

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y  
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

## **Programa *Yo Leo* implementado por el Ministerio de Educación y su aplicación en las instituciones del Sur de Quito**

Implementation of the '*Yo Leo*' Literacy Program by the Ministry of  
Education and Its Impact on Schools in Southern Quito

**Luis Ramos Castellanos**

luisramoy.001@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0008-1793-8405>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

**Cindy Ramírez Robles**

cindynamirez238@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0009-2383-7624>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

**Carlos Ruiz Calo**

crslviny1983@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0002-3468-217X>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

**Viviana Lamiña Ortiz**

vivianalamina92@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0005-3390-2822>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

**Ibeth Azucena Granda Vaca**

iagvlibro@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0008-8331-4449>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

**Robinson Paguay Puma**

englishworld2012@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0001-8331-2071>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

**Mariuxi Cruz Carrillo**

leymari13@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0009-4709-102X>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4161>

**Artículo recibido:** 17 de junio de 2025

**Aceptado para publicación:** 12 de julio de 2025.

**Conflictos de Interés:** Ninguno que declarar.

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4161>

## Programa *Yo Leo* implementado por el Ministerio de Educación y su aplicación en las instituciones del Sur de Quito

Implementation of the 'Yo Leo' Literacy Program by the Ministry of Education and Its Impact on Schools in Southern Quito

**Luis Ramos Castellanos<sup>1</sup>**

luisramoy.001@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0008-1793-8405>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

**Cindy Ramírez Robles**

cindynamirez238@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0009-2383-7624>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

**Carlos Ruiz Calo**

crlsviny1983@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0002-3468-217X>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

**Viviana Lamiña Ortiz**

vivianalamina92@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0005-3390-2822>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

**Ibeth Azucena Granda Vaca**

iagvlibro@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0008-8331-4449>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

**Robinson Paguay Puma**

englishworld2012@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0001-8331-2071>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

**Mariuxi Cruz Carrillo**

leymari13@gmail.com  
<https://orcid.org/0009-0009-4709-102X>  
UEF Bicentenario D7 Vespertino  
Quito – Ecuador

Artículo recibido: 17 de junio de 2025. Aceptado para publicación: 12 de julio de 2025.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

---

<sup>1</sup> Autor de correspondencia

## Resumen


El presente trabajo, responde a dos cuestiones. La pregunta de partida es ¿Se aplica el programa Yo Leo en las instituciones educativas? A esta se suma la duda ¿Qué estrategias utiliza el docente para desarrollar la una adecuada animación a la lectura? Para este estudio se han considerado a docentes de la ciudad de Quito, que dan clases en el nivel de educación general básica subnivel básico media. Proponiendo como objetivo determinar si el Programa Yo Leo implementado por el Ministerio de Educación es una estrategia de animación a la lectura que, con el uso de técnicas activas, desarrolla en los estudiantes el gusto por la lectura. El marco teórico ha sido elaborado con bases de datos en línea, la búsqueda de estos recursos se los hizo en ERIC (Educational Resource Information Center), Proquest-CSA, CSIC (Humanidades y Ciencias Sociales), y repositorios como Teseo y Tesouro. El diseño de esta investigación es cuasi experimental, para la recolección de datos se aplicó una encuesta en línea, con diez preguntas cerradas de opción múltiple a los docentes objeto de estudio, elaborada en Google Forms y enviando el link vía correo electrónico. Los resultados determinan que la mayor parte de docentes no conocen los lineamientos que da el ministerio para el desarrollo de un proyecto de lectura denominado "Yo Leo"; tampoco se manejan acciones y estrategias de animación a la lectura, muchos de los docentes encuestados no tienen un hábito lector. Concluyendo que se debe fortalecer la práctica de este programa de forma multidisciplinaria.

*Palabras clave:* plan lector, animación a la lectura, estrategias del proceso de lectura

## Abstract

This study addresses two main questions. The initial inquiry is: Is the "Yo Leo" program being implemented in educational institutions? This is followed by a related concern: What strategies do teachers use to effectively promote reading motivation? The study focuses on teachers in the city of Quito who teach in the Basic General Education level, specifically in the middle level. The objective is to determine whether the "Yo Leo" program, implemented by the Ministry of Education, functions as a reading promotion strategy that, through the use of active techniques, fosters a love of reading among students. The theoretical framework was developed using online databases. The resources were searched in ERIC (Educational Resource Information Center), ProQuest-CSA, CSIC (Humanities and Social Sciences), and repositories such as Teseo and Tesouro. This research follows a quasi-experimental design. Data were collected through an online survey consisting of ten closed multiple-choice questions, administered to the target group of teachers via Google Forms and distributed through email. The results show that most teachers are unfamiliar with the guidelines provided by the Ministry for the development of the reading project known as "Yo Leo." Furthermore, there is a general lack of actions and strategies aimed at promoting reading, and many of the surveyed teachers do not have a regular reading habit. The study concludes that the implementation of this program must be strengthened through a multidisciplinary approach.

*Keywords:* reading plan, reading promotion, reading process strategies

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Ramos Castellanos, L., Ramírez Robles, C., Ruiz Calo, C., Lamíña Ortiz, V., Granda Vaca, I. A., Paguay Puma, R., & Cruz Carrillo, M. (2025). Programa Yo Leo implementado por el Ministerio de Educación y su aplicación en las instituciones del Sur de Quito. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (3), 2815 – 2835. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4161>

## INTRODUCCIÓN

La lectura siempre ha sido considerada como una estrategia de alto impacto en la formación de estructuras mentales, que aportan en gran medida para el aprendizaje, ha sido utilizada en todas las instituciones educativas a nivel mundial para una formación integral del ser humano, así lo asevera la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura, cuando menciona que se debe crear (Mahtar, 2002, p. 146) “un entorno favorable a la lectura en todas la sociedades y en todos los niveles, a la estimulación de la cooperación internacional con miras a consolidar las capacidades” y habilidades que se van perfeccionando en el ejercicio y en el acto sublime de leer, para hacer del mundo una gran sociedad de la lectura, que en todos los rincones, sin importar idioma, religión o cultura, puedan tener acceso a una información, y que la puedan interiorizar con la interpretación de signos o símbolos propios o universales y favorezcan al crecimiento y desarrollo en igualdad de condiciones.

Tomando como referencia a una página de análisis y encuestas en América llamada LatinAmerican Post, responsable de realizar un trabajo crítico y profesional de las diversas problemáticas por las que actualmente atraviesa nuestro continente; en relación al estudio del nombramiento de Kuala Lumpur (Malasia), como Capital Mundial de la lectura, haciendo un análisis de cómo está América Latina en este ranking de lectura poniendo a países como Colombia en la punta sobre Chile Argentina y México, se observa lamentablemente en este artículo que Ecuador ni siquiera aparece en las listas de los 10 países con mayor porcentaje de lectura. (Rojas, 2018)

Ecuador conforme a los porcentajes revisados en el Libro de datos del ODS4 publicado en el 2019, se encuentra en un nivel muy bajo de competencia en lectura en todos los niveles de educación primaria y secundaria, durante los años 2017 y 2018, teniendo un promedio regular en tres los años 2013 hasta 2016. Este estudio refleja la carencia de trabajo de la lectura a nivel de política educativa. Por lo tanto, el Ministerio de Educación del Ecuador, ha desarrollado varios planes para que se retome en las instituciones educativas el hábito de la lectura. (Instituto de Estadística de la UNESCO, 2019)

Con la creciente demanda de aparatos tecnológicos visuales como televisores, computadoras, tabletas y celulares, ha crecido la demanda de plataformas donde se promocionan medios audiovisuales, que han relegado a textos o artículos de lectura, disminuyendo el tiempo para leer que tienen los estudiantes en el país; sobre todo porque se han acomodado tanto que hay cantidad de libros llevados a la pantalla grande, cuentos, ya en audio video que llaman la atención de los niños y jóvenes, disminuyendo en gran medida su amor por la lectura, la mayor cantidad de información que ocupan para leer que no es escolarizada es en las redes sociales, inclusive ahí frases, emociones o sentimientos han sido reemplazados por gifs, imágenes o emoticones.

El Ministerio de Educación del Ecuador, ha creado desde el año 2018 un plan relacionado con fomentar la lectura en todas las unidades educativas denominado Yo Leo, el mismo qué ha sido implementado en las planificaciones curriculares como eje transversal en todas las instituciones fiscales del Ecuador, de esta manera el proyecto de lectura será “elaborado con todos los docentes de la institución educativa, y que sea accesible y abierto también a las sugerencias de los profesores nuevos y las familias, le permitirá a la institución materializar el currículo ecuatoriano en una realidad propia” (Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir, 2008, p.02), tratando de fortalecer el hábito de la lectura en estudiantes desde Segundo Año Educación General Básica hasta el Tercero Año de Bachillerato orientado en las asignaturas del tronco común. Este proyecto no ha sido implementado como una estrategia activa del área de lengua y literatura incluso, puesto que, el poco tiempo destinado a su desarrollo no es tan efectivo. De esto surge la necesidad de crear espacios para iniciar una adecuada animación a la lectura, con una estructura y planificación pedagógica y didáctica pero que brinde cierta libertad a la hora de seleccionar los contenidos, porque así como cada estudiante tiene una realidad diferente en sus hogares, en su ciudad o región, de igual manera sus intereses y gustos

varían siempre de acuerdo a su escenario, es decir que no se debería imponer una lectura, puesto que el lector busca el alimento para su mente.

Dentro de este proyecto lector generado por el gobierno, también se propone la práctica del programa denominado La Fiesta de la Lectura, implementado por la (Ministerio de Educación , 2019, p.04) “Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir, a través de la Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico, quien emite los lineamientos para guiar la realización de esta actividad en cada institución educativa” con actividades que implican una serie de micro proyectos desarrollados en cada uno de los establecimientos educativos del país, en fechas ya establecidas mediante un cronograma anual publicado al inicio de cada año lectivo y que permite hasta cierto punto fomentar esa importancia que tiene la lectura.

La comunidad educativa debe fomentar el gusto por ser un lector activo, implementar un proyecto en el que se esté involucrado no solo los estudiantes, sino a docentes de todas las áreas, padres de familia y autoridades, porque (Alvarado, 2013, p.62) “el ser humano aprende por imitación” y de acuerdo a cómo mira el comportamiento de quien lo rodea, empieza a desarrollar su comportamiento y sus hábitos, siendo necesaria la creación de una cultura lectora en la institución, porque así se facilitará que los estudiantes desarrollen un gusto natural por la lectura, ya que el leer se convierte en parte de su entorno, parte de su realidad, Las aulas de clase deben convertirse en verdaderos laboratorios de aprendizaje y en ellas iniciar la animación a la lectura desde los niños del nivel inicial hasta los jóvenes de bachillerato, es decir que se debe animar a todas las personas sin importar la edad. Todos necesitamos una motivación para leer, porque (Mata, 2009, p. 181) “la animación de una lectura es una de las actividades que mejor contribuyen a la comprensión de textos”.

El primer estudio, publicado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, con el tema “Creación y gestión de un plan lector para mejorar los hábitos lectores en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Benigno Malo durante el año lectivo 2015-2016” diseñado por Daniela Alexandra Quimbiulco Pazmiño, y presentado en Quito el año 2017, quien elabora un plan lector que se adapte a la planificación curricular, presentando a la lectura como eje transversal; con el objetivo de “crear, fortalecer y consolidar los hábitos lectores en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Fiscal Benigno Malo, desde la identificación de la lectura como un medio de comunicación” (Quimbiulco, 2017, p. 07).

El segundo estudio lleva como título “La mediación pedagógica en el Proyecto Lector de la Educación Básica en la Unidad Educativa Hermano Miguel La Salle”, se lo realizó en Quito publicado por la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador, en la Unidad de Estudios de Postgrado en el año 2012, es una tesis para la obtención del título de Magíster en Educación, elaborado por Héctor Efraín Guatapi Olivarez; este trabajo analiza la mediación pedagógica en los procesos de la lectura, desarrollando herramientas y métodos para el aula y así alcanzar una interacción comunicativa, tiene como intención aplicar la mediación pedagógica en el proceso lector, es porque en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, área de lengua y literatura; el autor considera asegurar la comprensión lectora y la expresión del lenguaje como una actividad que provoque el disfrute de los estudiantes, mediante dramatizaciones, poesías, cuentos, narraciones, declamaciones, trabalenguas, en fin un sinnúmero de expresiones que la mención como capacidades comunicativas. (Guatapi, 2012)

Como tercer y último estudio, presentó la publicación de Tania Marina Coolh Cedeño estudiante de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Programa de Educación Semipresencial; con el tema “Estrategias Didácticas en la Comprensión Lectora en niñas y niños de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica del “Colegio Particular Johann Amos Comenius”, Parroquia Cumbayá, D.M. Quito, periodo, 2016 – 2017. Esta investigación tiene un enfoque, cuali-cuantitativo en modalidad socioeducativo, con una profundidad de estudio descriptivo, su objetivo es “analizar de qué manera las estrategias didácticas fortalecen la comprensión lectora en

niñas y niños de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica del “Colegio Particular Johann Amos Comenius”. (Coolh, 2017)

### Objetivo General

- Determinar si el Programa Yo Leo implementado por el Ministerio de Educación es una estrategia de animación a la lectura que, con el uso de técnicas activas, permita desarrollar el gusto por la lectura en los estudiantes del nivel de Educación General Básica, subnivel Básica Media.

### Objetivos Específicos

- Recabar información veraz y objetiva sobre el proyecto lector utilizando plataformas de búsqueda avanzada, para identificar las técnicas activas más apropiadas que faciliten el diseño de los contenidos.
- Recopilar la opinión de los docentes del nivel de Educación Básica subnivel Básica Media de la Ciudad de Quito, sobre el nivel de lectura en los estudiantes, mediante una encuesta digital elaborada en Google Forms.
- Determinar si estas actividades favorecen la animación a la lectura en niños del subnivel Básica Media, para que puedan ser fácilmente aplicados en el aula de una forma interdisciplinaria.

### Preguntas de Investigación

- ¿Se aplica el programa Yo Leo en las instituciones educativas?
- ¿Qué estrategias utiliza el docente para desarrollar una adecuada animación a la lectura?

## METODOLOGÍA

### Diseño

El diseño de esta investigación es cuasi experimental, al no seleccionar el grupo de intervención. Se ajusta a un estudio de carácter exploratorio, ya que “examina un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes” (Hernández, 2006, p.100). El estudio se basa en dos preguntas. La primera ¿Se aplica el programa Yo Leo en las instituciones educativas? Y como segunda ¿Qué estrategias utiliza el docente para desarrollar la una adecuada animación a la lectura?

### Muestra

Se trabajó con docentes de Unidades Educativas del Sur de Quito que imparten clases en el subnivel de básica media, en donde se tiene acceso y se realizaron los permisos necesarios para la aplicación. Esta población está conformada por docentes varones y docentes mujeres, en un total de 46 sujetos de los que se ha recibido la información, los cuales trabajan con quinto, sexto y séptimo año de educación general básica. Sus edades están comprendidas entre 23 y 62 años. Los docentes fueron convocados a una reunión informativa de trabajo, por una plataforma digital en donde se expuso los objetivos y la importancia de este estudio, se motivó para evaluar el nivel de animación a la lectura existente, las estrategias y la importancia de implementar el proyecto de lectura Yo Leo. Teniendo total aceptación por los participantes.

### Instrumento y dimensiones

Se determinaron aspectos sociodemográficos como: el sexo y la edad. Se ingresaron las 10 preguntas de la encuesta a la plataforma Google Forms y se envió a los correos de los docentes, con un lapso de

una semana para contestar, se recibieron las encuestas vía on line, se mantuvo el respectivo seguimiento para la entrega oportuna.

### **Procedimiento de recogida de datos**

La información se descargó en la plantilla de Excel que automáticamente entrega Google Forms, con las respuestas ingresadas por cada docente, se depuró cada uno de los datos, se modificaron los nombres de las diferentes etiquetas, se tabuló las respuestas de las encuestas y se creó una base de datos para exponer los resultados.

## **DESARROLLO**

### **Proyecto Lector**

Este hermoso hábito de leer que le da al humano la capacidad de identificar letras, combinarlas y plasmar sus ideas para que alguien más las decodifique y viceversa, se va desgastando o perdiendo con la rutina, el tradicionalismo y la presión que la escuela ejerce por mejorar los niveles de lectura. Cada maestro obliga a los niños a leer por una calificación o un reconocimiento puntuable y se va perdiendo el gusto, porque las lecturas muchas de ellas carecen de un sentido, en definitiva actualmente como está planteado el currículo no ha ganado la batalla a la desidia por la lectura, más bien sigue la gran incógnita de cómo animar a los estudiantes para que se dediquen a leer, pero en esencia seguimos haciendo lo mismo, se manejan las mismas estrategias de hace décadas, mantenemos los recursos que no sirvió en años anteriores y dejamos de lado los intereses del estudiante.

Es necesario dotar de estrategias metodológicas a todas las asignaturas impartidas al nivel, porque un estudiante no solo lee en el área de lengua y literatura, por eso el proyecto lector debe tener la característica de interdisciplinar, sin dejar a un lado los avances tecnológicos, las nuevas herramientas interactivas y la cultura globalizadora que sigue apropiándose del pensamiento. Es momento de que el docente tome estos recursos digitales y construya una gama de técnicas activas que favorezcan la aplicación de un plan lector, que esté orientado a cumplir con los estándares de enseñanza que exige la educación actualmente.

### **Definición de proyecto lector**

Para emitir una definición a este constructo, primero se analizará conceptos claves que permitirán entender el enfoque que maneja el proyecto lector, un término a definir inicialmente es el de lectura entendiendo que (Márquez, 2017, p. 01) "lectura puede ser una forma de conocimiento, puede ayudarnos a encontrar soluciones en la vida, también puede ser una forma de placer y, en algunas ocasiones felices, puede conjugar todo: conocimiento, ayuda en la búsqueda de respuestas vitales y placer", el momento de leer nosotros establecemos una relación con la realidad, con lo que el escritor siente o piensa y podremos interiorizar la información para producir en nosotros varias sensaciones o emociones relacionadas al contenido que nos ofrece el texto que estamos decodificando.

Otro elemento a definir es la comprensión lectora (Fuentes, 2009, p. 02) "leer no sólo se reduce a decodificar las palabras, sino también, y lo más importante, significa comprender el mensaje escrito en un texto", este acto permite a las personas, dar sentido a las palabras, incorporando todo lo visualizado y decodificado de manera cognitiva. Por lo tanto un proyecto lector es la conjunción de estrategias, seleccionadas por el docente o la institución educativa que permite desarrollar varias competencias en los estudiantes desde la competencia lectora hasta la competencia de comprensión y análisis de textos, siempre con la finalidad de que esta práctica sea de interés y satisfacción para quienes la practican, desarrollando de la lectura un hábito o estilo de vida que se la realice con el fin de aprender, investigar, conocer, divertirse o motivarse para relacionarse e interactuar con su medio.

## Proyecto Yo Leo

El proyecto educativo Yo Leo está alineado con el “Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra, lo llevará adelante el Ministerio de Cultura y Patrimonio, como ente rector, a través del IFAIC (Instituto de Fomento a las Artes, Innovación y Creatividad), en estrecha articulación con el Ministerio de Educación” (Pérez, 2017, p.07); este programa se ha desarrollado con el propósito de fortalecer las competencias lectoras de los estudiantes y toda la comunidad educativa.

Al saber que la lectura es fundamental en todas las áreas de estudio, una herramienta básica para comprender los textos propios de cada asignatura y una de las acciones más importantes para la construcción de las competencias comunicativas y el desarrollo del pensamiento crítico. El Ministerio de Educación ha fortalecido este proyecto con varios documentos publicados en su plataforma, en el apartado que se denomina programa para el fundamento de la lectura “Yo Leo”

## Plan Lector

El plan lector es una serie de actividades orientadas en relación multidisciplinar, que no se enfoca únicamente en las asignaturas del área de Lengua y Literatura, puesto que la comprensión lectora se desarrolla en todas las áreas de estudio en las que los niños y jóvenes tienen relación con textos, información escrita, libros y demás recursos literarios que deban ser decodificados, para comprender los contenidos. El Plan Lector no es una carga, un requerimiento obligatorio o una actividad aislada del proceso enseñanza aprendizaje, más bien debe ser considerada como una estrategia metodológica, al diseñar la planificación microcurricular, porque se transforma en un mecanismo para alcanzar el aprendizaje significativo y elemento indispensable en el proceso de aprendizaje.

El Ministerio de Educación identifica a un Plan Lector como:

“Un Plan lector es uno de los modos que tiene cada institución para organizar las lecturas que ofrecerá a sus estudiantes, a lo largo de toda su permanencia. Esta organización exige tanto de una planificación horizontal, que contemple todas las asignaturas de un mismo año, y una vertical, que establezca un claro recorrido lector durante todos los años que la institución ofrece. Esta organización de las lecturas contribuye a que los estudiantes desarrollen, en compañía del docente y después de forma autónoma” (Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir, 2008, p. 02)

Dentro de este plan lector se considera el enfoque pedagógico del área de Lengua y Literatura, que el currículo nacional lo prescribe como comunicativo, porque permite que en cualquiera de las otras asignaturas se lo pueda trabajar sin ningún problema, es más se sugieren actividades para cada una de las áreas, por lo que se ha implementado en el currículo, en los textos y en la planificación la multidisciplinariedad, trabajando las áreas en interrelación, considerando a la lectura como una práctica que desarrolle los contenidos en todas las áreas. Tomando incluso “30 minutos de lectura, y en colaboración con docentes de todas las áreas del nivel de escolaridad, se podría realizar acciones de animación, promoción y mediación a la lectura con los libros escogidos para el Plan lector institucional” (Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir, 2008, p. 03) para su implementación se cuenta con bibliografía, incluyendo insumos como: cuentos, poesía, leyendas, narrativas; que se pueden adaptar al campo científico, artístico o de ciencias humanas.

## Fiesta de la lectura

De manera globalizada y sobre todo en el Ecuador, el hábito de la lectura ha decaído enormemente, las nuevas tendencias tecnológicas y las redes sociales han cambiado palabras o frases completas con emoticones o stickers, que ahora hacen que la mayor cantidad de personas ni escriben ni leen, como una forma de entretenimiento, distracción o disfrute. El hábito de la lectura se ha ido perdiendo porque desde los padres de familia no ofrecen ese ejemplo de entes lectores, no tienen libros en casa, o si los

tienen los guardan y no crean un ambiente que facilite el amor por el hábito de la lectura; al igual que en varios establecimientos educativos, que se han dedicado a construir espacios de lectura bajo la presión y la imposición, generando en los estudiantes tedio a leer.

Cambiar este fastidio que tienen los estudiantes hacia la lectura, es lo que hace que ahora este concepto de fiesta entre al currículo, haciéndolo interesante, motivador y que se apegue a la parte emocional para sentir un gusto, una satisfacción por leer y hacer de esta actividad un deleite, porque para "Poder contribuir el hábito de la lectura conlleva a romper con lo tradicional en busca de obras literarias que sean analizadas desde la concepción de un currículo abierto, flexible, dinámico y holístico, que asuma un enfoque interdisciplinar" (Pérez V. B., 2018, p. 04)

Bajo esta perspectiva se ha diseñado en el programa para el fomento de la lectura dado por el Ministerio de Educación una actividad denominada la fiesta de la lectura, con lineamientos que orientan a las instituciones la aplicación, conforme lo establezca el cronograma de actividades escolares para cada año lectivo, la fiesta de la lectura promueve la formación lectora y potencia el pensamiento crítico de todos los miembros de la comunidad educativa, mediante:

"Una muestra de las actividades de fomento de las lecturas más efectivas trabajadas durante los 30 minutos de lectura y en los planes lectores institucionales. En los días establecidos para su realización, toda la jornada escolar se dedicará a la promoción de la lectura, mediante actividades lúdicas de animación y práctica de la lectura" (Ministerio de Educación, 2019, p. 04).

Aunque en los lineamientos se regulan las actividades de la feria de la lectura en cada establecimiento educativo, se pueden desarrollar diversas actividades enfocadas a fomentar la lectura, de acuerdo a la realidad, siempre tomando como base la interdisciplinariedad, es importante que esta fiesta sea planificada y ejecutada a nivel institucional, seleccionando un hilo temático, de las propuestas que determina el órgano rector.

### **Animación a la lectura**

Las instituciones educativas deben generar momentos de disfrute por la lectura, que esa íntima relación que tienen los estudiantes con los libros sea emocionalmente positiva, así deleitarse y divertirse mientras leen, ese sentimiento de apego por los hábitos lectores, se fomenta con la cantidad y sobre todo con la calidad de experiencias que se les permite vivir a los niños y jóvenes. Por esto los proyectos que se implementen deben tener como base que... (Yepes, 2013, p.33) "La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros"

Este acercamiento con los libros debe ser experimentado por sí mismo, mientras más momentos de alegría y entretenimiento les hacemos vivir; la lectura debe convertirse en protagonista en la vida de nuestros estudiantes desde su más tierna infancia, el solo hecho de mirar imágenes aun cuando no sepan todavía leer, permite que puedan interpretar la realidad, desarrollando su imaginación en el tiempo y el espacio, por eso en la pre-lectura se inicia con pictogramas y lectura de imágenes, permite la relación con el mundo concreto, las formas, los colores y el tamaño; mientras más mensajes lingüísticos rodeen a los niños, más fácil será el decodificarlos. (Chaves, 20015)

El encuentro que debe existir entre los niños y el libro debe ser progresivo, este proceso de aprendizaje tiene que darse de acuerdo al ritmo propio, es decir que, aunque los estudiantes estén alfabetizados no los convierte en lectores, para esto se debe desarrollar en ellos un hábito, que no aparece de forma automática; el docente debe comprender que el hábito lector se construye, mientras se propicia un encuentro y disfrute con el bagaje de textos literarios. El paso que debe existir del libro al lector, debe ser afectivo e intelectual, y poder generalizar esa experiencia hacia otras obras literarias, la animación

a la lectura debe convertirse en un trabajo serio por parte del mediador que exige mucho esfuerzo y sobre todo planificación. (Ministerio de Educación, 2019)

Al principio el acercamiento debe ser afectivo y relacionado con los gustos e intereses del lector, pero paulatinamente el encuentro debe darse a nivel intelectual, por eso mientras el años de educación avanzan, hay que evitar exagerar en el juego y la diversión, para centrarse ya en la complejidad de la lectura, por lo tanto los libros seleccionados deberán cumplir las expectativas que tienen los alumnos, es así que la "figura de mediador está muy unida a las actividades de animación, y lo cierto es que no todo el mundo cree en la animación a la lectura como actividad o estrategia, más o menos organizada y reglada" (Cerillo, 2007, p.279). El docente no debe seleccionar las lecturas de acuerdo a lo que él considera o cree que será del agrado del lector, tampoco seleccionará un texto único para todo el salón de clase, no debe exceder la organización, que desatará en rutina y en desagrado para los estudiantes, tampoco es adecuado aplicar la lectura con presión y amenaza o como medio sancionatorio.

## RESULTADOS

En el análisis de las variables independientes, una vez aplicada la encuesta a 61 docentes de la Unidad Educativa Bicentenario se obtiene los siguientes resultados en las variables demográficas:

### Sexo

Una vez revisado los datos se establece, que las docentes mujeres representan el 71,7% con 33 casos de 46 y los docentes hombres un 28,3% con 13 representantes de 46:

**Tabla 1**

*Frecuencia de la variable sexo*

Variables	Fi	%
Total hombres	13	28,3
Total mujeres	33	71,7
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

### Edad

De esta variable se toma desde el límite inferior 23 y el límite superior 62 y se determinan cuatro grupos, el intervalo con más frecuencia es: docentes con edad de entre 33 y 42 años con un 45,7% y el grupo con menos porcentaje es el de 53 a 62 años con un 8,7%.

**Tabla 2**

*Frecuencia de la variable edad de los docentes*

Intervalo	fi	%
23                      32	7	15,2
33                      42	21	45,7
43                      52	14	30,4
53                      62	4	8,7
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

**Tabla 3**

*Aplicación del Proyecto Lector, en el cual seleccione estrategias que permitan desarrollar en sus estudiantes*

Alternativas	Fi	%
Comprensión y análisis de textos	29	63%
Lectura de textos	10	22%
Decodificar textos	01	2%
No aplica	04	9%
Otras	02	4%
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

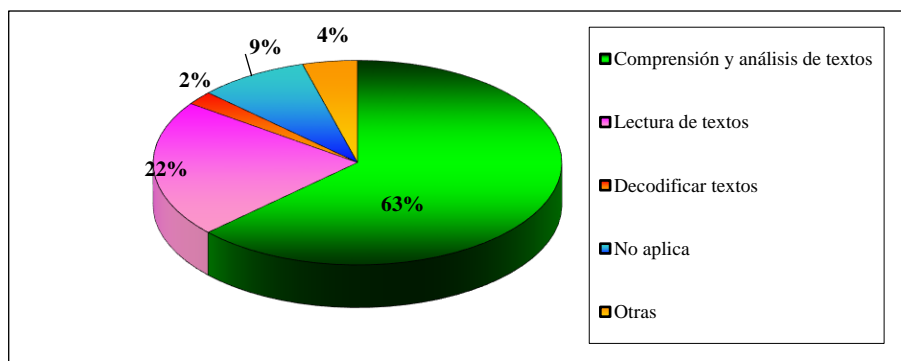
**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

**Gráfico 1**

*Proyecto lector, estrategias*

**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

De los docentes encuestados un a 63% de los que aplican el proyecto lector, desarrollan en sus estudiantes la comprensión y análisis de textos, un 22% lo aplican para desarrollar la lectura de libros



y existe un 9 % que no aplica el plan lector. Esto quiere decir que las estrategias utilizadas por los docentes al aplicar el proyecto lector cumplen el fin del plan lector.

**Tabla 4**

*Acciones y procesos de aplicación del Proyecto, se encuentra estipulados en:*

Alternativas	Fi	%
Propuesta Pedagógica	12	26%
Plan Curricular Institucional	18	39%
Plan Curricular Anual	07	15%
En ningún documento	09	20%
Otras	00	0%
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

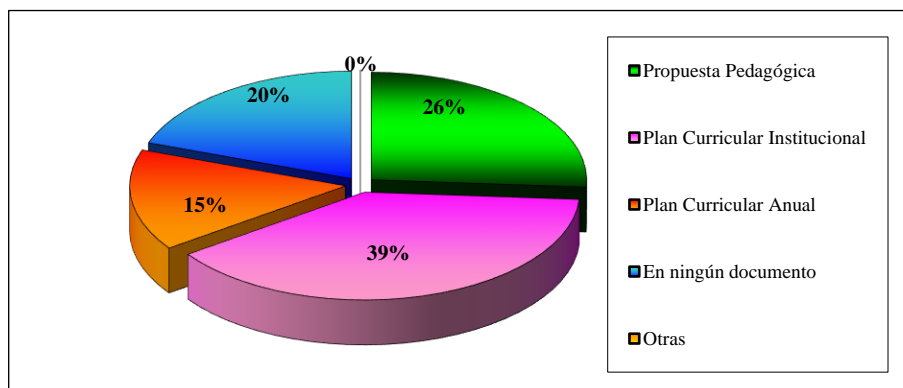
**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

**Gráfico 2**

*Aplicación del Proyecto Lector*

**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

Las respuestas de los docentes no permiten identificar en que documento se estipulan las acciones y los procesos para aplicar el Proyecto Lector, la mayoría lo ubica en el Plan Curricular Institucional con un 39%; pero un 20% asegura que en ningún documento se acuerda la aplicación de este proyecto.



Determinando que no hay socialización del Proyecto Lector o falta estipular los procesos en un proyecto como tal.

**Tabla 5**

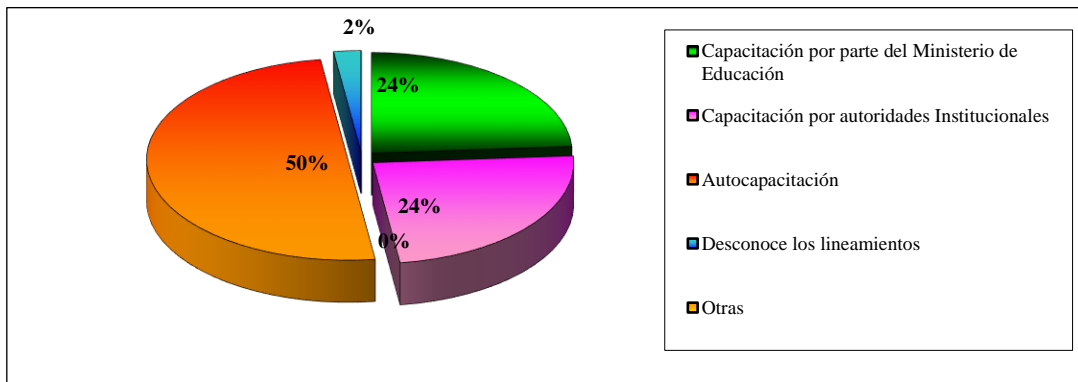
*Usted conoce los lineamientos del Proyecto Yo Leo, mediante*

Alternativas	Fi	%
Capacitación por parte del Ministerio de Educación	11	24%
Capacitación por autoridades Institucionales	11	24%
Autocapacitación	23	50%
Desconoce los lineamientos	01	2%
Otras	00	0%
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

**Gráfico 3**

*Lineamientos del Proyecto Yo Leo*



**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

Del total de docentes encuestados, el 50% de ellos aseguran que conoce los lineamientos del Proyecto Yo Leo emitido por el Ministerio de Educación, por autocapacitación, y el resto lo conoce por capacitación del Ministerio o de la Institución, esto refleja que no ha existido preocupación por parte del organismo estatal e institucional, para que llegue los lineamientos a todos los docentes. Por tal motivo se deduce que no hay un plan lector como política en las instituciones.

**Tabla 6**

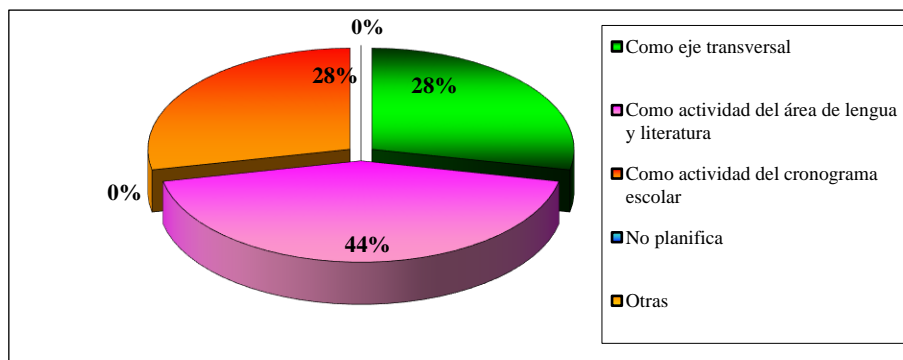
*¿Cómo planifica usted la Fiesta de la Lectura?*

Alternativas	Fi	%
Como eje transversal	13	28%
Como actividad del área de lengua y literatura	20	44%
Como actividad del cronograma escolar	13	28%
No planifica	00	0%
Otras	00	0%
<b>Total</b>	46	100%

**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

**Gráfico 4**

*Planificación Fiesta de la Lectura*



**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

La mayor parte de docentes menciona que planifica la fiesta de la lectura como una actividad propia del área de lengua y literatura, planificando como eje transversal un 28%, igual que los que realizan esta fiesta alineados al cronograma escolar. Estos datos permiten concluir que la fiesta de la lectura se aplica como una estrategia interdisciplinar, en la que se involucran varias áreas del conocimiento.

**Tabla 7**

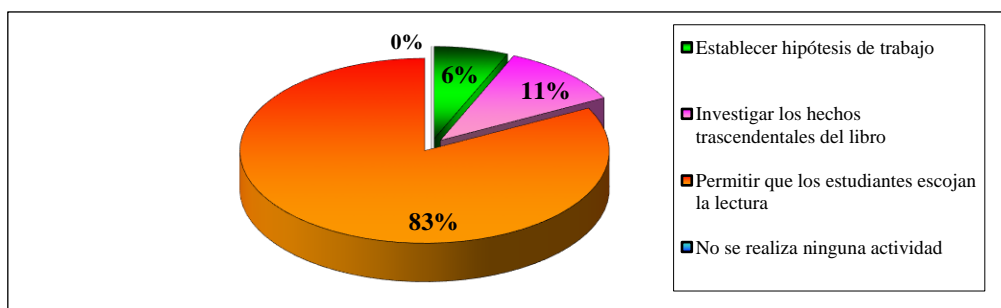
*Como mediador de la lectura ¿Cuál es la actividad más importante que debe realizar?*

Alternativas	Fi	%
Establecer hipótesis de trabajo	03	7%
Investigar los hechos trascendentales del libro	05	11%
Permitir que los estudiantes escojan la lectura	38	82%
No se realiza ninguna actividad	00	0%
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

**Gráfico 5**

*Actividades como mediador de la lectura*



**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

Los resultados arrojan que un 82% de docentes si identifica a la selección de la lectura como una actividad importante que se debe realizar como mediador. Rescatando la relevancia que se le debe dar al estudiante al momento de seleccionar los textos para el plan lector.

**Tabla 8**

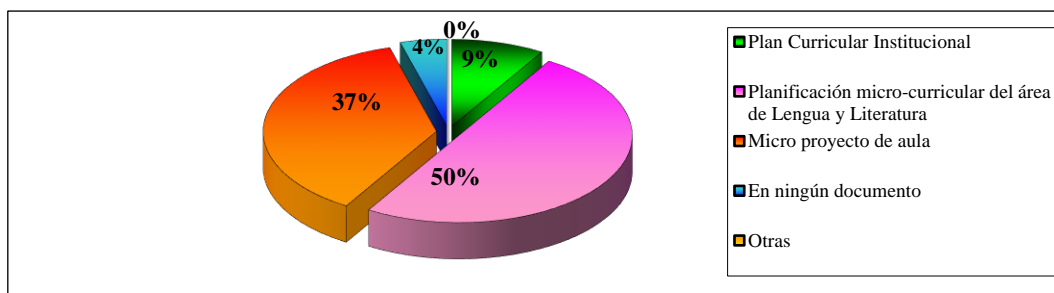
*¿En qué documento plasma las estrategias de animación a la lectura?*

Alternativas	Fi	%
Plan curricular institucional	04	9%
Planificación microcurricular del área de lengua y literatura	23	50%
Micro proyecto de aula	17	37%
En ningún documento	02	4%
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

**Gráfico 6**

*Estrategias de animación a la lectura*



**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

El 50% de los encuestados afirma que las estrategias de animación a la lectura las plasma en la planificación microcurricular del área de Lengua y Literatura y un 37% lo hace en un micro proyecto. Corroborando que no se tienen establecidas las estrategias de trabajo de un plan lector.

**Tabla 9**

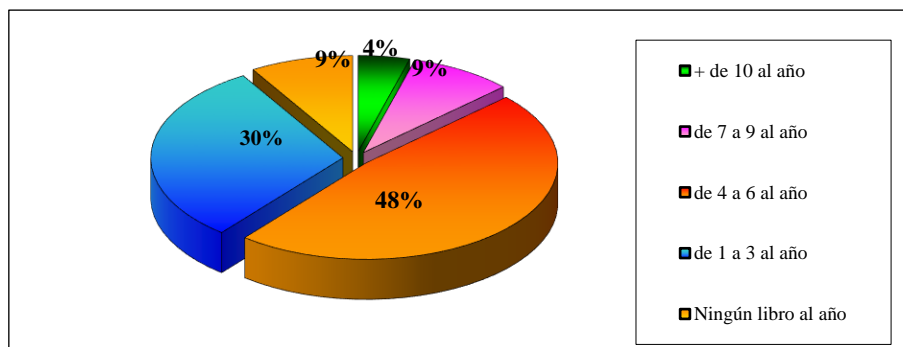
*En su comportamiento lector, ¿Cuántos libros de género literario lee como promedio?*

Alternativas	Fi	%
+ de 10 al año	02	4%
De 7 a 9 al año	04	9%
De 4 a 6 al año	22	48%
De 1 a 3 al año	14	30%
Ningún libro al año	04	9%
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

**Gráfico 7**

*Libros que se lee en un año*



**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

Del total de docentes que han respondido a esta pregunta, un 48% leen de cuatro a seis libros al año; el 30% solo leen de 1 a 3; y un 9% no lee ningún libro de género literario. Se evidencia que los docentes tienen un poco hábito lector, con estos antecedentes se debe trabajar en un plan que motive a los docentes a un adecuado comportamiento lector y así ser mediadores de lectura.

**Tabla 10**

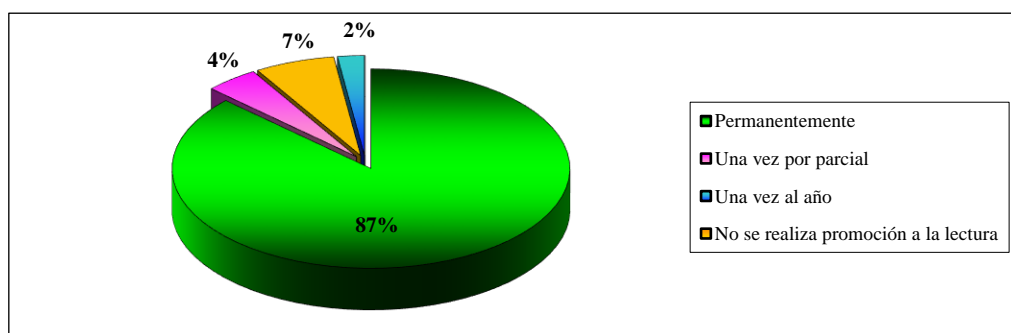
*La promoción a la lectura la realiza*

Alternativas	Fi	%
Permanentemente	40	87%
Una vez por parcial	02	4%
Una vez al año	01	2%
No se realiza promoción a la lectura	03	7%
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

**Gráfico 8**

*La promoción a la lectura*



**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

Cuarenta docentes mencionan que la promoción de la lectura la realizan de forma permanente, siendo pocos los docentes que desarrollan la promoción de forma parcial, anual o no realizan. Esto garantiza el trabajo docente, cuando se implemente un plan lector.

**Tabla 11**

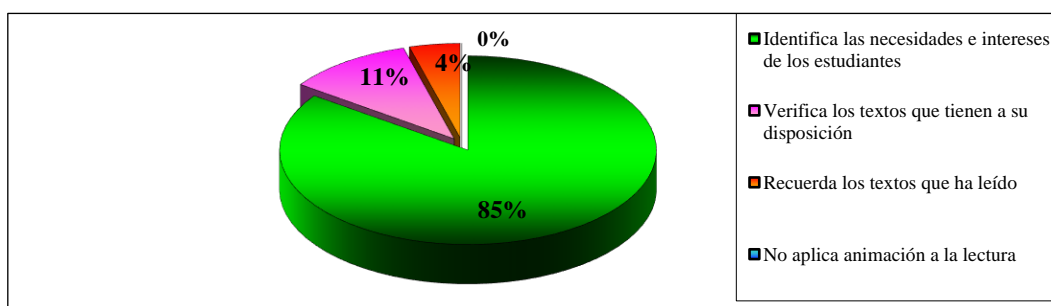
*Para iniciar el proceso de animación usted*

Alternativas	Fi	%
Identifica las necesidades e intereses de los estudiantes	39	85%
Verifica los textos que tienen a su disposición	05	11%
Recuerda los textos que ha leído	02	4%
No aplica animación a la lectura	00	0%
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

**Gráfico 9**

*Inicio del proceso de animación*



**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

Un 85% es decir 39 docentes para iniciar el proceso de animación identifica las necesidades e intereses de los estudiantes. Las respuestas indican que la mayor parte de docentes inician el proceso de animación de manera adecuada, basándose en el actor principal de la lectura los estudiantes.

**Tabla 12**

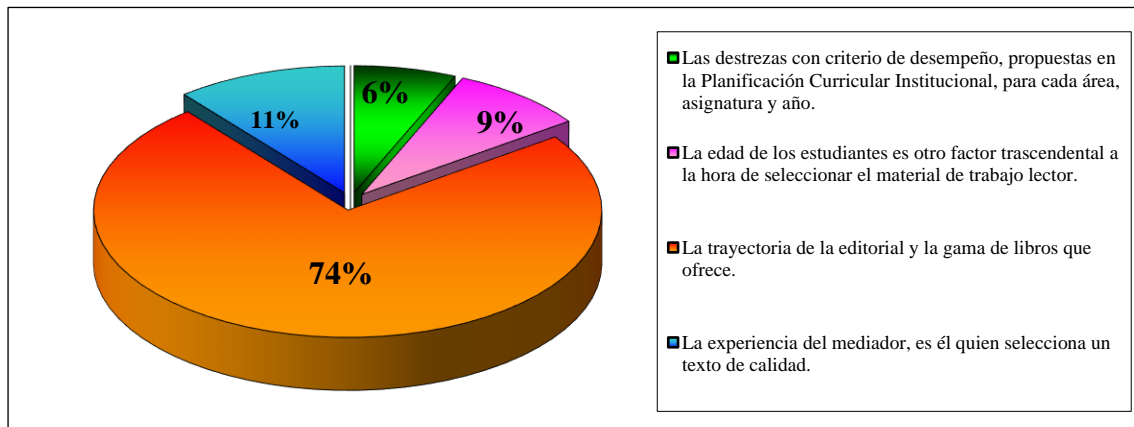
*De los siguientes criterios cual no es importante en la mediación a lectura*

Alternativas	Fi	%
Las destrezas con criterio de desempeño, propuestas en la planificación curricular institucional, para cada área, asignatura y año.	03	6%
La edad de los estudiantes es otro factor trascendental a la hora de seleccionar el material de trabajo lector.	04	9%
La trayectoria de la editorial y la gama de libros que ofrece.	34	74%
La experiencia del mediador, es él quien selecciona un texto de calidad.	05	11%
<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

## Gráfico 10

### Criterios para la mediación de la lectura



**Fuente:** Datos encuesta docentes del subnivel media.

Al responder esta pregunta la mayoría con un 73% identifica correctamente que el criterio menos importante cuando se va a realizar el proceso de mediación lectora, es la trayectoria de la editorial y la gama de libros que ofrece; aunque hay docentes que seleccionan las otras opciones, como la experiencia del profesor o la edad de los estudiantes. Cuestionando el conocimiento que tienen del proyecto Yo Leo emitido por el Ministerio de Educación, o la falta de orientación en los niveles de aproximación a la lectura, estableciendo la necesidad de contar con una guía que ayude a los docentes a realizar una mediación que permita un adecuado proceso lector.

## DISCUSIÓN

### Interpretación de los Resultados

En el Ecuador desde el año 2018 se ha implementado el proyecto lector Yo Leo, el mismo que no ha sido muy socializado en las instituciones educativas, aunque todos los recursos se encuentran en la plataforma de trabajo del Ministerio de Educación y en la página de recursos digitales, pero existen inconvenientes, como la poca preocupación de los docentes por revisar y actualizarse mediante los documentos subidos en línea. Los datos demuestran que no se diseñan los documentos técnicos como el Plan Estratégico Institucional y la Propuesta Pedagógica con los lineamientos del plan lector y las autoridades institucionales no hacen el seguimiento al cumplimiento de los procesos considerados en este proyecto. Faltan acciones, cursos o capacitaciones sobre la aplicación del plan lector a nivel educativo.

### Limitaciones

Una limitación que se puede concluir, es la falta de investigaciones o estudios anteriores sobre la adecuada aplicación del proyecto lector Yo Leo, diseñado por el Ministerio de Educación, por lo que dificulta un estudio comparativo, hay referencias de otros planes en diferentes instituciones, pero no se evalúa la aplicación del plan propuesto como política educativa. Otra limitación es la brecha de las instituciones de educación pública, por el confinamiento y la cuarentena en la emergencia sanitaria del COVID 19, que aún se ve secuelas en el proceso de aprendizaje.

## Recomendaciones

Es importante recalcar que este proyecto no ha conseguido en su totalidad ese tan preciado tesoro, que es el que los niños lean por satisfacción propia. Es así que se hace necesario crear escenarios que permitan al docente, al estudiante y a las familias acercarse a la lectura desde un acto que genere satisfacción, y que este podría estar respaldado en la animación, motivación y mediación lectora, aterrizándolos en el aula como procesos que pueden trabajarse en los tres momentos de la lectura; antes, durante y después.

Realizar un seguimiento a los proyectos institucionales para verificar si se han cumplido las metas trazadas y la comunidad educativa ha podido alcanzar hábitos lectores, con el informe de avance se puede evaluar si las instituciones educativas implementan el plan en sus documentos pedagógicos y como están determinados los procesos y estrategias para el desarrollo del plan lector. Se considera imprescindible que se revise y diseñe el plan de desarrollo profesional liderado por la Junta de Directores de área de la institución, en el que se aborde capacitaciones y talleres sobre la mediación lectora y con un adecuado acompañamiento pedagógico.

Sería prudente también realizar el mismo estudio, pero con una población mayor, o un número más elevado de instituciones, el trabajar en línea permite mayor alcance a nivel distrital, para así ampliar el estudio a nivel del sur de Quito y posteriormente tomar instituciones piloto de cada distrito a nivel nacional, para evaluar la aplicación del proyecto Yo Leo y su alcance en todos los niveles y subniveles educativos.

## CONCLUSIÓN

Luego de haber recopilado información de los docentes mediante una encuesta en línea se evidencia que no se aplica en su totalidad un proyecto lector como política institucional, cada docente lo hace a su manera y de la forma en la que puede considera o aprendió, puesto que no manejan un documento técnico donde se estipulan procesos o acciones con este fin. Aunque el ministerio emita lineamientos en su plataforma digital, muchos docentes los desconocen; tanto así que cada uno planifica un plan lector en diversos instrumentos unos lo hacen en las planificaciones microcurriculares, otros lo hacen como micro-proyecto o en el plan anual y algunos ni planifican. Aunque todos coinciden en la importancia que tiene la lectura y la animación que se debe llevar en cada aula y de forma permanente, identificando las necesidades e intereses de los estudiantes.

Para favorecer a la animación a la lectura en niños del subnivel Básica Media, se ha buscado como propuesta el desarrollo de un plan lector para que puedan ser fácilmente aplicados en el aula de una forma interdisciplinaria, creando escenarios para un acercamiento afectivo con el texto, utilizando los tres momentos de la lectura, el antes, el durante y el después. Cada momento es importante y de las actividades y estrategias que realice el docente, dependerá el éxito por despertar el interés de cada estudiante por leer. Los docentes no consideran a la lectura por placer y disfrute personal parte del proceso lector en las aulas, esto dificulta la adquisición de conocimientos y habilidades que le permiten al estudiante ser una persona que comprende la realidad suya y de los demás a través del análisis crítico, reflexivo y contextualizado.

## REFERENCIAS

Alvarado, M. (2013). *Formación por Competencias Una Perspectiva Latinoamericana*. Bloomington: Palibrio LLC.

Cerrillo, P. (2007). *La Formación de Mediadores para la promoción de la lectura*. Cuenca: CEPLI.

Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. Castilla: Universidad de Castilla de la Mancha.

Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de. *Revista e-Ciencias de la Información*, vol. 5, 15. Recuperado, <https://www.redalyc.org/pdf/4768/476847248007.pdf>.

Coolh, T. M. (2017). Estrategias didácticas en la comprensión lectora en niñas y niños de quinto, sexto y séptimo año de Educación General Básica del "Colegio Particular Johann Amos Comenius. Quito. Recuperado, <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13294/1/T-UCE-0010-002-2017.pdf>: Universidad Central del Ecuador.

Fuentes, L. I. (2009). Diagnóstico de comprensión lectora en educación básica en Villarrica y Loncoche, Chile. *scielo*, 16. Recuperado [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982009000300003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982009000300003).

Guatapi, H. E. (2012). *La Mediación Pedagógica en el Proyecto Lector de la Educación Básica, en la Unidad Educativa Hermano Miguel La Salle*. Quito. Recuperado, <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/13821/TesisDaniela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>: Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador.

Hernández, R. F. (2006). *Metodología de la Investigación* (4th ed). México D.F.: McGraw-Hill.

Instituto de Estadística de la UNESCO. (2019). *Libro de Datos del ODS 4 - Indicadores Globales de Educación 2019*. Montreal: UNESCO.

Mahtar, A. (2002). *UNESCO en su Cuarenta Aniversario*. Madrid: UNESCO.

Márquez, A. (marzo de 2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Scielo*, 12. Recuperado [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000100003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003).

Mata, J. (2009). *10 Ideas Clave Animación a la Lectura Hacer de la Lectura una Práctica Feliz, Trascendente y Desable*. Barcelona: GRAÓ.

Ministerio de Educación . (2019). *Lineamientos generales Fiesta de la lectura*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

Ministerio de Educación. (2017). *Ministerio de educación del Ecuador*. Recuperado el 27 de 06 de 2020, de <https://educacion.gob.ec/principios-yo-leo/>

Ministerio de Educación. (2019). *Guía curricular de mediación lectora*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

Pérez, R. (2017). *PLAN NACIONAL DE PROMOCIÓN DEL LIBRO Y LA LECTURA*. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio.


Pérez, V. B. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. Scielo, 08. Recuperado, [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000300180](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000300180).

Quimbiulco, D. A. (2017). Creación y gestión de un plan lector para mejorar los hábitos lectores en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Benigno Malo durante el año lectivo 2015-2016. Quito. Recuperado, <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/13821/TesisDaniela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Rojas, D. (30 de 09 de 2018). <https://latinamericanpost.com/>. Recuperado el 29 de 05 de 2010, de LatinAmerican Post: <https://latinamericanpost.com/es/23590-como-va-america-latina-y-el-caribe-en-indices-de-lectura>

Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir. (2008). Plan lector Institucional. Quito: Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico.

Yepes, O. (2013). La promoción de la lectura: conceptos y prácticas sociales. Montevideo: Jóvenes lectores. Caminos de formación.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .