunicativas no se encuentran referidas concretamente a la expresión como individuo, sino también con la capacidad que se posee para receptar información y trabajarla desde un análisis crítico, incluso cuando a cortas edades éste se relacione con aspectos básicos como decidir con qué elemento jugar o cuál es el juguete especial, dando por tanto decisiones propias, sin influencia alguna de otros sujetos.

Como todo en educación, invertir tiempo en el desarrollo de estrategias o recursos para potenciar las habilidades comunicativas son un aspecto de total relevancia desde la labor docente e inclusive desde el ámbito familiar, pues estos son de mucho impacto en el proceso de adquisición que propiamente suele ser complejo, de ahí, la reafirmación del gran aporte de los pictogramas, más aún cuando estos se encuentran codificados o contextualizados desde las características propias del grupo o la intencionalidad prevista por el adulto responsable (educador, padre de familia).

## Lenguaje de 4 a 5 años

El lenguaje, al ser una herramienta vital para el desenvolvimiento del ser humano, debe de desarrollarse con total amplitud en sus dos tipos: verbal y no verbal, considerando que estos son cruciales para el desarrollo de habilidades necesarias para la vida.

Guapulema (2024) expresa que "...el lenguaje es un conjunto de normas compartidas que permiten al ser humano comunicarse y expresar sus ideas... de modo lógico"

Estas normas, articuladas entre sí, posibilitan al ser humano comprenderse desde una lengua general, pues independientemente del idioma hablado en un territorio, todos se encuentran regidos por normas que lo convierten en un sistema "lineal" de aprendizaje, hablando concretamente de la estructura, más no del método o el tiempo en el cual se adquiere.

Entre los 4 y 5 años, los niños empiezan a aumentar la cantidad de palabras en su vocabulario, característica propia de una mayor interacción social que se expande del núcleo familiar y que se aproxima a la relación con pares en los centros de educación infantil. Se cree que, tentativamente el vocabulario alcanza unas 1.500 y 2.300 palabras en el orden de las edades ya detalladas. (Gómez, 2018, p.181).

## RESULTADOS

De acuerdo con los resultados obtenidos en las entrevistas, tanto los docentes como las autoridades educativas coinciden en que la utilización de pictogramas ejerce una influencia significativa en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños. Estos recursos visuales contribuyen a optimizar los procesos de comunicación, favoreciendo la adquisición de un vocabulario más amplio y diverso, así como una comprensión más precisa de los mensajes que desean expresar.

En este sentido, los datos recogidos en el tercer indicador evidencian que el uso de pictogramas potencia la expresión verbal, enriquece y amplía el vocabulario de los estudiantes, y facilita la interacción comunicativa tanto entre pares como con el docente, promoviendo un entorno de aprendizaje más inclusivo y efectivo.

En la entrevista, tanto los docentes como las autoridades señalaron que los pictogramas tienen un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Según lo expresado, estos recursos visuales permiten que los niños, al observar las imágenes, intenten expresar lo que ven, lo que a su vez fomenta la vocalización y contribuye a la ampliación y construcción de su vocabulario. Asimismo, destacaron que el uso continuo y permanente de este recurso puede potenciar la expresión lingüística y facilitar una mayor comprensión de la información que se desea transmitir.

Esta afirmación fue respaldada por la evidencia obtenida en el séptimo indicador de la observación, en el que se identificó que la docente, al adaptar y emplear estos recursos visuales, mejoró significativamente la comprensión de los mensajes entre los estudiantes.

Un caso destacado fue el de un estudiante con dificultades en el lenguaje, quien, al participar en actividades donde se implementaron los pictogramas durante la jornada escolar, mostró una actitud más participativa y una menor limitación en su capacidad de comunicación. Esto refuerza la importancia de incorporar los pictogramas como una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer las habilidades lingüísticas y comunicativas en contextos educativos.

En las entrevistas realizadas, las manifestaciones coincidieron en que los pictogramas constituyen un recurso significativo en el proceso comunicativo, ya que permiten transmitir mensajes de manera más breve y directa. Además, destacaron que las características inherentes a los pictogramas, como su

simplicidad y diseño atractivo, pero no distractor, contribuyen a una comprensión más efectiva de los conceptos, palabras y acciones representadas.

Este planteamiento se corroboró en las observaciones realizadas, donde se evidenció que los niños lograban expresar sus ideas con mayor claridad y comprenden las indicaciones de la docente de manera más eficiente al utilizar estos recursos visuales.

Esto subraya el valor de los pictogramas como herramienta pedagógica para optimizar la comunicación y el entendimiento en contextos educativos.

Durante las entrevistas, las docentes señalaron que una de las principales razones por las cuales no se emplean recursos pictográficos con regularidad es la disposición del currículo, ya que este limita su integración en las actividades pedagógicas. Por otro lado, los directivos indicaron que el escaso uso de los pictogramas también se relaciona con el desconocimiento de sus beneficios por parte del personal docente, así como con la carga laboral existente, la cual restringe el tiempo necesario para planificar y ejecutar estrategias que incorporen estos recursos visuales. Este contexto pone de manifiesto la necesidad de fomentar espacios de formación y sensibilización sobre el potencial

### **DISCUSIÓN**

En este apartado, se aborda la interpretación de los resultados obtenidos en la entrevista aplicada tanto a docentes como directivos y la observación aplicada a los estudiantes del sub nivel 2 de educación inicial.

Las docentes coincidieron que los pictogramas tienen una influencia significativa en las habilidades comunicativas de los niños. Además, destacaron la utilidad tanto en niños como en los adultos. Lo que refleja una comprensión común de que los pictogramas facilitan la comunicación verbal a través de imágenes.

Los pictogramas pueden integrarse en diferentes áreas, no solo en la literatura, sino también en las matemáticas y otras actividades. Por ende, los pictogramas son recursos de utilidad para enseñar ciertos conceptos, otorgando una herramienta versátil. Sisa y Tallana (2022) aseguran que "Se entiende por pictogramas a los símbolos, gráficos o figuras de un objeto, la misma que tiene como objetivo emitir un mensaje o información." (p.10).

A través de la observación, se evidencia que la mayoría de los niños se comunican verbalmente con la docente; Sin embargo, un niño muestra dificultad para comunicarse de manera oral. Pero con la aplicación de pictogramas durante las jornadas de clases, el estudiante se notó más motivado, participativo e intentaba comunicarse con sus pares y docente.

Así mismo, se mostraron dificultades mencionadas por las docentes durante la entrevista, estas incluyen la falta de disponibilidad de los recursos en algunas instituciones y la dependencia de currículos que no promueven el uso de estos recursos en los grados avanzados. Sin embargo, estos retos, no son impedimentos para que los docentes creen sus propios recursos para cubrir las necesidades que puedan presentar sus estudiantes. Debido a que los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. Cabrera et al., (2015).

Se constató que la motivación juega un papel fundamental para implementar pictogramas dentro de las jornadas de clases. Los niños al visualizar pictogramas llamativos, sencillos y colores suaves que son características propias de estos recursos, que son aspectos precisos para poder captar la atención de los niños. Morocho y Cabrera (2022).

De tal forma, y en relación a lo analizado, tales resultados encuentran concordancia con los datos informativos proporcionados por los autores citados, dando por sentada la premisa de la influencia positiva que poseen los pictogramas sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 4-5 años.

En tal sentido, resulta imprescindible destacar el uso de estos recursos en el área de la educación inicial, y cómo el empleo progresivo de los mismos en las sesiones de aprendizaje, permiten destacar la capacidad comunicativa.

No obstante, resulta interesante y necesario atender ciertas limitaciones de la presente investigación, mismas que podrían permitir fortalecer esta línea investigativa, tal como el tiempo de duración, la cual podría extenderse a una investigación experimental.

En este marco, es viable que, en investigaciones futuras, se pueda ampliar el campo investigativo hasta la población con diagnósticos en necesidades educativas de aprendizaje asociadas y no asociadas a la discapacidad

### **CONCLUSIÓN**

Los pictogramas ejercen una influencia significativa en las habilidades comunicativas de los niños. Los resultados reflejan que estos recursos visuales facilitan la expresión de ideas, pensamientos y necesidades, promoviendo una comunicación accesible y efectiva en el aula.

Como resultado de la aplicación de pictogramas durante las sesiones de clase, se evidenciaron mejoras en la comprensión e interacción comunicativa de los niños, a más de demostrar mayor entusiasmo y curiosidad por intentar descifrar lo novedoso.

La falta de elaboración y aplicación de pictogramas se debe a la limitación de tiempo, recursos y las propias del currículo en vigencia.

La elaboración de una guía pictográfica se rigió a partir de la contextualización y necesidades del grupo de estudiantes del nivel inicial, asegurando la claridad de los mismos en propósito de alcanzar una adecuada comprensión, a más de dar paso a un lenguaje codificado, capaz de generar una comunicación propia del grupo.

## REFERENCIAS

Adeniyu Kikelomo (2022). Uso eficaz de pictogramas en la atención y educación de la primera infancia: un estudio de guarderías seleccionadas en el área. [https://www.researchgate.net/publication/362997330\\_Effective\\_Use\\_of\\_Pictograms\\_in\\_Early\\_Childhood\\_Care\\_and\\_Education\\_A\\_Study\\_of\\_Selected\\_Nursery\\_Schools\\_in\\_Ojo\\_Local\\_Government\\_Area\\_of\\_Lagos\\_State\\_Nigeria](https://www.researchgate.net/publication/362997330_Effective_Use_of_Pictograms_in_Early_Childhood_Care_and_Education_A_Study_of_Selected_Nursery_Schools_in_Ojo_Local_Government_Area_of_Lagos_State_Nigeria)

Bethencourt Aguilar A., Fernández Esteban, M.I., González Ruiz, C. J.,; Gómez, S. (2021). Recursos Educativos Abiertos (REA) en Educación Infantil: características tecnológicas, didácticas y sociocomunicativas. *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation*, 7(2), 32–45. <https://doi.org/10.24310/innoeduca.2021.v7i2.12273>

Cabrera Barrios, M; Ríos de la Rosa, E y Montalvo Martínez, A (2015). Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/d6f79f20-e3ac-494b-aa55-2336367a18c9/content>

Casa Quilumba, L. A. (2023). \_La interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9ecccffe-635c-40a2-9170-4b1732d92ff6/content>

Chiliquinga Enríquez, G. M y Guachamín Cuadros, E. I. (2017). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 – 4 años de la escuela particular “federico froebel” en el año lectivo 2019 - 2020.” [Tesis de licenciatura, Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/984c9e59-181f-47c1-8eed-8dcf09f1895c/content>

Chimbolema, R (2022). Los pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica. <https://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8910/1/UNACH-EC-FCEHT-EPI-0003-2022.pdf>

Chun Chang, M (2020). Seguridad ambiental y comunicación visual: una exploración de la comprensión de los niños sobre los pictogramas de seguridad. <https://siim.org.tw/IJlIM/DW/V8N2/IJlIM-20-015.pdf>

Clavijo Avilán, L. A y Zambrano Castro, F. E. (2016). Potenciar la escucha en preescolar. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/9a85c311-c0ff-4712-a9ff-50fb1867dd8a/content>

Cóndor Caisaguano, V. X. (2022). Los pictogramas como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en el nivel inicial. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/4970/1/CONDOR%20CAISAGUANO%20VIVIANA%20XIMENA.pdf>

Cortéz, L y Neira, B (2021). Desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 4 a 5 años mediante la lectura interactiva. <https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/5669/Cortez%20Clemente%20Lady%20Lisette.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cueva Ordoñez, M. C. (2024). Estimulación de los procesos de comunicación oral a través de pictogramas. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28496/1/UPS-CT011588.pdf>

Delgado López, N. E (2024). \_Uso de pictogramas en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 4 a 5 años. Guía de uso de pictogramas.

<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3abcf1d2-8259-4cc5-828a-71dfe9e7087a/content>

Díaz Sanjuán, L. (2009). Texto de apoyo didáctico, indagación (1.a ed.). Psic. Ma. Elena Gómez Rosales. [https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Indagacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Indagacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)

Gómez Flores A. M. (2018). Expresión y comunicación. MF1031\_3: ( ed.). IC Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uleam/59212?page=181>

González Vega A.C, Vázquez Arellano L.E y Ramos García J.M. (2021). La Observación en el Estudio de las Organizaciones. Nuevas tendencias en investigación cualitativa , 5 , 71-82. <https://doi.org/10.36367/ntqr.5.2021.71-82>

Guapulema, H (2024). Los pictogramas como estrategia metodológica para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. <https://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13379/1/Guapulema%20V%20Helen%20%282024%29.%20Los%20pictogramas%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica.pdf>

Hernandez Sampieri, R. (2019). Metodología de la investigación (6.a ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. [https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Jiménez, R (2008). La enseñanza de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en el cuarto grado de educación primaria. <https://rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/65677>

Jordán, M. y Macías, S. (2019). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 y 5 años. [https://liveworkingeditorial.com/wp-content/uploads/books/Los\\_pictogramas\\_en\\_el\\_desarrollo\\_del\\_lenguaje\\_20191109ver2.pdf](https://liveworkingeditorial.com/wp-content/uploads/books/Los_pictogramas_en_el_desarrollo_del_lenguaje_20191109ver2.pdf)

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2011) \_Capitulo quinto: De la estructura del sistema nacional de educación\_ [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_InterCultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_InterCultural_LOEI_codificado.pdf)

Martos García, A.E. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>

Mejía Atiencia, M. I y Salazar Murillo, O. B. (2023). Estimulación de las habilidades comunicativas en niños de 3 a 4 años. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10373/1/UPSE-TEI-2023-0057.pdf>

Mendoza Mera, P. G y Delgado Gonzembach, J. L. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/55>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Morocho Zumba, A. R y Cabrera Barrezueta, L. B. Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad. Volumen 7. [file:///C:/Users/princ/Downloads/Dialnet-DesarrolloDelLenguajeOralATravesDePictogramas-9016501%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/princ/Downloads/Dialnet-DesarrolloDelLenguajeOralATravesDePictogramas-9016501%20(5).pdf)

Paytan, M. y Quinto, D. (2018). Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E. Inicial N° 827 3 de Mayo Acoria Huancavelica [Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2056>

Pereira Quezada, P.B y Olalla Campoverde, C. M (2023). Los pictogramas como estrategia pedagógica para promover la comprensión lectora en infantes de 4 a 5 años. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22290>

Pérez Silva, A.M. (2020). \_El desarrollo del lenguaje oral y su relación con el contexto social de pertenencia. <https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/33fe2cd7-e312-45f5-97c8-26d3b93327cf/content>

Quimí Bazán, J. P (2021). Cuentos pictográficos y el lenguaje oral en los niños de educación inicial de 3 a 4 años. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6775/1/UPSE-TEI-2022-0053.pdf>


RAE-. (2024). Pictograma. «Diccionario de La Lengua Española» - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/pictograma>

Romero Calonge, S (2018). \_la expresión corporal en educación infantil. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1>

Sisa Pujos, M. R y Tallana Pinango, M.E. (2022). Los pictogramas en el proceso enseñanza-aprendizaje para el inicio del desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años. <https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c3e06203-3e88-49db-a21c-3b2a44609571/content>

Stokoe, P y Harf, R. (1992) La expresión corporal en el jardín de infantes. [https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459\\_StokoeP\\_y\\_HarfR\\_La\\_expresion\\_corporal\\_en\\_el\\_Jardin\\_de\\_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf)

Villar de la Cruz, V.D. (n/d). \_La comunicación no verbal desde la expresión corporal en educación infantil. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4006/TFG-G%20378.pdf?sequence=1>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .