

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y  
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

---

## **Estrategias didácticas innovadoras para el fortalecimiento de procesos cognitivos implicados en la comprensión de metáforas y símbolos en textos literarios**

Innovative didactic strategies for strengthening cognitive  
processes involved in the comprehension of metaphors and  
symbols in literary texts

---

***Silvia Esperanza Macias Reyes***

silvymarey@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0001-8681-9732>

Investigador Independiente

Guayaquil – Ecuador

***Eyleen Madeline Plúas Macias***

eyleen.pluas1302@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-2051-568X>

Investigador Independiente

Guayaquil – Ecuador

**DOI:** <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.3930>

**Artículo recibido:** 02 de mayo de 2025

**Aceptado para publicación:** 16 de mayo de 2025.

**Conflictos de Interés:** Ninguno que declarar.

  
**Redilat**  
Red de Investigadores  
Latinoamericanos

**NÚMERO**

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.3930>

## **Estrategias didácticas innovadoras para el fortalecimiento de procesos cognitivos implicados en la comprensión de metáforas y símbolos en textos literarios**

Innovative didactic strategies for strengthening cognitive processes involved in the comprehension of metaphors and symbols in literary texts

**Silvia Esperanza Macias Reyes**

[silvymarey@hotmail.com](mailto:silvymarey@hotmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0001-8681-9732>  
Investigador Independiente  
Guayaquil – Ecuador

**Eyleen Madeline Plúas Macias**

[eyleen.pluas1302@gmail.com](mailto:eyleen.pluas1302@gmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0005-2051-568X>  
Investigador Independiente  
Guayaquil – Ecuador

Artículo recibido: 02 de mayo de 2025. Aceptado para publicación: 16 de mayo de 2025.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### **Resumen**

La Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo identificó la necesidad de fortalecer los procesos cognitivos relacionados con la comprensión de metáforas y símbolos literarios en estudiantes de Primero de Bachillerato. Ante esta situación, se propuso implementar estrategias didácticas innovadoras que estimulen habilidades como el análisis, la abstracción y el pensamiento crítico. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuasi-experimental, con diseño pretest-postest en un solo grupo compuesto por 40 estudiantes seleccionados intencionalmente. Se aplicaron dos instrumentos: una encuesta diagnóstica y una prueba pedagógica antes y después de la intervención. La variable independiente fue la aplicación de estrategias como el Escape Literario Digital, Mural Interactivo, Podcast y actividades colaborativas; la variable dependiente fue el nivel de comprensión lectora figurada. Los resultados muestran un incremento promedio de 2,75 puntos en el desempeño académico (de 5,2 a 7,95), con mejoras significativas en la identificación, interpretación y reflexión sobre el lenguaje figurado. El 100% de los estudiantes mantuvo o mejoró su rendimiento, y se observaron avances notables en quienes presentaban mayores dificultades iniciales. Estos hallazgos sugieren que las estrategias implementadas contribuyeron a una comprensión más profunda del lenguaje literario, además de fomentar una actitud positiva hacia la lectura y el análisis textual. El estudio concluye que el uso de estrategias didácticas innovadoras debidamente contextualizadas incide positivamente en el desarrollo de competencias cognitivas clave para la interpretación simbólica en textos literarios.

*Palabras clave:* estrategias didácticas innovadoras, procesos cognitivos, comprensión de metáforas, comprensión de figuras literarias

### **Abstract**

The "Veintiocho de Mayo" Public Educational Unit identified the need to strengthen cognitive processes related to the comprehension of metaphors and literary symbols among first-year high

school students. In response to this situation, the implementation of innovative didactic strategies was proposed to stimulate skills such as analysis, abstraction, and critical thinking. The research was conducted using a quasi-experimental approach, with a pretest-posttest design applied to a single group of 40 intentionally selected students. Two instruments were used: a diagnostic survey and a pedagogical test administered before and after the intervention. The independent variable was the application of strategies such as the Digital Literary Escape Room, Interactive Mural, Podcast, and collaborative activities; the dependent variable was the level of figurative reading comprehension. The results show an average increase of 2.75 points in academic performance (from 5.2 to 7.95), with significant improvements in the identification, interpretation, and reflection on figurative language. One hundred percent of the students maintained or improved their performance, and remarkable progress was observed in those who initially faced greater difficulties. These findings suggest that the implemented strategies contributed to a deeper understanding of literary language, in addition to promoting a positive attitude toward reading and textual analysis. The study concludes that the use of properly contextualized innovative didactic strategies positively influences the development of key cognitive competencies for symbolic interpretation in literary texts.

*Keywords:* innovative didactic strategies, cognitive processes, metaphor comprehension, comprehension of literary figures

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons.



Cómo citar: Macias Reyes, S. E., & Plúas Macias, E. M. (2025). Estrategias didácticas innovadoras para el fortalecimiento de procesos cognitivos implicados en la comprensión de metáforas y símbolos en textos literarios. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (3), 60 – 75. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.3930>

## INTRODUCCIÓN

La comprensión del lenguaje figurado, y en particular de las metáforas y otras figuras literarias, constituye una habilidad fundamental dentro del proceso de desarrollo cognitivo y la competencia lectora avanzada (Varela, 2020). Estos recursos del lenguaje trascienden la literalidad de las palabras, invitando al lector a establecer conexiones abstractas, a interpretar significados implícitos y a apreciar la riqueza expresiva de los textos.

Para abordar la complejidad inherente a su interpretación, es necesario comprender los procesos cognitivos subyacentes que permiten a los individuos decodificar, analizar y apropiarse de estas formas de expresión (Marulanda y Igoa, 2021). La capacidad de navegar por el universo del lenguaje figurado no solo enriquece la comprensión textual, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y una apreciación más profunda de la sutileza y la belleza del lenguaje en sus diversas manifestaciones.

La Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo enfrenta un desafío pedagógico específico en el nivel de bachillerato: la necesidad de fortalecer los procesos cognitivos involucrados en la comprensión de metáforas y otras figuras literarias. Si bien es importante reconocer que el dominio de estas habilidades varía entre los estudiantes, se ha identificado una tendencia general que sugiere una oportunidad de mejora en este ámbito.

La situación problemática no implica una crisis generalizada en el rendimiento académico, sino más bien un área concreta donde las estrategias de enseñanza tradicionales podrían no estar siendo completamente efectivas para desarrollar una comprensión profunda y autónoma de los recursos literarios. Esto se manifiesta en que algunos estudiantes pueden tener dificultades para:

- Identificar y diferenciar las figuras literarias dentro de un texto.
- Interpretar el significado implícito de las metáforas y otras figuras, yendo más allá de una lectura literal.
- Conectar las figuras literarias con el contexto cultural, social o emocional del texto.
- Analizar el propósito y el efecto que estas figuras tienen en la construcción del significado y la estética de la obra.

Esta situación no significa que todos los estudiantes carezcan de estas habilidades. Seguramente existen grupos y alumnos individuales que demuestran una comprensión sólida. Sin embargo, la detección de esta necesidad sugiere que un número significativo de estudiantes podría beneficiarse de enfoques didácticos que estimulen de manera más activa y creativa sus procesos cognitivos de análisis, abstracción, relación y pensamiento crítico al enfrentarse a la riqueza del lenguaje figurado. Partiendo de este análisis, se plantea la pregunta de investigación: ¿Cuál es el efecto que tienen las estrategias didácticas innovadoras en el fortalecimiento de los procesos cognitivos implicados en la comprensión de metáforas y símbolos en textos literarios en adolescentes de nivel bachillerato? Entonces, la investigación busca dar solución a esta interrogante partiendo del objetivo general: Implementar estrategias didácticas innovadoras para el fortalecimiento de los procesos cognitivos implicados en la comprensión de metáforas y símbolos en textos literarios en adolescentes de nivel bachillerato.

La implementación de herramientas didácticas innovadoras representa una transformación en el panorama educativo, trascendiendo las metodologías convencionales para abrazar estrategias y recursos que impulsan un aprendizaje dinámico, significativo y autónomo. De acuerdo con García y Silva (2023), el objetivo primordial de estas herramientas radica en cultivar habilidades de pensamiento de orden superior, estimular la creatividad, fomentar la colaboración y potenciar la capacidad de resolución de problemas en los estudiantes.

El sustento teórico de estas innovaciones pedagógicas se encuentra en diversas teorías del aprendizaje, como lo es el constructivismo, el cual, según Benítez (2023) tiene como pilar el rol activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento a través de la experiencia, lo cual se refleja en entornos de aprendizaje que promueven la exploración y la experimentación.

Luego, otra teoría que enriquece estas estrategias es el conectivismo, siendo presentado por Delgado et al. (2024) quienes afirman que a partir de esta teoría se reconoce la naturaleza distribuida del conocimiento en la era digital y la importancia de las redes y la adaptabilidad en el aprendizaje.

También tiene trascendencia dentro de este tema la teoría del aprendizaje experiencial, abordada por Espinar y Viguera (2020) en su estudio donde se menciona que este enfoque enfatiza la efectividad del aprendizaje a través de la participación activa y la reflexión sobre experiencias concretas.

La teoría de las inteligencias múltiples estudiada por Chura (2019) ofrece otro enfoque de mucha utilidad para el planteamiento de estrategias didácticas innovadoras porque esta aboga por la diversidad en la presentación de la información y las actividades para atender a las diferentes fortalezas cognitivas.

Finalmente, metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) son dos teorías con un enfoque similar que busca involucrar a los estudiantes en la investigación y solución de desafíos reales o simulados, promoviendo la aplicación práctica del conocimiento como lo menciona Reyes y Morillo (2022) en su estudio que aplica esta metodología en el nivel de básica media.

La relevancia de integrar herramientas didácticas innovadoras en la resolución del problema de estudio tiene varias connotaciones, en primer lugar, estas herramientas tienen el potencial de aumentar significativamente el interés y la motivación de los estudiantes hacia un contenido que a menudo se percibe abstracto (López, 2020). La visualización y concretización de conceptos mediante recursos gráficos y audiovisuales facilitan la comprensión de las relaciones implícitas en el lenguaje figurado.

Otra de las facetas interesantes es la interactividad y la exploración que las actividades lúdicas además de permitir a los estudiantes experimentar con diferentes interpretaciones de manera dinámica (Lanuza, 2020). Establecer una conexión con el mundo real a través de ejemplos contemporáneos y aplicaciones prácticas otorga relevancia al aprendizaje. Además, estas estrategias desafían a los estudiantes a desarrollar un pensamiento crítico y abstracto al analizar e interpretar el lenguaje figurado (Albán et al., 2023).

Por su parte, la diversidad de recursos y enfoques inherente a las herramientas innovadoras permite atender mejor a los diferentes estilos de aprendizaje y necesidades individuales (Hernández y Yallico, 2020). En esencia, la adopción de estas herramientas busca transformar la enseñanza de la literatura en una experiencia activa, participativa y significativa, fortaleciendo los procesos cognitivos esenciales para una comprensión profunda y duradera de las metáforas y figuras literarias.

Los estudios recientes han resaltado la necesidad de adoptar estrategias didácticas innovadoras que potencien los procesos cognitivos involucrados en la comprensión lectora, especialmente en el análisis de recursos literarios como las metáforas y los símbolos. Moran et al. (2025) destacan que

metodologías como el aprendizaje basado en retos, la gamificación y el uso de tecnologías digitales no solo incrementan la motivación de los estudiantes de secundaria, sino que fortalecen habilidades clave como la inferencia, el pensamiento crítico y la síntesis. Este enfoque integral sugiere que una enseñanza de la literatura contextualizada y creativa puede superar las barreras tradicionales asociadas con el bajo interés por la lectura y las dificultades interpretativas.

En una línea complementaria, Pérez y Civarolo (2020) evidencian el valor didáctico de las metáforas como herramientas cognitivas que favorecen una comprensión profunda del contenido, al promover un pensamiento divergente y creativo. La inclusión de metáforas en las rutinas pedagógicas se presenta como una alternativa eficaz para reconfigurar las prácticas educativas, estimulando no solo la reflexión sino también la co-construcción del conocimiento.

Por su parte, Di Vincenzo (2021) analiza cómo los adolescentes procesan metáforas literarias y no literarias, revelando que la comprensión de estos recursos está mediada por variables como el conocimiento léxico y la tipología textual. Sus hallazgos señalan que si bien existen similitudes en los procesos de comprensión entre textos literarios y no literarios, hay diferencias notables en el tratamiento cognitivo de ciertos géneros, como la poesía, lo que refuerza la necesidad de estrategias diferenciadas en la enseñanza.

Finalmente, aunque desde otro campo, el trabajo de Jones (2024) propone el uso de recursos musicales como estrategia didáctica innovadora para mejorar la comprensión auditiva. Si bien se enfoca en otra habilidad lingüística, subraya la importancia de propuestas motivadoras y creativas que respondan a las necesidades de los estudiantes, lo cual puede extrapolarse a la enseñanza de la literatura como medio para desarrollar la comprensión de textos figurados.

## **METODOLOGÍA**

La población objetivo estuvo compuesta por estudiantes de nivel bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo, ubicada en la ciudad de Guayaquil. La muestra seleccionada corresponde a los 40 estudiantes del curso Primero de Bachillerato paralelo B, quienes, según el criterio de los docentes del área de Lengua y Literatura, presentaron la mayor incidencia en dificultades para la comprensión de metáforas y símbolos en textos literarios. Este grupo fue seleccionado de forma intencional, con base en criterios pedagógicos y diagnósticos previos.

Los criterios de inclusión consideraron: estar matriculado en el curso mencionado y haber cursado la asignatura de Lengua y Literatura durante el presente año lectivo. Se excluyeron del estudio aquellos estudiantes con inasistencias prolongadas o que no contaban con el consentimiento informado por parte de sus representantes legales.

En cuanto a sus características generales, el grupo estuvo conformado por adolescentes entre los 15 y 17 años de edad, con una distribución equilibrada entre hombres y mujeres con una mayoría perteneciente a un estrato socioeconómico medio-bajo, y su lengua materna es el español. Existe cierta diversidad étnica, con predominancia de estudiantes mestizos.

Se aplicaron dos instrumentos principales, en primer lugar, una encuesta diagnóstica con el objetivo de conocer la percepción y el nivel de familiaridad de los estudiantes con el uso de metáforas y símbolos en los textos literarios, así como las estrategias cognitivas que emplean al leer. Fue validada por juicio de expertos y se diseñó con una escala de Likert de cuatro niveles para evitar la neutralidad. Se aplicó al inicio del estudio.

También se utilizó una prueba pedagógica con el propósito de evaluar el nivel de comprensión lectora antes y después de la implementación de estrategias didácticas innovadoras. La prueba incluyó preguntas basadas en textos literarios breves que requerían la interpretación de metáforas y símbolos,

así como la emisión de juicios de valor. Se usaron preguntas de opción múltiple alineadas con los criterios de evaluación del currículo nacional. La confiabilidad fue comprobada mediante una prueba piloto, y los ítems fueron ajustados para mejorar su claridad y discriminación.

Ambos instrumentos fueron administrados de forma presencial, bajo supervisión docente, y se garantiza la confidencialidad de las respuestas.

Este estudio adoptó un diseño cuasi-experimental de tipo pretest-postest con un solo grupo, ya que no se aplicó una asignación aleatoria de los participantes. Se compararon los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la propuesta didáctica innovadora, con el fin de observar el impacto de las estrategias implementadas en los procesos cognitivos implicados en la comprensión de metáforas y símbolos.

La variable independiente fue la aplicación de estrategias didácticas innovadoras (como el uso de mapas metafóricos, juegos simbólicos, dramatizaciones y recursos digitales), mientras que la variable dependiente fue el nivel de desarrollo de procesos cognitivos relacionados con la comprensión de contenidos implícitos en textos literarios. Las categorías evaluadas incluyeron la capacidad para identificar, interpretar y reflexionar sobre metáforas y símbolos dentro de los textos.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Encuesta diagnóstica

Del análisis de la encuesta diagnóstica aplicada a los estudiantes del Primero de Bachillerato paralelo B, se pueden identificar varios hallazgos significativos que permiten comprender la situación actual respecto a la comprensión de metáforas y símbolos literarios mediante la tabla 1 que muestra estos resultados en porcentajes de frecuencias.

**Tabla 1**

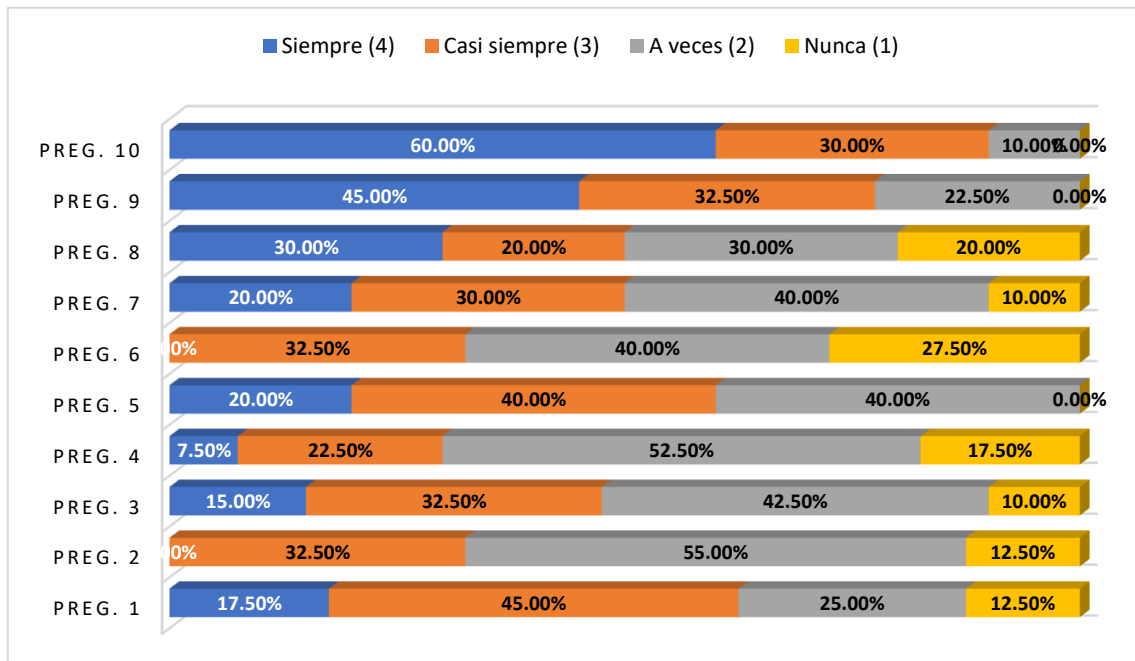
*Resultados de la encuesta diagnóstica en porcentajes*

N°	Preguntas									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Siempre (%)	17,5	0,0	15,0	7,5	20,0	0,0	20,0	30,0	45,0	60,0
Casi siempre (%)	45,0	32,5	32,5	22,5	40,0	32,5	30,0	20,0	32,5	30,0
A veces (%)	25,0	55,0	42,5	52,5	40,0	40,0	40,0	30,0	22,5	10,0
Nunca (%)	12,5	12,5	10,0	17,5	0,0	27,5	10,0	20,0	0,0	0,0

**Nota:** Estos resultados están fundamentados en la encuesta realizada a los estudiantes del primero de Bachillerato paralelo "B".

## Gráfico 1

### Resultados de la encuesta diagnóstica



**Nota:** Estos resultados están fundamentados en la encuesta realizada a los estudiantes del primero de Bachillerato paralelo "B".

En primer lugar, se observa que en la pregunta relacionada con la identificación de metáforas y símbolos (pregunta 2), ningún estudiante respondió "Siempre", y más de la mitad (55%) respondió "A veces". Este dato evidencia una clara debilidad en la capacidad de reconocer recursos figurados dentro de los textos literarios, lo que representa uno de los principales focos del problema identificado en esta investigación.

Asimismo, en la pregunta sobre la facilidad para interpretar significados ocultos en frases simbólicas (pregunta 4), apenas un 7,5% de los estudiantes manifestó hacerlo siempre, mientras que un 52,5% señaló hacerlo solo a veces y un 17,5% admitió que nunca lo logra. Esto refuerza la conclusión de que los estudiantes enfrentan serias dificultades para comprender el sentido implícito o figurado del lenguaje literario, lo cual limita su capacidad de análisis e interpretación crítica de los textos.

Otro aspecto relevante es la falta de orientación didáctica en el aula. En la pregunta 6, que indaga si han recibido actividades o guía específica para comprender metáforas o símbolos, ningún estudiante seleccionó la opción "Siempre" y un 27,5% marcó "Nunca". Este resultado revela una ausencia o baja frecuencia de estrategias pedagógicas enfocadas explícitamente en la enseñanza de estos recursos literarios, lo que contribuye al bajo desempeño observado.

En relación con la percepción de sus propias dificultades, un 30% de los estudiantes expresó que siempre tiene problemas para entender el mensaje profundo de los textos literarios (pregunta 8), lo cual representa una autoconciencia del problema y refuerza la necesidad de una intervención pedagógica. A pesar de ello, el 60% de los encuestados considera importante desarrollar habilidades para interpretar y analizar textos más allá de lo literal (pregunta 10), lo que indica una disposición positiva hacia el aprendizaje y una valoración de la lectura crítica como una competencia necesaria.

## Propuesta de estrategias didácticas innovadoras

Luego del diagnóstico presentado anteriormente se plantean estrategias didácticas innovadoras para responder a las necesidades

**Tabla 2**

*Planteamiento de las estrategias didácticas innovadoras*

<b>Nombre de la estrategia</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Recursos</b>
Escape Literario Digital	Incentivar la comprensión de metáforas y símbolos a través de una experiencia gamificada e inmersiva.	Los estudiantes deben resolver una serie de acertijos literarios en un entorno de escape room virtual creado con Genially o Google Forms. Cada pista requiere interpretar metáforas o identificar símbolos correctamente para avanzar al siguiente nivel. La actividad se puede realizar en parejas o grupos.	Plataforma digital (Genially, Google Forms), computadora o tablet, conexión a internet, guía de pistas.
Mural Interactivo de Metáforas	Fomentar la interpretación visual y colaborativa de metáforas y símbolos mediante herramientas TIC.	Los estudiantes trabajan en grupos para transformar metáforas y símbolos literarios en representaciones visuales usando plataformas como Padlet o Canva. Cada grupo sube su imagen o collage y explica su interpretación en una nota de voz o video. Luego se realiza una galería interactiva para exploración grupal.	Canva, Padlet, celulares o tablets, audífonos, guía de trabajo.
Podcast Literario Estudiantil	Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y expresión oral mediante el análisis de metáforas y símbolos en formato de podcast.	En pequeños grupos, los estudiantes eligen un texto literario y preparan un episodio de podcast donde explican las metáforas y símbolos, analizan su significado y discuten su efecto en la obra. Los episodios se comparten en clase o en una plataforma educativa.	Aplicaciones de grabación (Anchor, Audacity), micrófonos o celulares, guion, audífonos.
Descifrando símbolos	Analizar en profundidad situaciones literarias específicas para interpretar los recursos simbólicos y metafóricos que las componen.	El docente presenta un caso literario (ej. una narración breve o poema con fuerte simbolismo). Los estudiantes, en grupos, analizan los elementos simbólicos y formulan conclusiones sobre su significado y función en el texto. Al final, exponen sus análisis y se comparan en plenario.	Caso literario impreso, guía de análisis, rotafolios, marcadores, rúbrica de evaluación.
Metáforas en Movimiento	Fomentar la comprensión profunda de las metáforas a través de la expresión corporal y artística.	Los estudiantes forman grupos y crean una obra de microteatro o performance donde el guión y las acciones representan metáforas y símbolos literarios. Cada escena debe tener un trasfondo metafórico que será explicado al público tras la presentación. Se	Ropa o accesorios para caracterización, espacio escénico, audio, luces básicas (opcional), guía de planificación de escenas.

		evalúa tanto la puesta en escena como la interpretación.	
--	--	----------------------------------------------------------	--

**Nota:** Estas estrategias están contextualizadas en la Unidad Educativa Fiscal “Veintiocho de mayo”, para los estudiantes del primer bachillerato paralelo “B”.

Las estrategias didácticas propuestas han sido diseñadas con un enfoque activo, colaborativo e innovador, teniendo como eje central el desarrollo del pensamiento interpretativo y crítico en torno a la comprensión de metáforas y símbolos en textos literarios. Cada una responde a una metodología diferente que busca atender diversos estilos de aprendizaje y promover la participación activa de los estudiantes:

**Escape Literario Digital:** Incorpora la gamificación y herramientas digitales para transformar el aprendizaje en una experiencia desafiante, lúdica e inmersiva.

**Mural Interactivo de Metáforas:** Integra el pensamiento visual, la creatividad y el trabajo colaborativo en una dinámica que potencia la interpretación literaria a través del arte y la tecnología.

**Podcast Literario Estudiantil:** Promueve la oralidad, la argumentación y el uso de herramientas tecnológicas para producir contenidos significativos desde una perspectiva crítica y reflexiva.

**Descifrando Símbolos:** Fomenta el análisis profundo y colaborativo de textos literarios mediante el estudio de casos, favoreciendo la argumentación y la construcción colectiva del conocimiento.

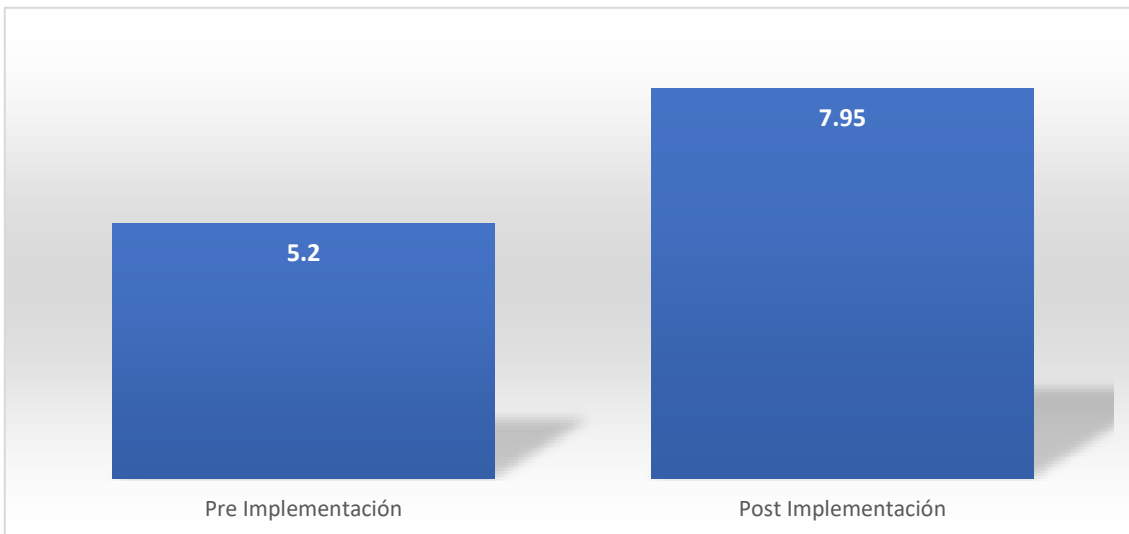
**Metáforas en Movimiento:** Combina el aprendizaje por proyectos con la expresión artística y corporal, permitiendo que el estudiante viva e interprete las metáforas de manera creativa y experiencial.

#### **Comparación entre los resultados de la prueba pedagógica antes y después de la implementación**

Los resultados de la prueba pedagógica aplicada antes y después de la implementación de la propuesta muestran una mejora significativa en los procesos cognitivos implicados en la comprensión de metáforas y símbolos en textos literarios. El promedio general, como se muestra en la figura 2, previo a la intervención fue de 5,2 puntos, mientras que el promedio posterior se elevó a 7,95 puntos, lo que representa un incremento promedio de 2,75 puntos por estudiante.

**Gráfico 2**

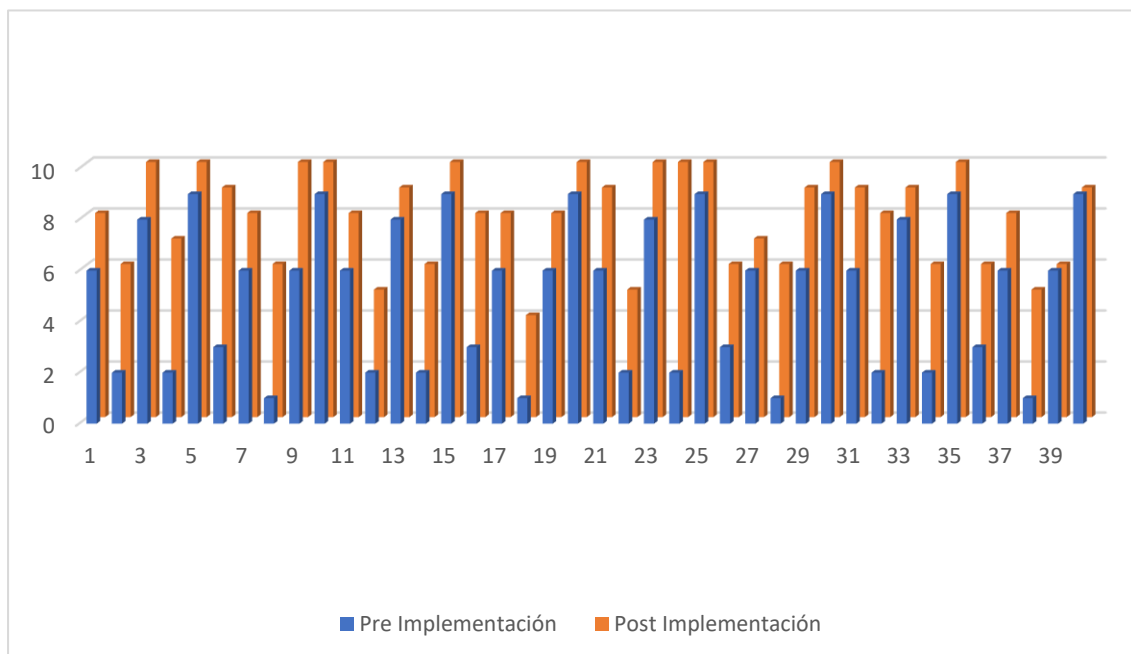
*Promedio general antes y después de la implementación de las estrategias didácticas innovadoras*



**Nota:** Estos resultados están fundamentados en la prueba pedagógica realizada a los estudiantes del primero de Bachillerato paralelo "B" antes y después de la implementación de las estrategias didácticas innovadoras.

**Gráfico 3**

*Puntajes de los estudiantes antes y después de la implementación de las estrategias didácticas innovadoras*



**Nota:** Estos resultados están fundamentados en la prueba pedagógica realizada a los estudiantes del primero de Bachillerato paralelo "B" antes y después de la implementación de las estrategias didácticas innovadoras.

Al observar los puntajes individuales, se evidencia que todos los estudiantes mejoraron o mantuvieron su rendimiento, con excepción de un solo caso (estudiante 39), cuyo puntaje se mantuvo constante (6). Ningún estudiante obtuvo un puntaje inferior después de la intervención, lo que sugiere la efectividad de las estrategias aplicadas.

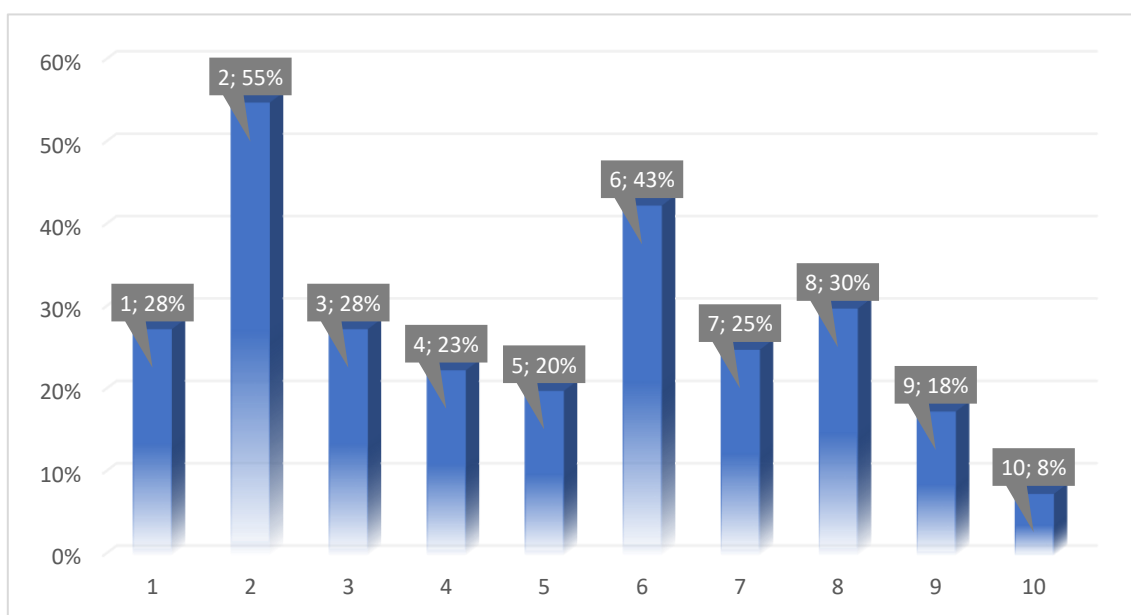
Entre los casos más destacados se encuentra el estudiante número 24, quien pasó de 2 a 10 puntos, reflejando una mejora de 8 puntos, la más alta del grupo. Casos similares de progreso notable se observan en los estudiantes 2, 4, 6, 8, y 32, quienes incrementaron sus puntajes entre 4 y 6 puntos. Estos resultados evidencian que los estudiantes que inicialmente presentaban más dificultades fueron los que mayor beneficio obtuvieron con la implementación.

Además, es importante señalar que al inicio de la evaluación varios estudiantes (por ejemplo, los números 8, 12, 14, 18, 22, 28, 32, 34 y 38) tenían puntajes muy bajos (entre 1 y 3 puntos), lo que confirmaba una baja comprensión de los elementos figurados en los textos. Tras la intervención, todos ellos alcanzaron resultados considerablemente más altos, ubicándose dentro de un rango de 4 a 10 puntos.

Ahora, al enfocarse en las preguntas, tras la aplicación del pretest, se evidenció un nivel general de comprensión limitado en varios ítems, especialmente en aquellos relacionados con el simbolismo y el sentido profundo de las metáforas. Sin embargo, luego de la intervención pedagógica, los resultados del postest muestran una mejora significativa en casi todas las preguntas.

#### Gráfico 4

Resultados del incremento general de puntuación por pregunta



**Nota:** Estos resultados están fundamentados en la prueba pedagógica realizada a los estudiantes del primero de Bachillerato paralelo "B" antes y después de la implementación de las estrategias didácticas innovadoras.

La pregunta 2, que abordaba el valor simbólico de "la tormenta" como representación de conflictos internos, presentó el mayor incremento, pasando del 30% al 85%, es decir, un aumento del 55%, lo que revela un avance notable en la capacidad interpretativa simbólica del alumnado. Le sigue la pregunta 6, centrada en la definición formal de metáfora, con un incremento del 43% (de 30% a 73%), lo que

refleja una mayor comprensión conceptual del recurso literario luego de la implementación de las estrategias.

Asimismo, la pregunta 8, relacionada con la definición de símbolo, mostró una mejora del 30% (de 50% a 80%), destacando avances importantes en el reconocimiento teórico-práctico de los elementos simbólicos en la literatura. Por su parte, las preguntas 1 y 3, que requerían identificar y analizar metáforas dentro del texto base, presentaron incrementos del 28% cada una, reflejando un fortalecimiento en la lectura crítica y figurada.

Otras preguntas como la 4 y la 7 también registraron avances importantes (23% y 25%, respectivamente), lo que indica un mejor entendimiento del propósito comunicativo de las metáforas y su interpretación dentro del contexto poético. La pregunta 5, sobre la interpretación del personaje a partir del lenguaje simbólico, subió del 60% al 80%, logrando un incremento del 20%, que aunque moderado, es significativo en términos de análisis literario.

Las preguntas con menor incremento fueron la 9 (18%) y la 10 (8%). En el caso de la pregunta 10, esto puede explicarse porque ya en el pretest el porcentaje de respuestas correctas fue elevado (90%), lo cual indica que los estudiantes ya poseían una base previa sólida sobre la importancia de los símbolos en la literatura. Por su parte, la pregunta 9, sobre estrategias para comprender metáforas, aunque tuvo un avance menor, consolidó un alto nivel de respuesta correcta en el postest (88%).

## **DISCUSIÓN**

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian inicialmente una problemática significativa en el ámbito de la comprensión del lenguaje figurado, particularmente en la identificación, interpretación y análisis de metáforas y símbolos literarios por parte de los estudiantes del Primero de Bachillerato paralelo "B". Esta dificultad fue identificada a través de una encuesta diagnóstica, cuyos resultados muestran que la mayoría de los estudiantes solo "a veces" comprendía el lenguaje figurado y que un número considerable no había trabajado nunca actividades específicas sobre estos recursos. Este hallazgo coincide con lo señalado por Di Vincenzo (2021), quien subraya que, aunque existe una intención didáctica de enseñar la metáfora en el área de Lengua, no se extiende con igual fuerza a otras disciplinas, generando vacíos en la comprensión de textos figurativos y simbólicos.

No obstante, se observó una alta disposición al aprendizaje por parte del estudiantado, lo cual generó un contexto propicio para la intervención pedagógica. Esta actitud positiva hacia el aprendizaje fue clave para el éxito de la propuesta didáctica innovadora, que incorporó metodologías activas y tecnológicas. De manera similar, Lanuza (2020) resalta la importancia de la motivación y el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como factores dinamizadores que potencian el aprendizaje significativo, lo cual se refleja también en este estudio.

Tras la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, los resultados revelaron una mejora promedio de 2,75 puntos en el rendimiento académico, al pasar de 5,2 a 7,95 sobre 10. Todos los estudiantes mejoraron o mantuvieron su rendimiento, y aquellos con calificaciones más bajas alcanzaron resultados destacados. Este avance refleja un impacto positivo y tangible de las estrategias aplicadas en el desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con la comprensión simbólica y metafórica, concordando con lo propuesto por Morán et al. (2025), quienes argumentan que el uso de metodologías como la gamificación y el trabajo colaborativo digital mejora no solo la motivación, sino también habilidades como la inferencia, el pensamiento crítico y la síntesis literaria.

En cuanto al fortalecimiento de habilidades específicas, las preguntas del instrumento más vinculadas a la interpretación de símbolos y metáforas presentaron incrementos porcentuales significativos. Destaca el caso de la pregunta 2, relacionada con el análisis simbólico de "la tormenta", que tuvo un

aumento del 55%. Esta mejora puntual valida las ideas de Pérez y Civarolo (2020), quienes destacan que la metáfora, como medio de expresión, moviliza el pensamiento creativo y permite a los estudiantes profundizar su comprensión disciplinar. Al mismo tiempo, este hallazgo refuerza la idea de Di Vincenzo (2021), quien sostiene que quien logra identificar una metáfora también está en capacidad de segmentarla y reformularla, indicando un proceso cognitivo más complejo que se activa mediante estrategias adecuadas.

Las estrategias aplicadas —Escape Literario Digital, Mural Interactivo, Podcast, Descifrando Símbolos y Metáforas en Movimiento— resultaron altamente efectivas al atender distintos estilos de aprendizaje y fomentar una experiencia activa y significativa con los textos. Estas acciones coinciden con lo señalado por Jones (2024), quien defiende el uso de recursos creativos (como la música en su caso) para generar experiencias de aprendizaje enriquecedoras, adaptadas a las necesidades de los estudiantes y basadas en la motivación como motor del aprendizaje. Además, se enlazan con los hallazgos de Hernández y Yallico (2020), quienes demostraron que la aplicación de metodologías innovadoras, como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), tiene efectos positivos significativos en el logro de competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales, como también ocurrió con los estudiantes de este estudio.

Finalmente, el impacto de estas estrategias no solo se reflejó en los resultados cuantitativos, sino también en la actitud del grupo, que mostró mayor seguridad, entusiasmo y capacidad reflexiva ante los textos literarios. En línea con lo planteado por Reyes y Morillo (2022), el uso de metodologías innovadoras como el ABP permite integrar contenidos con el contexto real de los estudiantes, incrementando la motivación y favoreciendo la adquisición de competencias desde una perspectiva constructivista.

## **CONCLUSIÓN**

Los resultados obtenidos en esta investigación permiten concluir que las estrategias didácticas innovadoras tuvieron un efecto positivo y significativo en el fortalecimiento de los procesos cognitivos implicados en la comprensión de metáforas y símbolos en textos literarios en los estudiantes del Primero de Bachillerato paralelo “B”. Inicialmente, la encuesta diagnóstica reveló debilidades claras en la identificación e interpretación de recursos literarios figurados, como también una baja frecuencia en la aplicación de actividades didácticas orientadas específicamente a su enseñanza. No obstante, los datos también mostraron una disposición favorable al aprendizaje por parte de los estudiantes, lo que ofrecía un escenario propicio para la intervención pedagógica.

Tras la implementación de las estrategias didácticas innovadoras, se observó una mejora sustancial en los niveles de comprensión. El promedio general de desempeño pasó de 5,2 a 7,95 puntos, lo que representa un incremento promedio de 2,75 puntos por estudiante. Todos los alumnos mejoraron o mantuvieron su rendimiento, y aquellos que presentaban las mayores dificultades al inicio fueron quienes registraron los avances más notables. Este resultado evidencia que las estrategias aplicadas no solo fueron efectivas, sino también inclusivas, al beneficiar especialmente a los estudiantes con menor desempeño previo.

Preguntas clave del postest, como la que abordaba el valor simbólico de “la tormenta” (pregunta 2), mostraron incrementos de hasta el 55% en las respuestas correctas, reflejando una comprensión más profunda del lenguaje literario figurado. Otras áreas como la definición formal de la metáfora, el reconocimiento del símbolo y la interpretación contextual también evidenciaron mejoras significativas, lo que indica un fortalecimiento global en la lectura crítica y reflexiva. Las estrategias aplicadas demostraron ser eficaces al integrar enfoques pedagógicos activos, colaborativos, tecnológicos y artísticos. Estas metodologías no solo facilitaron la comprensión de conceptos complejos, sino que

también promovieron la creatividad, la participación activa, el pensamiento crítico y la motivación de los estudiantes hacia la literatura.

## REFERENCIAS

Albán, J., Pérez, L., y Vera, N. (2023). Estrategias didácticas innovadoras para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de educación física. *Revista Científica Multidisciplinaria SAPIENTIAE*, 6(12), 78–102. <https://doi.org/10.56124/sapientiae.v6i12.0005>

Benítez, B. (2023). El Constructivismo. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3*, 10(19), 65-66. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/10453>

Chura, E. (2019). Bases epistemológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la pedagogía. *Revista de investigaciones de la Escuela de Posgrado*, 8(4), 1331-1340. <https://doi.org/1.0.26788/riepg.2019.4.151>

Delgado, G., López, H., y Montejo, K. (2024). Aprendizaje innovador: El encuentro entre construccionismo, conectivismo y tecnologías disruptivas. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 828 – 842. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1635>

Di Vincenzo, D. (2021). Incidencia del conocimiento léxico y el género discursivo en la comprensión de metáforas literarias en adolescentes tempranos del AMBA. España: Universidad Autónoma de Madrid. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/102224105/Adolescentes\\_y\\_comprension\\_de\\_metaforas\\_literarias-libre.pdf?1684116469=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAdolescentes\\_y\\_comprension\\_de\\_metaforas.pdf&Expires=1744165773&Signature=e4ldeTqFBfB](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/102224105/Adolescentes_y_comprension_de_metaforas_literarias-libre.pdf?1684116469=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAdolescentes_y_comprension_de_metaforas.pdf&Expires=1744165773&Signature=e4ldeTqFBfB)

Espinar, E., y Viguera, J. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3). <http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v39n3/0257-4314-rces-39-03-e12.pdf>

García, S., y Silva, M. (2023). Narrativas digitales como estrategias didácticas innovadoras para las docentes de Educación Inicial. *Cátedra*, 6(2), 18–29. <https://doi.org/10.29166/catedra.v6i2.4144>

Hernández, E., y Yallico, R. (2020). El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) como estrategia didáctica innovadora en la enseñanza de la Anatomía Humana. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 165-177. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.595>

Jones, L. (2024). Propuesta didáctica para alumnos de Traducción e Interpretación para el desarrollo del listening. Soria, España: Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/74226>

Lanuz, E. (2020). Tecnologías de la información y comunicación (TIC) integradas en estrategias didácticas innovadoras que faciliten procesos de enseñanza aprendizaje en la unidad de funciones de Matemática General, FAREM Estelí. *Revista Científica Estelí*(36), 22–36. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i36.10609>

López, A. (2020). Estrategias didácticas innovadoras para la enseñanza de la Contabilidad Básica a los alumnos del Instituto Tecnológico Superior Bolívar. Roca: *Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 473-482. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414345>


Marulanda, E., y Igoa, J. (2021). Figurative language: advances and new research perspectives. *Studies in Psychology*, 42(2), 185-192. <https://doi.org/10.1080/02109395.2021.1914391>

Morán, I., Toledo, M., Jaramillo, E., Moreira, Á., Jarrín, N., y Espín, T. (2025). Efectividad de las metodologías de enseñanza de la literatura en el fomento de la comprensión lectora en educación secundaria. *South Florida Journal of Development*, 6(4), e5109. <https://doi.org/10.46932/sfjdv6n4-006>

Pérez, M., y Civarolo, M. (2020). La metáfora como estrategia de enseñanza en el aula del siglo XXI. *Revista Chilena de Pedagogía*, 1(2), 25-48. <https://doi.org/10.5354/2452-5855.2020.60555>

Reyes, K., y Morillo, P. (2022). Una metodología para el aprendizaje basado en proyectos de expresiones algebraicas en el nivel secundario. *Transformación*, 18(2), 270-283. <http://scielo.sld.cu/pdf/trf/v18n2/2077-2955-trf-18-02-270.pdf>

Varela, A. (2020). El empleo del lenguaje figurado en el discurso de personas con demencia. *Revista signos*, 53(102), 272-293 . <https://doi.org/10.4067/S0718-09342020000100272>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons .