

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

Cultura de Paz como herramienta educativa para generar acciones a favor de la paz en comunidades afectadas por la violencia

Culture of Peace as an educational tool to generate actions in
favor of peace in communities affected by violence

Nury Diana Contreras Espinosa

nury.contrera@uaq.mx

<https://orcid.org/0009-0000-6010-9209>

Universidad Autónoma de Querétaro

San Juan del Río – México

Jorge Arturo Velázquez Hernández

jorge.arturo.velazquez@uaq.mx

<https://orcid.org/0000-0003-4944-1205>

Universidad Autónoma de Querétaro

San Juan del Río – México

Rebeca del Carmen Villanueva Cornejo

rebeca.villanuev@uaq.mx

<https://orcid.org/0009-0003-8893-2653>

Universidad Autónoma de Querétaro

Querétaro – México

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3912>

Artículo recibido: 30 de abril de 2025.

Aceptado para publicación: 14 de mayo de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos

NÚMERO

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3912>

Cultura de Paz como herramienta educativa para generar acciones a favor de la paz en comunidades afectadas por la violencia

Culture of Peace as an educational tool to generate actions in favor of peace in communities affected by violence

Nury Diana Contreras Espinosa

nury.contrera@uaq.mx
<https://orcid.org/0009-0000-6010-9209>
Universidad Autónoma de Querétaro
San Juan del Río – México

Jorge Arturo Velázquez Hernández¹

jorge.arturo.velazquez@uaq.mx
<https://orcid.org/0000-0003-4944-1205>
Universidad Autónoma de Querétaro
San Juan del Río – México

Rebeca del Carmen Villanueva Cornejo

rebeca.villanuev@uaq.mx
<https://orcid.org/0009-0003-8893-2653>
Universidad Autónoma de Querétaro
Querétaro – México

Artículo recibido: 30 de abril de 2025. Aceptado para publicación: 14 de mayo de 2025.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Actualmente, los índices de violencia han incrementado en los últimos años en las diversas esferas de interacción social, y por ello, la presente investigación explora el papel fundamental de la educación en la construcción de entornos pacíficos, y por ello, se resalta el valor de la cultura de paz no solo como concepto, sino como una práctica transformadora que debe ser integrada en las dinámicas educativas y comunitarias, y uno de los ejes innovadores de esta propuesta es el uso de la música como herramienta pedagógica y cultural para fomentar una convivencia sana y solidaria. Siendo la música una herramienta que favorece la educación, el aprendizaje y sobre todo, los valores personales y culturales, se diseñan estrategias y acciones comprometida para favorecer la convivencia en la sociedad, y al formar parte de experiencias musicales con sentido comunitario, las y los participantes aprenden también valores como la empatía, la solidaridad, la disciplina compartida y el respeto a la diferencia. Es por ello, la responsabilidad social emerge entonces como una vivencia cotidiana, donde la música, en ese sentido, es una herramienta y medio cultural, y esta propuesta de investigación busca generar una visión en la cultura de paz en la que la educación, con apoyo de actividades musicales, se convierte en un canal para la reconstrucción del tejido social y la promoción de comunidades más justas, incluyentes y armónicas.


Palabras clave: arte, cultura de paz, diseño curricular, educación, música

¹ Autor de correspondencia.

Abstract

Currently, rates of violence have increased in recent years in various spheres of social interaction, and therefore, this research explores the fundamental role of education in building peaceful environments. Therefore, it highlights the value of a culture of peace not only as a concept, but as a transformative practice that must be integrated into educational and community dynamics. One of the innovative pillars of this proposal is the use of music as a pedagogical and cultural tool to foster healthy and supportive coexistence. Since music is a tool that fosters education, learning, and, above all, personal and cultural values, committed strategies and actions are designed to promote coexistence in society. By participating in musical experiences with a community spirit, participants also learn values such as empathy, solidarity, shared discipline, and respect for differences. Therefore, social responsibility emerges as an everyday experience, where music, in that sense, is a cultural tool and medium. This research proposal seeks to generate a vision of a culture of peace in which education, supported by musical activities, becomes a channel for rebuilding the social fabric and promoting more just, inclusive, and harmonious communities.

Keywords: art, culture of peace, curriculum design, education, music

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Contreras Espinosa, N. D., Velázquez Hernández, J. A., & Villanueva Cornejo, R. del C. (2025). Cultura de Paz como herramienta educativa para generar acciones a favor de la paz en comunidades afectadas por la violencia. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (2), 3372 – 3383 <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3912>

INTRODUCCIÓN

En México, los índices de violencia han sido alarmantemente altos desde hace ya varios años, especialmente en lo que respecta a homicidios y violencia contra mujeres (INEGI 2024), y por ello, en la década de los 90 la UNESCO impulsa el término de cultura de paz la cual es un conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida que promueven la no violencia, la justicia social, el respeto a los derechos humanos, la equidad de género, el diálogo intercultural y la convivencia armónica entre las personas y con el entorno.

Es entonces que la UNESCO impulsa el concepto como respuesta a las múltiples formas de violencia estructural, directa y simbólica presentes en los contextos sociales y educativos. Se trata de algo más que la ausencia de guerra o conflicto: es una manera activa de vivir, educar, crear y relacionarnos para transformar los conflictos de forma positiva y construir sociedades más justas e inclusivas.

Al tener que aceptar que existe un derecho humano a la paz que tiene como idea o esencia la paz, se acepta la existencia de un derecho colectivo de la humanidad que a su vez tiene la característica de ser un derecho individual. Es una dualidad que resulta interesante analizar a profundidad más adelante (Acevedo y Báez, 2018).

La cultura de Paz entonces funcionará en respuesta a la prevención de la violencia, la transformación social, el fortalecimiento a la convivencia, a impulsar la sustentabilidad en las sociedades en todos sus contextos, entre otros. En México, este término ha causado gran relevancia debido a los altos niveles de violencia que existe, por lo tanto, las universidades preocupadas y ocupadas por generar cambios sociales significativos, han incluido el término en sus Programas Educativos.

Ante el aumento de la violencia, muchas bandas, grupos y artistas individuales hacen apología a la cultura de la violencia mediante la música, lo que, de igual manera, este estilo musical ha aumentado de manera significativa en los últimos años. En el Estado de México, por ejemplo, el 64% de la población está a favor de regular o prohibir la música que promueve la violencia o idealiza a figuras del narcotráfico, conocidos popularmente como “narcocorridos” (SPR, 2025).

Por lo anterior, es menester generar acciones e investigaciones que ayuden un poco a la situación que vive en la actualidad, es decir, comenzar a generar espacios sanos, empáticos y solidarios que coadyuven a frenar un poco la violencia que se vive en las diversas esferas de interacción social del ser humano, pero, sobre todo, se fomente una cultura de paz y se deje de normalizar la violencia.

METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolla a partir de un enfoque cualitativo que articula la investigación-acción participativa con el estudio de caso, documentando la experiencia pedagógica surgida en la materia de Diseño Curricular que derivó en el proyecto de Música por la Paz. Se emplean estrategias como la observación participativa, el análisis de productos generados por estudiantes, entrevistas semiestructuradas y una reflexión docente en primera persona desde una perspectiva crítica y contextualizada.

Las estrategias metodológicas que se emplearon fueron la observación durante el desarrollo de las clases y actividades del proyecto, la revisión de materiales generados por los propios estudiantes como, propuestas y ensayos. Asimismo, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas a algunos participantes del proyecto para recuperar sus percepciones y aprendizajes. Esta metodología permitió describir el proceso además de interpretar su sentido pedagógico, artístico y social en un marco ético de construcción y transformación.

DESARROLLO

La presente investigación muestra una visión de cómo el concepto de Cultura de Paz dentro de las aulas para su promoción ha tenido un impacto significativo en la formulación de actividades y acciones a favor del fortalecimiento de la Música y la convivencia en las sociedades, todo ello con la finalidad de hacer frente a los índices de violencia, que, además, se han normalizado en la sociedad y en lugar de buscar su erradicación, se ignora por la creencia de que “no pasa nada”.

El mundo atraviesa por múltiples formas de violencia bélica, estructural, simbólica y ecológica en donde la necesidad de construir una cultura de paz se vuelve urgente y prioritaria, que lejos de ser un concepto abstracto o idealista, la cultura de paz se fundamenta en valores como la justicia, la equidad, el respeto a los derechos humanos y la dignidad de las personas.

Implica la capacidad de transformar los desacuerdos a través del diálogo, la mediación y la cooperación, para ello desde la Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz adoptada por la ONU en 1999, diversas organizaciones internacionales, especialmente la UNESCO, han promovido estrategias educativas, culturales y sociales orientadas a fortalecer una paz positiva, es decir, una paz con justicia social (Fisas, 2011).

“Su aceptación como eje fundamental en la construcción de una sociedad sustenta el hecho de ser un derecho humano fundamental que permite socializar y llegar a la comunidad para así ejercitar otros derechos, verbigracia, la paz” (Acevedo y Báez, 2018) para generar espacios libres de violencia para que la sociedad puede coexistir sin afectar al otro, y además, se creen estrategias de convivencia sana, interacción y empatía porque se necesita de trabajos colaborativos y apoyo mutuo para hacer frente a los inconvenientes presentes y futuros que se llegan a suscitar.

La UNESCO menciona que hay cuatro ejes fundamentales en la educación para la paz los cuales son:

Aprender a conocer, esto es, adquirir los instrumentos de la comprensión

Aprender a hacer, para poder actuar sobre el entorno

Aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas

Aprender a ser, progresión esencial que participa de los tres aprendizajes anteriores (Fisas, 2011, p.5)

“En México, la cultura de paz adquiere matices particulares. La persistencia de la violencia, el crimen organizado, la desigualdad y la impunidad han generado una normalización del conflicto en muchos niveles de la vida social” (Tuvilla Rayo, 2006). Sin embargo, frente a esta realidad compleja, han surgido movimientos ciudadanos, colectivos artísticos, comunidades indígenas y organizaciones civiles que trabajan por la paz desde abajo, desde lo cotidiano. El arte, la educación popular y las prácticas comunitarias se han convertido en herramientas poderosas para reconstruir el tejido social y resignificar la esperanza.

Las universidades han comenzado a asumir un papel más activo en la promoción de la cultura de paz, y por ello, Instituciones de Educación Superior en distintos países han desarrollado programas de formación en resolución de conflictos, derechos humanos y ciudadanía global, por ejemplo, estas iniciativas responden a una necesidad académica, además de seguir un compromiso ético con la transformación de las realidades sociales.

Hoy es necesario movilizar a las personas para que no sean espectadores que creen en todo lo que les presentan los medios de comunicación, sin ser reflexivos y críticos, y sin asumir su responsabilidad en mejorar el futuro de la humanidad y participar en la construcción de la paz. (Bahajin, 2018).

Las universidades, como espacios de pensamiento crítico, tienen el potencial de convertirse en laboratorios para la paz, donde el conocimiento se pone al servicio del bien común y donde el diálogo intercultural es parte del día a día, y estas prácticas hacen que las personas sean más pacíficos, empáticos y comprensivos, porque se aprende que cada ser humano es diferente, y por lo mismo, se deben respetar sus ideales y evitar perjudicar.

La educación entonces tendrá un papel importante y fundamental en el impulso de acciones y actividades que fomenten la cultura de la paz, ya que no solo es un mérito ético, sino que, además, al ser formadora de profesionistas tendrá que enseñar desde los primeros niveles escolarizados en varias materias y no solo unos días al semestre.

Para acabar con la idea de que las guerras y las violencias son normales e inevitables, y que son la única alternativa ante los conflictos, es importante el papel de la educación, que es un instrumento de transformación pacífica de los conflictos humanos (Bahajin, 2018).

La cultura de paz ha sido promovida como una estrategia integral para enfrentar los desafíos globales del siglo XXI como son los conflictos armados, migraciones forzadas, crisis climática, extremismos ideológicos y desigualdades crecientes. “Por esta razón, la cultura de paz se ha vinculado directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente el ODS 4 (educación de calidad) y el ODS 16 (paz, justicia e instituciones sólidas)” (Tuvilla Rayo 2006).

De acuerdo entonces a los objetivos de Desarrollo Sostenible es que se han impulsado programas de educación para la ciudadanía global, educación para el desarrollo sostenible y formación docente centrada en los derechos humanos, la equidad de género y la resolución no violenta de conflictos, lo que ha ayudado a las instituciones educativas a generar debates relevantes sobre el currículum, ¿qué significa educar para la paz? ¿Qué contenidos, metodologías y evaluaciones se requieren?, para qué en sus Modelos Educativos se vean entonces fortalecidos en el tema que, como respuesta, ha generado propuestas de currículos más integradores, transversales y sensibles a los contextos.

Estas asignaturas, requieren fomentar el pensamiento crítico, el diálogo intercultural, la participación democrática y la conciencia socioambiental. Por lo tanto, en muchas instituciones se ha llevado a reformular planes de estudio y prácticas pedagógicas con enfoques inclusivos, colaborativos y orientados a la transformación social. “Las universidades, como espacios privilegiados para este diálogo, están llamadas no solo a transmitir conocimientos, sino a construir comunidades de sentido y acción” (SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 2023).

En México, este horizonte se enfrenta con realidades muy complicadas y difíciles, vivimos en un país donde la violencia se ha vuelto estructural, entre ellos se encuentran los feminicidios, desapariciones, desplazamientos forzados, impunidad, violencia institucional, entre muchos otros, lo que afecta narrativas, vínculos, inversiones, fuentes de empleo, etc. (Tuvilla Rayo, 2006).

Por lo tanto, como instituciones nos preguntamos cómo formar personas capaces de romper el ciclo de la violencia y construir nuevas formas de convivencia, el reto entonces es visualizar a la cultura de paz como una herramienta para imaginar otro país posible. Desde la infancia hasta la educación superior, necesitamos una pedagogía que abrace, el cuidado, la justicia y la dignidad como principios educativos fundamentales.

Educar en cultura de paz es enseñar a la gente a encararse de manera más creativa, menos violenta, a las situaciones de conflicto y darles los medios para hacerlo, en síntesis es aprenda a convivir, lo cual “presupone cumplir normas comunes, generar y respetar acuerdos, confiar y tolerar; de ahí que la convivencia se distinga por una combinación de una alta capacidad reguladora de ley moral y cultural

sobre los individuos con la capacidad de celebrar y cumplir acuerdos lo que produce confianza y se fortalece con ella. (Rojas Bonilla, 2018).

Con base a la idea anterior, se necesita hacer una revisión de nuestras prácticas cotidianas, cuestionar los espacios académicos, abrir espacios para la escucha y el reconocimiento del otro, y comprender que formar profesionales también es formar ciudadanas y ciudadanos comprometidos con un mundo más justo, pues en “el último año y como parte de las acciones del programa Cultura Comunitaria, los Semilleros creativos -grupos de creación y formación artística gratuita con enfoque comunitario para niñas, niños y jóvenes- dialogan y reflexionan sobre la pigmentocracia y el racismo” (Secretaría de Cultura, 2022).

Dentro de la materia de Diseño Curricular en el tema de Cultura de Paz de la Licenciatura de Docencia de las Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, campus San Juan del Río, se formuló a las y los estudiantes del 3er semestre de esta carrera mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) la formulación de un proyecto donde en sus especialidades artísticas diseñarán un curso que fuera aplicable y fortalecido por la Cultura de Paz, fue entonces que una de las estudiantes generó el Proyecto denominado: Música por la Paz, donde se fomenta el trabajo colaborativo de adolescentes y niños en una Orquesta Sinfónica que promueve conciertos en comunidades vulnerables donde no solo se promueve la música, la creatividad y las artes sino el mensaje de que la Música debe generar Paz dejando de ser generadoras e impulsoras de violencia.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La actividad para realizar, en este caso fue diseñar una propuesta de desarrollo curricular donde se incluya la cultura de paz a favor de alguna comunidad vulnerable, y las actividades para recabar información fueron:

Tabla 1

Actividades para implementar acciones de Cultura de Paz

Estrategia	Observación participativa	Entrevistas semiestructuradas	Análisis de productos generados
Objetivo	Identificar el impacto obtener información directa y contextualizada sobre el comportamiento, actitudes, interacciones y dinámicas de un grupo o comunidad desde dentro del proceso	Reconocer las experiencias, percepciones y significados que las personas participantes y asistentes atribuyen al fenómeno.	Evaluar de manera concreta los aprendizajes, habilidades y procesos desarrollados durante el proyecto.

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con los objetivos de aplicación de las estrategias se identificaron las siguientes características.

Observación participativa

Se identificó un aumento progresivo en la participación activa de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades, durante el proceso las y los estudiantes mostraron optimismo y daban opiniones a sus compañeros, además mencionan los avances de sus diseños al igual que durante los ensayos y presentaciones.

Se observó una mejora en la cohesión grupal, manifestada en el apoyo mutuo y en la resolución colaborativa de conflictos.

Además, se mostró la disponibilidad y atención del estudiantado durante el desarrollo de propuestas al dar sus observaciones de manera responsable y empática, siempre con el respeto adecuado a sus compañeras y compañeros.

Entrevistas semiestructuradas

En el desarrollo del diseño curricular, se realizaron una entrevista al inicio y otra al final del proyecto, a continuación, se presentan las preguntas

Tabla 2

Preguntas para recabar información

1	¿Consideras que la Cultura de Paz es importante en las artes? Si No
2	¿Consideras importante que el currículum educativo debe contener la Cultura de Paz en su diseño? Si No
3	¿Qué significa o ha significado para ti participar en el proyecto Música por la Paz?
4	¿De qué manera crees que sentirás o sientes que has cambiado o crecido desde que formas parte del proyecto?
5	¿Cómo ha impactado la música en tu vida diaria o en tu relación con tu familia y tu comunidad?
6	¿Estás de acuerdo que este proyecto favorece a la Cultura de Paz para las sociedades vulnerables? Si No Fundamenta tu respuesta

Fuente: elaboración propia.

Dando como resultado los siguientes hallazgos:

Al inicio del proyecto.

Tabla 3

Resultados iniciales

Pregunta/Estudiante	3	4	5	6
1	Creo que es mucho trabajo	Todavía no lo sé	A veces no tengo tiempo de escuchar música	Parece que sí
2	Es para cumplir con la materia	Creo que aprenderé mucho	Casi no escucho música	Creo que si
3	Aún no lo se	No lo sé	Casi no escucho música	No lo sé
4	Buen trabajo, me gusta	Sé que voy a aprender	Mucho, me gusta la música	Mucho, influencia mucho
5	Nerviosa, no sé cómo se desarrollará	Creo que apoyaré a mis compañeros	Me gusta, pero casi no escucho.	Creo que sí.

Fuente: elaboración propia.

Al final del proyecto.

Tabla 4

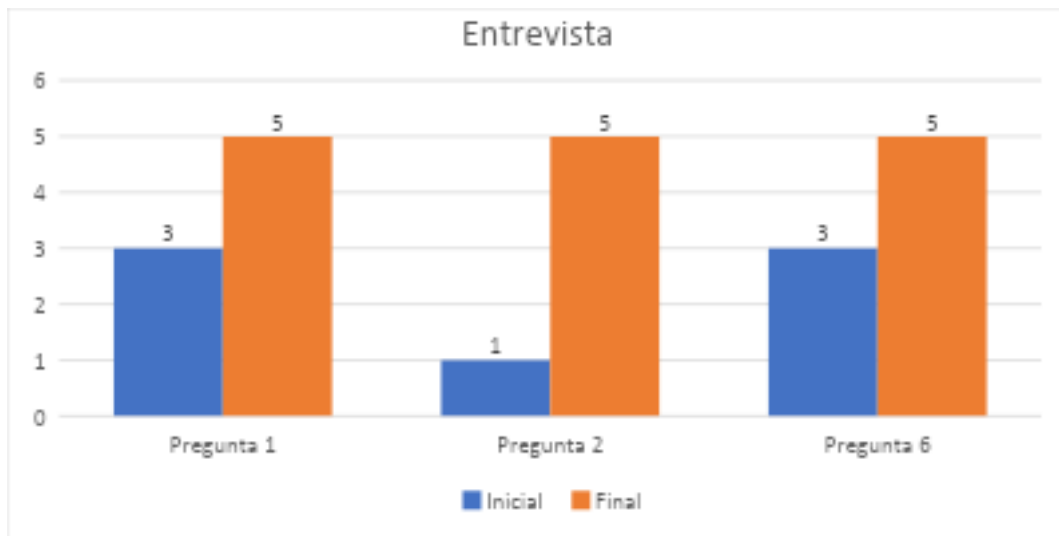
Resultados finales

Pregunta/Estudiante	3	4	5	6
1	Trabajo colaborativo generación de ideas	He conocido más sobre el tema	Casi no, porque casi no escucho	Si, considero que la música puede influir en nuestras vidas
2	Aprender más sobre el tema	He escuchado a mis compañeros y compañeras, además de apoyar a gestionar el proyecto, lo que me ha generado nuevos conocimientos	Casi no tengo tiempo de escuchar música, pero considero que es muy importante en la sociedad	Si, creo que la música puede ayudarnos en muchos sentidos
3	Creatividad y generación de opiniones	Conocer sobre el tema de manera vivencial	Casi no escucho música de orquesta, pero he identificado sus características y puedo decir que me gusta.	Si, la música puede generar grandes cambios
4	Liderazgo, trabajo y aporte de ideas	Mucho, he conocido sobre mi liderazgo y que soy capaz de trabajar en equipo y liderar proyectos	Mucho, de esto vivo	Mucho, la Cultura de Paz en las Artes y en la Música es de gran importancia, es mover a las sociedades.
5	Conocer personas que hacen lo mismo que yo	Apoyar a mis compañeras y compañeros	Conozco más sobre la orquesta sinfónica, en mi vida diaria escuchaba géneros distintos, pero conozco las características de este tipo ahora	Si, he encontrado que la música influye a las sociedades.

Fuente: elaboración propia.

Gráfico 1

Entrevista inicial vs. entrevista final



Fuente: elaboración propia.

Los hallazgos encontrados son:

Hay un considerable cambio de opinión antes y después de la elaboración del proyecto.

Los participantes consideran que la música puede influir en las vidas de las personas.

Respecto a la cultura de paz, el estudiantado considera que la cultura de paz es importante en los currículos educativos.

Hay un cambio considerable antes y después del proyecto ya que el estudiantado menciona que ha aprendido de manera vivencial el objetivo de la materia, además que conocen más sobre la importancia de la música en las sociedades vulnerables.

Consideran que la música es importante en las sociedades vulnerables

Consideran importante que la música de la Orquesta Sinfónica puede favorecer al trabajo en equipo y colaborativo.

Análisis de productos generados por estudiantes

De manera gradual se analizaron los avances de la Cultura de Paz en el proyecto para lograr favorecer a las sociedades vulnerables.

El 80% de las obras analizadas abordó temáticas vinculadas a la paz, la solidaridad y la resiliencia.

En los diarios reflexivos, los estudiantes reportaron sentirse motivados a continuar su formación en temas de diseño curricular y cultura de paz a largo plazo.

Tabla 4

Resumen de datos generados

Instrumento	Hallazgo principal	Porcentaje o cita relevante
Observación participativa	Mayor cohesión grupal y disciplina	–
Entrevistas semiestructuradas	Incremento de conocimiento y apoyo colaborativo	85%
Productos estudiantiles	80 % de proyectos culturales con mensajes de paz	–

Fuente: elaboración propia.

Testimonios

Se realizaron tres entrevistas, una en la comunidad de Tecozautla en el estado de Hidalgo y tres en Tepeji del Río en el Estado de México, donde se presentaron los conciertos con Orquesta Sinfónica.

Tecozautla

Músico de 9 años: "Tengo varios años en la Orquesta, Antes de la orquesta, nunca pensé que pudiera lograr algo importante. Ahora siento que mi música puede cambiar algo en mi comunidad."

Madre de familia: "Mi hijo ahora es más disciplinado, tiene sueños que antes no tenía. La orquesta lo ha transformado."

Presidenta municipal de la comunidad de Tecozautla Hidalgo, "El proyecto no solo ha formado músicos, ha fortalecido la esperanza en nuestra comunidad."

Tepeji del Río

Estudiante de 12 años: "La música me ayudó a hacer nuevos amigos y a sentirme parte de este grupo."

Asistente: "He visto en estos jóvenes y niños con mucha disciplina compromiso, ojalá haya más eventos como éste."

Regidor municipal: "Hubo mucha participación, más de la que esperábamos, tuvimos lleno total y más lo que significa que hay gente que le gusta esta música a favor de la paz."

De igual manera se tienen los comentarios generados por los medios de comunicación:

Los músicos de Orquestas Unidas por la Paz ofrecieron una presentación inolvidable, llenando el escenario de armonía, pasión y esperanza.

Orquestas Unidas por la Paz: Un Concierto que Hizo Vibrar Corazones. Orquestas Sinfónicas: Tepeji del Río, Tecozautla, Huesca de Ocampo, Huichapan, Atizapán de Zaragoza. (Decodificando Hidalgo, 2025).

La música, ese lenguaje universal que une corazones, vivió un momento histórico gracias a nuestra Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Tepeji del Río del Centro Cultural Tepeji, que representó con gran orgullo a nuestro municipio en el proyecto Orquestas Unidas por la Paz. (Gobierno Municipal Tepeji del Río, 1 de Diciembre de 2024)

El proyecto ha generado varias opiniones y puntos de vista, además de sumar esfuerzos a favor de la música con sentido, no solo enfocado en la Cultura de Paz sino en la convivencia social de aquellas

comunidades donde estos esfuerzos se han presentado, moviendo no solo a las y los músicos sino a gobiernos, público, padres y madres de familia, docentes, pero sobre todo a las personas interesadas que han confiado en el proyecto como estrategia para fomentar no solo el Arte sino la Paz en estas comunidades vulnerables .

CONCLUSIÓN

El tema de Cultura de Paz en la asignatura de Diseño Curricular ha sido una herramienta para que el pensamiento crítico y la sensibilidad artística de las y los estudiantes se transformaran en acciones colectivas y creativas. El proyecto de Música por la Paz ha sido una propuesta pedagógica que vincula el arte, la ética, la música, la convivencia social, la pedagogía, entre otras lo que convierte la multidisciplinariedad y transdisciplinariedad en una constante que se proyecta en el Modelo Educativo de la Universidad Autónoma de Querétaro, además que resignifica el papel de la educación superior como constructora de ciudadanía activa.

La metodología propuesta permitió reconocer las necesidades, los aprendizajes y las potencialidades que emergen cuando el currículum se conecta con el territorio y con las vidas reales de las personas y las sociedades, observando con ello la participación, el diálogo y la creatividad como ejes necesarios para la construcción de conocimiento situado, ético y profundamente humano. Lo que se puede concluir es que las metodologías más que herramientas de investigación son formas de acción a favor de la sociedad en el mundo.

En un país como México, atravesado por múltiples formas de violencia, la educación artística con enfoque de paz no debe ser vista como un lujo, sino como una necesidad urgente y emergente, la música revela que es posible educar de manera ética, responsable, en valores, además en el cuidado mutuo y no como fuente para hacer apología a la violencia. Por último, desde la universidad se puede –y se debe– apostar por una formación donde, además de la enseñanza de contenidos, también genere proyectos con sentido, solidaridad y transformación.

REFERENCIAS

Acevedo Suárez, A., & Báez Pimiento, A. (2018). La educación en cultura de paz. Herramienta de construcción de paz en el posconflicto. *Reflexión Política*, 20(40), 68-79. <https://www.redalyc.org/journal/110/11058502006/>

Bahajin, Said. (2018). La educación como instrumento de la cultura de paz. *Innovación educativa* (México, DF), 18(78), 93-111. Recuperado en 22 de abril de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732018000300093&lng=es&tlng=es.

Fisas, V. (2011). Educar para una Cultura de Paz. *Quaderns De Construcció De Pau* N° 20. Barcelona, España: Escola de Cultura de Pau. https://escolapau.uab.cat/img/qcp/educar_cultura_paz.pdf.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2024.) Violencia contra las mujeres en México. [https://www.inegi.org.mx/tablerosestadisticos/vcmm/#:~:text=La%20violencia%20psicol%C3%B3gica%20es%20la%20que%20presenta,violencia%20econ%C3%B3mica%20patrimonial%20y/o%20discriminaci%C3%B3n%20\(27.4%20%\).&text=Respecto%20de%202016%2C%20los%20resultados%20de%202021,mujeres%20a%20lo%20largo%20de%20la%20vida](https://www.inegi.org.mx/tablerosestadisticos/vcmm/#:~:text=La%20violencia%20psicol%C3%B3gica%20es%20la%20que%20presenta,violencia%20econ%C3%B3mica%20patrimonial%20y/o%20discriminaci%C3%B3n%20(27.4%20%).&text=Respecto%20de%202016%2C%20los%20resultados%20de%202021,mujeres%20a%20lo%20largo%20de%20la%20vida).


Rojas Bonilla, Elsa. (2018). La cultura de paz y su importancia en el proceso de formación ciudadana en el contexto educativo colombiano. *Varona. Revista Científico-Metodológica*, (66, Supl. 1), http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382018000300021&lng=es&tlng=es.

Secretaría de Cultura (2022, 21 de septiembre). La cultura de paz, eje fundamental del programa Cultura Comunitaria. <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-cultura-de-paz-eje-fundamental-del-programa-cultura-comunitaria>.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (2023). *Eduquemos para la Paz en las Escuelas*, [Manual]. México. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/02/Manual-eduquemos-para-la-paz-en-las-escuelas.pdf>

SPR, Informa. (2025). Revela encuesta que más del 64% aprueba regular música que hace apología de la violencia. <https://sprinforma.mx/ver/cultura/revela-encuesta-que-mas-del-64-aprueba-regular-musica-que-hace-apologia-de-la-violencia>.

Tuvilla Rayo, J. (2006). *Cultura de paz y educación para la ciudadanía democrática*. México. https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/04_Docentes_UdeO_ubicar_el_de_alumnos/Contenidos/Biblioteca/Educacion_DH/1.Cultura_Paz_DH_Educacion_Jose_Tuvilla.pdf

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons .