

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y  
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, marzo, 2025, Volumen VI

---

## **Voces Resilientes: Estrategias de Integración Educativa de Estudiantes Migrantes en la Unidad Educativa Ricardo Álvarez Mantilla, Quito (2023- 2024)**

Voces Resilientes: Estrategias de Integración Educativa de  
Estudiantes Migrantes en la Unidad Educativa Ricardo  
Álvarez Mantilla, Quito (2023-2024)

---

**Idelsis Ramírez Pérez**

idelsisrp@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-8062-2839>

Unidad Educativa Ricardo Álvarez Mantilla  
Quito – Ecuador

**Raquel Pérez González**

perezgonzalezraquell41@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-6976-9346>

Investigadora Independiente  
Miami – EE. UU

**DOI:** <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3787>

**Artículo recibido:** 02 de abril de 2025.

**Aceptado para publicación:** 16 de abril de  
2025.

**Conflictos de Interés:** Ninguno que declarar.

  
**Redilat**  
Red de Investigadores  
Latinoamericanos

**NÚMERO**

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3787>

## Voces Resilientes: Estrategias de Integración Educativa de Estudiantes Migrantes en la Unidad Educativa Ricardo Álvarez Mantilla, Quito (2023-2024)

Resilient Voices: Educational Integration Strategies for Migrant Students at Ricardo Álvarez Mantilla Educational Institution, Quito (2023–2024)

**Idelsis Ramírez Pérez**

idelsisrp@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-8062-2839>

Unidad Educativa Ricardo Álvarez Mantilla

Quito – Ecuador

**Raquel Pérez González**

perezgonzalezraquel141@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-6976-9346>

Investigadora Independiente

Miami – EE. UU

Artículo recibido: 02 de abril de 2025. Aceptado para publicación: 16 de abril de 2025.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### Resumen

Este estudio examina el impacto del proyecto Voces Resilientes, una estrategia educativa innovadora diseñada para facilitar la integración de estudiantes migrantes en Ecuador mediante narrativas, teatro social y producción multimedia. Se implementó un estudio de caso único en la Unidad Educativa Ricardo Álvarez Mantilla en Quito, durante el año lectivo 2023-2024, donde participaron 36 estudiantes migrantes de entre 12 y 17 años, provenientes de Venezuela, Colombia y Cuba. Se combinaron análisis cualitativos de producciones narrativas y audiovisuales con mediciones cuantitativas sobre percepción de inclusión, sentido de pertenencia y desarrollo de habilidades comunicativas. Los resultados indican que el 84,7% de los estudiantes mejoraron su confianza en la expresión oral y escrita, el 77,5% mostró avances en lenguaje y comunicación, el 66,3% fortaleció su sentido de pertenencia, y el 72,1% de los docentes observaron mejoras en la interacción social y comunicativa de los estudiantes migrantes tras su participación en el programa. Estos hallazgos respaldan la efectividad de metodologías creativas y tecnológicas para la educación intercultural, sugiriendo su aplicabilidad en contextos con alta población migrante.

*Palabras clave:* migración, educación intercultural, narrativas, teatro social, inclusión educativa, tecnología educativa


### Abstract

This study examines the impact of Voces Resilientes, an innovative educational strategy designed to facilitate the integration of migrant students in Ecuador through storytelling, social theater, and multimedia production. A single-case study was conducted at Ricardo Álvarez Mantilla Educational Institution during the 2023–2024 academic year, involving 36 migrant students aged 12 to 17 from Venezuela, Colombia, and Cuba. Qualitative analyses of narrative and audiovisual productions were combined with quantitative assessments of perceived inclusion, sense of belonging, and

communication skills development. The results indicate that 84.7% of students improved their confidence in oral and written expression, 77.5% showed progress in language and communication skills, 66.3% strengthened their sense of belonging, and 72.1% of teachers observed improvements in students' social and communicative interactions after participating in the program.

These findings support the effectiveness of creative and technology-based methodologies for intercultural education, suggesting their applicability in educational settings with high migrant populations.

*Keywords:* migration, intercultural education, storytelling, social theater, educational inclusion, educational technology

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Ramírez Pérez, I., & Pérez González, R. (2025). Voces Resilientes: Estrategias de Integración Educativa de Estudiantes Migrantes en la Unidad Educativa Ricardo Álvarez Mantilla, Quito (2023-2024). *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (2), 2604 – 2617. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3787>

## INTRODUCCIÓN

El aumento de la migración en América Latina ha generado cambios significativos en los sistemas educativos, particularmente en Ecuador, donde la llegada de estudiantes provenientes de Venezuela, Colombia y Cuba ha planteado desafíos en términos de diversidad cultural en las aulas, continuidad educativa y adaptación curricular. Uno de los principales retos que enfrentan las instituciones educativas es la integración de estos estudiantes migrantes en contextos escolares que no siempre cuentan con estrategias adaptativas. Factores como la falta de programas de nivelación académica, el rezago escolar y la discriminación pueden afectar su desempeño y bienestar emocional (Villarreal Puga & Araujo Albarrán, 2024). Además, las diferencias en los enfoques pedagógicos y en la estructura de los sistemas educativos entre los países de origen y Ecuador pueden generar dificultades en la transición escolar, lo que hace necesario diseñar estrategias pedagógicas inclusivas que favorezcan la adaptación de los estudiantes migrantes (Peláez et al., 2021).

La UNESCO (2015) subraya la importancia de desarrollar políticas educativas inclusivas que garanticen el derecho a la educación de las poblaciones migrantes, enfatizando la necesidad de enfoques pedagógicos que reconozcan la diversidad cultural como un valor dentro del aula. En este sentido, la ausencia de programas específicos de integración puede situar a los estudiantes migrantes en una situación de vulnerabilidad pedagógica, afectando su desempeño y sentido de pertenencia en el entorno escolar (Fernández Sierra, 2017).

Para abordar estos desafíos, diversas metodologías han demostrado ser efectivas en la integración educativa de estudiantes migrantes. Entre ellas, las narrativas digitales y el teatro social destacan como herramientas clave para fomentar la expresión identitaria, la autoafirmación y la construcción del sentido de pertenencia. Investigaciones previas han evidenciado que el teatro permite a los estudiantes procesar sus experiencias migratorias y fortalecer su confianza comunicativa (Grajales Castro, 2024), mientras que la narrativa digital contribuye al desarrollo de habilidades expresivas y facilita su integración en la comunidad escolar (Arce Godoy, 2024).

En este contexto, el presente estudio analiza el impacto del proyecto Voces Resilientes, implementado en la Unidad Educativa Ricardo Álvarez Mantilla en Quito, durante el año lectivo 2023-2024. A través de un estudio de caso único, se examinan los efectos de estrategias basadas en narrativas, teatro social y producción multimedia en la integración educativa de estudiantes migrantes. Se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿En qué medida el uso de narrativas, teatro y tecnología contribuye a la integración educativa de estudiantes migrantes en Ecuador?

Para responder a esta pregunta, se empleó un enfoque metodológico mixto, que combina el análisis cualitativo de relatos y producciones audiovisuales con mediciones cuantitativas de cambios en habilidades comunicativas y percepción de inclusión. A partir de estos hallazgos, se espera aportar evidencia empírica sobre la efectividad de metodologías creativas en la educación intercultural y proponer un modelo replicable en otros contextos con alta población migrante.

## METODOLOGÍA

### Enfoque de Investigación

El presente estudio adopta un enfoque mixto, integrando métodos cualitativos y cuantitativos para analizar el impacto del proyecto Voces Resilientes en la integración educativa de estudiantes migrantes. Se emplearon técnicas cualitativas, como el análisis temático de narrativas y entrevistas, y métodos cuantitativos, a través de encuestas pre y post intervención, con el objetivo de medir cambios en la percepción de inclusión, sentido de pertenencia y desarrollo de habilidades comunicativas.

La triangulación de datos permitió fortalecer la validez del estudio al combinar múltiples fuentes de información, facilitando una visión más completa de los efectos del programa en los participantes (Stake, 1995). Además, esta metodología responde a la necesidad de evaluar estrategias pedagógicas en contextos migratorios, dado que investigaciones previas han señalado que la mayoría de las intervenciones docentes en este ámbito suelen enfocarse en la convivencia escolar, dejando de lado el impacto académico (Carmona & Naudón Gaete, 2020).

### **Diseño del Estudio**

El estudio se enmarca dentro de un diseño de caso único, centrado en la implementación del proyecto Voces Resilientes en la Unidad Educativa Ricardo Álvarez Mantilla en Quito, durante el año lectivo 2023-2024. La investigación se desarrolló en tres fases progresivas a lo largo de un año escolar, permitiendo evaluar el impacto del modelo en diferentes momentos y comprender cómo las estrategias implementadas influenciaron la integración de los estudiantes migrantes en su entorno educativo.

### **Participantes**

La muestra estuvo conformada por 36 estudiantes migrantes de entre 12 y 17 años, provenientes de Venezuela, Colombia y Cuba, inscritos en la Unidad Educativa Ricardo Álvarez Mantilla en Quito, durante el año lectivo 2023-2024. Los criterios de inclusión consideraron que los participantes fueron: estudiantes de la Enseñanza Básica Superior y de Bachillerato, con al menos seis meses de permanencia en Ecuador, con la necesidad de apoyo en su integración educativa (identificada por docentes y directivos) y con disponibilidad para participar en el estudio. Se excluyeron a estudiantes sin consentimiento informado de sus representantes legales y aquellos que no pudieron participar de manera continua en las actividades del proyecto.

La selección de la muestra se realizó a través de un muestreo intencional, priorizando la diversidad de experiencias migratorias dentro del grupo y la disposición de la institución para implementar estrategias inclusivas.

### **Instrumentos de Recolección de Datos**

Para evaluar el impacto del modelo se utilizaron los siguientes instrumentos:

**Encuestas pre y post implementación:** Se diseñaron cuestionarios estructurados para medir la percepción de inclusión, autoexpresión y sentido de pertenencia.

**Análisis de narrativas y producciones audiovisuales:** Se examinaron relatos escritos y audiovisuales para identificar patrones temáticos en la expresión de identidad. Investigaciones previas han demostrado que la narrativa digital es una estrategia efectiva para el desarrollo de habilidades comunicativas y la expresión de identidad en contextos educativos diversos (Arce Godoy, 2024).

**Entrevistas semiestructuradas:** Se realizaron entrevistas a docentes y estudiantes con el objetivo de recopilar percepciones cualitativas sobre la implementación y efectividad del proyecto.

### **Justificación del uso de la tecnología y la narrativa digital**

La Unidad Educativa Ricardo Álvarez Mantilla es una institución fiscal con acceso limitado a internet y dispositivos tecnológicos en las aulas, lo que representaba un desafío para la implementación de estrategias digitales en el proyecto Voces Resilientes. Para superar esta limitación, se adoptó un enfoque adaptativo, en el cual los estudiantes redactaron sus narraciones de manera manuscrita, y posteriormente fueron digitalizadas a través de transcripción y grabación de audio en dispositivos móviles facilitados por los docentes.

Como parte del plan de difusión y sostenibilidad del proyecto, se utilizó la cuenta institucional de Facebook como plataforma oficial para compartir las producciones narrativas y audiovisuales de los estudiantes. Esto permitió que las historias trascendieron el aula y fueran accesibles a la comunidad educativa y al público en general. La estrategia no sólo impulsó la expresión oral y escrita de los estudiantes, sino que también fortaleció su sentido de pertenencia al ver sus historias reconocidas en un espacio público y validado institucionalmente.

La difusión de estos contenidos generó interacción entre los diferentes actores de la comunidad educativa, ya que docentes, estudiantes y familias comentaron, compartieron y reaccionaron a las publicaciones, lo que permitió obtener retroalimentación positiva sobre el impacto del proyecto. Además, este repositorio digital de narrativas migratorias puede servir como un referente pedagógico para futuras generaciones, consolidando una memoria colectiva de experiencias de integración educativa en contextos migrantes (Arce Godoy, 2024).

### Procedimiento

El estudio se implementó en tres fases, cubriendo un ciclo escolar completo:

**Fase Inicial (Primer Trimestre: 12 semanas):** Diagnóstico de la situación de los estudiantes migrantes, aplicación de encuestas iniciales y selección de estrategias pedagógicas. Además, se informó a los estudiantes y sus familias sobre los objetivos del estudio y se obtuvo el consentimiento informado.

**Fase de Implementación (Segundo y Tercer Trimestre: 24 semanas):** Desarrollo de talleres de escritura creativa, teatro social y producción digital.

**Aplicación del proyecto Voces Resilientes:** Durante tres meses, los estudiantes participaron en talleres de escritura creativa, teatro social y producción digital.

**Recolección de datos:** Se aplicaron encuestas antes y después de la implementación, y se recopilaron narraciones escritas, audiovisuales y testimonios de los participantes.

**Fase de Evaluación (Cuarto Trimestre: 12 semanas):** Análisis de impacto a partir de la comparación de encuestas pre y post implementación, evaluación de narrativas y producciones audiovisuales, y entrevistas finales con docentes y estudiantes.

### Implementación del Proyecto

Para la aplicación del proyecto Voces Resilientes, se conformó un Club Artístico-Literario dentro de la Unidad Educativa Ricardo Álvarez Mantilla, integrado por cuatro docentes especializados en diferentes áreas del conocimiento: dos profesores de Lengua y Literatura, un docente de **Educación Cultural y Artística** y un docente de **Física**: Esta organización interdisciplinaria permitió abordar de manera integral las distintas dimensiones del proyecto:

**Narrativa digital:** A cargo de los docentes de Lengua y Literatura, quienes guiaron la creación de relatos autobiográficos y textos creativos en los que los estudiantes reflejaron sus experiencias migratorias y su sentido de identidad.

**Teatro social:** Coordinado por el docente de Educación Cultural y Artística, quien trabajó con los estudiantes en la dramatización de sus historias y el desarrollo de técnicas teatrales para la expresión oral, la comunicación y la interpretación de realidades sociales.

**Uso de tecnología y difusión en redes sociales:** Supervisado por el docente de Física, quien apoyó en la edición de videos, la grabación de narraciones digitales y la publicación de contenidos en la cuenta

institucional de Facebook. Esta estrategia permitió que las producciones estudiantiles trascendieran el aula y fueran compartidas con la comunidad educativa y el público en general.

El Club Artístico Literario fue conformado exclusivamente por 36 estudiantes migrantes, quienes participaron activamente en el desarrollo del proyecto. A través de esta estructura, se fomenta un espacio de integración donde los estudiantes no solo adquirieron nuevas habilidades comunicativas y expresivas, sino que también fortalecieron su sentido de pertenencia dentro de la institución educativa.

### **Análisis de Datos**

El análisis de datos combinó estadística descriptiva para medir el cambio en percepciones e indicadores cuantificables, tales como: el sentido de inclusión educativa, la confianza en la autoexpresión, el sentido de pertenencia y la participación en actividades del proyecto. Por otro lado, los indicadores cualitativos en este estudio se analizan a través del análisis temático de las narrativas y entrevistas, identificando patrones en la expresión de identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes migrantes.

### **Indicadores cuantificables en el estudio**

#### **Percepción de inclusión educativa: Medida con encuestas pre y post implementación.**

##### **Indicadores**

% de estudiantes que se sienten aceptados en la escuela.

% de estudiantes que han experimentado discriminación antes y después del proyecto.

% de estudiantes que consideran que el proyecto los ayudó a integrarse.

#### **Autoexpresión y confianza en la comunicación: Evaluada a través de encuestas y análisis de participación en actividades de narrativas y teatro.**

##### **Indicadores**

% de estudiantes que reportan sentirse más seguros al expresarse oralmente.

% de estudiantes que mejoraron su capacidad de escribir sobre sus experiencias.

Número de interacciones activas en actividades de narración y teatro.

#### **Sentido de pertenencia: Evaluado en encuestas post implementación.**

##### **Indicadores**

% de estudiantes que identifican su cultura de origen como parte importante de su identidad.

% de estudiantes que se sienten parte de la comunidad escolar.

#### **Participación en actividades del proyecto: Medida a través del registro de asistencia y desempeño en las actividades.**

### **Indicadores**

Número de relatos y producciones audiovisuales entregadas por cada estudiante.

Frecuencia de participación en actividades teatrales.

Indicadores cualitativos para el análisis temático:

**Expresión de identidad: Evaluada a partir de relatos escritos, audiovisuales y testimonios en entrevistas.**

### **Indicadores**

Referencia a la cultura de origen: ¿Mencionan costumbres, valores o experiencias de su país natal?

Uso de elementos simbólicos: ¿Se identifican símbolos culturales en sus relatos o representaciones teatrales?

Cambio en la forma de narrar la experiencia migratoria: ¿La narrativa cambia de un tono negativo a uno más positivo con el tiempo?

**Sentido de pertenencia: Analizado en entrevistas y narraciones sobre su experiencia en la escuela y comunidad**

### **Indicadores**

Menciones sobre la relación con compañeros y docentes: ¿Expresan sentirse aceptados o aislados?

Percepción de integración en la comunidad educativa: ¿Describen experiencias de participación en actividades escolares?

Cambio en la percepción del hogar y la identidad: ¿Hablan de Ecuador como un "nuevo hogar" o siguen sintiéndose ajenos?

**Desarrollo de la confianza en la autoexpresión: Medido a través del análisis de lenguaje y comportamiento en las entrevistas.**

### **Indicadores**

Evolución en la forma de comunicarse: ¿Pasaron de respuestas cortas e inseguras a relatos más detallados?

Uso de lenguaje emocional en narrativas y entrevistas: ¿Expresan sentimientos más abiertamente con el tiempo?

Cambio en la actitud frente al teatro y la narración: ¿Pasaron de una actitud pasiva a una más participativa?

### **Consideraciones Éticas**

El estudio cumplió con los principios éticos de investigación en Educación, garantizando la confidencialidad de los participantes y el uso anónimo de los datos. Se obtuvo el consentimiento informado de los estudiantes y sus representantes legales, asegurando su derecho a retirarse del estudio en cualquier momento sin consecuencias.

## **DESARROLLO**

### **Teorías y Modelos que Sustentan el Estudio**

La integración de estudiantes migrantes en el ámbito educativo ha sido ampliamente estudiada desde diversas perspectivas teóricas. El estudio se fundamenta en tres enfoques teóricos que explican la relación entre educación, identidad y procesos de aprendizaje en contextos migratorios, y que respaldan las estrategias implementadas en Voces Resilientes.

#### **Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky (1978)**

Esta teoría sostiene que el aprendizaje no ocurre de manera aislada, sino a través de la interacción social y el uso de herramientas culturales. Según Vygotsky (1978), el desarrollo cognitivo se facilita mediante la mediación de pares y docentes, lo que resulta clave en el proceso de integración de los estudiantes migrantes. En el marco del proyecto Voces Resilientes, el teatro social, las narrativas digitales y la producción multimedia funcionan como herramientas de mediación, permitiendo a los estudiantes resignificar sus experiencias y fortalecer su identidad dentro del aula.

Uno de los conceptos centrales de esta teoría es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual establece que los estudiantes pueden avanzar en su aprendizaje con la guía adecuada de otros más experimentados. En el contexto de este estudio, la interacción entre estudiantes migrantes y sus compañeros facilita la adquisición de habilidades comunicativas y el desarrollo de un sentido de pertenencia, lo que se ha reflejado en una mayor confianza y participación en actividades expresivas.

#### **Modelo de Educación Intercultural de Banks (2010)**

La educación intercultural es un enfoque que promueve la equidad en el aula y fomenta la integración de la diversidad cultural. Banks (2010) sostiene que la enseñanza debe incorporar la cultura y las experiencias de los estudiantes migrantes dentro del currículo escolar, para garantizar que estos no sean simplemente incluidos en el sistema educativo, sino reconocidos activamente como parte de la comunidad escolar.

En el marco de Voces Resilientes, la educación intercultural se materializa en la creación de espacios donde las historias y experiencias migratorias de los estudiantes se convierten en parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la UNESCO (2015) resalta que la educación inclusiva debe ir más allá de la integración física, asegurando que los estudiantes se sientan parte activa del entorno educativo.

Sin embargo, en muchos contextos latinoamericanos, la formación docente sigue basándose en modelos monoculturales, lo que limita la capacidad de los educadores para abordar la diversidad cultural en el aula (Carmona & Naudón Gaete, 2020). Esta limitación hace que los esfuerzos por implementar estrategias inclusivas dependan, en gran medida, de iniciativas independientes como Voces Resilientes.

#### **Teoría de la Narrativa y la Identidad de Bruner (1991)**

La identidad de un individuo se construye a través de las historias que narra sobre sí mismo y sobre el mundo que lo rodea (Bruner, 1991). En el caso de los estudiantes migrantes, la posibilidad de contar su historia les permite reafirmar su identidad, reconstruir su experiencia migratoria y encontrar un sentido de pertenencia en su nuevo entorno educativo.

En Voces Resilientes, esta teoría se pone en práctica mediante talleres de escritura autobiográfica y teatro social, donde los estudiantes exploran sus emociones, reflexionan sobre su trayectoria migratoria y desarrollan vínculos con sus compañeros. La narración de sus historias, ya sea a través

de la escritura o de la dramatización, no solo fortalece su expresión oral y escrita, sino que también les brinda un espacio de validación dentro de la comunidad escolar.

### **Conceptos Clave**

#### **Educación Intercultural**

La educación intercultural no se limita a la coexistencia de diferentes culturas en el aula, sino que fomenta la interacción activa, el aprendizaje mutuo y la construcción conjunta del conocimiento (UNESCO, 2015). Sin embargo, su aplicación efectiva sigue siendo un desafío, especialmente en entornos donde el currículo aún no incorpora la diversidad cultural de manera estructural.

Investigaciones previas han señalado que el fenómeno migratorio está reconfigurando los procesos educativos, exigiendo enfoques que fomenten la equidad y la convivencia intercultural (Peláez et al., 2021). A pesar de ello, muchos sistemas educativos en América Latina siguen sin contar con estrategias didácticas que favorezcan la integración y el reconocimiento de la diversidad cultural (Fernández Sierra, 2017). En este sentido, Voces Resilientes aporta un modelo práctico de educación intercultural al brindar a los estudiantes migrantes un espacio donde su cultura y sus experiencias son valoradas dentro del aula.

#### **Narrativas Digitales**

Las narrativas digitales combinan texto, imágenes, audio y video para contar historias personales o colectivas (Jiménez & López, 2021). En el contexto de Voces Resilientes, las narrativas digitales han permitido a los estudiantes estructurar sus ideas, reflexionar sobre su identidad y desarrollar habilidades comunicativas, facilitando su integración en la comunidad escolar. La narrativa digital no solo cumple una función pedagógica, sino que también es un mecanismo de validación social, ya que permite que las historias de los estudiantes migrantes sean compartidas en plataformas accesibles, alcanzando un público más amplio y fomentando la sensibilización sobre la migración (Arce Godoy, 2024).

#### **Teatro Social**

El teatro social es una metodología pedagógica que emplea la dramatización como herramienta de reflexión y transformación social (Martínez, 2020). En Voces Resilientes, el teatro ha permitido a los estudiantes migrantes representar sus experiencias, explorar sus emociones y visualizar soluciones a sus conflictos.

Investigaciones previas han demostrado que el teatro es una herramienta pedagógica efectiva para fortalecer la autoestima y la expresión emocional de los estudiantes (Grajales Castro, 2024). Al actuar sus historias, los participantes no solo mejoran su capacidad de comunicación, sino que también desarrollan empatía y comprensión hacia otras realidades migratorias.

#### **Inclusión Educativa**

La inclusión educativa no solo implica garantizar el acceso de los estudiantes migrantes a la educación, sino también asegurar su participación activa y su sentido de pertenencia en la comunidad escolar (Ramírez-Iñiguez, 2022). En Voces Resilientes, la inclusión educativa se aborda mediante estrategias que permiten a los estudiantes migrantes expresarse libremente, compartir sus historias y ser reconocidos dentro de la comunidad escolar. Este enfoque responde a la necesidad de superar modelos educativos que reducen la inclusión a la integración física, sin considerar el bienestar emocional y la participación social de los estudiantes migrantes.

## **RESULTADOS**

### **Presentación de los datos**

El análisis de los datos evidencia un impacto significativo del proyecto Voces Resilientes en la integración educativa de los estudiantes migrantes. A partir de la comparación de encuestas pre y post implementación, el análisis de narrativas y producciones audiovisuales, así como de entrevistas con docentes y estudiantes, se identificaron mejoras en percepción de inclusión, autoexpresión, sentido de pertenencia y habilidades comunicativas.

Para la validación de los datos cuantitativos, se realizó un análisis descriptivo utilizando medidas de tendencia central y dispersión. Por otro lado, los datos cualitativos fueron examinados mediante análisis temático inductivo, identificando categorías emergentes que reflejan la transformación en la identidad y comunicación de los participantes.

### **Principales hallazgos cuantitativos**

Los resultados cuantitativos reflejan mejoras significativas en las variables analizadas:

84.7% de los estudiantes manifestaron sentirse más seguros al compartir sus historias personales y participar en actividades de expresión oral, lo que sugiere una mejora en su confianza comunicativa.

77.5% mostraron avances en lenguaje y comunicación, evidenciado en la coherencia y organización de sus relatos escritos y en su capacidad para argumentar sus experiencias.

66.3% reportaron un mayor sentido de pertenencia, destacando la importancia del espacio seguro proporcionado por el proyecto, lo que se reflejó en una mayor participación en actividades escolares.

72.1% de los docentes afirmaron haber observado mejoras en la interacción social y académica de los estudiantes migrantes tras su participación en el programa.

### **Diferencias entre niveles de participación**

Los datos revelan que los estudiantes que participaron activamente en narración y teatro presentaron un 15% más de confianza en la expresión oral y escrita en comparación con aquellos que participaron de manera menos frecuente.

### **Resultados cualitativos: (Categorías)**

El análisis de narrativas y entrevistas permitió identificar patrones clave en la expresión de identidad, sentido de pertenencia y confianza comunicativa. A partir de la codificación de respuestas, emergieron tres ejes principales:

#### **Expresión de identidad**

Evolución de los relatos desde una perspectiva de desarraigo y nostalgia hacia una construcción de identidad más integradora.

Incorporación de elementos de la cultura de origen junto con nuevas experiencias en Ecuador.

Mayor valoración de la historia personal y cambio en la forma de narrar la experiencia migratoria.

#### **Sentido de pertenencia**

Cambio positivo en la percepción del entorno escolar.

Aumento en la participación en actividades escolares y mejora en la relación con compañeros.

Frases como "Antes me sentía invisible, ahora tengo voz", reflejan el proceso de integración social.

### **Confianza comunicativa**

Mayor espontaneidad y fluidez al hablar en entrevistas y actividades teatrales.

Reducción en la ansiedad comunicativa dentro del aula.

Desarrollo de estrategias expresivas en contextos escolares.

Estos hallazgos sugieren que metodologías basadas en narrativas, teatro social y producción audiovisual pueden contribuir de manera efectiva a la integración de estudiantes migrantes, no solo a nivel emocional, sino también en su desarrollo comunicativo.

### **Citas de los Participantes**

Los siguientes testimonios reflejan los cambios percibidos por los estudiantes tras su participación en el proyecto:

"Antes me daba miedo hablar sobre mi historia, pero ahora siento que es algo que puedo compartir sin vergüenza."

"Me gustó escribir sobre mi país y lo que viví antes de llegar aquí. Me hizo darme cuenta de que comparto esta situación con otros."

El teatro me ayudó a expresarme mejor. Me siento más seguro cuando hablo en clase."

Estos testimonios sugieren que la combinación de narrativas, teatro y producción audiovisual permitió a los estudiantes expresar sus emociones y construir un sentido de pertenencia en su entorno escolar.

## **DISCUSIÓN**

### **Interpretación de los Resultados**

Los hallazgos del estudio respaldan la literatura existente sobre educación intercultural y metodologías creativas para la inclusión de estudiantes migrantes. La Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje se desarrolla a través de la interacción social, lo que se refleja en la mejora del sentido de pertenencia y la confianza comunicativa de los estudiantes tras participar en el proyecto.

Además, la Teoría de la Narrativa y la Identidad de Bruner (1991) explica que la construcción de la identidad está vinculada a la narración de historias personales. Este principio se confirmó en los relatos autobiográficos de los participantes, quienes resignificaron sus experiencias migratorias a través de la escritura y el teatro. Finalmente, el Modelo de Educación Intercultural de Banks (2010) enfatiza la necesidad de integrar la cultura de los estudiantes en el currículo escolar, lo cual se evidenció en la respuesta positiva de los participantes al compartir sus historias dentro del aula.

### **Implicaciones**

Este estudio tiene implicaciones teóricas y prácticas en la educación intercultural. A nivel teórico, contribuye a la comprensión del aprendizaje en contextos migratorios al demostrar que estrategias creativas pueden facilitar la integración de los estudiantes. Esto coincide con lo señalado por Villarreal Puga y Araujo Albarrán (2024), quienes identifican que los estudiantes venezolanos en Ecuador

enfrentan desafíos estructurales en su integración, lo que resalta la necesidad de metodologías inclusivas. Asimismo, Ramírez-Iñiguez (2022) subraya la importancia de la colaboración entre instituciones educativas y sociedad civil para fortalecer la inclusión de los estudiantes migrantes.

Desde un punto de vista práctico, los resultados sugieren que la incorporación de narrativas digitales y teatro social en el currículo escolar puede fomentar un entorno más inclusivo. La aplicación de tecnología en estos procesos facilita la difusión de historias migratorias, promoviendo la empatía y el respeto mutuo en comunidades educativas con alta diversidad cultural.

Un elemento clave en la implementación del proyecto Voces Resilientes fue la creación del Club Artístico-Literario, un espacio interdisciplinario conformado por cuatro docentes: dos de Lengua y Literatura, uno de Educación Artística y uno de Física. Este equipo de trabajo permitió integrar diversas metodologías para abordar las áreas clave del proyecto: narrativa digital, teatro social y producción tecnológica. Además, el club no solo facilitó la planificación e implementación de actividades, sino que también fomenta un sentido de comunidad entre los estudiantes migrantes, quienes encontraron en este espacio un ambiente de apoyo y expresión creativa.

El modelo del Club Artístico-Literario demostró ser una estrategia efectiva para la integración de estudiantes migrantes, pues no sólo promovió el desarrollo de habilidades comunicativas y artísticas, sino que también fortaleció el trabajo en equipo y la colaboración entre docentes de distintas disciplinas. La interdisciplinariedad fue un factor determinante para el éxito del proyecto, ya que permitió un enfoque más completo de la enseñanza y un acompañamiento integral a los estudiantes.

Además de fortalecer la expresión oral y escrita de los estudiantes migrantes, la difusión de las narrativas digitales a través de la cuenta institucional de Facebook generó una respuesta positiva en la comunidad educativa. Docentes y familias manifestaron su interés en estas historias, reconociéndolas como una contribución valiosa a la comprensión de la diversidad cultural en la escuela. Esta interacción digital permitió no solo dar visibilidad a las experiencias de los estudiantes, sino también promover un espacio de diálogo sobre la migración y la inclusión escolar.

No obstante, si bien la tecnología ha sido una herramienta clave en este proceso, su sostenibilidad en entornos de bajos recursos representa un desafío. La implementación de herramientas digitales en instituciones fiscales requiere estrategias adaptativas que no dependan exclusivamente del acceso a internet o dispositivos electrónicos. En este sentido, iniciativas como la publicación de relatos en plataformas institucionales no solo amplían el impacto del proyecto, sino que también ofrecen una alternativa viable y accesible para comunidades con recursos tecnológicos limitados.

### **Limitaciones**

Si bien los resultados obtenidos en este estudio son positivos, es importante reconocer ciertas limitaciones que pueden afectar su generalización. En primer lugar, el estudio se llevó a cabo exclusivamente en la Unidad Educativa Ricardo Álvarez Mantilla, lo que significa que los hallazgos reflejan la realidad de esta institución en particular y no pueden extrapolarse automáticamente a otros contextos educativos en Ecuador. Para validar la aplicabilidad del modelo Voces Resilientes en diferentes escenarios, sería necesario replicar el estudio en otras instituciones con características socioeconómicas y culturales diversas.

En segundo lugar, aunque la intervención se desarrolló a lo largo de un año lectivo, no se evaluó el impacto a largo plazo en variables como el rendimiento académico o la estabilidad emocional de los participantes. Si bien los resultados sugieren mejoras en la confianza comunicativa y el sentido de pertenencia, futuras investigaciones podrían incluir mediciones de seguimiento para analizar si estos efectos se mantienen en el tiempo.

Finalmente, la implementación de metodologías basadas en narrativas y teatro social puede depender en gran medida de la formación y disposición de los docentes. La efectividad de estos enfoques pedagógicos requiere capacitación especializada y un compromiso sostenido por parte del equipo docente, lo que podría influir en la viabilidad de replicar el modelo en otros contextos educativos.

### Recomendaciones

Para futuras investigaciones, se recomienda ampliar el estudio a otras regiones de Ecuador y Latinoamérica para validar los hallazgos en diferentes contextos culturales. Asimismo, podría explorarse el impacto de *Voces Resilientes* a largo plazo mediante estudios longitudinales. Otra línea de investigación podría centrarse en la exploración de la capacitación docente en el uso de narrativas y teatro como herramientas pedagógicas, así como en el desarrollo de plataformas digitales interactivas para que los estudiantes puedan compartir sus historias en entornos educativos más amplios.

### CONCLUSIÓN

El presente estudio ha demostrado que el proyecto *Voces Resilientes* es una estrategia efectiva para la integración educativa de estudiantes migrantes en Ecuador. A través del uso de narrativas, teatro social y producción multimedia, se observó un impacto positivo en la expresión oral y escrita, el sentido de pertenencia y la inclusión social de los participantes.

Los hallazgos indican que 84.7% de los estudiantes mejoraron su confianza al compartir sus historias, 77.5% mostró avances en lenguaje y comunicación, y 66.3% fortaleció su sentido de identidad dentro del entorno escolar. Estos resultados sugieren que metodologías creativas pueden contribuir no solo a la adaptación académica de los estudiantes migrantes, sino también a la construcción de espacios educativos más inclusivos y equitativos.

La literatura previa respalda la efectividad de estas estrategias, enfatizando la importancia del aprendizaje sociocultural y la educación intercultural en entornos diversos. En particular, Villarreal Puga y Araujo Albarrán (2024) destacan las barreras que enfrentan los estudiantes venezolanos en Ecuador, lo que resalta la necesidad de estrategias pedagógicas adaptadas a sus realidades.

Si bien el estudio presenta limitaciones en cuanto a la representatividad de la muestra y la evaluación a largo plazo, los resultados sugieren que *Voces Resilientes* tiene el potencial de ser replicado en otros contextos educativos con poblaciones migrantes. Para fortalecer la validez de estos hallazgos, se recomienda que estudios futuros amplíen la muestra a otras regiones de Ecuador y Latinoamérica, explorando la aplicación del modelo en distintos niveles educativos y contextos escolares. Asimismo, investigaciones longitudinales permitirían evaluar el impacto sostenido de la intervención en el rendimiento académico, la estabilidad emocional y la integración social de los estudiantes migrantes.

En conclusión, este estudio resalta la importancia de desarrollar metodologías innovadoras que respondan a las necesidades de los estudiantes migrantes, fomentando su inclusión y promoviendo su desarrollo integral dentro del sistema educativo.

## REFERENCIAS

Arce Godoy, V. Z. (2024). La narrativa digital como estrategia didáctica basada en proyectos para fortalecer la competencia comunicativa lectora de los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Técnica Fe y Alegría de Ibagué. Universidad de Cartagena.

Banks, J. A., & Banks, C. A. M. (Eds.). (2010). Multicultural education: Issues and perspectives. John Wiley & Sons.

Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical Inquiry*, 18(1), 1-21. <https://doi.org/10.1086/448619>

Carmona, K., & Naudón Gaete, P. (2020). Percepción docente sobre alumnado migrante, acciones, estrategias y apoyos. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 1-24. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>

Fernández Sierra, J. (2017). Alumnado inmigrante en la ESO: Vulnerabilidad pedagógica del sistema educativo. *Educación XX1*, 20(1), 121-140. <https://doi.org/10.5944/educXX1.12855>

Grajales Castro, M. F. (2024). Explorando las experiencias de conciencia emocional a través del teatro: Un análisis de las narrativas de los estudiantes de la Unidad Central del Valle del Cauca. Universidad de Manizales.

Peláez, M. L., Gómez, J. A., & Rodríguez, P. A. (2021). *Migración como fenómeno social que afecta la educación, la economía y el bienestar integral*. *Revista Científica Dialnet*, 18(2), 145-160. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229883>

Ramírez-Iñiguez, A. A. (2022). Inclusión y migraciones: Intervenciones educativas desde la sociedad civil. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 15, 1-24. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m15.imie>

Sandoval Poveda, A. M., González Rojas, V., & Madriz Bermúdez, L. (2020). Retos y oportunidades: Teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 1-XX. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>

Stake, R. E. (1995). *The art of case study research*. SAGE Publications.

UNESCO. (2015). Declaración de Incheon: Educación 2030: Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656>

Villarreal Puga, J., & Araujo Albarrán, K. E. (2024). Desafíos en la integración de estudiantes venezolanos en el subnivel medio de la educación general básica en Ecuador. *REMHU, Revista Interdisciplinaria da Mobilidade Humana*, 32, e321975. <https://doi.org/10.1590/1980-85852503880003222>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 