

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.391>

Narrativas Digitales: Recurso Motivacional Para Estudiantes Adultos Con Rezago Educativo

Digital Narratives: Motivational resource for adult students with educational lag

Marco Antonio Solís Ruiz

Instituto de Capacitación Aselapro
aselapro21@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-7980-8066>
Tungurahua – Ecuador

Neyda Verónica Cambo Chisag

Unidad Educativa “Santa Rosa”

<https://orcid.org/0000-0001-6034-732X>
vchisag@gmail.com
Tungurahua – Ecuador

Marcia Karina Hidalgo Rodríguez

Unidad Educativa “Luis A. Martínez”

<https://orcid.org/0000-0003-0976-056X>
marciahidalgo930@gmail.com
Tungurahua – Ecuador

Artículo recibido: 31 de enero de 2023. Aceptado para publicación: 20 de febrero de 2023.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El artículo plantea investigar recursos motivacionales mediante narrativas digitales como estrategias que puedan emplear los docentes en sus clases e innovar así la educación tradicional, de manera que sea atrayente para el estudiante adulto con rezago educativo y desplieguen destrezas cognitivas; el estudio tiene por objetivo el proponer el uso de las narrativas digitales como recurso motivacional para estudiantes adultos con rezago educativo. La metodología implementada fue un enfoque cuantitativo de tipo descriptiva, la población designada consta de 91 estudiantes de la modalidad a distancia virtual de 1ro de Bachillerato de la Unidad Educativa Juan Montalvo de Quito, en el cual, se aplicó en primera instancia una encuesta a los estudiantes mediante un cuestionario de opción múltiple de conocimientos tecnológicos y motivación y, posterior una encuesta de satisfacción luego de la aplicación de la narrativa digital. Los resultados de esta última etapa evidencian un interés y estímulo por el aprendizaje mediante contenidos narrativos, dentro de un campo de acción de entornos virtuales e interdisciplinario articulado a la parte práctica. Se concluye que, estas nuevas alternativas de enseñar a través de recursos como narrativas digitales, abren nuevos contextos para investigar múltiples alternativas de cómo motivar a los estudiantes y a las futuras generaciones al conocimiento, sin importar obstáculos de tiempo espacio y recursos.

Palabras claves: aprendizaje, estrategias, herramientas, motivación, narrativas digitales

Abstract

The article proposes to investigate motivational resources through digital narratives as strategies that teachers can use in their classes and thus innovate traditional education, so that it is attractive to adult students with educational lag and display cognitive skills; The objective of the study is to propose the use of digital narratives as a motivational resource for adult students with educational lag. The methodology implemented was a quantitative approach of descriptive type, the designated population consists of 91 students of the virtual distance modality of 1st year of Baccalaureate of the Juan Montalvo Educational Unit of Quito, in which, in the first instance, a survey was applied to the students. Students through a multiple-choice questionnaire on technological knowledge and motivation and, later, a satisfaction survey after the application of the digital narrative. The results of this last stage show an interest and stimulus for learning through narrative content, within a field of action of virtual and interdisciplinary environments articulated to the practical part. It is concluded that these new alternatives to teach through resources such as digital narratives, open new contexts to investigate multiple alternatives on how to motivate students and future generations to knowledge, regardless of obstacles of time, space and resources.

Keywords: learning, strategies, tools, motivation, digital narratives

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons .



Como citar: Solís Ruiz, M. A., Cambo Chisag, N. V., & Hidalgo Rodríguez, M. K. (2023). Narrativas Digitales: Recurso Motivacional Para Estudiantes Adultos Con Rezago Educativo. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 4(1), 1968–1981.
<https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.391>

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los estudiantes se han visto expuestos a un sin número de procesos mediante los cuales deben adquirir conocimientos, ya sea desde la formación educativa regular o desde la autoformación, que están encaminados hacia el desarrollo de sus habilidades y competencias en el ámbito digital; por lo tanto, el uso de nuevos métodos de enseñanza en donde estén inmersas las TIC, permite a los docentes trazar un camino para que los estudiantes utilicen la tecnología y satisfacer así sus necesidades, desarrollando sus destrezas dentro del campo educativo.

En Ecuador conforme el Ministerio de Educación (2021) alrededor de 927.468 personas no han podido concluir sus estudios secundarios dentro de la edad regular permitida y, que ahora por distintas motivaciones tanto laborales, económicas y personales desean culminarlos en edad adulta, por ende, la modalidad a distancia – virtual agrupa a estudiantes con distintas realidades socioeconómicas, por lo que no cuentan con conocimientos digitales previos que les permita desarrollarse de una manera óptima dentro de la plataforma, en donde pueden acceder al contenido de las materias que tienen que aprobar para alcanzar el título de bachilleres.

La teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (2000) manifiesta que el ser humano tiene 3 necesidades básicas: la autonomía, la competencia y la relación con los demás; al cumplir con estas necesidades, el estudiante se siente influenciado por una motivación propia que le permitirá alcanzar independencia sobre las actividades que realiza. Ante esto, se plantea como objetivo principal el proponer el uso de las narrativas digitales como recurso motivacional para estudiantes adultos con rezago educativo, que busca la autonomía absoluta del cómo y cuándo los estudiantes toman la iniciativa para involucrarse dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje hasta alcanzar un control y conocimiento de su entorno y de las actividades a realizar.

Partiendo de dichos antecedentes, la investigación es descriptiva con un enfoque cuantitativo con el soporte y recopilación de artículos científicos publicados en los últimos años como respaldo. Desde esta perspectiva, se pretende realizar una narrativa digital por medio de la cual se motive el apoyo a la autonomía del estudiante que participa de esta modalidad puesto que, al no tener contacto físico con el docente, se pierde la necesidad de relación que es estudiada por la teoría de la autodeterminación y, que para muchos estudiantes es parte de la desmotivación y motivo por la cual desertan de la modalidad.

Narrativas digitales

El termino de narrativa digital es muy ambiguo y tiene varios orígenes literarios y se logran identificar en base a conceptualizaciones de varios autores de acuerdo a los intereses y necesidades de la investigación, el termino es una traducción de digital Storytelling. Según Digital Storytelling Association (DSA) se lo puede entender como: la expresión moderna del antiguo arte de narrar historias. No obstante, la narrativa ha sido manejada para traspasar el discernimiento, conocimiento y principios. Los cuentos han tomado muchas maneras diferentes, se han adecuado al medio en el que se milita y, han salido desde las hogueras hasta el monitor del computador (Villa et al., 2016).

Esta definición presentada por Digital Storytelling Association destaca la innovación continua y progresiva de la narrativa conforme a los distintos cambios culturales del ambiente; es así que, el sistema educativo pedagógico ha incorporado variaciones específicas en el transcurso de la enseñanza, con la agregación de recursos didácticos, técnicas, procesos, y contenidos audiovisuales que contribuyan al perfeccionamiento del aprendizaje del educando. La narrativa digital es la combinación de la narración acostumbrada con la incorporación de las TIC, para la transformación de la educación mediante imágenes, audio, música, escritos entre otros (Moreira, 2021).

En tal virtud, las narrativas digitales generan una transformación de paradigma de un patrón formativo tradicional a uno dinámico, participativo y flexible, se convierte en una alternativa para captar y estimular la curiosidad del alumnado y así adquirir sus conocimientos y talentos (Acosta & Pérez, 2019). Las narrativas digitales plantean la labor cooperativa, la reflexión y la conducción de la narración

mezclada con las tecnologías para trasladar historias que trasciendan en los métodos de enseñanza, sacando provecho de las alternativas que ofrece los entornos virtuales y perfeccionar así el aprendizaje significativo.

Hermman (2017) da a conocer los distintos tipos de narrativas digitales existentes y, como los actores educativos puedan implementar como base en sus clases para contribuir a sus actividades formativas, viabilizando así los métodos de asimilación y conservación del aprendizaje.

- Narrativas multimediales: “integran la incorporación de lenguajes sonoros y visuales en los métodos educacionales” (p. 17).
- Narrativas hipertextuales: “enlaza la incorporación de textos separados que facilitan distintas navegaciones en la decodificación de los cuentos o mensajes” (p. 24).
- Narrativas hipermediales: “añade la incorporación de expresiones sonoras, sensoriales y de textos separados” (p. 31).
- Narrativas transmediáticas: “se comprende como la narración de una historia que puede ser analizada o explicada en distintos escenarios o canales mediáticos” (p. 34).

Escolaridad Inconclusa

En el 2014 se expidieron las mallas curriculares para las denominadas personas con escolaridad inconclusa. En ellas se planteaba una organización específica para este sistema de educación con equivalencias a la educación de niños y adolescentes. Esta última está conformada en el sistema ecuatoriano por la educación inicial, preparatoria, Educación General Básica que abarca desde el 2do al 10mo grado, y su continuidad en el Bachillerato con sus tres cursos. Por su parte la educación para personas con escolaridad inconclusa parte de los procesos de alfabetización y postalfabetización equivalentes a la formación básica y su continuidad en el bachillerato (Ministerio de Educación, 2016).

Las adaptaciones curriculares para la formación de jóvenes y adultos denominadas personas en situación de escolaridad inconclusa fueron expedidas legalmente en el acuerdo ministerial antes mencionado de 2016. En todo el documento planteado no se hace referencia a las denominadas ofertas de educación intensivas, paradójicamente, promocionadas por el ministerio de educación. Este documento es casi idéntico al currículo 2016 utilizado para el sistema educativo ordinario de niños y adolescentes dirigido concretamente al Subnivel Superior de Educación General básica, es decir de octavo a décimo grado, y para el nivel de bachillerato con sus respectivos tres cursos (López, 2021).

Ecuador en los últimos años ha venido promoviendo diferentes eventos que contrarresten el analfabetismo, la deserción escolar y el perfeccionamiento de la eficacia de la educación pública, en el cual, por mandato presidencial se planteó un incremento en la tasa de asistencia a bachillerato en todo el país para el año 2021 (El Universo, 2021). Con la creación de eventos orientados en aumentar el mercado pedagógico educativo habitual y extraordinario, estos últimos con el propósito de disminuir el analfabetismo y alcanzar el regreso al ámbito educativo de personas con escolaridad inconclusa. No obstante, la agenda plasmada para avances del régimen pedagógico, por los distintos mandatarios en los últimos 10 años no ha logrado ser concluida por diferentes razones, pero principalmente por la pandemia mundial de COVID-19 (Correa & Lujan, 2022).

La educación de adultos está marcada por dos visiones antagónicas en pugna que proponen una educación de corte puramente mercantil buscando formar sujetos listos para incorporarse al trabajo, por otro lado, una formación integral basado en un enfoque de derechos que integra el trabajo como una dimensión más del ser humano, quedando abierta la cuestión; ¿es posible pensar en una educación emancipadora con enfoque de derechos integrando la dimensión del trabajo remunerado sin caer en visiones mercantiles y alienadas de formación? De este modo, la educación de adultos en el Ecuador oscila entre dos caminos, por un lado, la formación disciplinar que considera las características de la población y por otro, una formación fuertemente marcada por y para el trabajo dentro de una lógica de mercado.

Estrategias metodológicas de aprendizaje

Quiroz y Delgado (2021) mencionan que las técnicas de enseñanza con una orientación lúdica, son herramientas que contribuyen a alcanzar un nivel de acción participativa en el aula de clases, en tal virtud, la práctica socio-didáctica de enseñanza ayuda con elementos práctico-pedagógicos el cual se plasman en el interactuar de los docentes y alumnos para generar ambientes significantes con aprendizajes significativos.

En la actualidad, el régimen formativo aun demanda de estrategias metodológica pero innovadoras para el alcance de esta habilidad llamada lectoescritura, es necesario comprender que este proceso juega un papel imprescindible en la comunicación del individuo, acreditando directamente la interacción con el universo y el exterior, no obstante, es trascendental el rol que despliega el docente en el salón de clases para motivar al educando y así conseguir las tareas previamente asimiladas acordes a la edad (Bonilla et al., 2020).

Dentro del aprendizaje existen técnicas que se adecúan a las personas, en el cual, la enseñanza envuelve al E-learning, enseñanza en Internet, aprendizaje seleccionado, en red, de forma virtual, asistido por un ordenador, fundamentado en internet y enseñanza a distancia (Mora et al., 2018). Es trascendental reflexionar en los procesos y maneras de enseñanza con el propósito de ordenarlos para conseguir un mayor beneficio de razonamiento cognitivo de los educandos, capacitándolos para alcanzar conocimientos por sus propios medios y así puedan ser originales y creativos.

Para Jiménez et al. (2020) el estar capacitado en avances tecnológicos actualiza a los docentes en el manejo de recursos electrónicos, aportando en la lectura y escritura en combinación con las herramientas didácticas y metodológicas beneficia en la comprensión lectora, la decodificación, el vocabulario y entendimiento; desde esta percepción se compromete en fortalecer el rendimiento y desempeño académico. Además, las adaptaciones y el manejo de instrumentos tecnológicos de apoyo en el entorno escolar y extraescolar, permiten el alcance de niveles aceptables en el proceso de lectoescritura.

METODOLOGÍA

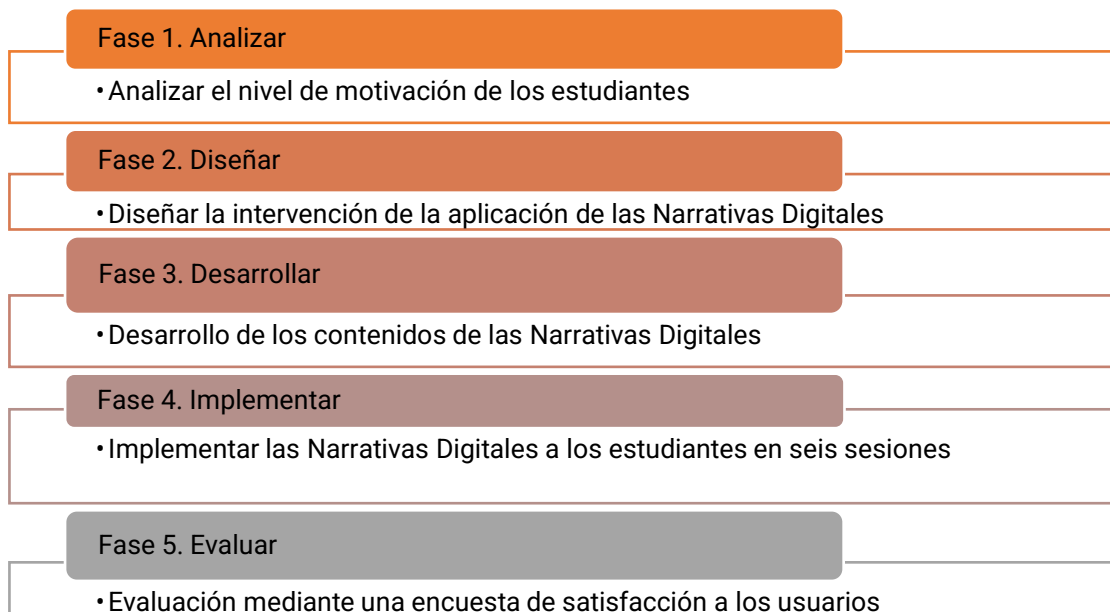
La metodología implementada se enmarca en un enfoque cuantitativo de tipo descriptiva, la población designada consta de 91 estudiantes de la modalidad a distancia virtual de 1ro de Bachillerato de la Unidad Educativa Juan Montalvo de Quito, en el cual se aplicó en primera instancia una encuesta a los estudiantes mediante un cuestionario de 10 preguntas de opción múltiple de conocimientos tecnológicos y motivación y, posterior una encuesta de satisfacción luego de la aplicación de la narrativa digital.

El procedimiento en primera instancia para la implementación de la encuesta, se elaboró un cuestionario de opciones múltiples a los estudiantes mediante la Plataforma Google forms de conocimiento tecnológicos y motivación por el estudio, previo al proceso de aplicación de las encuestas, se sometió a validación las preguntas y opciones de respuesta por parte de expertos en el tema.

Posterior a ello se realizó la intervención con Narrativas Digitales en seis sesiones como didáctica de enseñanza con la ayuda del modelo ADDIE, con el cual se dio paso a realizar el diagnóstico a los estudiantes del proceso de aceptación, motivación y comprensión de los contenidos educativos.

Figura 1

Modelo ADDIE para el desarrollo de la propuesta.



Nota: Adaptado de García y Bravo (2019). Modelo ADDIE para el desarrollo de narrativas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados son analizados a partir de los aportes consultados y la información obtenida mediante la aplicación del instrumento de recolección aplicado a los estudiantes. Gran parte de estudiantes encuestados y que estudian en la modalidad a distancia-virtual, se encuentran en un rango de edad de 30 a 40 años que representa el 54%, esto se debe a que las exigencias laborales en cuanto a al nivel educativo han aumentado y han generado la necesidad de culminar los estudios secundarios para no perder oportunidades en el ámbito laboral como se visualiza en la tabla 1.

Tabla 1

Edad

FRECUENCIA	PORCENTAJE		PORCENTAJE ACUMULADO
18 a 29 años	21	23%	23%
30 a 40 años	49	54%	77%
41 a 50 años	20	22%	99%
51 años o más	1	1%	100%
TOTAL	91	100%	

Nota: Estudiantes de 1ro de Bachillerato de la Unidad Educativa Juan Montalvo de Quito

Un selecto grupo de estudiantes tienen conocimientos suficientes de la plataforma Moodle en la cual se desarrolla la modalidad de estudios a distancia – virtual, que básicamente tiene mucha cercanía con el porcentaje de educandos en el rango de 18 a 29 años que representa el 23% de personas que se encuentran dentro de la era que dominan la tecnología y medios virtuales sin problemas, el resto de

población que en el acumulado de algo a nada representa el 31% de estudiantes que tienen inconvenientes con el dominio de la plataforma debido a su edad y escaso conocimiento tecnológico, el cual, requiere de motivación y apoyo para que este no sea un limitante y abandonen sus estudios como se plantea en la siguiente pregunta ¿Domina usted la plataforma Moodle en la cual se desarrolla la modalidad de estudios a distancia - virtual?, determinando el siguiente resultado que se muestra en la tabla 2.

Tabla 2

Domina la plataforma Moodle

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Mucho	20	21%	22%
Lo suficiente	44	48%	69%
Algo	17	20%	89%
Poco	9	10%	99%
Nada	1	1%	100%
TOTAL	91	100%	

Nota: Estudiantes de 1ro de Bachillerato de la Unidad Educativa Juan Montalvo de Quito

Es importante la motivación que se le trasmite a los estudiantes debido a que un grupo considerable de encuestados que representa el 44%, abandonarían sus estudios debido a situaciones económicas o laborales que son factores externos a los cuales se debe dar otro tipo de abordaje; sin embargo, aquellos que deben ser considerados es el desconocimiento del uso de la plataforma educativa que representa el 17% y por el cual se torna un motivo contundente para la deserción, concatenando la falta de motivación por parte de los docentes donde desertarían el 8% de estudiantes, siendo estos dos un número considerable para analizarlo como se plantea en la pregunta ¿De las siguientes opciones, elija ¿por qué motivo abandonaría usted la modalidad de estudios a distancia - virtual?, reflejando los siguiente resultados en la tabla 3.

Tabla 3

Motivos por los que abandonaría la modalidad de estudios a distancia - virtual

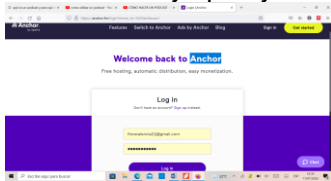
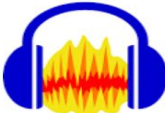
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Desconocimiento del uso de la plataforma educativa.	15	17%	14%
Falta de motivación por parte de los docentes.	7	8%	25%
Ausencia de comunicación permanente con los docentes.	13	14%	39%
Situaciones económicas o laborales.	40	44%	83%
Poca o nula retroalimentación de su proceso académico.	3	3%	86%
Otras.	13	14%	100%
TOTAL	91	100%	

Nota: Estudiantes de 1ro de Bachillerato de la Unidad Educativa Juan Montalvo de Quito

Luego de la aplicación a los estudiantes de la narrativa digital mediante las seis sesiones, se procede al diagnóstico mediante una encuesta de satisfacción de cómo le ha parecido el aprendizaje mediante las narrativas y que tipo de enseñanzas ha podido asimilar del mismo.

Tabla 4

Resumen de herramientas de narrativas digitales utilizadas en la intervención

Contenido 1	Herramienta
Libro digital  Nota. Adaptado de Valencia (2022)	Book Creator  Ookc - Book Creator - Narrativas digitales "Motivación"
Contenido 2 Como crear un proyecto de animación  Nota. Adaptado de Valencia (2022)	PowToon  https://youtu.be/SROKiXvsUDE
Contenido 3 Como crear un video juego narrativo  Nota. Adaptado de Marra (2022)	Scratch  https://scratch.mit.edu/projects/626822747
Contenido 4 Como crear un podcast  Nota. Adaptado de Hermann (2017)	Anchor by Spotify  https://anchor.fm/login?return_to=%2Fdashboard
Contenido 5 Como crear un proyecto de periodismo digital 	AUDACITY  https://audacity.es/

Contenido 6 Como utilizar la plataforma Moodle 	Wondershare Filmora  https://filmora.wondershare.net/es/editor-de-video/ad-filmora.html?gclid=Cj0KCQiAic6eBhCoARIsANlox85ecokMG1-grTBYzRpWKn4xLYv_8QQ4vGsj_DJXTfubCPbw_5v6NQaAuf3EALw_wcB
--	---

Nota: Entornos virtuales utilizado para la intervención de las Narrativas Digitales

En la tabla 5 se observa una cantidad significativa de estudiantes entre el rango de mucho y suficiente que representa en el acumulado el 86%, indicando que los contenidos mediante narrativas digitales incorporado con el uso de recursos audiovisuales dígase videos, podcast, imagen más audio permitieron ver el proceso de las clases más interesantes y con otra idea en cuanto a su análisis. Los docentes utilizan las herramientas básicas con sus estudiantes como videos descargados de YouTube, documentos realizados en power point, entre otros, sin embargo, las narrativas digitales ofrecen más elementos, donde; podemos ir creando recursos audiovisuales que capten o sean muy comprensibles a la hora de impartir una clase. Para ello, se plantea como pregunta al estudiante. ¿Considera usted que la implementación de las narrativas digitales en la modalidad de estudios a distancia – virtual ayudó con su proceso educativo?

Tabla 5

Implementación de narrativas digitales en la modalidad de estudios

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Mucho	53	58%	58%
Lo suficiente	25	28%	86%
Algo	12	13%	99%
Poco	1	1%	100%
TOTAL	91	100%	

Nota: Estudiantes de 1ro de Bachillerato de la Unidad Educativa Juan Montalvo de Quito

Los estudiantes se encuentran con disposición de conocer la metodología de enseñanza - aprendizaje que utiliza la modalidad de estudios a distancia – virtual, a través de una narrativa digital tal como lo establece el acumulado de mucho y suficiente de 91%, por lo cual, se debería aprovechar dicha disposición y crear una propuesta que satisfaga a los estudiantes y motive a continuar con sus estudios. Es así que se plantea como pregunta al estudiante ¿Le gustaría conocer la metodología de enseñanza - aprendizaje que utiliza la modalidad de estudios a distancia - virtual a través de una narrativa digital?, los datos se visualizan en la tabla 6.

Tabla 6

Le gustaría conocer la metodología de enseñanza a través de una narrativa digital

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Mucho	49	54	54%
Lo suficiente	34	37	91%
Algo	7	8	99%
Nada	1	1	100%
TOTAL	91	100%	

Nota: Estudiantes de 1ro de Bachillerato de la Unidad Educativa Juan Montalvo de Quito

Efectivamente existe la predisposición en el 91% de estudiantes en cuanto al grado de satisfacción con la implementación de las narrativas digitales, lo cual, debe ser aprovechado y trabajado de la manera más adecuada con el propósito de lograr motivarlos y que no abandonen sus estudios, debido a sus elementos que posee mediante audiovisuales, imágenes y audio, permiten que la enseñanza sea motivador y fácil de analizarlo. Es así que se plantea como pregunta al estudiante Si la modalidad de estudios a distancia – virtual implementa narrativas digitales como parte de una inducción antes de iniciar cada nivel educativo, ¿Cuál sería su grado de satisfacción?, los datos se visualizan en la tabla 7.

Tabla 7

Grado de satisfacción con la implementación de las narrativas digitales

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE ACUMULADO
Muy motivado/a	83	91%	91%
Poco motivado/a	8	9%	100%
TOTAL	91	100%	

Nota: Estudiantes de 1ro de Bachillerato de la Unidad Educativa Juan Montalvo de Quito

En tal virtud, la implementación de la narrativa digital en los estudiantes tuvo una acogida importante en cuanto al interés y el análisis del contenido, consiguiendo así un aprendizaje exclusivo de parte de los estudiantes y de enseñanza para el docente que imparte una cátedra, la narrativa digital es una ayuda para el estudiante para que en los siguientes niveles educativos se motive y no abandone sus estudios.

CONCLUSIONES

En la actualidad el incentivar el uso de las narrativas digitales como método educativo es primordial, puesto que, en la actualidad cursamos una era digital, una época de organización comunicativa enfocada en técnicas de información auditiva y sensorial, donde las herramientas educativas fortalezcan el proceso de formación del alumnado, consiguiendo así un aprendizaje participativo y analítico. Para adquirir este aprendizaje optimo se requiere del planteamiento de David Ausubel, donde el educando crea su propio conocimiento acorde a la práctica diaria que efectúa en su entorno.

Las narrativas digitales enfocadas como una herramienta educativa, abren alternativas para ser ese canal de aprendizaje; en tal virtud, la inclusión para los estudiantes con rezago educativo genera es

interés por el aprendizaje, la comunicación e investigación. Los resultados luego de aplicar las narrativas digitales corroboran lo antes mencionado, debido que, despertó en el estudiantado el interés y curiosidad por recibir los conocimientos de un modo no muy habitual, trabajar en la motivación del estudiante con rezago es lo que permite disminuir el proceso de deserción educativa, debido a que el 39% de estudiantes en el acumulado de resultados manifiestan desmotivación y desconocimiento tecnológico. En tal virtud, una de las ventajas y elementos que brinda esta herramienta es el generar esa iniciativa inventora, que respaldan el proceso de aprendizaje del estudiante.

Es preciso que las instituciones educativas en la actualidad, propongan herramientas que estimulen el interés del estudiantado como lo plantea las narrativas digitales, que permitan la obtención de conocimientos de manera didáctica y participativa no solo de los contenidos, si no también que desplieguen su creatividad e imaginación y así disminuir la deserción escolar.

REFERENCIAS

- Acosta, H. A., & Pérez, G. (2019). Narrativas digitales, relatos digitales y narrativas transmedia: revisión sistemática de literatura en educación en el contexto iberoamericano. *Revista Espacios*, 3(2), 31–38. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p05.pdf>
- Bonilla, M. de los Á., Cárdenas, B. J. P., Arellano, E. F. J., & Pérez, C. D. F. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educación superior. *Revista Científica UISRAEL*, 7(3), 25–36. Obtenido de <https://doi.org/10.35290/rcui.v7n3.2020.282>
- Correa, Vélez Víctor Hugo; Lujan, J. L. G. (2022). Innovación curricular para el desarrollo competitivo de estudiantes con escolaridad inconclusa vinculados laboralmente, Ecuador 2022. *Polo Del Conocimiento*, 7(8), 625–640. Obtenido de <https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>
- El Universo. (2021). *Mejorar indicadores de educación, otro reto inconcluso*. 21 de Mayo. Obtenido de <https://www.pressreader.com/ecuador/el-universo/20210521/281762747157619>
- García, R. G., & Bravo, G. A. (2019). Narrativa transmedia y textos tradicionales para la educación literaria. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 23(23), 161. Obtenido de <https://doi.org/10.18172/con.3388>
- Hermann, A. A. (2017). Narrativas digitales como didácticas y estrategias de aprendizaje en los procesos de asimilación y retención del conocimiento. *Revista Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 253-269. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096013.pdf>
- Jiménez, A. L. O., López, P. M. N., Freire, P. J. C., & Cabrera, L. J. R. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. *Explorador Digital*, 4(3), 184–200. Obtenido de <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v4i3.1322>
- López, M. L. R. (2021). *Breve historia de la educación de adultos en Ecuador: anotaciones para una genealogía*. 4, 88–101. Obtenido de https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/615
- Ministerio de Educación. (2016). *Más de 20 mil ecuatorianos serán parte de la Campaña de Alfabetización "Todos ABC."* 4 de Marzo. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/mas-de-20-mil-ecuatorianos-seran-parte-de-la-campana-de-alfabetizacion-todos-abc/>
- Ministerio de Educación. (2021). *Educación para Jóvenes y Adultos*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/educacion-para-jovenes-y-adultos/>
- Mora, Zambrano Rafael Eugenio; Bonilla, Jurado Mauricio Diego; Núñez, Freire Alfonso Luis; Sarmiento, S. C. J. (2018). Inadaptabilidad de los docentes al manejo de plataformas virtuales: caso EducarEcuador. *Revista Conrado*, 14(62). Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n62/rc066218.pdf>
- Moreira, C. J. S. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa Digital. *Polo Del Conocimiento*, 6(3), 846–859. Obtenido de <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2409>
- Quiroz, A. D. A., & Delgado, G. J. de L. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura Methodological strategies a teaching practice for the scope of literacy Estratégias metodológicas uma prática de ensino no âmbito da alfabetização. *Polo Del Conocimiento*, 6(3), 1745–1765. Obtenido de <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2468>
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación

Intrínseca , el Desarrollo Social , y el Bienestar Teoría de la Autodeterminación. *American Psychologist*, 55, 68–78.

Valencia, G. F. E. (2022). Narrativas Digitales: estrategias motivacionales para estudiantes adultos con rezago escolar.

Villa, E. M., Valencia, J. A., & Arias, A. V. (2016). El papel de las narrativas digitales como nueva estrategia educativa: Resultados desde un análisis bibliométrico. *Revista Kepes*, 13(13), 197–231. Obtenido de <https://doi.org/10.17151/kepes.2016.13.13.10>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 