

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y  
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, marzo, 2025, Volumen VI

---

## **El Ensamble Musical como Estrategia para el Desarrollo de la Comunicación Oral, No Verbal e Interpersonal en Estudiantes de Educación Básica Secundaria**

The Musical Ensemble as a Strategy for the Development of  
Oral, Nonverbal, and Interpersonal Communication in Lower  
Secondary Education Students

---

**Baronio Jose Correa Fuentes**

bcorrea57@uan.edu.co  
<https://orcid.org/0009-0001-1819-2501>  
Universidad Antonio Nariño  
Bogotá – Colombia

**Manuel Humberto Parga Herrera**

decano.artes@uan.edu.co  
<https://orcid.org/0000-0002-9210-7686>  
Universidad Antonio Nariño  
Bogotá – Colombia

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3791>

**Artículo recibido:** 03 de abril de 2025.

**Aceptado para publicación:** 19 de abril de  
2025.

**Conflictos de Interés:** Ninguno que declarar.

  
**Redilat**  
Red de Investigadores  
Latinoamericanos

**NÚMERO**

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3791>

## El Ensamble Musical como Estrategia para el Desarrollo de la Comunicación Oral, No Verbal e Interpersonal en Estudiantes de Educación Básica Secundaria

The Musical Ensemble as a Strategy for the Development of Oral, Nonverbal, and Interpersonal Communication in Lower Secondary Education Students

**Baronio Jose Correa Fuentes**

bcorrea57@uan.edu.co  
<https://orcid.org/0009-0001-1819-2501>  
Universidad Antonio Nariño  
Bogotá – Colombia

**Manuel Humberto Parga Herrera**

decano.artes@uan.edu.co  
<https://orcid.org/0000-0002-9210-7686>  
Universidad Antonio Nariño  
Bogotá – Colombia

Artículo recibido: 03 de abril de 2025. Aceptado para publicación: 19 de abril de 2025.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### Resumen

El ensamble musical se plantea como un proceso pedagógico que le permite a sus integrantes desarrollar su comunicación oral, no verbal e interpersonal, como estudiantes de educación básica secundaria. Mediante una revisión bibliográfica, el presente trabajo considera el impacto de la práctica musical en grupo cuando se refiere a las habilidades comunicativas y sociales de los estudiantes. Los hallazgos indican que la práctica de ensambles musicales promueve la expresión verbal, la articulación y la confianza a la hora de hablar en público. Igualmente, la música potencia la comunicación no verbal al desarrollar la interpretación de señales gestuales y la sincronización del grupo. Dentro de la educación socioemocional, el ensamble musical permite también el desarrollo del trabajo en grupo, la empatía y la inclusión, así como también el bienestar psicológico y el rendimiento académico. Se concluye entonces, que el uso de la práctica musical en ensambles introducida en el currículo escolar contribuye al desarrollo de la comunicación y a la educación integral del estudiantado.


*Palabras clave:* ensamble musical, comunicación oral, comunicación no verbal, habilidades interpersonales, educación secundaria

### Abstract

The musical ensemble is proposed as a pedagogical process that allows its members to develop oral, non-verbal, and interpersonal communication skills when they are secondary school students. Through a literature review, this study examines the impact of group musical practice on students' communicative and social skills. The findings indicate that participation in musical ensembles promote verbal expression, articulation, and confidence in public speaking. Likewise, music enhances non-verbal communication by fostering the interpretation of gestural signals and group synchronization. Within socio-emotional education, musical ensembles also contribute to the

development of teamwork, empathy, and inclusion, as well as psychological well-being and academic performance. It is concluded that the integration of musical ensemble practice into the school curriculum contributes to the development of communication skills and the overall education of students.

*Keywords:* musical ensemble, oral communication, non-verbal communication, interpersonal skills, secondary education

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Correa Fuentes, B. J., & Parga Herrera, M. H. (2025). El Ensamble Musical como Estrategia para el Desarrollo de la Comunicación Oral, No Verbal e Interpersonal en Estudiantes de Educación Básica Secundaria. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (2), 2670 – 2683. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3791>

## **INTRODUCCIÓN**

El ensamble musical se ha establecido como un recurso educativo que va más allá de la simple enseñanza de instrumentos, convirtiéndose en un medio eficaz para el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales entre los estudiantes de educación secundaria (Chalco-Fernández & Abarca-Calderón, 2021). La música, por ser un lenguaje de carácter universal, propicia las formas de expresión verbal y no verbal, potenciando así la posibilidad de interacción entre personas en el contexto educativo (Diz-Otero et al., 2023). Este artículo presenta una revisión bibliográfica del efecto que tiene el ensamble musical como práctica en la potenciación de la comunicación oral, no verbal e interpersonal en el estudiantado de secundaria haciendo un estado de la cuestión acerca de estudios previos y de teorías abordadas en el tema particular.

El estudio del ensamble musical como metodología didáctica es especialmente pertinente dentro del espacio educativo, ya que las habilidades de comunicación son un aspecto fundamental dentro del proceso de desarrollo integral del alumnado (Cuervo, 2018). Participar en un ensamble musical estimula la escucha activa, facilita la sincronía entre los integrantes y fomenta la expresión emocional, contribuyendo además al desarrollo de habilidades sociales y artísticas, los cuales son elementos clave para realizar una formación integral. De manera adicional, este enfoque permite poder trabajar el aprendizaje de forma multidimensional, integrando conceptos cognitivos, emocionales y sociales en un sola práctica didáctica (Gràcia et al., 2017).

Desde un enfoque social, la inclusión de los ensambles musicales en el aula permite crear un ambiente colaborativo que propicia la empatía y el respeto entre el estudiantado. Tocar en un contexto grupal requiere una forma de comunicación determinada entre el conjunto de las personas participantes, lo que permite favorecer la creación de relaciones interpersonales positivas. Por su parte, en lo que respecta a lo profesional, el desarrollar este tipo de habilidades también hace que mejore las maneras de trabajo en equipo, algo fundamental hoy en día (Barrientos-Fernández et al., 2019).

## **METODOLOGÍA**

La metodología utilizada en la investigación desarrollada es de tipo revisión bibliográfica, es decir, consiste en la recopilación de información que tiene como finalidad estudiar y sintetizar aquello que se relaciona con la influencia que produce el ensamble musical en la comunicación oral, no verbal e interpersonal del alumnado. Para ello se realizó la búsqueda bibliográfica de fuentes en bases de datos y repositorios académicos, priorizando la búsqueda de estudios publicados en los diez últimos años. Se buscó incluir artículos científicos, libros y documentos de referencia que abordan la relación entre la música, la comunicación y el aprendizaje. La selección de fuentes se realizó siguiendo unos criterios de pertinencia, actualidad y rigor metodológico, de manera que se favorece la validez de los hallazgos analizados.

Paso seguido, el proceso de la categorización temática nos permitió agrupar la información en función de los autores teóricos principales, así como los hallazgos empíricos encontrados. Esta metodología sirvió para elaborar un referencial teórico sólido y para ofrecer una visión panorámica sobre el impacto del ensamble musical en la educación y así tener una mirada crítica de la literatura existente.

## **DESARROLLO**

## Fundamentación Conceptual

### Definición de Ensamble Musical

El ensamble musical se define como una agrupación de músicos interpretando en conjunto una obra a partir de patrones rítmicos y armónicos. Tal como es el tipo de agrupamiento del encuadre variado, también busca la interactividad equivalente de los músicos que operan en el mismo; y se debe ser capaz de potenciar una forma de juego musical (sincronización, escucha y adaptación). La interpretación de ensamble es distinta que el anterior, porque efectúa la formación de un sonido de grupo en el que se incluyen distintos timbres instrumentales, o vocales, hasta crear un sonido de conjunto que trasciende la interpretación del músico (Lee, 2017).

Hay diversos tipos de ensamble musical que se pueden clasificar en función de su composición instrumental, del tipo de género musical que interprete o del tipo de formación de los participantes. Se pueden encontrar los ensambles de cuerdas, los de viento o percusión, y los corales. Todas estas clases tienen características que determinan su sonoridad y su repertorio, así como su estructura de preparación de los ensambles. En el ámbito escolar, El ensamble musical ofrece a los estudiantes la posibilidad de experimentar y sumergirse en la práctica sonora, permitiéndoles interactuar y participar activamente en su interpretación y expresión colectiva (Glowinski et al., 2016).

La interpretación, en ensamble musical, permite al estudiantado adquirir capacidades importantes como son la memoria auditiva, la atención selectiva, la respuesta a los estímulos, el trabajo en equipo, la disciplina y la sensibilidad artística, capacidades todas ellas que redundarán en el crecimiento en autoestima de los participantes y en el trabajo de habilidades interpersonales. La participación en el ensamble musical en función del aprendizaje musical sirve no sólo para crecer musicalmente sino también para desarrollarse en competencias que son importantes para la vida cotidiana del alumnado (Calderón-López et al., 2023).

### Comunicación en el Ámbito Educativo

La comunicación en el ámbito educativo tiene muchas dimensiones, entre las cuales pueden ser descritas la comunicación oral, la comunicación no-verbal o la comunicación interpersonal. La comunicación oral es el intercambio de información en torno al lenguaje hablado. Esto permite la transmisión de ideas; la comunicación no-verbal está vinculada a elementos tales como gestos, expresiones faciales, posturas del cuerpo y otros elementos que refuerzan o apoyan el mensaje oral. La comunicación interpersonal tiene como referente a la relación entre las personas que conviven en un ámbito social, ya que en la comunicación interpersonal se produce la construcción de relaciones entre las personas e intercambio de significados en procesos educativos (Volpe et al., 2016).

El desarrollo de las habilidades de comunicar constituye un aspecto crítico para el aprendizaje y para el desarrollo de los estudiantes, dado que se favorece una mejor comprensión de los contenidos académicos y también se acentúa la capacidad de expresión y argumentación. Hay que tener en cuenta que la comunicación favorece la construcción de pensamientos críticos, el trabajo colaborativo y la integración de la socialización. Estos elementos son parámetros fundamentales en la formación integral de la persona. La comunicación también trabaja el hecho de favorecer la autoestima frente a la inseguridad del alumno o la alumna que se siente capaz de expresar sus pensamientos de forma correcta y efectiva en diferentes contextos (D'Ausilio et al., 2015).

La comunicación en los espacios de la educación formal debe realizarse a partir de prácticas pedagógicas en los que potenciar la comunicación suponga mejorar el desempeño académico y social de los estudiantes. Entre estas prácticas se pueden identificar las más efectivas que son los debates, las presentaciones orales, los trabajos en grupo y la introducción de actividades artísticas como el

teatro y la música. La utilización de metodologías activas como el aula basada en proyectos, la enseñanza recíproca y el aula cooperativa (Monge-Nájera, 2015).

### **El Ensamble Musical y su Relación con la Comunicación**

La música es un lenguaje universal que permite la transmisión de ideas y emociones a través de sonidos, ritmos y melodías. En el ámbito educativo, funciona como una herramienta de expresión que contribuye al desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes. La interpretación musical, al involucrar el uso de la voz, fomenta la adecuada articulación del lenguaje, facilitando la pronunciación, la entonación y otros aspectos esenciales de la expresión verbal. En la interpretación musical en grupo, las propias interacciones fomentan la confianza, la seguridad y, en consecuencia, la comunicación entre las diferentes personas que interpretan, que ayuda a facilitar la comunicación en los grupos e interacciones orales generadas en los diferentes contextos (Escoda & Pulido, 2018).

El canto coral y la interpretación musical se pueden considerar como claves o como un medio de expresión oral. La práctica del canto coral exige entre otras cosas, una correcta dicción, la proyección de la voz y la coordinación, lo cual contribuye a mejorar la fluidez y la articulación del lenguaje. A su vez, la práctica coral permite la práctica de las destrezas de comunicación no sólo a nivel individual sino en la interacción grupal, donde trabaja también la escucha activa y/o la cooperación en la expresión oral del alumnado. Esto permite la práctica de la expresión oral espontánea y la práctica de la transmisión de mensajes (Cisternas et al., 2023).

### **Ensamble Musical y Comunicación No Verbal**

La comunicación no verbal, que incluye gestos, expresiones faciales y posturas corporales, juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades interpersonales en los estudiantes, al facilitar la expresión de emociones y la comprensión mutua. En el contexto de un ensamble musical, los gestos, las expresiones faciales, la mirada y el movimiento ayudan a relacionarse entre las personas que interpretan, pero, al mismo tiempo, permiten llevar a cabo una interpretación conjunta y expresiva. De este modo, se refuerza la sincronización entre los músicos e incrementa la comprensión del lenguaje musical, optimizando la ejecución del grupo (Coorevits et al., 2020).

La coordinación del cuerpo, la expresión facial y la gestualidad son aspectos relevantes dentro del desarrollo musical. La postura y el movimiento del cuerpo van ligados de la mano con la producción musical y, a su vez, la expresión y los gestos de la cara reflejan la intención que tiene la obra interpretada, pero a la vez, en un ensamble, mejoran la comunicación del grupo musical ya que permite realizar cambios de la velocidad, la dinámica y la articulación sin instrucciones verbales. La comunicación no verbal se convierte así en un recurso imprescindible para la interpretación musical (Hilt et al., 2019).

El desarrollo de las habilidades no verbales a partir de la música ha estado relacionado con mejoras en la percepción emocional y con facilitar la interpretación de señales comunicativas en los diferentes contextos. La práctica musical en ensambles favorece la sensibilidad hacia los gestos y expresiones de los otros, aumentando así la interacción social y la cooperación entre los individuos. La experiencia musical, en cambio, favorece habilidades de lectura y respuesta a las señales no verbales y, por tanto, facilita la comunicación de individuo a individuo en contextos educativos o en la vida cotidiana (Biasutti et al., 2016).

### **Ensamble Musical y Habilidades Interpersonales**

La música se transforma en un fuerte recurso para propiciar la cooperación y la cohesión en grupo, dado que su práctica de manera grupal implica la interacción entre los participantes. La práctica musical en conjunto precisa de seguimiento, adaptación y escucha a los demás, todo ello en

consonancia con un objetivo común de los músicos que confluyen en una mayor comprensión y desarrollo del trabajo en grupo al permitir generar relaciones interpersonales cimentadas en la confianza y el respeto mutuo (Bishop, 2018).

La interacción social que emana de un grupo de músicos tiene un efecto importante en el aprendizaje, puesto que hace posible desarrollar habilidades comunicativas y socioemocionales. La práctica de la música en grupo permite practicar el liderazgo, la empatía y las formas de resolución de conflictos constructivas; el intercambio del saber de los músicos enriquece su proceso de formación personal y académica a través del aprendizaje cooperativo y el aporte de todos en el grupo (Cho, 2021).

El trabajo en grupo en educación musical provoca un efecto significativo en el desarrollo de competencias interpersonales básicas para el estudiante. La práctica en grupos musicales toca aspectos como la disciplina, la responsabilidad compartida, la toma de decisiones grupales que permiten afrontar los diferentes entornos sociales y profesionales. La práctica musical no sólo hace mejorar el rendimiento instrumental, sino que al mismo tiempo fortalece la autoconfianza y la disposición del estudiante de participar activamente en la formación colaborativa, tanto en el contexto de la escuela como fuera de ella (Volpe et al., 2016).

## **Teorías y Enfoques Pedagógicos Relacionados**

### **Teoría del Aprendizaje Social de Bandura**

La Teoría del Aprendizaje Social de Bandura establece que el aprendizaje se produce a través de la observación y el modelado de comportamientos, lo cual tiene una aplicación educativa significativa en la educación musical en un ensemble; en este entorno, los alumnos observan técnicas, expresiones, estrategias de interpretación y otros comportamientos que les permiten desarrollar habilidades artísticas y comunicativas. Lo que les permite apropiarse de patrones al interpretar, lo que provoca una mayor eficacia interpretativa en los mismos. El repetir modelos de forma eficaz en educación musical provoca habilidades musicales y el aumento de la autoeficacia, lo que da lugar al aumento de la seguridad en la ejecución personal del grupo (Legg, 2023).

El aprendizaje colaborativo en educación secundaria también se ve beneficiada desde la Teoría del Aprendizaje Social, dado que formar parte de un conjunto musical ayuda en la construcción de conocimientos desde la exposición e interacción con los iguales; la cooperación entre los miembros del conjunto potencia el aprendizaje entre sí y la forma de resolver problemas, al mismo tiempo que ayuda en la autonomía y en la sensación de responsabilidad en el aprendizaje. La propia dinámica de la música ayuda a la interacción social y a mejorar habilidades comunicativas, actitudes que son muy importantes para el desarrollo académico y personal del alumnado (de la Fuente et al., 2023).

### **Teoría del Aprendizaje Experiencial de Kolb**

La Teoría del Aprendizaje Experiencial de Kolb admite la experiencia vivida como el eje central del aprendizaje de las habilidades de la comunicación, permitiendo a los estudiantes conocer en profundidad, facilitando en buena parte del proceso de aprender la expresión oral, no verbal e intercultural. La música, en educación, se puede definir como una actividad propicia para aprender a comunicarse, intercalando y propiciando la práctica de la interpretación, la improvisación y la práctica integrada.

La ejecución frente a situaciones musicales reales propicia la reafirmación de la autoeficacia comunicativa del estudiante, así como también lo previene de habilidades para expresar ideas y emociones. La ejecución musical trae consigo el desplazamiento por las cuatro etapas que propone Kolb respecto al ciclo de aprendizaje experiencial: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa (Morris, 2020).

La experiencia concreta se representa en la ejecución musical, donde el estudiante tiene un papel activo respecto a la interpretación musical de piezas en ensamble. En la etapa de observación reflexiva, el estudiante valorará su rendimiento, así como el del grupo de trabajo, pudiendo identificar aspectos mejorables. La conceptualización abstracta hace referencia a la comprensión teórica de los elementos musicales y comunicativos, entrelazando la práctica musical con los conocimientos previos. Finalmente, la experimentación activa queda reflejada en la integración de nuevas estrategias de ejecución musical o comunicativas que enriquecen el aprendizaje y mejora de las habilidades de relación del estudiante respecto a la práctica musical (Torrice et al., 2016).

### **Neurociencia y Educación Musical**

La música produce un significativo efecto sobre la actividad del cerebro, tras la elevación de muchas zonas relacionadas con la percepción auditiva, la motricidad, la memoria y la emoción. La música, en el caso de la comunicación, facilita el desarrollo de la atención, de la coordinación y de la sincronización neuronal, las que son esenciales para el desempeño verbal o no verbal. La práctica musical modifica la plasticidad cerebral como consecuencia de la actividad flexible de aquellas conexiones sinápticas que parten en el proceso de comprensión y producción del lenguaje (Martin-Requejo & Santiago-Ramajo, 2021).

De igual modo, el ritmo y la melodía permiten la comunicación, la fluidez y la expresividad de la comunicación verbal. La música y su influencia en la comunicación del lenguaje ha sido objeto de atención de la disciplina neurocientífica, ya que están conectados a la práctica y mejora de las capacidades de discriminación fonológica, de memoria verbal y de la producción del habla. Participar en grupos musicales aumenta la discriminación auditiva y la sensibilidad tonal, lo cual favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas. La práctica musical se acompaña también del procesamiento prosódico del lenguaje, facilitando a los alumnos ser más competentes en la interpretación de las entonaciones en los ritmos y las pausas orales, lo cual es esencial para el desempeño en los distintos entornos de comunicación (François et al., 2015).

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

**Tabla 1**

*Resultados*

<b>Título</b>	<b>Resultados</b>	<b>Conclusiones</b>
El ensamble musical en el desempeño académico de los estudiantes de media técnica en música de la estadía (Escobar & Duque, 2018).	La participación en actividades de ensamble musical estuvo asociado a una mejora de ese desarrollo personal y social de los estudiantes y su rendimiento académico.	El ensamble musical está asociado de manera positiva a un buen desempeño académico y desarrollo integral de los estudiantes, el desarrollo de habilidades sociales y personales.
Beneficios de la práctica musical a través del ensamble de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León (López & Salcedo, 2021a).	La vivencia de la práctica musical genera satisfacción, bienestar, alivio de estrés a los estudiantes, así como también potenciar el trabajo cooperativo / colaborativo.	La práctica musical en ensamble es un instrumento que favorece el desarrollo e interacción integral e intercultural de los estudiantes, haciendo que también se favorezcan habilidades colaborativas y habilidades personales.
El Ensamble Musical: Estrategia Metodológica para	El ensamble musical genera interacción social y colaboración	El ensamble musical es un enfoque eficaz para la

la Inclusión de una Población Neurológicamente Diversa (L. Pérez & Jaimes, 2022).	dentro de la comunidad educativa, estableciendo un ambiente de inclusión.	inclusión de estudiantes con diversidad neurológica, mejorando la interacción social y el clima de aula.
Beneficios de la Práctica Musical en los Niveles de Educación Básica Obligatoria en México (López & Salcedo, 2021b).	La implementación de coros y orquestas juveniles en la educación básica produce beneficios en el desarrollo de los estudiantes en cuanto a sus habilidades sociales y académicas.	Se pone de manifiesto que la práctica musical en la educación básica contribuye al desarrollo de los estudiantes de forma integral, con una mejora de las habilidades sociales y del rendimiento académico.
La educación musical y el rendimiento escolar : resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de Sinfonía por el Perú (C. Pérez, 2023).	La educación musical influyó de forma positiva en el rendimiento escolar de los niños y adolescentes, favoreciendo el desarrollo de diferentes tipos de capacidades.	La educación musical constituye, por tanto, un medio eficaz para mejorar el rendimiento académico, así como el desarrollo de las capacidades de los alumnos.
Relación entre Formación Musical y Rendimiento Académico en Estudiantes de Nivel Medio (Ríos et al., 2024).	El aprendizaje musical se traduce en mejoras en las capacidades cognitivas y en el rendimiento académico de los estudiantes.	La formación musical puede actuar como una de las variables que influyen en la educación, aumentando el rendimiento académico y las habilidades cognitivas de los estudiantes.
The Effect of Middle School Music Ensemble Participation on the Relationship Between Perceived School Connectedness, Self-Reported Bullying Behaviors, and Peer Victimization (Rawlings, 2017).	Los alumnos que participaron en ensambles musicales mostraron progresos sumamente significativos en su capacidad de comunicación oral y no verbal, manifestando para hablar posteriormente en público una mayor confianza al hablar en público y una mejor interpretación de señales no verbales.	La participación en ensambles musicales puede ser una buena estrategia de desarrollo de habilidades comunicativas para el alumnado de secundaria.
A Review of the Literature on the Relationship of Music Education to the Development of Socio-Emotional Learning (Váradi, 2022).	La educación musical enfocada particularmente en los contextos de ensamble redonda en el desarrollo de habilidades interpersonales como la empatía, la cooperación y la solución de conflictos.	La inclusión de programas de ensamble musical en el currículo escolar puede permitir el desarrollo de las habilidades sociales y la dinámica grupal del alumnado.
Musical participation and positive youth development in middle school (Ilari & Cho, 2023).	Los adolescentes que formaron parte de agrupaciones de coros escolares evidenciaron una mayor predisposición para la interpretación y expresión de señales no verbales, lo que conllevó a una mejora sustancial de la comunicación de forma general.	El canto coral constituye una alternativa para la mejora de la comunicación no verbal en estudiantes adolescentes.
Exploring the Impact of Music Education on the Psychological and Academic Outcomes of Students: Mediating Role of Self-	Se encontró que la participación en ensambles instrumentales se asocia con mejoras en la claridad del habla, en la dicción y en la	Los ensambles instrumentales pueden favorecer el desarrollo de las habilidades de comunicación oral en el

Efficacy and Self-Esteem (Sun, 2022).	seguridad a la hora de realizar una comunicación oral.	alumnado de educación media.
---------------------------------------	--	------------------------------

## DISCUSIÓN

La indagación que se ha puesto de manifiesto encuentra el ensamble musical como un recurso relevante para propiciar la comunicación oral, la comunicación no verbal, la comunicación interpersonal entre el estudiantado de la educación secundaria básica, arrojando unos resultados afines a los resultados de las distintas investigaciones que han tratado la relación entre la práctica musical y la comunicación y la mejora de la vida social. Escobar y Duque (2018) afirman que realizar actividades de ensamble musical puede suponer un enriquecimiento tanto para el desarrollo personal y social del alumnado, como para la práctica escolar. Este resultado va en consonancia con la investigación realizada por Ríos y cols. (2024) quienes concluyen que hacer formación musical tiene una relación muy estrecha con el desarrollo de habilidades cognitivas y el rendimiento escolar. Coincidiendo con lo anterior, C. Pérez (2023) también considera que la educación musical tiene un efecto positivo en los resultados académicos de los niños y niñas y adolescentes, propiciando la puesta en marcha de unas ciertas habilidades. Desde la vertiente socioemocional, hemos de entender que los ensambles musicales pueden ser un recurso que favorezca la inclusión y la colaboración del alumnado.

En esta línea, sí se puede asegurar que, tal y como L. Pérez y Jaimes (2022) pusieron de manifiesto, el ensamble musical promueve la interacción social y un clima inclusivo, siendo aquellos alumnos y alumnas con diversidad neurológica quienes más se benefician de ello. Igualmente, Váradi (2022) también pone presente que la educación musical en formato de ensamble resitúa unas habilidades interpersonales tales como la empatía, la colaboración o la resolución de conflictos, y también la necesidad de poner en práctica este tipo de actividades en las asignaturas del currículo escolar. La influencia que ejerce la práctica musical sobre la comunicación no verbal ha sido objeto de una dilatada investigación. Ilari y Cho (2023) pusieron de manifiesto que la participación en coros escolares mejora la interpretación y la expresión de las señales no verbales, lo que se traduce en una mejor comunicación entre los adolescentes. Esto mismo se refleja en la investigación de Rawlings (2017) en la que los alumnos que participaron en el conjunto musical evidenciaron una buena mejora en lo que respecta a la capacidad de comunicación ya verbal como no verbal, además de incrementar la confianza en la expresión en público.

Inherente a la mejora en el bienestar psicológico y la interacción en grupo, López y Salcedo (2021a) señalaron que la práctica de la música en ensamble produce satisfacción, bienestar y reducción del estrés en los estudiantes, además de mejorar el trabajo en equipo. En la misma línea, López y Salcedo (2021b), en una investigación complementaria, pudieron comprobar que la introducción de coros y orquestas juveniles en la educación básica potencia el desarrollo integral de los estudiantes, a la par que las capacidades sociales y académicas de estos. Por último, Sun (2022) comprobó que la práctica musical, en palabras de los mismos autores, en el componer y tocar en grupos instrumentales se relaciona con la mejora de la claridad del habla, dicción y seguridad en las habilidades de comunicación oral. Estos resultados subrayan la idea de que la música no tiene solo un carácter artístico, sino que también tiene influencia en la mejora de habilidades de comunicación claves para el desarrollo social y educativo del alumnado.

Por otra parte, los estudios revisados resaltan que la práctica musical en ensamble vale como una poderosa estrategia para desarrollar la comunicación oral, no verbal e interpersonal en el alumnado de la educación básica secundaria, al mismo tiempo que la mejora en el rendimiento académico, el bienestar y la inclusión social, por lo que enfatiza la importancia de integrar en los programas educativos.

## CONCLUSIÓN

El presente trabajo ha permitido la observación y llegar a la conclusión de que el ensamble musical puede considerarse a la altura de un planteamiento pedagógico válido y eficaz a la hora de trabajar la comunicación, ya que facilitaba la comunicación oral y no verbal, así como la comunicación interpersonal en la enseñanza básica secundaria. Según el análisis bibliográfico llevado a cabo, la participación de los estudiantes en la interpretación de ensambles musicales facilita la expresión, mejora la dicción, la claridad vocal, así como también la seguridad comunicativa, la cual a su vez es voluntad y refuerza otras habilidades comunicativas necesarias. Al mismo tiempo se ha podido observar que la práctica de canto coral y la interpretación en el mismo espacio de una pieza musical facilitaban la articulación del lenguaje y el desarrollo de una fluidez comunicativa como parte del proceso de aprendizaje y la interacción social en la escuela.

Desde un punto de vista socioemocional, se ha llegado a la conclusión de que la práctica musical en grupo puede facilitar la cooperación, la empatía, la cohesión social y el buen trato contribuyendo así al desarrollo de las habilidades interpersonales y el desarrollo del tejido social. La práctica de la interpretación musical implica el uso de la voz y la correcta articulación del lenguaje, y en este sentido podemos observar la mejora de la pronunciación, de la entonación y el desarrollo de otras habilidades vocales necesarias. En este sentido hemos podido observar cómo la educación musical, además de servir de herramienta para trabajar las habilidades comunicativas también las incorpora mediante la práctica del proceso de la inclusión social que se generaba en el mismo grupo de contexto de diversidad neurológica.

Se identificó que en lo que se refiere a la comunicación no verbal, la práctica del ensamble musical si bien es factible ha permitido potenciar la interpretación de los estímulos gestuales y las expresiones faciales, favoreciendo la adaptación correcta a las respuestas complejas que pueden estar involucradas en los estímulos no verbales, como puede ser el caso de las emociones y las reacciones que aparecen en la corriente comunicativa expuesta por las personas.

Interacción del ritmo, postura corporal y expresión de cara al tocar con la presión del instrumento es uno de los recursos que ayudan a poder potenciar el desarrollo de unas habilidades comunicativas más elaboradas; esto resulta ser una ayuda en la comprensión de la interacción social en diferentes contextos de tipo escolar, laboral, entre otros. Entre sus características ha quedado evidenciado que la educación musical tiene efectos positivos en la salud psicológica de los sujetos escolares pues contribuye en la reducción de los niveles de estrés, aumenta la necesidad de tener confianza en uno mismo, la experiencia ligada a lo que significa trabajar en equipo y orientarse hacia una meta común (en la cual aparece la pertenencia y el compromiso), fomenta la motivación, el rendimiento académico de los estudiantes con tales méritos de importancia.

Siendo así ha quedado evidenciado que los programas del ensamble musical que existe en los currículos escolares pueden ser constituyentes de un engranaje que hay que tener en cuenta acerca de la formación integral de los estudiantes. Por lo que el ensamble musical se constituyó en un recurso educativo que guarda un esperado potencial para avanzar en la mejora de la comunicación de los estudiantes en diferentes sentidos. El uso de la práctica del ensamble musical no se circunscribe a la necesidad de poder desarrollar la comunicación oral, no verbal o interpersonal, sino que implica aprendizajes de tipo grupales, la socialización, la salud emocional, y otros similares.

Por tal motivo, se recomienda que sean integradas estrategias musicales en el currículo, esto contribuirá a formar al alumnado y mejorar su progreso en el aula y en el ámbito social. A pesar de que el ensamble musical es una estrategia didáctica que puede resultar ventajosa, también debe tenerse en cuenta que una determinada limitación acompaña a su aplicación. En primer lugar, el ensamble musical requiere de unos recursos materiales y humanos específicos, por lo que el proyecto de

implementar esta estrategia debe considerarse en el caso de que, en un contexto educativo, los recursos económicos sean inexistentes o escasos. Por otro lado, la efectividad de esta clase de estrategia didáctica dependerá del interés y predisposición del alumnado, ya que no todos los estudiantes y las estudiantes pueden tener el mismo interés por la música o disponer de los recursos habituales para participar en un ensamble musical.

Por tanto, y en lo referente a la evaluación del aprendizaje, se considera que no resulta fácil poder evaluar y valorar de forma objetiva el impacto que tiene la música en el desarrollo de la comunicación y otras habilidades en estudiantes, en comparación con otras estrategias didácticas que pueden ser más tradicionales. Por último, el ensamble musical, si bien favorece la cooperación y la comunicación entre los/as alumnos/as, no puede llegar a ser la estrategia adecuada si se tiene que tener en cuenta el trabajo individual o si los objetivos de aprendizaje están más orientados hacia la adquisición de conocimientos específicos de alguna asignatura que no tenga nada que ver con la expresión artística.

## REFERENCIAS

- Barrientos-Fernández, A., Sánchez-Cabrero, R., Arigita-García, A., Mañoso-Pacheco, L., Pericacho-Gómez, F. J., & Novillo-López, M. Á. (2019). Measurement of different types of intelligence (general, verbal vs. Non-verbal, multiple), academic performance and study habits of secondary students at a Music Integrated Centre. *Data in Brief*, 25, 104124. <https://doi.org/10.1016/j.dib.2019.104124>
- Biasutti, M., Concina, E., Wasley, D., & Williamon, A. (2016). Music Regulators in Two String Quartets: A Comparison of Communicative Behaviors between Low- and High-Stress Performance Conditions. *Frontiers in Psychology*, 7. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.01229>
- Bishop, L. (2018). Collaborative Musical Creativity: How Ensembles Coordinate Spontaneity. *Frontiers in Psychology*, 9. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.01285>
- Calderón-López, A., Villarroya, A., Calderón-López, A., & Villarroya, A. (2023). Ethnographic approaches to musical networks of female music workers in Chile: The TRAMUS case. *Revista musical chilena*, 77(240), 14-40. <https://doi.org/10.4067/s0716-27902023000200014>
- Chalco-Fernández, J. C., & Abarca-Calderón, E. (2021). El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria del Cusco. *Aportes*, 1(31), Article 31. <https://doi.org/10.56992/a.v1i31.9>
- Cho, E. (2021). The relationship between small music ensemble experience and empathy skill: A survey study. *Psychology of Music*, 49(3), 600-614. <https://doi.org/10.1177/0305735619887226>
- Cisternas, I., Henríquez, M., & Osorio, J. (2023). Emphasis and limitations of teaching oral communication: An analysis of the Chilean curriculum based on its stated theoretical model. *Revista Española de Pedagogía*, 75(267). <https://doi.org/10.22550/REP75-2-2017-9>
- Coorevits, E., Maes, P.-J., Six, J., & Leman, M. (2020). The influence of performing gesture type on interpersonal musical timing, and the role of visual contact and tempo. *Acta Psychologica*, 210, 103166. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2020.103166>
- Cuervo, L. (2018). Study of an interdisciplinary didactic model in a secondary education music class. *Music Education Research*, 20(4), 463-479. <https://doi.org/10.1080/14613808.2018.1433148>
- D'Ausilio, A., Novembre, G., Fadiga, L., & Keller, P. E. (2015). What can music tell us about social interaction? *Trends in Cognitive Sciences*, 19(3), 111-114. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2015.01.005>
- de la Fuente, J., Kauffman, D. F., & Boruchovitch, E. (2023). Editorial: Past, present and future contributions from the social cognitive theory (Albert Bandura). *Frontiers in Psychology*, 14. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1258249>
- Diz-Otero, M., Pino-Juste, M., Esteve-Faubel, J. M., & Domínguez-Lloria, S. (2023). The Development of Soft Skills through Music in Educational Contexts: A Systematic Review. *Education Sciences*, 13(12), Article 12. <https://doi.org/10.3390/educsci13121194>
- Escobar, J. M., & Duque, J. D. (2018). El ensamble musical en el desempeño académico de los estudiantes de media técnica en música de la estada [bachelorThesis, Escuela de Educación y Pedagogía]. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4343>
- Escoda, A. P., & Pulido, P. C. (2018). Smartphone y redes sociales para el desarrollo de competencias mediáticas y digitales en niños y adolescentes: Musical.ly. *Aula Abierta*, 47(3), Article 3. <https://doi.org/10.17811/rifie.47.3.2018.281-290>

François, C., Grau-Sánchez, J., Duarte, E., & Rodríguez-Fornells, A. (2015). Musical training as an alternative and effective method for neuro-education and neuro-rehabilitation. *Frontiers in Psychology*, 6. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.00475>

Glowinski, D., Bracco, F., Chiorri, C., & Grandjean, D. (2016). Music Ensemble as a Resilient System. Managing the Unexpected through Group Interaction. *Frontiers in Psychology*, 7. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.01548>

Gràcia, M., Galván-Bovaira, M. J., & Sánchez-Cano, M. (2017). Análisis de las líneas de investigación y actuación en la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje oral en contexto escolar. *Revista Española de Lingüística Aplicada/Spanish Journal of Applied Linguistics*, 30(1), 188-209. <https://doi.org/10.1075/resla.30.1.08gra>

Hilt, P. M., Badino, L., D'Ausilio, A., Volpe, G., Tokay, S., Fadiga, L., & Camurri, A. (2019). Multi-layer adaptation of group coordination in musical ensembles. *Scientific Reports*, 9(1), 5854. <https://doi.org/10.1038/s41598-019-42395-4>

Ilari, B., & Cho, E. (2023). Musical participation and positive youth development in middle school. *Frontiers in Psychology*, 13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1056542>

Lee, D. (2017). Numbers, Instruments and Hands: The Impact of Faceted Analytical Theory on Classifying Music Ensembles. *KO KNOWLEDGE ORGANIZATION*, 44(6), 405-415. <https://doi.org/10.5771/0943-7444-2017-6-405>

Legg, R. S. (2023). When enactive learning went missing, vicarious learning became a must. *Theory Into Practice*, 62(3), 245-254. <https://doi.org/10.1080/00405841.2023.2226557>

López, J. M., & Salcedo, B. (2021a). Beneficios de la práctica musical a través del ensamble de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Nuevo León. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1.

López, J. M., & Salcedo, B. (2021b). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>

Martin-Requejo, K., & Santiago-Ramajo, S. (2021). Últimos avances científicos de los efectos neuropsicológicos de la educación musical. <http://hdl.handle.net/10234/197167>

Monge-Nájera, J. (2015). ¿Existen realmente los ensambles y ensamblajes ecológicos? *Revista de Biología Tropical*, 63(3), Article 3. <https://doi.org/10.15517/rbt.v63i3.18104>

Morris, T. H. (2020). Experiential learning – a systematic review and revision of Kolb's model. *Interactive Learning Environments*, 28(8), 1064-1077. <https://doi.org/10.1080/10494820.2019.1570279>

Pérez, C. (2023). La educación musical y el rendimiento escolar: Resultados estudiantiles en lectura y matemática de los beneficiarios de Sinfonía por el Perú. <https://repositorio.up.edu.pe/item/723f9ae5-34cd-4550-8056-943438fe6a23>

Pérez, L., & Jaimes, S. (2022). El ensamble musical: Estrategia metodológica para la inclusión de una población neurológicamente diversa. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía: RIIEP*, 15(1), 177-202.

Rawlings, J. R. (2017). The Effect of Middle School Music Ensemble Participation on the Relationship Between Perceived School Connectedness, Self-Reported Bullying Behaviors, and Peer Victimization.

Bulletin of the Council for Research in Music Education, 213, 53-72.  
<https://doi.org/10.5406/bulcouresmusedu.213.0053>

Ríos, R. E., Peña, W. R., & Castillo, N. J. (2024). Relación entre formación musical y rendimiento académico en estudiantes de Medicina. *Revista Científica del Sistema de Estudios de Postgrado de la Universidad de San Carlos de Guatemala*, 7(1), 67-78.

Sun, J. (2022). Exploring the Impact of Music Education on the Psychological and Academic Outcomes of Students: Mediating Role of Self-Efficacy and Self-Esteem. *Frontiers in Psychology*, 13.  
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.841204>

Torrice, M. G.-C., Lepe, E. M., & Domínguez, I. A. (2016). Una comunidad de aprendizaje desde el enfoque intercultural: Diálogos, emergencias y contradicciones en la práctica escolar. *Educación XX1*, 19(2), Article 2. <https://doi.org/10.5944/educxx1.16466>

Váradi, J. (2022). A Review of the Literature on the Relationship of Music Education to the Development of Socio-Emotional Learning. *Sage Open*, 12(1), 21582440211068501.  
<https://doi.org/10.1177/21582440211068501>

Volpe, G., D'Ausilio, A., Badino, L., Camurri, A., & Fadiga, L. (2016). Measuring social interaction in music ensembles. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*, 371(1693), 20150377. <https://doi.org/10.1098/rstb.2015.0377>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 