

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

**Recursos didácticos y su incidencia en la
escritura creativa de los estudiantes de octavo
grado**

Teaching resources and their impact on the creative writing of
eighth grade students

María Mercedes Vélez García

ria.m.velez@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-8045-1949>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Kennelyn Carolina Medina Paccha

kennelynmedina@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0008-6406-1335>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Joselín Anabel Cacay Solano

joselin.cacay@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-9486-0233>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Anshely Mayte Romero Guevara

anshely.romero@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0003-8420-7075>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Erika Selena Cacay Solano

escacays@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-7986-9002>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Lady Germania Medina Alvarado

lady.medina@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0002-0045-7492>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4133>

Artículo recibido: 09 de junio de 2025

Aceptado para publicación: 03 de julio de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4133>

Recursos didácticos y su incidencia en la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado

Teaching resources and their impact on the creative writing of eighth grade
students

María Mercedes Vélez García

maria.m.velez@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-8045-1949>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Joselin Anabel Cacay Solano

joselin.cacay@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-9486-0233>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Erika Selená Cacay Solano

escacays@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-7986-9002>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Lady Germania Medina Alvarado

lady.medina@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0002-0045-7492>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Kennelyn Carolina Medina Paccha

kennelynmedina@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0008-6406-1335>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Anshely Mayte Romero Guevara

anshely.romero@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0003-8420-7075>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Artículo recibido: 09 de junio de 2025. Aceptado para publicación: 03 de julio de 2025.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Los recursos didácticos son herramientas esenciales para fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes, y su adecuada implementación puede potenciar sus habilidades de expresión escrita y creativa. Tal consideración es fundamental para la implementación eficaz de recursos didácticos según las necesidades e intereses de los estudiantes; cuyo propósito ha orientado la presente investigación para analizar las dificultades presentes en las habilidades de escritura creativa en los estudiantes. Para lo cual, se realizó una investigación de tipo descriptivo, enfoque mixto y diseño no experimental, con base en un muestreo no probabilístico en el que participaron dos docentes del área de Lengua y Literatura y treinta estudiantes de octavo grado paralelo “A” de la Unidad Educativa


Fiscomisional "San Juan Bautista". Los resultados obtenidos revelaron la necesidad de aplicar acciones de mejoramiento, ya que un porcentaje significativo de los estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos presentando dificultades en aspectos como; vocabulario, coherencia global del texto, concordancia y cohesión, por lo cual necesitan mejorar sus habilidades en estructuración de textos literarios. Aunque existen falencias, la iniciativa docente en la incorporación de recursos didácticos para potenciar la escritura creativa muestra una oportunidad para optimizar y alentar un desarrollo académico innovador y personalizado.

Palabras clave: escritura, creatividad, recursos didácticos, cómic, aprendizaje innovador

Abstract

Didactic resources are essential tools for strengthening students' writing processes, as their proper implementation can enhance their skills in written and creative expression. Such consideration is crucial for the effective application of didactic resources tailored to the needs and interests of students. This study aimed to analyze the difficulties present in students' creative writing skills. A descriptive research design with a mixed-methods approach and a non-experimental framework was employed, based on non-probabilistic sampling that included two Language and Literature teachers and thirty eighth-grade students from class "A" of the Fiscomisional Educational Unit "San Juan Bautista." The findings revealed the necessity of implementing improvement actions, as a significant percentage of students did not achieve the required learning outcomes, displaying difficulties in areas such as vocabulary, text coherence, concordance, and cohesion. Therefore, they need to enhance their skills in structuring literary texts. Despite these shortcomings, the teachers' initiative in incorporating didactic resources to boost creative writing represents an opportunity to optimize and promote innovative and personalized academic development.

Keywords: writing, creativity, didactic resources, comic, innovative learning

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Vélez García, M. M., Cacay Solano, J. A., Cacay Solano, E. S., Medina Alvarado, L. G., Medina Paccha, K. C., & Romero Guevara, A. M. (2025). Recursos didácticos y su incidencia en la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (3), 2500 – 2512. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4133>

INTRODUCCIÓN

La escritura creativa es una habilidad esencial en el desarrollo integral de los estudiantes, debido a que fomenta la expresión escrita, la organización de ideas y la comunicación efectiva. Sin embargo, en el entorno educativo contemporáneo, enfrenta desafíos debido al tradicionalismo metodológico, limitando la creatividad de expresión personal. Ante esta situación, el uso de recursos didácticos innovadores surge como un medio prometedor para potenciar la escritura creativa a través de narrativas visuales que estimulen la imaginación y el pensamiento crítico.

La investigación explora la implementación de los recursos didácticos en el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista" durante el periodo 2024-2025. El estudio se enfoca en las variables: recursos didácticos y la escritura creativa.

METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo, enfoque mixto; cualitativo y cuantitativo, y diseño no experimental, debido a que su objetivo principal es analizar y la incidencia de los recursos didácticos en la escritura creativa de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista" durante el período 2024-2025.

Se emplea un muestreo no probabilístico, en el cual participaron 2 docentes del área de Lengua y Literatura del subnivel de Básica Superior de la institución. La investigación se centra en la extracción de información relevante de acuerdo a la realidad investigada, lo cual aporta a la descripción y relación entre las variables de estudio en un espacio determinado.

Las técnicas e instrumentos aplicados para la recolección de datos son la encuesta y evaluación diagnóstica a los estudiantes y entrevista a los docentes. La encuesta permite la obtención de información desde la perspectiva de los docentes acerca de los recursos didácticos empleados en el desarrollo de las habilidades de escritura creativa de los estudiantes.

Adicional a ello, la evaluación diagnóstica dirigida a los estudiantes aporta al diagnóstico de las habilidades de escritura creativa que han desarrollado los estudiantes durante su proceso educativo, la misma que permite una asignación de valores cualitativos y cuantitativos de las destrezas en una escala valorativa; domina los aprendizajes requeridos (9-10); alcanza los aprendizajes requeridos (7-8,99); próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4,01-6,99) y no alcanza los aprendizajes requeridos (≤ 4).

Por su parte, la encuesta aporta al conocimiento de la perspectiva estudiantil acerca de los tipos de recursos didácticos empleados por su docente y cómo estos contribuyen a su proceso de escritura creativa.

DESARROLLO

Recursos Didácticos

Los recursos didácticos son una gama de elementos que facilitan y mejoran el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando a los estudiantes a tener un dominio sobre conocimientos específicos, mediante experiencias sensoriales representativas. Además, los mismos poseen versatilidad, ya que pueden ser cualquier tipo de material y no todos los recursos educativos utilizados en situaciones de enseñanza y aprendizaje son necesariamente medios didácticos (Villacreses et al., 2016). Entre los cuales se destaca el cómic, el cual se concibe como un texto narrativo visual compuesto por viñetas y recuadros, cuya función es envolver al lector de manera visual. Cada viñeta puede contar una parte de

la historia con texto, imágenes, o una combinación de ambos, permitiendo una variedad de enfoques narrativos y estilísticos. Larrea (2014)

Desde la perspectiva de Villacreses et al., (2016):

Los Recursos Didácticos no son valiosos por sí mismos, su uso queda plenamente justificado cuando son integrados, de manera adecuada, al proceso educativo, el cual deberá ser compatible a su vez, con otros contextos más amplios, ya que despiertan un alto grado de interés en los estudiantes, proporcionando experiencia real que se obtienen mediante materiales y medios que estimulan la actividad por parte de los alumnos, desarrollando continuidad de pensamiento y contribuyendo al aumento de los significados (p.4).

Escritura Creativa

Por otra parte, la escritura creativa se define como: "Un proceso en el que se trata de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados" (Ministerio de Educación del Ecuador, p.57, 2016). De esta manera, la escritura creativa es aquella oportunidad de exploración y expresión personal que vas más allá de escribir y repetir lo mismo, sino que es necesario que cada estudiante explore su estilo de escritura, experimente y profundice su comprensión desde la práctica activa, pensamiento crítico, imaginación y apreciación estética de los textos.

El hecho de involucrar la escritura, se fortalece la creatividad, tal como menciona Gamboa, (2023) "la escritura a mano aumenta la actividad cerebral por medio de la estimulación de la memoria" (p.159). Ante ello, escribir a mano potencia la memoria de trabajo, lo cual propicia almacenamiento de la información, mejora la habilidad para realizar tareas cognitivas complejas como comprensión del lenguaje, lectura y aprendizaje. Todo esto le ayuda a los estudiantes a desarrollar un pensamiento crítico, estructurar, mejorar los textos escritos y plasmar mejor las ideas. (Gamboa, 2023)

Adicionalmente, esta investigación se realiza con base a estudio previo, que ayudan a complementar la misma, entre ellos, el estudio: El cómic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula. Una propuesta de evaluación, desarrollado por Gutiérrez Párraga, (2016), en el cual se aplica el cómic como recurso didáctico potenciador de la creatividad y la imaginación, aseverando que:

El lenguaje del cómic es bien conocido por los alumnos a los que va dirigida esta actividad, al ser lectores habituales de cómics y de tebeos, por lo que esto se ha tenido en cuenta para realizar nuestra experiencia, ya que además de valorar la calidad de los dibujos es muy importante tener en cuenta el grado de aprendizaje y conocimiento de los códigos, formas de representación y convenciones propias del cómic, así como el grado de creatividad a la hora de emplearlos, se dan muchos casos en los que un personaje muy sencillo o con una forma poco trabajada triunfa editorialmente basándose en un buen guion y una utilización creativa de todos aquellos resortes visuales que el cómic posee, por lo que este será uno de los aspectos a valorar en los trabajos de nuestros alumnos (Gutiérrez Párraga, 2016, p. 32),

Sin embargo, dentro del sistema educativo actual, aún existen limitantes en cuanto los recursos empleados por los docentes para mejorar la escritura creativa de sus estudiantes. Por un lado, los docentes se rigen a métodos tradicionales de enseñanza, con un desactualizado repertorio de recursos contextualizados a las necesidades e interés del estudiante de hoy. Por otra parte, los estudiantes se rigen únicamente a escribir para una revisión superficial de sus escritos, relegando el sentido de la expresión personal y autenticidad de una correcta estructura narrativa.

En el caso específico de los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista", periodo académico 2024-2025, se ha identificado una problemática relacionada con la

deficiente adaptación y diversificación de recursos didácticos en el desarrollo de las habilidades de escritura. Tales dificultades diagnosticadas influyen directamente la estructura ideal de un texto literario en aspectos como ortografía, redacción, coherencia y cohesión textual.

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo general analizar las dificultades presentes en las habilidades de escritura creativa en los estudiantes. Así mismo, se plantean los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar las habilidades de escritura creativa que han adquirido los estudiantes durante su proceso de formación escolar, así como: Seleccionar recursos didácticos adecuados para mejorar las habilidades de escritura creativa en los estudiantes. Mediante esta investigación, se pretende generar una mayor comprensión del efecto significativo de los recursos didáctico en las habilidades de escritura creativa teniendo en cuenta su necesidad de expresión personal y autónoma a partir de herramientas estimulantes y adaptativas a su etapa de desarrollo.

Es importante llevar a cabo esta investigación para dilucidar el camino correcto del empleo de recursos didácticos por parte de los docentes para mejorar las destrezas de escritura, redacción y expresión de los estudiantes, a partir de sus realidades únicas. Al determinar sus afinidades expresivas en la escritura, se crea un marco de referencia para una intervención desde docencia, para generar espacios de introspección en cuanto a necesidades e intereses específicos, cuyo aporte subyacente sea un texto literario creativo, estructurado y original.

RESULTADOS

A partir de los instrumentos aplicados tanto a los docentes del área como a los estudiantes de octavo de grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista" se procede al respectivo análisis e interpretación de la información obtenida.

En el primer instrumento aplicado, se extrae la siguiente información:

Ante las respuestas del primer docente en la entrevista realizada, específicamente para la pregunta 1. ¿Qué tipo de recursos didácticos utiliza para fomentar la escritura creativa de los estudiantes? El docente muestra un enfoque en el uso de recursos didácticos literarios tradicionales como el cuento, novela y ensayos, los cuales aplica principalmente para corregir errores ortográficos, alineándose a lo manifestado por Amaya (2012) quien apunta que "Los estudiantes escriben con el único propósito de ser leídos superficialmente por el docente, quien realizará correcciones en el campo de la ortografía y la sintaxis" (p. 23). Esta metodología del docente es funcional para mejorar la precisión lingüística, pero limita el potencial creativo al subordinar la importancia de la espontaneidad de la escritura. En la pregunta 5. Desde su óptica, ¿cómo considera que es el nivel de escritura creativa de sus estudiantes? ¿Por qué?, se logra determinar una evidente orientación del docente hacia el desarrollo técnico y formal de la escritura creativa, priorizando aspectos como la ortografía y la coherencia por encima de otros elementos relacionados con la originalidad, creatividad y autoexpresión.

Frente a las respuestas del segundo docente entrevistado, para la pregunta 1. ¿Qué tipo de recursos didácticos utiliza para fomentar la escritura creativa de los estudiantes? Destaca el uso de cómic para temas históricos o escritura jeroglífica, demostrando una búsqueda activa de métodos que no solo refuercen habilidades literarias, sino que sean interesantes para el estudiante. Se logra evidenciar un enfoque equilibrado que busca promover tanto la creatividad como la precisión de la escritura. De acuerdo a lo manifestado en la pregunta 5. Desde su óptica, ¿cómo considera que es el nivel de escritura creativa de sus estudiantes? ¿Por qué? La docente menciona que utiliza variedad de recursos didácticos literarios como el cuento, la leyenda y el cómic, seleccionándolos por su capacidad para estimular la imaginación y favorecer la expresión personal.

Al comparar las posturas de ambos docentes, se determina que reconocen la importancia de los recursos didácticos para fomentar la escritura creativa, pero con enfoques distintos. Ya que, el primer docente prioriza el desarrollo de habilidades técnicas, enfocándose en aspectos como la ortografía, coherencia, uso de conectores y estructura narrativa, asimismo destaca recursos como cuentos y ensayos para afianzar competencias de escritura de los estudiantes. Por otro lado, la docente entrevistada enfatiza en la creatividad y el atractivo visual de un texto literario, empleando el cómic y otros recursos didácticos literarios para motivar la imaginación. Ambos confluyen en que los recursos son esenciales para superar dificultades de escritura, pero difieren en el criterio de selección: el primer docente valora el rigor técnico, mientras que la segunda docente busca recursos que despierten la creatividad e interés de los estudiantes.

Instrumento 2: Evaluación diagnóstica a los estudiantes

Tabla 1

Resultados del cuestionario de diagnóstico

Indicadores	f	%
Domina los aprendizajes requeridos (9-10)	3	10
Alcanza los aprendizajes requeridos (7-8,99)	10	33
Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos (4,01-6,99)	12	40
No alcanza los aprendizajes requeridos (<=4)	5	17
Total	30	100%

Fuente: Cuestionario de diagnóstico a los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista".

Según los resultados obtenidos en el cuestionario de diagnóstico de la escritura creativa de los estudiantes, se refleja que únicamente el 10% de los estudiantes domina los aprendizajes requeridos, el 17% no alcanza los aprendizajes requeridos, el 33% alcanza los aprendizajes requeridos y el 40% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

Ante tales resultados, y teniendo en cuenta la escala valorativa propuesta por el Ministerio de Educación, (2016) en el Instructivo para la aplicación de la Evaluación Estudiantil, que permite a los docentes validar el aprendizaje de los estudiantes, se logra determinar que un alto porcentaje de los estudiantes están próximos y alcanzan los aprendizajes requeridos. Esto refleja la necesidad de una intervención para potenciar en un mejor nivel las habilidades de escritura en aspectos como; vocabulario, coherencia global del texto, concordancia y cohesión del texto.

Instrumento 3: Encuesta a los estudiantes

Tabla 2

Textos empleados por el docente

ítem	f	%
a) Cómic	-	-
b) Cuento	-	-
c) Novela	22	73
d) Leyenda	-	-
e) Mito	-	-
f) Relato	8	27
g) Fábula	-	-

h) Otros	-	-
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista".

De acuerdo a los datos obtenidos, el 27% de los educandos menciona que el relato es el texto narrativo empleado por el docente con mayor frecuencia, mientras que el 73% mencionan la novela.

Tales resultados indican que el docente emplea una gama limitada de textos literarios, con una notable preferencia por la novela. Por lo tanto, es evidente que existe baja diversificación en el empleo de textos narrativos, siendo necesaria la aplicación de un repertorio amplio de recursos que incluya el cómic, leyenda, fábula y el mito.

Tabla 3

Textos preferidos por los estudiantes

Ítem	f	%
a) Cómic	10	33
b) Cuento	5	17
c) Novela	6	20
d) Leyenda	5	17
e) Mito	1	3
f) Relato	-	-
g) Fábula	3	10
h) Otros	-	-
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista".

Los estudiantes manifiestan que el 3% prefieren el mito como texto para la escritura, mientras que el 10% opta por la fábula. La leyenda y el cuento, son mencionados por un 17% cada uno, seguido por la novela con un 20%, y el 33% indican el cómic.

Estos resultados reflejan la variedad de preferencias de textos narrativos entre los estudiantes, demostrando la necesidad de diversificación de recursos según los intereses de los educandos en la escritura. Además, se distingue una preferencia por textos que combinan elementos visuales, sugiriendo la necesidad de una educación literaria más estimulante.

Tabla 4

Textos Narrativos interesantes

Ítem	f	%
a) Riqueza del mensaje transmitido.	-	-
b) Equilibrio entre texto e imágenes atractivas.	7	23
c) Originalidad y creatividad en la narrativa.	3	10
d) Mantiene el interés a lo largo de la lectura	7	23
e) Conexión emocional con los personajes y situaciones presentadas.	13	43
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

Los estudiantes manifiestan en un 10% que los textos narrativos interesantes son aquellos que presentan original y creatividad en la narrativa, seguido de dos aspectos que comparten el mismo nivel de importancia: el equilibrio entre texto e imágenes atractivas y la capacidad de mantener el interés a lo largo de la lectura, ambos con un 23%. Finalmente, con un 43% de las respuestas, los estudiantes muestran mayor interés por textos que generan conexión emocional con los personajes y situaciones presentadas.

Los resultados reflejan que el factor más relevante para que un texto narrativo sea atractivo para los estudiantes radica en su capacidad de generar una experiencia, lo cual sugiere tendencia de preferencia hacia narrativas que impacten emocionalmente.

Tabla 6

Gusto por escritura de Textos Narrativos

Ítem	f	%
a) Si	19	63
b) No	3	10
c) En parte	8	27
Total	30	100%

Fuente: Estudiantes de octavo grado de Educación General Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Juan Bautista”.

Los datos demuestran que un 10% de los estudiantes no tienen preferencia por la escritura de textos narrativos, el 27% expresa un gusto parcial y el 63% responde afirmativamente.

Tales resultados sugieren que la escritura de los textos narrativos es bien recibida por los estudiantes, destacando la idoneidad de estos tipos de textos para fomentar la creatividad y expresión personal. Por lo cual es necesario emplear en mayor medida los recursos didácticos que potencien el gusto por la narrativa, diversificando las actividades de escritura y que capten el interés del estudiante.

DISCUSIÓN

La escritura creativa es esencial para el desarrollo de habilidades lingüísticas, ya que implica una serie de destrezas y capacidades que se expresan mediante palabras. Su relevancia radica en la oportunidad que brinda a los estudiantes de expresar sus ideas, pensamientos, emociones y experiencias personales mediante recursos didácticos adaptados a sus necesidades e intereses. Además, un beneficio colateral de la escritura creativa es la consolidación de competencias lingüísticas fundamentales, como el dominio de la gramática, las normas ortográficas y una mejor coherencia en la redacción, aspectos en los que la imaginación y la originalidad de cada estudiante juegan un rol determinante.

En este contexto, el cómic se destaca como un recurso didáctico clave para la potenciación de la creatividad en el ámbito de la escritura. La importancia del empleo de este recurso se fundamenta en su capacidad para involucrar destrezas de escritura con la creatividad de los estudiantes, al mismo tiempo que se fomenta la aplicación de reglas fundamentales de redacción, ortografía y estructuración de textos literarios, aportando a la creación de relatos interesantes, innovadores y únicos.

Es preciso señalar que la habilidad de escribir de manera efectiva es trascendental para lograr una expresión escrita, clara, adecuada y contextualizada, permitiendo transmitir correctamente el mensaje al receptor. Por ello, el objetivo del educador innovador es motivar a los estudiantes a participar activamente en su aprendizaje mediante recursos adaptados a su edad e intereses, fomentando la expresión creativa de sus experiencias personales. Cabe señalar que, los recursos didácticos empleados por los docentes inciden directamente en el aprendizaje y desarrollo de habilidades de los estudiantes, por lo cual, es necesario emplear recursos dinámicos y que resulten interesantes a la vista del educando durante su aprendizaje y su proceso de creación de textos literarios inéditos.

En virtud de lo mencionado, con el propósito de estimar al cómic como un recurso didáctico efectivo y atractivo para el estudiante en su proceso de escritura creativa, la presente investigación se orientó en analizar las dificultades presentes en las habilidades de escritura creativa en los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Fiscomisional "San Juan Bautista" período 2024-2025, con el fin de identificar los recursos didácticos empleados por el docente para que el estudiante integre sus habilidades al escribir, y a partir de ello determinar el recurso más pertinente, dinámico y eficaz para tal propósito; además, esta investigación se complementa con tres objetivos específicos, cuyos resultados se describen a continuación:

Con relación al primer objetivo: Diagnosticar las habilidades de escritura creativa que han adquirido los estudiantes durante su proceso de formación escolar, se logró a través del diseño y aplicación de una evaluación diagnóstica dirigida a los estudiantes, complementada con un cuestionario aplicado a los mismos y una entrevista a los docentes de área. Tales instrumentos fueron aplicados con la finalidad de diagnosticar el nivel de escritura creativa que poseen los alumnos investigados, con la encuesta a los estudiantes se pudo analizar su perspectiva de aplicación de recursos didácticos por el docente y su apreciación de los mismos; y finalmente una entrevista a los docentes de área para contemplar su perspectiva frente a los recursos didácticos que aplican, en concordancia con la necesidad de escritura creativa de los estudiantes.

La evaluación diagnóstica reveló que solo el 10% de los estudiantes dominan los aprendizajes requeridos y el 40% está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos, lo que sugiere un área importante de mejora.

Las entrevistas aplicadas a los docentes aportaron a la percepción del diagnóstico realizado a los estudiantes, específicamente la pregunta 5; Desde su óptica, ¿cómo considera que es el nivel de escritura creativa de sus estudiantes? ¿Por qué?, la cual permitió corroborar que los estudiantes poseen un nivel de escritura regular y necesitan mejoras en áreas de ortografía, redacción y coherencia en estructura textual.

Asimismo, en la encuesta aplicada a los estudiantes, la pregunta 6, hace referencia a la percepción personal de los estudiantes de su escritura creativa, quienes en un 47% consideran poseer un buen nivel de escritura creativa, discrepando con los resultados de la evaluación diagnóstica y lo manifestado por el docente en la entrevista. Ante lo expuesto se puede mencionar que, durante el proceso de formación de los estudiantes, estos atraviesan dificultades en la escritura de textos en aspectos como redacción, estructura, coherencia y reglas ortográficas. Tales aspectos afectan la creación de textos literarios de calidad, sin embargo, no están exentos de potencialidad creativa.

Las dificultades de los estudiantes, frente a la escritura; es el resultado de falencias presentes en periodos académicos previos, las cuales se acumulan generando mayores dificultades en grados superiores. En el Reporte Nacional de Escritura llevado a cabo por el Laboratorio de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) en Ecuador se aplicó una evaluación de habilidades de escritura en estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica, cuyo enfoque fue en el dominio discursivo, textual y convenciones de legibilidad, con una clasificación de categoría 1 hasta la 4, siendo esta última

la más idónea. Los resultados obtenidos fueron que el 69,2% de los estudiantes, en la redacción de una carta, cometen errores en la asociación fonema-grafema en las palabras utilizadas, demostrando deficiente nivel de coherencia en escritura. En el texto descriptivo de un animal, el 57,8% de los estudiantes tienen dificultades en describir un elemento adecuadamente. Así, se determina que existe una cantidad importante de estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica que presentan complicaciones en la escritura de textos desde el ámbito de la ortografía y la redacción. (UNESCO, 2019)

Asimismo, El Informe Nacional de Resultados de la evaluación Ser Estudiante en el Subnivel Básica Superior identificó el rendimiento de los estudiantes en la escritura, dando como resultado que el 54,4% de los estudiantes escriben textos con pocos elementos del mismo, por ejemplo, según la estructura de un texto narrativo, solamente el 10,5 % escriben el texto con todos sus elementos como: introducción, desarrollo y cierre. Demostrando así un bajo conocimiento de los elementos a tener en cuenta en la escritura de textos. (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2023)

Adicional a ello, Cassany (1993) señala que: "En la escuela nos enseñan a escribir y se nos da a entender, más o menos veladamente, que lo más importante —y quizá lo único a tener en cuenta— es la gramática" (p. 16). Y Amaya (2012) apunta que "Los estudiantes escriben con el único propósito de ser leídos superficialmente por el docente, quien realizará correcciones en el campo de la ortografía y la sintaxis" (p. 23). Esta situación contribuye a que los escritos de los estudiantes posean poca creatividad y conexión con sus intereses personales, reduciendo así su compromiso y afinidad con la escritura como medio de expresión auténtica.

Por lo cual es importante atender las dificultades de escritura de los estudiantes, para que no se limite su imaginación y espontaneidad creativa. Puesto que, la escritura es aquella habilidad, que aporta a los estudiantes la posibilidad de mejorar sus debilidades en áreas de ortografía y concordancia, pero su principal enfoque es que:

Refuerza la creación de textos que tengan valor estético, por lo que es conveniente dejar de lado la obligatoriedad en esta práctica y convertir estas actividades en experiencias lúdicas que permitan sacar a flote las pasiones y la originalidad del estudiante (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 132).

De acuerdo a lo mencionado por los autores, se valora la importancia de escribir creativamente; con una redacción, coherencia y estructura textual idónea a la par con las reglas gramaticales, siendo una prioridad en la formación expresiva y comunicativa del estudiante. En este contexto, se determina que los estudiantes de octavo de EGB deben mejorar sus habilidades de escritura creativa en aspectos como coherencia y ortografía, lo cual les permitirá fortalecer su capacidad de expresión escrita, en concordancia con los resultados de la evaluación diagnóstica. Es por ello, que la situación actual requiere emplear acciones que contemplen la problemática detectada, a partir de selección de recursos didácticos, dinámicos, adaptativos y atractivos, acorde a la necesidad e interés específico.

Con relación al segundo objetivo: Seleccionar recursos didácticos para mejorar la escritura creativa en los estudiantes, se cumplió a través del análisis de las preferencias de estos en cuanto a los recursos didácticos, de acuerdo a la encuesta aplicada.

Frente a la alta frecuencia de empleo de la novela y el relato, pregunta 2, los estudiantes destacan monotonía de recursos por parte del docente, la pregunta 3, en cuanto a los textos preferidos; el 33% mencionó el cómic con mayor preferencia. Y la pregunta 5, destaca que los textos narrativos más interesantes para los estudiantes son aquellos que generan una conexión emocional con los personajes.

Adicionalmente, los docentes manifestaron en la entrevista aplicada, una afinidad selectiva por recursos como: cuento, novela, relato, leyenda y cómic.

Según Villacreses et al., (2016), los recursos didácticos son una gama de elementos que facilitan y mejoran el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando a los estudiantes a tener un dominio sobre conocimientos específicos, mediante experiencias sensoriales representativas. Además, los mismos poseen versatilidad, ya que pueden ser cualquier tipo de material y no todos los recursos educativos utilizados en situaciones de enseñanza y aprendizaje son necesariamente medios didácticos.

Los Recursos Didácticos no son valiosos por sí mismos, su uso queda plenamente justificado cuando son integrados, de manera adecuada, al proceso educativo, el cual deberá ser compatible a su vez, con otros contextos más amplios, ya que despiertan un alto grado de interés en los estudiantes, proporcionando experiencia real que se obtienen mediante materiales y medios que estimulan la actividad por parte de los alumnos, desarrollando continuidad de pensamiento y contribuyendo al aumento de los significados (Villacreses et al., 2016, p.4).

La selección de los recursos por el docente destaca su diversidad, sin embargo, acorde a la preferencia manifestada por los estudiantes, se determina el cómic como el recurso más acorde a los intereses de los estudiantes. Debido a que "(...) el cómic es un relato en el que se plantea, mediante una o más secuencias, un problema que se argumenta y se resuelve 'graciosamente', o responde 'jocosamente' a un interrogante, permitiendo que esta última función bifurque el relato en 'serio' o 'cómic'" (Djukich y Mendoza, 2010, p. 46). Esencial para generar conexión emocional con los personajes, tal como manifestaron los estudiantes en cuanto a textos literarios que consideran realmente interesantes.

Ante tales aportes de los autores, se logra hacer una selección de los recursos didácticos con mayor beneficio en la escritura creativa del estudiante, considerando que generen aquella conexión emocional preferida por los educandos en un texto literario.

CONCLUSIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos en el cuestionario diagnóstico de escritura creativa aplicado a los estudiantes de octavo grado, se refleja que únicamente el 10% domina los aprendizajes requeridos en esta área, mientras que un 17% no alcanza los estándares establecidos. Por otro lado, un 33% demostró alcanzar parcialmente los aprendizajes necesarios, y un 40% están próximos a alcanzarlos. Así, una mayoría significativa de estudiantes demostró la necesidad de fortalecer aspectos clave en su escritura y expresión escrita como; vocabulario, coherencia global, concordancia y cohesión textual.

La investigación permitió identificar que el empleo de recursos didácticos innovadores, como el cómic, representa una herramienta efectiva para fomentar la escritura creativa. Su carácter visual y narrativo estimula la imaginación, promueve la organización de ideas y facilita la autoexpresión en historias de manera estructurada y dinámica.


Se logra concebir al cómic como herramienta ideal y dinámica para contribuir significativamente en las habilidades de escritura creativa, asegurando de manera general mejorar aspectos de redacción, coherencia y cohesión de textos literarios, mediante un empleo paulatino y consistente en la enseñanza de la escritura creativa de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Albert Gómez, M. J. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. McGraw-Hill.
- Arroyo, R., & Salvador, F. (n.d.). EVALUACIÓN DEL PROCESO DE PLANIFICACIÓN DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA EN LOS ALUMNOS. *Revista de Educación*, 353-376.
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir*. Paidós.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*.
- Charlene, C. (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. *Ocnos Revista de Estudios sobre lectura*.
- Djukich De N, D., & Mendoza, M. (2010). El cómic: compromiso social con la cotidianidad. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 11(1).
- Gutiérrez Párraga, T. (2016). El cómic en los adolescentes. *Estudio y práctica en el aula. Una propuesta de evaluación*.
- Gutiérrez, T. (2006). *El cómic en los adolescentes. Estudio y práctica en el aula. Una propuesta de evaluación*.
https://www.researchgate.net/publication/27591234_El_comic_en_los_adolescentes_Estudio_y_practica_en_el_aula_Una_propuesta_de_evaluacionTeenagers_and_Comics_Study_and_practice_in_the_classroom_An_evaluation_proposal
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2023). Informe Nacional de Resultados Ser Estudiante Subnivel Básica Superior. https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2022-2023_10.pdf
- Jumbo, G., Mejía, D., & González, E. (2023). Métodos y procesos didácticos: todo lo que un docente de lengua y literatura debe saber. *Ciencia Latina*, 7(1). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5193
- Larrea, T. P. (2014). El noveno arte en el aula de ELE: el cómic como recurso en la enseñanza y el aprendizaje de idiomas.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura*.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *MODELO EDUCATIVO NACIONAL*.
- Ministerio de Educación. (2016). *INSTRUCTIVO PARA LA APLICACIÓN DE LA*
- Ministerio de Educación. (2016). *Lengua y Literatura: Texto del estudiante*.
https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2016/09/Lengua_y_Literatura_8.pdf
- Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*.
- Tituaña, M. (2023). *La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer la competencia de escritura en los estudiantes de 9no año de Educación General Básica del Colegio "Andrés Bello" en el año 2021-2022*.
- UNESCO. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*.
<https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

UNESCO. (2019). Reporte nacional de resultados de escritura ERCE.

Villacreses, E., Lucio, A., & Romero, C. (2016). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo en los estudiantes de bachillerato. Recursos didácticos y el aprendizaje significativo. SINAPSIS, 2(9).

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons .