

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, marzo, 2025, Volumen VI

**Serie la Casa de Papel: desde una perspectiva
filosófica**

Money Heist series: from a philosophical perspective

Nubia Hernández Flórez

nhernandezf@unimetro.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-8756-1895>
Universidad Metropolitana de Barranquilla
Barranquilla – Colombia

Olena Klimenko

eklimenko@iue.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-8411-1263>
Institución Universitaria de Envigado
Barranquilla – Colombia

Elisama Beltrán de la Rosa

Elisama.beltran@unimetro.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-3119-2944>
Universidad Metropolitana de Barranquilla
Barranquilla – Colombia

Gabriel Valencia Zapata

gvalenciaz@unimetro.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-0043-893>
Universidad Metropolitana de Barranquilla
Barranquilla – Colombia

Francis Araque Barboza

faraque@unimetro.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-7420-520X>
Universidad Metropolitana de Barranquilla
Barranquilla – Colombia

Andrea García Puello

Andrea.garcia@unimetro.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-3490-5022>
Universidad Metropolitana de Barranquilla
Barranquilla – Colombia

Jecenia Vidal Martínez

jvidal@unimetro.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-9509-7428>
Universidad Metropolitana de Barranquilla
Barranquilla – Colombia

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3809>

Artículo recibido: 08 de abril de 2025.

Aceptado para publicación: 22 de abril de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3809>

Serie la Casa de Papel: desde una perspectiva filosófica

Money Heist series: from a philosophical perspective

Nubia Hernández Flórez

nhernandezf@unimetro.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-8756-1895>
Universidad Metropolitana de Barranquilla
Barranquilla – Colombia

Olena Klimenko

eklimenko@iue.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-8411-1263>
Institución Universitaria de Envigado
Barranquilla – Colombia

Elisama Beltrán de la Rosa

Elisama.beltran@unimetro.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-3119-2944>
Universidad Metropolitana de Barranquilla
Barranquilla – Colombia

Gabriel Valencia Zapata

gvalenciaz@unimetro.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-0043-893>
Universidad Metropolitana de Barranquilla
Barranquilla – Colombia

Francis Araque Barboza¹

faraque@unimetro.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-7420-520X>
Universidad Metropolitana de Barranquilla
Barranquilla – Colombia

Andrea García Puello

Andrea.garcia@unimetro.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-3490-5022>
Universidad Metropolitana de Barranquilla
Barranquilla – Colombia

Jecenia Vidal Martínez

jvidal@unimetro.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-9509-7428>
Universidad Metropolitana de Barranquilla
Barranquilla – Colombia

Artículo recibido: 08 de abril de 2025. Aceptado para publicación: 22 de abril de 2025.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El presente trabajo tuvo como objetivo analizar la complejidad humana basada en una serie surrealista que articula un corolario de actores sociales evidenciando elementos intrínsecos de la naturaleza humana, a partir de la decadencia hasta la dignidad, a través de un recorrido filosófico desde el ocaso de la sociedad hasta el desarrollo pragmático de sus identidades, despertando en el público la empatía

¹ Autor de correspondencia.


y sensibilidad social. En el marco teórico conceptual se abordaron los planteamientos filosóficos de Nietzsche (1949), Foucault (1970), Beauvoir (1967), entre otros. Metodológicamente el enfoque utilizado fue cualitativo, hermenéutico-interpretativo, basado en la comprensión de los significados que las personas les dan a las experiencias vividas, por lo cual se realizó una sistematización de fuentes de bases de datos científicas, seleccionando autores representativos de la filosofía existencialista y posteriormente se realizó desde una perspectiva crítico-reflexiva, la selección de sus aportes y adaptación a los hechos mostrados en la serie. Finalmente se concluye que el acto de vivir está conectado, con la filosofía propia de cada ser humano, y que esta es una búsqueda permanente del "eterno retorno" para lograr la congruencia propia.

Palabras clave: filosofía existencialista, naturaleza humana, dignidad humana

Abstract

This scientific article aimed to analyze human complexity based on a surrealist series that articulates a corollary of social actors, highlighting intrinsic elements of human nature, from decadence to dignity, through a philosophical journey from the decline of society to the pragmatic development of its identities, awakening empathy and social sensitivity in the public. Within a theoretical and conceptual framework, the philosophical approaches of Nietzsche (1949), Foucault (1970), Beauvoir (1967), among others. Methodologically, the approach used was qualitative, hermeneutic-interpretative, based on the understanding of the meanings that people give to their lived experiences. Therefore, a systematization of sources from scientific databases was carried out, selecting representative authors of existentialist philosophy. Subsequently, from a critical-reflective perspective, their contributions were selected and adapted to the events depicted in the series. Finally, it is concluded that the act of living is connected to each human being's own philosophy, and that this is a permanent search for the "eternal return" to achieve one's own congruence.

Keywords: existentialist philosophy, human nature, human dignity

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Hernández Flórez, N., Klimenko, O., Beltrán de la Rosa, E., Valencia Zapata, G., Araque Barboza, F., García Puello, A., & Vidal Martínez, J. (2025). Serie la Casa de Papel: desde una perspectiva filosófica. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (2), 2949 – 2959. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3809>

INTRODUCCIÓN

El fenómeno de "la casa de papel" se presentó como una serie de ficción, que muestra una narrativa con contrastes de matices que cautivó al público, por la sensibilidad temática que aborda la opresión desde el sistema jerárquico, la búsqueda de identidad presente en los personajes y la diversidad de relaciones existentes en función de los comportamientos de las relaciones humanas, generando una sensibilidad social y económica que presenta las disyuntivas de la sociedad (Picazo-Góngora) 2022.

Esta serie tuvo como objetivo analizar la complejidad social basada en una serie surrealista que articula un corolario de actores sociales evidenciando elementos intrínsecos de la naturaleza humana, su relevancia radica en centrarse en la decadencia del ser hasta su dignidad, a través de un recorrido filosófico desde el ocaso de la sociedad hasta el desarrollo pragmático de sus identidades, despertando en el público la empatía y sensibilidad social, de allí su relevancia.

Los elementos que componen este tipo de circunstancias plantean cuestionamientos sobre el significado de la justicia, tanto por derecho como por vías de hecho vinculadas a cuestiones de moralidad en la sociedad que van más allá de los aspectos de supervivencia (Centty Villafuerte)2020. Cabe mencionar que, el entramado de los personajes pone de relieve los arquetipos de la condición humana (Morro Delgado)2024.

El personaje del "Profesor" se presenta como líder nato que evidencia su inteligencia desde la planificación de las acciones, los cálculos de las operaciones estratégicas y las habilidades que se configuran desde el arquetipo del líder visionario. El alto coeficiente intelectual, la capacidad de planificación de una manera detallada frente a cada movimiento y el desarrollo de las habilidades estratégicas lo ubica como actor principal de la operación.

A su vez, se refleja en el personaje la vulnerabilidad humana, evidenciada en acciones que le generan dudas y conflictos interiores (Palacios) 2022, identificado con el arquetipo de la dualidad desde la perspectiva del poder en el cual se asume que el liderazgo puede traer consigo ventajas y desventajas que se presentan como carga que resulta extenuante y abrumadora para el individuo (Calderon and Santamaria)2022.

METODOLOGÍA

El enfoque utilizado fue cualitativo, hermenéutico-interpretativo, basado en la comprensión de los significados que las personas les dan a las experiencias vividas, por lo cual se realizó una sistematización de fuentes de bases de datos científicas, seleccionando autores representativos de la filosofía existencialista y posteriormente se realizó desde una perspectiva crítico-reflexiva, la selección de sus aportes y adaptación a los hechos mostrados en la serie.

Finalmente, la narrativa de la serie "La casa de papel", explora las temáticas de la lucha contra el sistema, la dificultad de las relaciones interpersonales, la resistencia y resiliencia dentro de un contexto que cuestiona los valores y principios éticos y morales de las normas sociales.

DESARROLLO

Propuestas Teóricas para el análisis de los personajes de la "Casa de Papel"

Desde la postura existencialista propuesta por Sartre (Vásquez Rocca)2013, "El profesor" presenta una visión desde la autenticidad en un mundo globalizado y contrariado que carece de sentido, debido a que no se identifica la esencia que precede los contextos de la libertad. Las acciones dinamizadas desde los contextos de opresión social y la estructuración del sistema, conllevan a que las acciones que se realizan desde el diseño del plan ejecutado sean interpretadas como un intento de dar sentido

a la vida y al grupo de individuos que colaboran de manera activa en la realización del plan. Denotando un enfrentamiento que se configura desde la lucha por sobrellevar el vacío existencial que traspasa los deseos materiales y se configura desde la realización personal (Spohr and Schneider)2009.

Así mismo, las conceptualizaciones aportadas por Nietzsche (Bardera)2012 respecto a la voluntad del poder conllevan a que se realice un análisis desde la autoafirmación y la configuración de los valores en los cuales se reflejan acciones que identifican el ingenio y la manipulación como formas válidas para enfrentar el sistema (Zengotita)2020. Contrariamente Camus, citado por (Manrique)2022 manifiesta que las condiciones inherentes a la vida humana conllevan a una búsqueda de significado por lo que el propósito y el fin del sentido de la vida humana se adopte desde una postura desafiante que invita a la resistencia social como forma en la cual se contradice el sistema.

Desde la perspectiva planteada por Marx y referenciada por (Yagué)2019 la lucha de clases conduce a la argumentación y análisis desde la oposición y brechas existentes desde las clases sociales que a partir de las narrativas expuestas en la serie, presenta una rebelión contra el sistema que es percibido desde la jerarquización y el poder que se enmarcan en las desigualdades atribuidas a las características del capitalismo (Robledo)2024.

Sin embargo, estos elementos pueden resultar contradictorios si se toma en cuenta la postura de la ética deontológica propuesta por Kant y citada por (Gutmann y Rendón)2019 que dentro del análisis del personaje del profesor resulta ser contradictoria debido a las condiciones relacionadas con el deber y la moralidad que presentan una lucha constante en contra del sistema y justifica las acciones dirigidas a la violación de los principios éticos.

Por su parte, el personaje de Tokio representa un arquetipo desde la rebeldía, que señala en sus acciones, verbalizaciones y comportamientos, una oposición constante a las normas establecidas y una marcada incidencia que desafía la lucha en contra de la opresión (Parra)2020. Cabe señalar que desde el deseo de la libertad se presentan acciones que se enmarcan en comportamientos impulsivos que se dinamizan en la búsqueda de la identidad, la aceptación y el focalizar como meta la autonomía, donde se identifica la negación a ser sometida desde el control social.

En este sentido, las aportaciones realizadas por Kierkegaard (Dip) 2010 desde la postura del existencialismo en Tokio, representa la búsqueda constante por encontrar autenticidad desde el caos y lo absurdo, generando una perspectiva analítica en la cual las elecciones individuales parten desde el área de la subjetividad en la cual se intenta hallar el significado de la vida donde la construcción individual de la existencia desde la seguridad y el orden se presentan como elementos ausentes a lo largo de su vida (Huerta)2024.

Desde una perspectiva de la filosofía feminista a través de Beauvoir, (Bartolotta y Giuseppa)2022 el personaje de Tokio presenta un marcado enfoque direccionado hacia alcanzar la libertad debido a la opresión, discriminación y minimización del que han sido víctimas históricamente las mujeres tanto por los desafíos existentes de manera impuesta en la sociedad patriarcal como en el imaginario social (Lagarde)2023. Teniendo en cuenta que la marginalización de la mujer obedece a los roles y estereotipos de género impuestos desde las expectativas familiares tradicionales y que desde la lucha por la autonomía se persigue una afirmación de la identidad.

Desde el enfoque de la microfísica del poder propuesta por Foucault, la relación desde el poder es ejercida de una manera dominante en la cual se vincula el liderazgo, la vigilancia, la disciplina, las relaciones desde la construcción de la subjetividad y el castigo, teniendo en cuenta los aspectos del pasado y las principales motivaciones que se enmarcan desde las manifestaciones sutiles que conllevan a la transformación de los sujetos.

En este sentido, la condición humana desde una perspectiva humanística condensa las cualidades y dilemas de índole personal que se presentan desde la visión por romper las barreras existentes del sufrimiento y la superación de las adversidades, direccionadas hacia encontrar el propio sentido en la complejidad del ser humano teniendo en cuenta las circunstancias adversas que presentan desafíos en las dinámicas de poder.

Respecto al personaje ficticio de Raquel Murillo la inspectora, se explora la complejidad del personaje desde la ética de la virtud propuesta por Aristóteles, identificando la justicia, la verdad y la valentía, como objeto principal para alcanzar la eudaimonia donde los aspectos morales e intelectuales, cumplen una función propia de cada ser.

Esta ambigüedad motiva los principios de la justicia desde la postura aristotélica en un acercamiento hallando el equilibrio al enfrentarse a situaciones que resultan amenazantes, desde el punto de vista físico y psicológico que implica la toma de decisiones, las cuales son fundamentales en el desarrollo del entramado, y que le permite a su vez actuar de acuerdo con sus convicciones, el rol que se enmarca en el deber pero que a su vez subyace a sus propios deseos.

En el ejercicio de las virtudes, la eudaimonia en una dinámica del individuo que permite actuar desde la razón en busca del equilibrio emocional. Cabe señalar que, para alcanzar un sentido del deber en el personaje de la inspectora Murillo, este se vincula con una vida virtuosa y de plenitud que enmarca el principio de la justicia, donde se plantean las actuaciones de acuerdo con las motivaciones intrínsecas que conlleva siempre a realizar lo correcto.

En este sentido, la justicia aristotélica analiza al ser humano desde el valor y la valentía en consonancia con las actuaciones que propicien una práctica permanente desde la phronesis, que es fundamental en el desarrollo de la trama para la toma de decisiones desde la postura ética. Esta sabiduría permite que se actúe desde las convicciones en las cuales pone a prueba sus conocimientos y la experiencia para realizar un proceso adaptativo ante las situaciones que debe enfrentar durante el atraco.

El énfasis de la coherencia se presenta desde la tensión entre el deseo y la tensión que se presenta en la dualidad existente entre su rol como inspectora y los deseos personales en los cuales se ve inmersa en la relación con el Profesor. La lucha interior refleja el conflicto que se presenta desde la dificultad existente para alcanzar la eudaimonía en medio de las situaciones adversas en el contexto adyacente del autodescubrimiento y los elementos que se configuran en el crecimiento personal. Así mismo, esta lucha interna está adherida al cumplimiento del deber, que, de acuerdo con la formación como policía, implica el cumplimiento de protocolos, la toma de decisiones en las cuales prima el bien común más que el personal a pesar de la empatía manifestada por los atracadores y los rehenes.

La actuación racional en el personaje de Raquel Murillo “La inspectora”, está alineada con el cumplimiento normativo de la ley. Sin embargo, se pone de relieve las consideraciones que implican tener en cuenta la humanidad de acuerdo con las circunstancias que promueven el establecimiento de las relaciones humanas. En este sentido, las conexiones personales establecen el afrontar los pensamientos, sentimientos y emociones que se vinculan en la relación afectiva con el profesor, las cuales incluyen la comprensión y el amor. Situaciones que le conllevan a realizar un replanteamiento desde el cual su deseo personal, genera una reflexión acerca de justicia y moralidad. Finalmente elige sus deseos personales, intentando encontrar un deseo desde la sabiduría entre lo que quiere y siente, generando una mayor comprensión de sí misma y colocando de relieve lo que realmente prima en su vida.

La serie, en la construcción de los personajes plantea a su vez, los diferentes arquetipos de la condición humana la cual resuenan en la empatía y sororidad que se origina en las actuaciones en las cuales los dilemas éticos abarcan la complejidad de la humanidad, en la cual el establecimiento de la condición

emocional es impulsado por las motivaciones, las nociones de héroes y villanos donde la existencia de los lazos afectivos traspasan la convivencia y se presentan como reforzadores en los cuales la empatía y las condiciones adversas suelen enfrentarse.

Lo humano se desafía a través de la ruptura de las jerarquías, las relaciones que se presentan de manera autentican, en medio del valor de la amistad y el establecimiento del apoyo mutuo que conlleva a que se presente una resistencia, que contribuye al éxito de las operaciones, pero que a su vez pone de manifiesto el principio de hallar el sentido desde un enfoque humanista en la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.

Desde la perspectiva filosófica de Nietzsche, en la afirmación de la voluntad del poder se presentan elementos vinculados a los desafíos de los actos de rebelión que subyacen a la búsqueda del poder y del control, presentes en las propias vidas, pero que a su vez cuestionan la existencia de las estructuras jerárquicas de poder. Estas posturas se configuran desde la idea del *Übermensch* en las cuales se presenta un desafío a los valores que son identificados como tradicionales, pero que a su vez presentan un análisis de los personajes que se perfilan al ser ubicados bajo la perspectiva de superhombres.

Estos personajes presentan virtudes y características asociadas principalmente a denotar niveles de inteligencia superiores que el promedio de los humanos. La capacidad para planear y ejecutar estos, demuestra que poseen estructuras mentales develando la independencia del pensamiento, en los cuales se promueve desde sus propias posturas un establecimiento de la moral y la justicia que entran a configurarse desde una reinterpretación de los propios términos a pesar de las limitaciones humanas.

La perspectiva del *Übermensch* en los personajes de la serie, especialmente el profesor es presentado como un líder visionario y estratégico que denota un alto grado de manipulación tanto en las personas como en las diferentes situaciones en las cuales se desafían las normas, se realizan planteamientos desde las cuestiones éticas y se propone una rebelión en contra del sistema, planteando un cambio desde la postura del crimen y de la configuración delictiva, como actos de justicia por las vías de hecho que denotan una lucha interna en la cual se promueven valores como la amistad, la cooperación, el trabajo en equipo pero que realiza acciones que se salen del constructo del establecimiento normativo, entre lo que está bien y lo que está mal.

La postura del *Übermensch* en Tokio revela una búsqueda de la verdad y de la autonomía que de acuerdo con su carisma y enfoque un tanto individualista se enfrenta a los desafíos del sistema opresivo del cual se siente víctima. Lo que a su vez implica que tenga un mayor desafío interpersonal asumiendo riesgos en las tomas de decisiones a su cargo.

La comprensión desde los aspectos colectivos recae en patrones comportamentales de impulsividad y búsqueda de sensaciones, que se asocian a las satisfacciones desde los aspectos emocionales. Contrario sucede con el personaje de Berlín que su enfoque es nihilista y se presenta como ambivalente debido a que se vincula con una aversión hacia los aspectos normativos pero que a su vez denota una postura comprensiva del sufrimiento humano a través de la búsqueda de la libertad, pero que se alcanza en el caos, como un indicador de la visión distorsionada que se enfoca en el cuestionamiento. Por lo que, desde el análisis del superhombre, tiene una planificación controlada de emociones y sentimientos que se enfoca desde el poder y el control de las acciones, denotando superioridad, que en muchas ocasiones podría ser altamente autodestructiva.

En esta misma línea de análisis el personaje de Nairobi, es identificado desde la perspectiva del liderazgo a partir del poder de lo femenino y los aspectos relacionados con acciones de solidaridad que la conllevan a buscar un significado coherente con las manifestaciones y narrativas emanadas, en las cuales la superioridad va unida a la capacidad para amar y brindar soporte y apoyo a las personas, como una forma de vinculación con el otro alejándose del foco de las ideas de dominio o de ejercer

dominación denotando aspectos de resiliencia y fuerza generando una redefinición de su propia realidad que brinda mayor importancia a las conexiones humanas en una lucha por un mundo mejor.

Nietzsche distingue entre la moral de los señores, que se basa en la afirmación de uno mismo y la creación de valores, y la moral de los esclavos, que se basa en la negación y la resignación. Los protagonistas de "La Casa de Papel", representan en muchos aspectos la moral de los señores, rechazan las normas y restricciones impuestas por la sociedad y buscan crear su propia realidad actuando según sus principios. En contraste, los agentes de la ley y otros defensores del orden pueden ser vistos como adherentes a la moral de los esclavos, ya que buscan mantener el status quo y castigar cualquier desviación de las normas establecidas.

Otra idea central en la filosofía de Nietzsche es el concepto del "eterno retorno", la idea de que la vida se repite en un ciclo. En "La Casa de Papel", la repetición de ciertos patrones y la inevitabilidad de ciertos conflictos reflejan esta idea. Los personajes parecen atrapados en un ciclo de acción y reacción, donde sus intentos de escapar de su situación original a menudo los llevan de vuelta a confrontaciones similares, esto puede interpretarse como una crítica a la naturaleza inmutable del poder y la resistencia, sugiriendo que las luchas humanas por el control y la libertad son eternas y repetitivas.

Nietzsche aborda la idea de que la vida carece de un significado inherente; en "La Casa de Papel", muchos personajes enfrentan crisis existenciales y cuestionan el propósito de sus acciones. Esta falta de significado inherente se refleja en sus motivaciones y en la naturaleza misma del atraco, que a menudo parece ser tanto un acto de desesperación como de desafío. Sin embargo, en lugar de sucumbir al nihilismo, los protagonistas intentan crear su propio significado a través de sus acciones, luchando por una causa que ellos mismos han definido.

Referente a las aportaciones que se toman desde Nussbaum, las capacidades humanas son entendidas desde el desarrollo de las habilidades y potencialidades que emergen individualmente para desarrollar aspectos relacionados y alcanzar la plenitud. Estas capacidades son esenciales para evaluar el bienestar de una persona, en ese orden de ideas, es posible realizar un análisis a través de diversos personajes de la serie La Casa de Papel, quienes enfrentan situaciones que los llevan a expandir o restringir sus capacidades de diversas formas.

Desde un análisis de habilidades y potencialidades, los aspectos relacionados con el personaje del profesor, denotan una capacidad en la cual las formas de planificación y de resolución de las problemáticas complejas, suelen presentarse como adaptativas por las mismas circunstancias cambiantes. Las capacidades intelectuales y la construcción de las estrategias expresan los principios de liderazgo y autonomía, en los cuales se propende por la toma de decisiones guiadas por la meticulosidad.

Desde esta perspectiva; "Tokio" presenta una toma de decisiones que es práctica y rápida, con dificultades frente a la limitación de su comportamiento impulsivo, con la imposibilidad de hallar el equilibrio desde su individualidad y la posición que ocupa dentro del grupo.

Los deseos de poder y control presentes en el personaje de Berlín están enfocados a las ambiciones de alcanzar el placer y la expresión artística, la condición de padecer una enfermedad crónica, lo llevan a realizar un planteamiento desde el punto de vista existencialista, que se configura en su deseo de bienestar pero que se contrapone a los deseos interpersonales, lo cual configura una visión desde la mortalidad, esto conlleva a un cuestionamiento desde la capacidad de la autonomía y los principios de libertad que se vinculan como lineamientos en su vida.

Contrariamente el personaje de Denver es positivo a pesar del caos en el que se encuentra inmerso, su alegría y optimismo presentan una perspectiva esperanzadora con mayor capacidad de afecto, en la

cual el deseo del establecimiento de lazos duraderos le conlleva a otorgar un mayor valor a la dimensión humana. Esto es similar en Nairobi dado su deseo de ser madre y fomentar el cuidado hacia los otros por la naturaleza instintiva de ser madre, realizando actuaciones con matices de humanidad.

La fortaleza física y mental de los personajes de Helsinki y Oslo, presentan valores como la lealtad y la relación fraternal que se vinculan desde las conexiones emocionales establecidas en la búsqueda de apoyo recíproco que prima desde la vinculación con el otro de una manera real y auténtica.

En el personaje de la inspectora Murillo, se destaca la empatía que se profundizan en la relación con la banda de atracadores y la transformación interna, a raíz de las experiencias interpersonales en las cuales se expanden las capacidades emocionales y morales que por una parte se presentan desarrolladas pero que a su vez son reprimidas desde una perspectiva que suele afrontarse desde el vínculo afectivo establecido con el profesor.

DISCUSIÓN

El análisis se centra en el desarrollo de las capacidades humanas que parten desde el enfoque de las emociones y la búsqueda de la plenitud. Las emociones presentadas en la serie que involucran amor, esperanza, alegría, optimismo, pero también miedo y traición, dejan en evidencia la amplia gama emocional que se reviste en los seres humanos y en los cuales se cimentan los vínculos emocionales asociados a los ideales configurados como ética, clave para comprender las motivaciones y decisiones que fundamentan la vida moral.

La capacidad humana centrada desde la perspectiva de la justicia se afirma desde la dignidad y la autonomía estrechando la dualidad existente entre el ser y el hacer, que en los personajes no solo se vincula a la búsqueda de la riqueza, sino que también se asocia a la capacidad de reconocimiento que abarca los contextos de la justicia social en medio de las contrariedades de los sistemas sociales que se presentan como corruptos y opresores, por lo cual buscan bajo este precepto legitimar sus acciones.

Finalmente desde los conceptos filosóficos existencialistas revisados, la formación de los valores está presente en los personajes de la serie y forjan las identidades, fomentando las decisiones en la exploración de la complejidad humana sobre la justicia, la dignidad y la ética, en función de las reflexiones que se enmarcan en una humanidad más digna; pero desde la pluralidad y las motivaciones intrínsecas presentes en los seres humanos como actores sociales de un entramado soportado por la interrelacionalidad y las subjetividades propias de cada uno.

CONCLUSIONES

Se concluye que el acto de vivir en la serie española "La casa de Papel", está conectado con la filosofía propia de cada ser humano, sustentada en los aportes filosóficos de Nietzsche, Foucault, y Beauvoir, entre otros, los autores analizados en este artículo plantean lo siguiente:

Friedrich Nietzsche, propuso que el acto de vivir debe ser una afirmación constante de la existencia, incluso en medio del sufrimiento, a pesar de vivir infinitamente en este contexto.

Por otro lado, Foucault plantea que vivir es proceso de autoconstrucción y resistencia frente a las estructuras de poder de la sociedad, su idea central de la "estética de la existencia" plantea que la vida es como una obra de arte, donde el ser se reinventa constantemente al amarse y encontrar el sentido de la manera en la cual vive, desde su subjetividad encontrará su verdad.

Desde la perspectiva de Simone de Beauvoir, la libertad es el acto supremo de la vida, con responsabilidad de asumir nuestras propias elecciones, luchando contra los limitantes impuestos por


la sociedad. La autenticidad individual se centra en la fidelidad propia acompañada por la construcción de la “otredad”, en la cual la identidad se construye en la alteridad de “uno” con el “otro”.

Para concluir la serie invita a reflexionar, a vivir con autenticidad, propósitos y congruencia entre el ser y el hacer, frente a la complejidad de la existencia humana.

REFERENCIAS

- Bardera, Damià. "Nietzsche o La Voluntad de Poder: Una Lectura." *Quaderns de Filosofia i Ciència*, vol. 42, 2012, pp. 51–56.
- Bartolotta, Salvatore, and Simona Giuseppa. "Traducir La Filosofía Feminista. Análisis y Enfoque Traductivo a Través de Le Deuxième Sexe, de Simone de Beauvoir y Speculum. De Autre Femme, De Luce Irigaray." *Transfer*, vol. 2, 2022, pp. 111–29.
- Calderon, Jacinto, and Freddy Santamaria. "Pueblo, Poder y Liderazgo: El Discurso Populista En Tiempos de Crisis." *Revista de Filosofía*, vol. 39, no. 101, 2022, pp. 155–73.
- Centty Villafuerte, Deymor. "La Justicia Como Objeto de Estudio Para Construir Una Ciencia Social Consistente." *Prolegómenos*, vol. 23, no. 46, 2020, pp. 89–103, doi:10.18359/prole.4214.
- Dip, Patricia C. "Kierkegaard: ¿Existencialista o Filósofo de La Praxis?." *Controversia*, vol. 6, 2010, pp. 26–35.
- Gutmann, Thomas, and Carlos Rendón. "Dignidad y Autonomía. Reflexiones Sobre La Tradición Kantiana." *Estudios de Filosofía*, vol. 59, no. 59, 2019, pp. 233–54, doi:10.17533/udea.ef.n59a11.
- Huerta, José. "El Existencialismo de Kierkegaard Da Sentido a La Vida Humana Análisis de La Teoría de Los Tres Estadios." *Trabajo de Grado Universidad Vasco de Quiroga*, 2024, pp. 1–95.
- Lagarde, Marcela. "Claves Feministas Para Liderazgos Entrañables." *Editorial Siglo XXI*, 2023, pp. 1–94.
- Manrique, Juan Francisco. "Camus y Kafka. Fundamentos de La Filosofía Del Absurdo." *Perseitas*, vol. 10, 2022, pp. 323–49, doi:10.21501/23461780.4329.
- Morro Delgado, Joan. "Arquetipos de La Destrucción Creadora: Fausto, Fénix y Tsimtsum." *Ideas y Valores*, vol. 72, no. 182, 2024, pp. 13–38, doi:10.15446/ideasyvalores.v72n182.91021.
- Palacios, Aïda. "Resistencia y Amparo. Vulnerabilidad En La Filosofía de La Proximidad de Josep Maria Esquirol." *En Claves Del Pensamiento*, vol. 31, 2022, pp. 1–23.
- Parra, Fabiana. "Deudas, Espectros y Memorias de Rebeldía." *Memoria Académica*, 2020, pp. 1–4.
- Picazo-Góngora, Sergio. "El Problema de La Opresión y Sus Múltiples Variantes." *Luxiernaga*, vol. 24, 2022, pp. 71–95.
- Robledo, Gabriel. "La Teoría de La Lucha de Clases." *Reforma Siglo XXI*, vol. 118, 2024, pp. 30–34.
- Spohr, Bianca, and Daniela Ribeiro Schneider. "Bases Epistemológicas Da Antipsiquiatria: A Influência Do Existencialismo de Sartre." *Revista Da Abordagem Gestáltica*, vol. 15, no. 2, 2009, pp. 115–25, file:///scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1809-68672009000200007&lang=pt%0Ahttp://pepsic.bvsalud.org/pdf/rag/v15n2/v15n2a07.pdf.
- Vásquez Rocca, Adolfo. "Teoría Fenomenológica de Las Emociones. Existencialismo y Conciencia Posicional Del Mundo." *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, vol. 36, no. 4, 2013, doi:10.5209/rev_noma.2012.v36.n4.42320.
- Yagué, Pedro. "Marx, Freud y Clausewitz: El Problema de La Lucha de Clases En León Rozitchner." *Nueva Sociedad*, vol. 38, no. 38, 2019, pp. 57–65, https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/revistasociedad/article/view/3563/2885.

Zengotita, Alonso. "Nietzsche, Platón y Darwin: Vida, Creación y Nihilismo." *Griot : Revista de Filosofía*, vol. 20, no. 2, 2020, pp. 244–57, doi:10.31977/grirfi.v20i2.1760.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons .