

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.419>

Las representaciones sociales del pensamiento creativo en la práctica docente

Social representations of creative thinking in teaching practice

Rosa Padilla Ballesteros

Docente ISENCO
padilla.ballesteros@isencolima.edu.mx
Colima–México

Marina Vázquez Bivian

Docente ISENCO
marina.vazquez@isencolima.edu.mx
Colima–México

Andrés Espinosa Marchan

Docente ISENCO
espinosa.andres@isencolima.edu.mx
Colima–México

Artículo recibido: 14 de febrero de 2023. Aceptado para publicación: 01 de marzo de 2023.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Como citar: Padilla Ballesteros, R. ., Vázquez Bivian, M. ., & Espinosa Marchan , A. . (2023). Las representaciones sociales del pensamiento creativo en la práctica docente. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 4(1), 2329–2340.
<https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.419>

Resumen

Se investigó rasgos de las prácticas como mediadores de lectura en la labor docente de los normalistas de quinto y séptimo semestre del estado de Colima. Se presentan los resultados del estudio teórico práctico, con enfoque cualitativo, paradigma interpretativo, su objetivo analizar las concepciones del pensamiento creativo en estudiantes normalistas para identificar las representaciones sociales de su práctica docente en escuelas de educación primaria y secundaria durante el ciclo escolar 2022- 2023 a través de los cursos Educación inclusiva, Teatro y Artes Visuales, Situaciones didácticas del español. La muestra es de 12 participantes de 19 a 25 años, del quinto y séptimo semestre de la Licenciatura de Educación Primaria Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje en Educación Secundaria, se realiza un estudio de casos interpretativos. Se emplearon las guías de observación directa e indirecta, la entrevista individual y el diario de campo. Las categorías resultantes refieren la práctica educativa, los desempeños en el aula y las contribuciones creativas. Los resultados son datos prácticos, realizados en el trabajo áulico en comunidad escolar. Se rescatan los procesos de creación, la primera argumentación se orienta en las capacidades y uso de la creatividad en las experiencias lectoras, la segunda sobre las reflexiones de la práctica escolar sobre los mediadores de lectura.

Palabras clave: práctica docente, representación social, creatividad, estudio de casos, mediadores de lectura

Abstract

Traits of the practices as reading mediators in the teaching work of the fifth and seventh semester normalistas of the state of Colima were investigated. The results of the theoretical-practical study are presented, with a qualitative approach, interpretive paradigm, its objective is to analyze the conceptions of creative thinking in normal students to identify the social representations of their teaching practice in primary and secondary schools during the 2022-2023 school year. through the courses Inclusive Education, Theater and Visual Arts, Didactic Situations of Spanish. The sample is 12 participants from 19 to 25 years old, from the fifth and seventh semester of the Bachelor of Primary Education Bachelor of Teaching and Learning in Secondary Education, an interpretative case study is carried out. The direct and indirect observation guides, the individual interview and the field diary were used. The resulting categories refer to educational practice, performance in the classroom, and creative contributions. The results are practical data, carried out in classroom work in the school community. The creation processes are rescued, the first argument is oriented in the capacities and use of creativity in reading experiences, the second on the reflections of school practice on reading mediators.

Keywords: teaching practice, social representation, creativity, case study, reading mediators

LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA PRÁCTICA DOCENTE

El problema estudiado sobre las representaciones sociales del pensamiento creativo en la práctica docente es de suma importancia ya que el desempeño de los profesores en el aula es invaluable. El educador desempeña un rol importante en la función educativa y es un ente social de importante albergadura, mediante su acción pedagógica en lo cual establece un conjunto de actividades para fomentar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es decir, el aprendiz es el receptor y su obligación es: adquirir nuevos conocimientos, habilidades, actitudes y valores mediante distintas estrategias y metodologías expuestas por el educativo para lograr las intenciones requeridas y con ello los aprendizajes esperados. Todo esto se adquiere en la medida de su interés personal (Padilla Ballesteros, 2023)

La reflexión sobre la práctica educativa es parte primordial para reconocer las habilidades del docente desde la perspectiva saber, saber hacer y saber ser, mismas que ofrecen disímiles en la proyección social. El concepto de práctica docente se refiere a la actividad de enseñanza por parte del educador para propiciar en el alumnado los aprendizajes previstos en correspondencia con los propósitos y contenidos establecidos en el currículo.

Por tal razón la investigación realizada por el equipo de Práctica docente nos dimos a la tarea de revisar la naturaleza del problema, el cual radica en que, durante dos años como docentes, las prácticas educativas se desvalorizaron por no ser presenciales y por ende los normalistas refieren sus angustias a que no contaban de la experiencia presencial en las aulas. Dichos argumentos se confirman con los comentarios de los maestros en formación de séptimo semestre de la Licenciatura de Educación Primaria (LEPRI) y los de la Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje del Español (LEAES)

Los antecedentes de la propuesta para utilizar estudio de casos interpretativo, radica en la tarea de valorar los rasgos del perfil de egreso de los normalistas de educación primaria y realizar el comparativo con los normalistas de educación secundaria en la especialidad de español (DGESPE, 2018) desde dos constructos el dependiente: las representaciones sociales del pensamiento creativo y el independiente: práctica docente.

A nivel internacional existen estudios sobre las Representaciones Sociales (RS) mismas que las conforman en técnicas para recuperar actos de la vida cotidiana. De acuerdo con Laudadio (2015) en Jodelet (1986) señala que las RS son "(...) una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana, una forma de conocimiento social" (p.473). Las representaciones que un grupo elabora sobre algo que debe realizar, por ejemplo, enseñar o aprender, definen sus objetivos y procedimientos específicos, lo que seguramente, incidirá en los resultados que se obtengan. En nuestro estudio se rescata la importancia de la tarea fundamental de los y las normalistas en las escuelas primarias y secundarias como mediadores de lectura.

Las prácticas educativas se realizaron de manera virtual y las carencias o limitaciones expuestas en los problemas sentidos, se veía en la necesidad de investigar datos que incrementen a los expuestos en el análisis FODA y que de manera empírica se rescatan para determinar la necesidad de identificar su delimitación e impacto para los casos estudiados.

Las preguntas que guiaron la investigación son dos, la primera ¿En cuáles condiciones de la práctica docente en las primarias y secundarias los estudiantes normalistas favorecen o no sus concepciones del pensamiento creativo? y la segunda que versa sobre ¿cuáles son las representaciones sociales de estudiantes normalistas respecto al pensamiento creativo y su práctica en la primaria y secundaria, durante el ciclo escolar 2022- 2023?

El supuesto teórico parte de que el estudio de las prácticas sociales en un espacio y tiempo determinado permite el análisis de las concepciones del pensamiento creativo en estudiantes normalistas para identificar las representaciones sociales de su práctica docente. Por lo tanto, el objetivo planteado en la presente investigación radica en analizar las concepciones del pensamiento creativo en estudiantes normalistas para identificar las representaciones sociales de su práctica docente en escuelas de educación primaria y secundaria durante el ciclo escolar 2022- 2023.

MÉTODO

En este estudio se adopta el enfoque cualitativo el cual permite entender cómo los investigadores perciben los acontecimientos analizando las experiencias de los individuos o de los grupos, las interacciones y comunicaciones mientras se producen. (Martínez, 2004) En la educación, este enfoque es de suma importancia, debido a que es uno de los pilares epistemológicos, permite ir mejorando las prácticas educativas y, asimismo, orientar a la transformación, observación e interpretación de los resultados reales. Para el estudio aporta evidencia del contexto real, para obtener datos y análisis de estos "El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación." (Hernández, 2014)

El método seleccionado para el estudio es estudio de casos a través del enfoque interpretativo Barrio et al. (2008). Señala que la investigación con esta metodología aporta descripciones densas y ricas con el propósito de interpretar y teorizar sobre el caso de mediadores de lectura. El mediador de lectura de acuerdo con (Colomer, 2002) es aquel que de acuerdo con el sentido social promueve el acto lector para todos. Y en la recuperación de la información sobre el resultado de este proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos normalistas se considera que se cumplió con el propósito del acercamiento a la lectura a los educandos de nivel secundaria con actividades que permitieron generar el interés por los diferentes tipos de textos que se presentaron y los productos que los alumnos de secundaria realizaron: redacción de reseñas, cuentos, historietas, guiones que los alumnos representaron.

Las técnicas e instrumentos para la implementación de la investigación fueron la entrevista semiestructurada (individual) validada por expertos, compuesta por 8 preguntas abiertas y se utilizan además guías de observación. Según (Rekalde, 2014) la observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

La población está conformada por 12 participantes de un total de 56, el interés por la selección radica en la disposición de los investigados y a conveniencia de los que investigan los comparativos de educación primaria con educación secundaria; en la investigación se decidió por una muestra estratificada debido a que la población es numerosa y conlleva a una tarea específica, de seguimiento en la práctica docente que se realizó con los normalistas en estudio. En LEPRI se seleccionó 4 integrantes de un colectivo de quinto semestre; para los de séptimo A, de la misma licenciatura, fueron un equipo de trabajo integrado por tres elementos y para la licenciatura LEAES fueron dos colectivos, en la tabla 1, se describe la muestra de estudio.

Tabla 1

Muestra estratificada de estudio, elaboración propia a partir de Martínez (2004)

LEPRI 5°B	. LEPRI 7°A	LEAES 7° U	Subtotal
H- 2	1	2	5
M- 2	2	3	7
T. 4	3	5	12

Muestra seleccionada por el equipo investigador

Para la recolección del dato cada investigador de manera empírica realizó la obtención de los testimonios apoyados de cuadros de doble entrada donde transcribió las narrativas de las entrevistas individuales y se analizó haciendo uso de colorimetría para la obtención de las categorías y subcategorías. Debido a la saturación de la información y la riqueza de las narrativas se decide realizar escritos y entregar el resultado final en codificación abierta. El resto de los resultados se dejan para otra investigación.

En el quinto semestre de LEPRI, se seleccionó dos hombres y dos mujeres ya que se pudo realizar la observación participante con dos de ellos y la observación indirecta con el resto. Para la primera se llevó un instrumento y con los otros dos se revisaron sus diarios y evidencias finales realizadas en la práctica educativa, los cuatro alumnos de quinto semestre realizaron sus prácticas en la primaria Enrique Andrade de Villa de Álvarez. En el séptimo semestre la muestra se trabajó con la observación indirecta debido a que al investigador no se le permitió la observación directa, los normalistas de primaria cuentan con sus propios docentes observadores. Por último, la muestra del LEAES de las escuelas secundarias fueron en dos colectivos en la escuela secundaria Moisés Sáenz Garza y Reyes Heroles, en estos colectivos la investigadora aplicó la observación directa ya que pudo asistir a las aulas.

RESULTADOS

Para los doce participantes se anota la insignia y se guarda secrecía del normalista informante, se les pidió permiso para realizar la investigación al inicio del semestre. Se remite a la tabla de la muestra estratificada para el apoyo de las insignias lo cual se anota en la siguiente tabla

Tabla 2

Insignia del corpus del dato, elaboración propia a partir de Padilla Ballesteros (2023)

Insignia LEPRI 5°B	Insignia LEPRI 7°A	. Insignia LEAES 7° U
HOMBRES P5H1/ P5H2	HOMBRE P7H1	HOMBRES L7H1/ L7H2
MUJERES PM51/ PM52	MUJERES PM71/ PM72	MUJERES LM71/ LM72/LM73

A continuación, se redactan tres muestras de las disertaciones realizadas, son ejemplo de los constructos generales que sustentan la investigación:

Categoría Práctica educativa

La mayor parte de las narrativas que aportan elementos sobre la categoría de práctica educativa hace énfasis en “la importancia de reflexionar sobre la misma para general(sic) es muy importante” (PM71), y otro informante señala “gracias a este proceso podemos analizar nuestras acciones tanto buenas como malas y a partir de ese proceso identificar aspectos para mejorar o para seguir incrementando” (P5H1)

Para algunos informantes especifican particularidades, entre ellas: “para mi el teatro es una herramienta que resulta muy fructífera en el trabajo con los niños y las niñas específicamente en educación primaria” (P7H1) En la categoría de practica educativa, resaltan conceptos constantes que se atienden como subcategorías: la primera es reflexión educativa, se menciona en los informantes de LEPRI que “la reflexión en general es muy importante ya que gracias a este proceso podemos analizar nuestras acciones tanto buenas como malas y a partir de ese proceso(sic) identificar aspectos para mejorar o para seguir incrementando” (sic) (PM72)

La segunda subcategoría surge en los informantes de Secundaria y se trata de la responsabilidad en el aula, refieren que el rol del mediador de lectura, radica principalmente en apropiación a la misma, narra “con esta enorme responsabilidad de mediador lector y de esto(sic) me siento muy feliz, lo cual, mejorará a lo largo de mi profesión docente (L7H1) ,señalan además que “en lo personal, cumplí adecuadamente con el propósito de este proyecto y resalté mis compromisos y responsabilidades como mediadora de lectura” (L7M2)

Categoría Creatividad

De la categoría creatividad se desprenden del análisis de la información dos subcategorías que se relacionan entre sí y de igual manera son transversales a las tres cualidades resultantes. El caso de LEPRI de séptimo relaciona esta categoría con el teatro, mencionan “ el teatro ayuda a estimular la creatividad la imaginación pone en juego la resolución de problemas las habilidades lingüísticas o verbales”(SIC) (PM71)

Las aseveraciones van más allá de las subcategorías del trabajo en equipo e imaginación a la creatividad la vinculan con las demás asignaturas a través del arte (teatro) “las habilidades físicas motrices el control corporal el trabajo en equipo en la operación habilidades sociales o emocionales también de valores entre un sinfín de aspectos de esta manera el teatro potencializa el aprendizaje” (P7H1) la imaginación fue una constante en el estudio con la muestra de LEPRI.

Categoría mediadores de lectura

Las subcategorías resultantes surgen de la saturación de datos, ellas son comunicación e integridad; la primera refiere a que siempre debe existir “la comunicación entre pares”, entre “emisor receptor” y entre “hablante y oyente” todo mediador de lectura debe poseer actitud de entereza, lo narra “mi finalidad como mediador de lectura tuvo que ver con la interacción, promoción y acercamiento de la lectura” (L7H1). Exteriorizan que dialogar con ellos les permitió activar el proceso de mediadores y se sintieron entendidos y concibieron “el ser mediador de lectura, pude rescatar lo primordial que es conocer, los intereses del estudiante para entender sus necesidades y motivaciones” (L7M1)

La palabra integridad la conciben con la honradez de concebir que les “falta mucho por leer” sus miedos se exteriorizaron al darse cuenta “qué no he leído mucho” “debo de ponerme a leer más” “debo ser integro” enseñar con el ejemplo es un buen rasgo inicial a una trayectoria de moralidad educativa, señala “Al realizar este proyecto me enfrenté con algunos de mis miedos como lo es leer frente a los alumnos ya que en algunas ocasiones recordé que iba a iniciar por leer yo primero” (L7H2)

Después de analizar el dato, formular e interpretar las categorías se realiza una triangulación de la información para contrastar los elementos empíricos con los teóricos. Se sintetiza en la tabla 3

Tabla 3

Triangulación, elaboración propia a partir de Padilla Ballesteros (2023)

Categoría	Subcategoría	Interpretación empírica	Sustento teórico
Practica educativa	Reflexión educativa	La totalidad de la muestra femenina mencionó mi práctica hacen referencia del espacio idónea para su crecimiento. Diario de campo	Las representaciones que un grupo elabora sobre algo que debe realizar, por ejemplo, enseñar o aprender, definen sus objetivos y procedimientos específicos, lo que seguramente, incidirá en los resultados que se obtengan. (Laudadio, 2015)
	La responsabilidad en el aula	La responsabilidad es un valor que se debe poner en práctica desde temprana edad. Todos coinciden que es importante el referente, lo señalan como valor primordial y lo manifiestan los actores de la muestra. (Entrevistas)	
Creatividad	Trabajo en equipo	Sobre el desempeño en el aula refieren que el trabajo en equipo es de gran utilidad, les permite compartir ideas, pero de igual manera limita a los que no desean trabajar. Diario de campo	Se debe poseer conocimiento sobre creatividad, psico didáctico, técnicas creativas, aplicación del proceso creativo, habilidades y destrezas creativas, dominio de estrategias y técnicas, que les permita aprender autónomamente. El docente puede asumir el reto de mediar con creatividad el nuevo contenido curricular (Albó,2004),
	Imaginación	Señalan que ayuda a mejorar la autoestima y los entrevistados refieren a la creatividad e imaginación como sinónimos (Entrevistas)	
Mediador de lectura	Comunicación	La mayoría refiere que es de suma importancia en los proyectos realizados para entablar diálogos e	En relación con lo expresado, esta estrategia favorece la implementación por parte de docentes para estimular la

		interpretación de textos. Diario de campo	creatividad en los participantes (DelaTorre,2000).
	Integridad	Señalan miedos y se ponen en el rol del docente comprometido con entereza de mejorar su hábito lector (Entrevistas)	

Se debe poseer conocimiento sobre creatividad, como señala (Albó,2004) En el estudio se contrasta y se refuta que el tema no se refiere a la apropiación de este porque es elemento cognitivo que va de la mano con técnicas, habilidades y destrezas forman parte de un proceso de apropiación, mismo que los normalistas van adquiriendo a lo largo de los semestres de práctica docente y parte del interés y responsabilidad que cada uno de ellos impregne en la oportunidad que las normales les otorgan -momentos de práctica- son tomados como obligación por algunos actores y para otros el momento de aprender “mi práctica” es el sinónimo de mi momento para reflexionar sobre la misma.

El trabajo en equipo y la imaginación que cada integrante realice en los diversos proyectos, permitió a mejorar la autoestima en los participantes. Sobre el desempeño en el aula refieren que el trabajo en equipo es de gran utilidad, les permite compartir ideas, pero de igual manera limita a los que no desean trabajar. Por otra parte (Laudadío, 2015) imprime que “las representaciones que un grupo elabora sobre algo que debe realizar, por ejemplo, enseñar o aprender, definen sus objetivos y procedimientos específicos, lo que seguramente, incidirá en los resultados que se obtengan” si se trabaja en colectivo para imprimir compromiso e ideas generadoras en beneficio de la creatividad, es factible que se consigna el anhelado propósito.

Para que se ideé todo proyecto educativo o sesión de trabajo deben estructurarse y organizarse de forma clara y coherente. Los mediadores de lectura se enfrentaron a diversas necesidades en el aula, entre ellas enfrentar sus propios miedos y en adquirir la responsabilidad de ser mejores como lectores. Para (De laTorre,2000) en relación con lo expresado, “esta estrategia favorece la implementación por parte de docentes para estimular la creatividad en los participantes” el mediador de lectura, por lo tanto, debe de tener integridad, como lo indican los entrevistados y estar conscientes que el gusto por leer es de suma importancia para todos los niveles educativos.

DISCUSIÓN

Para dar respuestas a las preguntas de investigación, la primera que versa sobre ¿en cuáles condiciones de la práctica docente en las primarias y secundarias los estudiantes normalistas favorecen o no sus concepciones del pensamiento creativo? De acuerdo con el estudio realizado en los tres casos aparece de manera general la importancia de concebir el pensamiento creativo como el generador de valores, en las tres categorías resultantes se distingue que los normalistas son aptos para realizar los proyectos en el aula, como maestros en formación señalan que las ideas o propuestas realizadas ayudan a generar creatividad.

Las limitaciones sobresalen en un escenario de miedos a no gustar lo que realizan sobre todo en los normalistas de quinto semestre. El segundo escenario de los informantes de séptimo hace referencia del tiempo de manera ambigua por tratar de sesiones de lengua materna.

Enfatizan la importancia de realizar propuestas didácticas como mediadores de lectura porque sienten la obligación y responsabilidad de motivar a los alumnos de secundaria a tener ese acercamiento con los textos. El caso específico sobre el hábito lector en los normalistas de secundaria, señalan que “es llevarlos a un nuevo mundo de conocimientos(sic), así como desarrollar tanto ellos como los alumnos las habilidades imaginativas, creativas” a los participantes de este nivel les parece importante vincular el análisis, la redacción e interpretación y creación de textos.

Para responder a la segunda que versa sobre ¿cuáles son las representaciones sociales de estudiantes normalistas respecto al pensamiento creativo y su práctica en la primaria y secundaria, durante el ciclo escolar 2022- 2023? Con respecto al quinto semestre de la licenciatura en educación primaria las concepciones y representaciones sociales se ven limitadas por los tiempos de práctica por la pertinencia de contenidos. Sobresale un comentario de cuando a ellos les piden sus maestros que cuiden el aula, es cuando tienen esa libertad de ser mediadores de lectura y poner a prueba lo que ellos mismos escribieron y aportaron sus relatos y micro relatos. Comentan los normalistas “que es muy bonito ver cuando se alegran los alumnos de lo que ellos escribieron y crearon” (P5H2)

En el caso de los normalistas de secundaria, mencionaron que su tarea como mediadores de lectura, llevan a cabo la representación social al terminar el proyecto y hacen un cierre con una exposición de propuestas en sus centros escolares. Las limitaciones de la investigación son la saturación de contenidos y actividades extraescolares. Para ambas licenciaturas les queda claro dar cumplimiento -tarea primordial- a los planes y programas del plan 2018 que cursan y están al pendiente de abonar al perfil de egreso de este. (DGESPE, 2018)

CONCLUSIONES

El objetivo de la presente investigación fue analizar las concepciones del pensamiento creativo en estudiantes normalistas para identificar las representaciones sociales de su práctica docente en escuelas de educación primaria y secundaria durante el ciclo escolar 2022- 2023 a través de los cursos Educación inclusiva, Teatro y Artes Visuales, Situaciones didácticas del español. (DGESPE, 2018) Los resultados arrojaron nuevas perspectivas de valorar la práctica. En los tres casos seleccionados la saturación de la información mantiene gran cantidad de pesquisas, hasta para crear un repertorio, revista o libro sobre las experiencias de los normalistas de primaria y secundaria, de manera escrita y digital

Si bien es cierto que plantearse interrogantes en toda investigación ayuda a tener la perspectiva de lo que se quiere recabar y el responderlas te llevan a generar otras que quedan para otro estudio, entre ellas ¿Cuáles elementos aporta el diario y la toma de notas en la observación directa para recabar los datos objetivos en una investigación cualitativa? La utilización del diario es de suma importancia en cualquier investigación, en la que se redacta se tomaron elementos propuestos por (Zabalza, 2004) expone rasgos de utilidad. No obstante, pueden realizarse nuevos constructos para vincularlos con los instrumentos de validación en investigaciones cualitativas.

Los mediadores de lectura de LEPRI, fueron más allá de las propuestas otorgadas por sus maestros de práctica de 5° semestre, están en proceso y no tienen los conocimientos suficientes como mediadores, pudieron a través de la asignatura de Educación inclusiva realizar estudios de los rasgos distintivos y crearon microrrelatos y relatos en equipo que pusieron a prueba como narradores experimentales. Por otra parte, los normalistas de 7° semestre con mayor experiencia en práctica educativa sus representaciones sociales las culminaron con propuestas de mediadores de lectura de pequeñas obras de teatro escritas y dirigidas a partir de experiencia colectiva.

La propuesta de investigación para ambas licenciaturas -LEPRI Y LEAES- se convierte en un depósito para explorar en próximas investigaciones, como ya se había mencionado: se puede utilizar como repertorio, revista o libro sobre las experiencias de los normalistas de primaria y secundaria, de manera escrita y digital.

REFERENCIAS

- Colomer, T. (2002). El papel de la mediación en la formación de lectores. *Lecturas sobre lecturas*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Consejo Nacional para las Culturas y las Artes, México, España.
- DGESPE. (30 de 08 de 2018). SEP. Obtenido de <https://www.dgespe.sep.gob.mx/planes>: <https://www.dgespe.sep.gob.mx/planes>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Laudadío, J. C. (1 de septiembre de 2015). *REPRESENTACIONES DE DOCENTES DE CIENCIAS NATURALES: PUNTO DE PARTIDA PARA LA REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA*. Obtenido de <https://www.ucr.ac.cr>: <https://www.ucr.ac.cr>
- Martínez, M. M. (2004). *Ciencia y arte en la Metodología Cualitativa*. México: Trillas.
- Padilla Ballesteros, R. (2023). Estudio de competencias durante el COVID19 a través del uso de Google Classroom. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 4(1), 1840–1853. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.381>
- Rekalde, I. V. (31 de agosto de 2014). *LA OBSERVACIÓN COMO ESTR* La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. Obtenido de Educación XX1 , 17 (1), 201-220.: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>
- Zabalza, M. Á. (2004). *Diario de clases. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid, España: Narcea, S. A. de Ediciones