

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro a cinco años

Children's theater in the development of oral language in four to
five year-old children

Mariuxi Astudillo

mariuxiastudillo88@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0004-0172-8690>
Universidad Técnica del Norte
Ibarra – Ecuador

Yolanda Paz

mypaz@utn.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-0920-7230>
Universidad Técnica del Norte
Ibarra – Ecuador

Carla Alexandra Yandún Cartagena

cayandun@utn.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-2264-4072>
Universidad Técnica del Norte
Ibarra – Ecuador

Katherine Paz

krpaz@uce.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-0490-8596>
Universidad Central de Ecuador
Quito – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4246>

Artículo recibido: 30 de junio de 2025

Aceptado para publicación: 25 de julio de
2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos

NÚMERO

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4246>

El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro a cinco años

Children's theater in the development of oral language in four to five year-old children

Mariuxi Astudillo¹

mariuxiastudillo88@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0004-0172-8690>
Universidad Técnica del Norte
Ibarra – Ecuador

Yolanda Paz

mypaz@utn.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-0920-7230>
Universidad Técnica del Norte
Ibarra – Ecuador

Carla Alexandra Yandún Cartagena

cayandun@utn.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-2264-4072>
Universidad Técnica del Norte
Ibarra – Ecuador

Katherine Paz

krpaz@uce.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-0490-8596>
Universidad Central de Ecuador
Quito – Ecuador

Artículo recibido: 01 de julio de 2025. Aceptado para publicación: 25 de julio de 2025.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

La investigación se basa en una educación lúdica y exploratoria, creada por estudiantes activos en su aprendizaje; buscando una perspectiva diferente de ver al teatro como una herramienta que promueva la educación infantil y el desarrollo del lenguaje. La presente investigación tiene como objetivo proponer el teatro infantil como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Ibarra. Es por ello que se estudió el teatro como una herramienta lúdica y educativa, que no solo enfatiza la creatividad, sino que también promueve la expresión verbal, el vocabulario y la pronunciación de los niños. La investigación presenta un enfoque mixto, donde se aplicó el método inductivo para realizar un exhaustivo análisis de los hechos y datos que nos brindan los artículos realizados sobre el teatro infantil y deductivo para formulación de hipótesis para luego validar la misma a través de las técnicas de observación, el cual incluyó una entrevista a 2 docentes de la Unidad Educativa y una ficha de observación a 25 niños del nivel inicial 2 con el fin de evaluar el uso del teatro infantil dentro de las aulas de clase. Los resultados arrojaron una discrepancia notable ante el limitado uso del teatro infantil en las aulas de clase. Aunque los docentes afirman usar el teatro infantil como una herramienta pedagógica, no se pudo evidenciar su uso constante, sino que usan una educación tradicional para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas. Es importante mencionar que, los docentes tienen conocimiento sobre los beneficios que las

¹ Autora de correspondencia.

obras teatrales brindan, sin embargo, no lo aplican en las aulas de clase.

Palabras clave: teatro infantil, desarrollo del lenguaje, autonomía, desarrollo integral, expresión verbal, vocabulario, habilidades, estimulación

Abstract

The research emphasizes a playful and exploratory education, created by students who are active participants in their own learning, seeking a different perspective on theater as a tool to promote early childhood education and language development. The objective of this study is to propose children's theater as a pedagogical tool for the development of oral language in four to five year-old children at Unidad Educativa Ibarra. For this reason, theater was studied as both a playful and educational tool that not only fosters creativity but also promotes verbal expression, vocabulary acquisition, and pronunciation in children. The research employs a mixed-methods approach, using the inductive method to conduct a thorough analysis of facts and data provided by existing articles on children's theater, and the deductive method to formulate hypotheses, which were then validated through observation techniques. This included interviews with two teachers at the educational institution and observation records of 25 children in the second level of early childhood education, aimed at evaluating the use of children's theater in the classroom. The results revealed a significant discrepancy regarding the limited use of children's theater in classrooms. Although teachers claim to use theater as a pedagogical tool, its consistent application was not evident; instead, traditional education methods are used to develop children's language skills. It is crucial to mention that, while teachers are aware of the benefits theatrical plays offer, they do not implement them in their classroom practices.

Keywords: children's theater, language development, autonomy, holistic development, verbal expression, vocabulary, skills, stimulation

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons.



Cómo citar: Astudillo, M., Paz, Y., Yandún Cartagena, C. A., & Paz, K. (2025). El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro a cinco años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (3), 4004 – 4021. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4246>

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad contribuir en el desarrollo y la aplicación de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje para facilitar el desenvolvimiento grupal, individual, interpersonal y social, mediante artes escénicas basadas en el teatro el cual fortalece la autoestima, la identidad, la regulación en el área lingüística, habilidades sociales, comunicación, seguridad y confianza de los niños del nivel inicial, contribuyendo a una educación de calidad y calidez, destacando un aprendizaje lúdico y significativo para todos y cada uno de los estudiantes.

El teatro infantil es una estrategia de enseñanza que promueve un aprendizaje significativo al estimular la creatividad y autonomía de los niños, potenciando habilidades esenciales para su desarrollo progresivo y maduración. Según Mena y Chinguercela (2016), el teatro mejora notablemente el área socio-afectiva y cognitiva, lo cual favorece una adecuada expresión corporal y lingüística en los entornos de convivencia desde los primeros años.

Esta Investigación permitirá que los estudiantes desarrollen y potencien sus habilidades lingüísticas y la parte social, ya que el teatro infantil les brindará seguridad, autonomía y confianza en sí mismos además de fortalecer los valores dentro de cada uno de los estudiantes “el teatro puede en un juego más y una potente estrategia para experimentar sensaciones, ponerse en el lugar del otro, comunicar sentimientos, ideas y emociones” (Femenia, 2016, p. 5). Es así que, el teatro infantil ayuda a establecer la personalidad de los niños sin cohibirlos al momento de expresarse, también estas actividades fortalecen significativamente el proceso en donde la calidad de aprendizaje.

El teatro infantil ayuda a implementar estrategias para mejorar el habla y enriquecer el vocabulario de los niños para facilitar su socialización futura y fomentar su seguridad como miembros activos de la sociedad. La guía docente es clave para apoyar el desarrollo adecuado de la personalidad infantil. Esta investigación tiene un impacto local y nacional al ayudar a los docentes a reconocer los beneficios del teatro infantil en la calidad del aprendizaje. Además, su realización es accesible, ya que utiliza materiales tecnológicos de bajo costo y cuenta con el apoyo de la unidad educativa y la Universidad Técnica del Norte. En definitiva, este estudio resalta la importancia de implementar el teatro infantil en las escuelas de Ibarra para potenciar el proceso educativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

METODOLOGÍA

Tipos de investigación

Investigación Mixta

Los métodos de investigación mixta son estudios que llevan la integración de dos enfoques de investigación tanto cualitativa como cuantitativa es así que Hamui-Sutton (2013) afirma que la característica principal de los métodos mixtos (MM) es la combinación de la perspectiva cuantitativa (cuanti) y cualitativa (cuali) en un mismo estudio (p. 2). Los mismos que serán puestos en marcha en esta investigación con el fin de obtener una visión más amplia del fenómeno en cuestión, esto mediante la aplicación y mantenimiento de estructuras y procedimientos de ambos enfoques por separado o a la vez fusionándolos según se requiera para cumplir los objetivos de la investigación.

Diseño de investigación

Investigación descriptiva

En esta investigación se utilizará un enfoque descriptivo, ya que permite explicar con precisión las características específicas de los temas abordados. Este alcance facilitará una redacción clara y adecuada del estudio. Además, los recursos e instrumentos serán definidos previamente, con el fin de

evitar inconvenientes durante el proceso investigativo y asegurar un análisis preciso y conciso de los datos recopilados. Para Valle (2022) explica que “nos centramos en describir con detalle una realidad educativa acotada, una situación determinada, o la actuación, el sentir o las percepciones de un grupo de personas en un contexto puntual” (p. 15).

Investigación acción

Es así que la presente investigación tendrá un alcance en Investigación acción en donde Cabrera (2017) menciona que “la investigación-acción representa una herramienta de aprendizaje fundamental, un medio a través del cual el futuro docente puede desarrollar el perfil propuesto por la institución formadora, en su confrontación permanente entre la teoría y la práctica, el ejercicio reflexivo” (págs. 5-6). Entendiendo así que la investigación acción es clave porque conecta teoría y práctica, permitiendo aplicar el teatro infantil en el aula y observar sus efectos. Facilita el aprendizaje activo y lúdico, y permite evaluar si los docentes logran mejorar las habilidades socioemocionales y cognitivas de los niños mediante actividades teatrales.

Métodos de la investigación

La investigación de enfoque mixto incorpora tanto el razonamiento inductivo como el deductivo. Esto se debe a que integra métodos cualitativos, que permiten construir interpretaciones desde la realidad observada (enfoque inductivo), y métodos cuantitativos, que permiten comprobar hipótesis previamente establecidas (enfoque deductivo). Arbulu (2023) menciona que “el método inductivo es un método de investigación con énfasis en la detección de fenómenos, que comienza con la observación de un fenómeno y procede a derivar teorías o patrones generalizables a partir de él” (párr. 1). Por otro lado, Dávila (2006) el método deductivo “es un sistema para organizar hechos conocidos y extraer conclusiones, lo cual se logra mediante una serie de enunciados que reciben el nombre de silogismos” (p.6).

Técnicas e instrumentos

Observación

Ruiz (2015) expresa que “La observación es un elemento esencial de todo proceso de investigación o de conocimientos; en el que se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos posibles” (Pág. 2). Es así que la técnica de los instrumentos nos propicia la recolección de un considerable número de datos precisos que serán útiles para registrar en una tabla y así poder analizar esta información de manera ordenada. Esta técnica se aplicará en las aulas de clase de la Unidad Educativa “Ibarra” específicamente en el Inicial 2, es decir con niños de 4 a 5 años, ya que de esta manera se podrá recolectar datos sobre las estrategias usadas por la docente dentro del área lingüística y su posterior desarrollo; es así que podremos determinar si el docente usa el teatro como medio para la enseñanza aprendizaje.

Entrevista

La entrevista es una técnica utilizada para poder establecer ya sea un diálogo o una conversación con otra persona para así poder recolectar o a su vez recopilar información relevante que permita llegar al objetivo deseado de la investigación para posteriormente obtener los resultados o conclusiones requeridas para poner en marcha la investigación, es así que este instrumento se lo realiza mediante la construcción de preguntas sobre un tema específico (Fernández, 2021). De esta manera la entrevista ayudará a obtener información concreta de las perspectivas que tienen los docentes o educadores sobre la importancia del teatro en las aulas de clase.

Escala valorativa o escala de Likert

Para la recolección de datos se ha elegido una encuesta estructurada basada en la escala de Likert, dada su reconocida eficacia para medir percepciones, actitudes y niveles de acuerdo frente a distintas afirmaciones vinculadas al objeto de estudio. Esta herramienta permite a los participantes expresar su grado de conformidad en un rango que va desde "totalmente en desacuerdo" hasta "totalmente de acuerdo", lo cual favorece un análisis cuantitativo más riguroso y facilita la identificación de patrones o tendencias significativas en las respuestas.

Instrumentos

Ficha de observación

La ficha de observación es un instrumento que permite registrar de forma sistemática y ordenada hechos o comportamientos durante una investigación. Se utiliza para recopilar datos en tiempo real y se basa en categorías previamente definidas, lo que facilita el análisis e interpretación de los fenómenos observados.

Guía de entrevista

Según Narváez y Villegas (2014), la guía de entrevista es una herramienta común en investigaciones cuantitativas, ya que permite formular preguntas relevantes —abiertas o cerradas— que ayudan a recopilar información clave para resolver el problema de investigación. Este instrumento será útil porque proporciona un marco estructurado que facilita una recolección de datos coherente y específica, manteniendo el enfoque del estudio y asegurando que se aborden todos los aspectos importantes del tema investigado.

Cuestionario

El cuestionario es un instrumento que ayudará a recaudar información específica sobre datos que se requiere para continuar con la investigación, mediante la cual se debe tener un documento el cual contenga varias preguntas coherentes y precisas para obtener la información que se necesita para este trabajo, de esta manera Bravo y Valenzuela (2019) exponen que, "El cuestionario es un instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta" (p. 8).

El cuestionario recopilará datos cualitativos y cuantitativos sobre la percepción de los docentes respecto al teatro como método de enseñanza. Mediante preguntas específicas a las docentes de la Unidad Educativa Ibarra, se podrán comparar distintas opiniones y obtener información precisa para el análisis del impacto del teatro en el desarrollo del lenguaje.

Participantes

La población de esta investigación estará conformada por docentes y niños de 4 a 5 años de Inicial 2 de la Unidad Educativa "Ibarra". Se entrevistará a 8 docentes para obtener información sobre su percepción del teatro como estrategia de enseñanza-aprendizaje. Además, se aplicará una ficha de observación a 25 niños y niñas para analizar su comportamiento, creatividad y socialización al participar en actividades teatrales durante su proceso de aprendizaje.

Problema de la investigación

En Ecuador los espacios infantiles dedicados a la educación teatral para niños de Educación Inicial son limitados; lo que afecta el desarrollo emocional, corporal y social de los infantes, impactando también su lenguaje, una habilidad fundamental desde las primeras etapas de vida. Torres (2021) señala que, aunque existe potencial juvenil para el teatro, este se limita al arte callejero debido a la falta de apoyo

y reconocimiento oficial. Las autoridades no consideran el teatro como una estrategia pedagógica, por lo que el Ministerio de Educación no invierte en su promoción en las escuelas.

En la provincia de Imbabura, el teatro infantil no se utiliza como herramienta pedagógica, afectando la creatividad y curiosidad de los niños. Aunque está incluido en el currículo de Educación Inicial, no recibe la atención necesaria en los centros educativos. Tras un diagnóstico en la Unidad Educativa “Ibarra” con niños de cuatro a cinco años, se identificaron varias dificultades: la falta de estímulos adecuados limita la correcta vocalización y expresión de ideas y emociones, generando inseguridad al comunicarse con sus pares.

La ausencia de apoyo parental también perjudica el desarrollo del lenguaje, disminuyendo la motivación y el interés por ampliar el vocabulario. El juego de roles podría fomentar la interacción familiar y la autonomía del niño en su entorno social escolar. También el uso excesivo de aparatos electrónicos desde temprana edad limita la adquisición del vocabulario y afecta la atención y concentración, dificultando así el desarrollo del habla y la interacción social.

Por esta razón, a partir de la siguiente pregunta de investigación ¿Qué papel juega la interacción grupal en el teatro infantil para el desarrollo de habilidades lingüísticas? se ha planteado realizar una investigación para poder determinar si el teatro infantil se puede implementar dentro del aula de clases para mejorar el lenguaje en los niños de 4 a 5 años en el nivel inicial 2 de la “Unidad Educativa Ibarra”.

Objetivo general

- Proponer el teatro infantil como herramienta de desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a 5 años de la Unidad Educativa “Ibarra”.

Objetivos específicos

- Diagnosticar si se aplica el teatro infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 dentro de la Unidad Educativa Ibarra.
- Valorar al teatro infantil como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años a través de la revisión de fuentes bibliográficas que aluden sobre la importancia de ellos.
- Diseñar una guía didáctica para la correcta aplicación de obras teatrales que ayudan al mejoramiento del lenguaje oral en los niños.

DESARROLLO

Definición e importancia del teatro infantil

El teatro infantil es una expresión artística dirigida a niños, que representa historias y cuentos adaptados a su edad e intereses para entretener, educar y estimular su imaginación y creatividad. Incluye elementos visuales, música, danza y diálogos sencillos para captar su atención, transmitir valores y promover la empatía, contribuyendo a su desarrollo emocional, cognitivo y social (Pérez y Roque, 2022).

Se busca crear un ambiente amigable donde los niños participen activamente, disfruten y aprendan mediante el entretenimiento. Así, el teatro infantil es una forma artística diseñada para el desarrollo integral de los niños, ajustada a sus necesidades e intereses.

Características del teatro infantil

El teatro infantil juega un papel muy importante dentro de lo que es la educación preescolar debido a que se enfoca en la capacidad para estimular la imaginación, la creatividad, el desarrollo emocional y social, así como para ofrecer a los niños la oportunidad de aprender, reflexionar y disfrutar de experiencias significativas. Para Páez (2013) “los infantes poseen un mejor lenguaje oral pero la cercanía a los compañeros hace que se debilite el vocabulario ya adquirido, también los docentes no se preocupan por implementar nuevos métodos que estimulan oralmente a los educandos” (pág. 19). Es así que esta estrategia puede tener ciertas características para que se adapte a las necesidades y a la edad de los niños.

Las obras teatrales infantiles presentan historias y personajes comprensibles y atractivos para los niños, con un lenguaje y estética adecuados a su edad. Fomentan la participación activa mediante juegos, canto, acompañamiento de la trama o subir al escenario. Además, incorporan música, danza, colores y efectos visuales para ofrecer una experiencia multisensorial que despierta la curiosidad. También transmiten mensajes positivos y valores como la amistad, la resolución de conflictos y la superación de miedos (García, 2021).

Definición del lenguaje oral

El lenguaje oral abarca una amplia gama de habilidades y componentes, incluyendo la articulación de sonidos, la gramática, el vocabulario, la entonación, la prosodia, la fluidez verbal, la comprensión auditiva, la expresión oral, entre otros. Para Bigas (1996) expresa que “El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos posteriores” (pág. 1). Además, el lenguaje oral puede variar según la cultura, el contexto y las características individuales de los hablantes.

Etapas del desarrollo del lenguaje

El lenguaje es adquirido desde una edad temprana en la que el niño ira enriqueciendo el vocabulario y el habla de una manera progresiva, este proceso conocido como etapas deben irse desarrollando de manera paulatina en la que niño lograra desenvolverse sin dificultad en la edad adulta (Romero, 2023).

Etapas prelingüística

La Unidad de Desarrollo Infantil y Atención Temprana (2017) describe que la etapa prelingüística ocurre durante el primer año de vida. En esta fase, el niño se comunica mediante el balbuceo, produciendo sílabas dobles, lo cual es el primer paso para adquirir el lenguaje. Además, comienza a distinguir sonidos y responde con gestos, miradas y llanto para expresar sus necesidades y deseos. Una vez completada esta etapa, el niño avanza a la siguiente fase del desarrollo lingüístico.

Etapas monológica y telegráfica

Esta etapa, también llamada etapa de la primera palabra está presente alrededor de los 12 y 18 meses, es cuando el niño pronuncia sus primeras palabras, como “mamá” o “agua”, por imitación y repetición. Con buena estimulación, irá ampliando su vocabulario. Los cuidadores deben usar palabras claras para que empiece a formar frases cortas. Entre los 24 y 30 meses, el niño dice frases más complejas, aunque aún incompletas, y comienza a usar reglas gramaticales básicas. Su comprensión también mejora, respondiendo de forma más rápida. Esta fase se llama etapa telegráfica (Romero, 2023).

Desarrollo semántico

El desarrollo semántico es cómo los niños relacionan palabras con objetos, basándose en su forma o parecido. Esta percepción cambia con su desarrollo cognitivo y experiencias. Por ejemplo, al principio

un niño puede llamar "perro" a todos los animales, pero con el tiempo aprende a diferenciar y entender que no todos son perros (Gómez, 2024).

Desarrollo sintáctico

El desarrollo sintáctico consiste en combinar palabras para formar oraciones. Al inicio, el niño arma oraciones incompletas, influenciado por su entorno cercano, especialmente la familia. Cada niño desarrolla esta habilidad de manera diferente, por lo que es importante hablarles claramente, leerles cuentos y cantar canciones para favorecer su comprensión y uso correcto del lenguaje (Crespo et al., 2012).

Desarrollo fonológico

El desarrollo fonológico es el proceso mediante el cual el niño elimina las simplificaciones de palabras para pronunciarlas correctamente, como un adulto. Al principio, omite o reemplaza sonidos difíciles por otros más sencillos. Estas simplificaciones disminuyen entre los 5 y 6 años, edad en la que se espera que el desarrollo fonológico esté completo. Si persisten las dificultades, se recomienda consultar a un especialista (López et al., 2023).

Importancia del teatro infantil en educación inicial

El teatro infantil desempeña un papel importante en la educación inicial por su capacidad para estimular la imaginación, promover el desarrollo emocional, mejorar la expresión oral y fomentar la socialización es por ello que al usar el teatro "es posible trabajar todas las áreas que establece el currículo de Educación infantil mediante la expresión corporal, de manera vivencial y utilizando el juego y el movimiento como motor principal" (Liñan, 2022, pág. 8).

Es así que, el uso y la aplicación del teatro en las escuelas del nivel inicial y preescolar puede beneficiar significativamente, no solo a los estudiantes sino también a los docentes, manejando correctamente el grupo de estudiantes y conociendo más las habilidades y debilidades de cada uno de ellos, es así que se cita a Vacas (2009) quien en su investigación sobre el teatro infantil manifiesta que esta estrategia lúdica ayuda a mejorar significativamente en (Estimulación del desarrollo emocional, Desarrollo de la creatividad, Mejora de la expresión oral, Fomento del trabajo en equipo y el enriquecimiento cultural).

RESULTADOS

Resultados y discusión de la entrevista aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa Ibarra

P1: ¿Cree que el teatro es una herramienta útil para el aprendizaje? Si su respuesta es sí o no argumente su respuesta.

Los entrevistados destacan la importancia de que los estudiantes practiquen teatro desde edades tempranas, ya que esto les ayuda a desarrollar su autoconcepto mediante la imaginación y la creatividad, habilidades innatas en el ser humano. De esta manera González (2015) afirma que el teatro infantil debe concebirse como un juego atractivo dentro del proceso de aprendizaje, especialmente porque en los primeros años los niños aprenden imitando y asignando significados a su entorno.

P2: ¿Ha participado en actividades teatrales en su escuela? Si su respuesta es Si describa el tipo de actividad que haya participado.

En educación inicial, el teatro se utiliza principalmente como dramatización a través de cuentos e historias sencillas, siendo una herramienta creativa para la formación de los niños. Sin embargo, el teatro también representa un espacio amplio de libertad donde se exploran emociones y fortalezas,

especialmente en la inteligencia emocional. Aunque las actividades teatrales pueden ser más profesionales, si se logra empatía y comprensión en los niños, la obra transmite su mensaje y favorece el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal, la motricidad fina y gruesa, y la estabilidad emocional desde temprana edad (Serrano, 2018).

P3: ¿Considera que el teatro aporta significativamente en el desarrollo de las emociones y la personalidad de los niños? Si su respuesta es sí o no argumente su respuesta.

El teatro infantil es esencial porque fomenta la empatía al permitir que los niños interpreten distintos personajes. Además, fortalece valores, la expresión oral y corporal, y facilita el manejo de emociones a través de las obras (Blanco, 2001). También involucra emocionalmente al público, generando interés y significado en la experiencia teatral, siendo clave para el desarrollo emocional infantil. Esta actividad ayuda a desarrollar la autoestima, confianza y personalidad, además de mejorar la memoria, concentración y coordinación motriz. Como herramienta lúdica, promueve un aprendizaje significativo y contribuye a reducir el estrés en estudiantes de todas las edades.

P4: ¿Considera que el teatro es una buena estrategia de enseñanza aprendizaje únicamente para los niños de inicial? Si su respuesta es sí o no argumente su respuesta.

Los entrevistados consideran que el teatro es una excelente estrategia de enseñanza. Algunos estudios indican que el juego-teatro se aplica principalmente en niños de tres a cuatro años en educación inicial. Por ello, muchas instituciones lo implementan para fomentar el aprendizaje infantil, y el currículo de educación inicial incluye estrategias y destrezas que se logran mediante su uso para alcanzar los objetivos educativos (Salgado y Fajardo, 2019). A través del teatro, los niños pueden ser participantes activos y creadores, tomando decisiones acordes a su edad.

P5: ¿Integra actividades teatrales en su planificación educativa? Si su respuesta es sí, mencione cuáles son esas actividades.

Se refiere que las actividades teatrales como dramatizaciones de cuentos se lo he realizado aplicando metodologías que ayuden a desarrollar la empatía la expresión a desarrollar su comunicación verbal no verbal, mejorar su coordinación de movimientos su capacidad de expresar a potenciar su creatividad su imaginación es así que Bigas (1996) afirma que, en la educación inicial en el desarrollo del lenguaje oral es fundamental dentro de la comunicación y en la construcción de las habilidades cognitivas y sociales, es por ello que durante los primeros años de vida, los niños comienzan a adquirir competencias lingüísticas necesarias para entender y expresar ideas claras.

P6: ¿Qué tipo de actividades teatrales ha implementado en el aula?

En educación inicial son varias las actividades que ayudan al desarrollo de la expresión gramatical como, por ejemplo, el juego dramático donde se realizan expresiones como ejercicios o actividades de expresión corporal, de movimiento, gestos, habilidades de posturas y expresiones físicas donde los niños vayan venciendo su timidez, la expresión artística ayuda a expresar sus emociones donde se han utilizado varios recursos de tipo visual, sonoros y lingüísticos corporales.

Sin embargo, el teatro abarca un desarrollo integral en el crecimiento de los niños porque mediante esta forma de expresión les permite transmitir sus emociones e ideas de diversas maneras. Esto a través de la implementación de actividades como la lectura de imágenes, la observación en el espejo, los juegos de roles, la narración de cuentos y otros recursos, también se puede realizar mímicas donde representen a diferentes animales o personas, a su vez el juego de títeres ayuda a mejorar el desarrollo del lenguaje porque fomenta la adquisición de un nuevo vocabulario (Prieto, 2014).

P7: ¿Considera que el teatro puede ayudar a abordar temas curriculares? ¿Cuáles son esos temas?

Kiessling (2015) considera que durante la etapa de educación infantil el juego está presente en las actividades de aula. Gracias a él los niños realizan sus primeros aprendizajes. Los maestros participan en el juego, pero frecuentemente asumiendo un papel de directores en vez de colaboradores (p.3).

El teatro puede complementar el currículo, especialmente en los ejes de desarrollo personal, social y del entorno natural y cultural. También potencia la expresión y comunicación, facilitando la internalización de procesos interpsicológicos. Como el aprendizaje impulsa el desarrollo, la escuela tiene un rol clave en el crecimiento psicológico. A través del teatro se pueden abordar temas como la familia, los colores, el medio ambiente, la naturaleza y el cuerpo.

P8: ¿Cree que el teatro puede ser útil para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes con necesidades especiales? Si su respuesta es sí o no argumente su respuesta.

El teatro contribuye al desarrollo personal al ayudar a los niños a conocer su voz, expresar emociones, trabajar en grupo, superar la ansiedad y ganar seguridad a través de la comunicación. Aunque cada niño aprende a su ritmo, hay etapas clave que no deben omitirse para un desarrollo óptimo. A lo largo de estas etapas, se fortalecen las habilidades lingüísticas y la interacción social. Además, el teatro es útil para desarrollar el lenguaje en todos los estudiantes, no solo en aquellos con necesidades especiales, ya que, mediante la interpretación de personajes y la memorización de diálogos, los niños mejoran su expresión oral, confianza y capacidad comunicativa (Romero, 2023).

P9: ¿Considera que el teatro promueve la inclusión en el aula? Si su respuesta es sí o no argumente su respuesta.

En la actualidad los docentes son quienes deben gestionar y promover la inteligencia emocional en el aula esto incluye fomentar la empatía, la autoconciencia, la regulación emocional tanto en ellos como en los estudiantes, pero no siempre hay la inclusión dentro de las aulas de clase, a veces los niños tienen ideas erróneas desde casa que perjudican el ambiente escolar sano.

El teatro fomenta la inclusión en el aula al adaptarse a las necesidades de estudiantes con capacidades diferentes mediante juegos de roles. Aunque representa un reto para docentes no capacitados, también puede ser una oportunidad para promover un ambiente inclusivo y respetuoso. A través de dinámicas adaptadas a diversas formas de aprendizaje, se fortalecen la autoestima, la participación y el reconocimiento de distintas inteligencias (Rodríguez, 2020).

P10: ¿Le parece pertinente que el teatro sea utilizado como método de enseñanza en el nivel inicial? Si su respuesta es sí o no argumente su respuesta.

El teatro, como metodología de enseñanza, es especialmente aplicable en educación inicial, ya que ayuda a ampliar el vocabulario, mejorar la pronunciación, entonación y vocalización, además de fomentar el desarrollo personal. Por ello, es pertinente su uso en todos los niveles educativos, pues promueve un aprendizaje lúdico, significativo e integral. A través del juego, los niños desarrollan su creatividad, imaginación y expresión, recreando situaciones imaginarias desde el "como si" hasta llegar a la acción (Dorta, 2020).

Resultados y discusión de la ficha de observación aplicada a los niños de Inicial 2 de la Unidad Educativa Ibarra

Indicador 1: Convivencia

Tabla 1

Se integra con sus compañeros de clase

	Frecuencia (F)	Porcentaje(F%)
Siempre	10	40%
Frecuentemente	4	16%
A veces	10	40%
Algunas veces	1	4%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

Fuente: elaboración propia.

En la ficha de observación aplicada a los niños de cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra, dentro del primer indicador se pudo observar que el 44% a veces y algunas veces se integraban con sus compañeros, esto puede ser por diversas razones no son muy sociables, no se sienten cómodos con el grupo, sufre de algún tipo de agresión por parte de sus compañeros o en casa los niños están expuestos a diversos problemas y afecta a su parte afectiva y cognitiva.

García-Bacete et al. (2005) afirman que en los dos géneros tienden al género opuesto o a su mismo género, esto se da por comportamientos innatos y que se está formando el carácter de los niños a esta edad, además que los comportamientos que presentan son de agresividad superioridad dado por conductas inmaduras normales a esta edad.

Indicador 2: Identidad y autonomía

Tabla 2

Se relaciona con sus compañeros al momento de realizar la actividad

	Frecuencia (F)	Porcentaje(F%)
Siempre	8	32%
Frecuentemente	8	32%
A veces	5	20%
Algunas veces	3	12%
Nunca	2	4%
Total	25	100%

Fuente: elaboración propia.

En la ficha de observación aplicada a niños de cuatro a cinco años en la unidad educativa Ibarra, se evidenció que el 20% hablaba mucho con sus compañeros durante la actividad teatral, generando ruido y estrés en el aula. Tras cambiar la estrategia, la actividad se volvió más lúdica y permitió un mejor aprendizaje a través del juego. Además, el 36% mostró temor a interactuar con otros niños. Según Beltrán (2023), el aprendizaje significativo ocurre mediante experiencias compartidas y trabajos grupales, por lo que los juegos en grupo son esenciales para que los niños construyan conocimiento con sus pares.

Indicador 3: Expresión Artística

Tabla 3

Tiene creatividad en la actuación o en el uso de materiales

	Frecuencia (F)	Porcentaje(F%)
Siempre	3	12%
Frecuentemente	5	20%
A veces	5	20%
Algunas veces	1	4%
Nunca	11	44%
Total	25	100%

En el tercer punto de la ficha de observación aplicada a los niños de cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra, se observó que el 44% no tuvo iniciativa para usar los materiales; algunos copiaban a sus compañeros, otros no participaban por timidez o miedo a expresarse frente a sus pares y docente, de esta manera la Universidad de Harvard (2010) menciona que “las experiencias traumáticas pueden afectar la manera en que los niños aprenden, resuelven problemas y se relacionan con los demás” (párr. 1) es por ello que tal vez por miedo a equivocarse los niños no logran realizar la actividad propuesta, en donde la mayoría no quiso realizar la obra ante los demás y se cohibían y no sacaban a flote su imaginación.

Es así que el 68% de los niños que corresponde a más de la mitad de la población no tiene la suficiente creatividad es un “componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos” (Medina et al., 2017, p.5).

Indicador 4: Convivencia

Tabla 4

Trabaja de manera activa en el aula (dentro de la obra de teatro)

	Frecuencia (F)	Porcentaje(F%)
Siempre	2	8%
Frecuentemente	5	20%
A veces	1	4%
Algunas veces	7	28%
Nunca	10	40%
Total	25	100%

Fuente: elaboración propia.

En el cuarto punto de la ficha de observación aplicada a los niños de cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra, un niño (4%) participó activamente en la actividad teatral, aunque se distraía con facilidad y prefería trabajar solo. El 72% no mostró participación activa en el aula. Por ello, las obras teatrales se consideran una estrategia lúdica y significativa que fomenta un ambiente de aprendizaje donde los niños son protagonistas. La lúdica en el aula enriquece el aprendizaje, promueve aptitudes, relaciones sociales y atención, motivando a los niños a construir conocimiento a partir de sus experiencias en un entorno agradable (Candela y Benavides, 2020).

Indicador 5: Expresión artística

Tabla 5

Muestra interés sobre la actividad de la obra de teatro

	Frecuencia (F)	Porcentaje(F%)
Siempre	9	36%
Frecuentemente	9	36%
A veces	5	20%
Algunas veces	1	4%
Nunca	1	4%
Total	25	100%

Fuente: elaboración propia.

En el quinto indicador, correspondiente al interés mostrado en la obra de teatro, en el apartado “a veces”, el 20% de los niños, es decir, 5 estudiantes de los que participaron en la aplicación del instrumento, no demostraron suficiente interés por la actividad. Esto afectó negativamente el desarrollo de la obra dentro del aula y favoreció la indisciplina entre aquellos niños que nos quisieron colaborar con las distintas actividades propuestas, además, la timidez y el miedo de los niños fueron factores que incidieron negativamente en el desarrollo de la actividad planteada.

Es así que Lavajos (2023) afirma que la atención y concentración en los infantes es de corto tiempo, por ello es conveniente que los profesores tomen en cuenta este dato muy importante para poder desarrollar estrategias que realmente sean significativos para los niños y niñas. Como es de conocimiento para todos, los niños se distraen con mucha facilidad, pero si están bien motivados la atención y concentración se prolonga por mucho más tiempo, de tal manera que el niño obtenga aprendizajes significativos que le sirvan en el transcurrir de su vida. (párr. 1)

Indicador 6: Compresión y expresión del lenguaje

Tabla 6

Comprende las indicaciones que le da el docente para realizar la actividad

	Frecuencia (F)	Porcentaje(F%)
Siempre	0	0%
Frecuentemente	9	36%
A veces	6	24%
Algunas veces	8	32%
Nunca	2	8%
Total	25	100%

Fuente: elaboración propia.

En el sexto punto de la ficha de observación aplicada a los a niños de cuatro a cinco años de la unidad educativa Ibarra, el 24% (6 niños) a veces seguían las indicaciones del docente, dificultado por la indisciplina y el ruido en el aula, además de que las instrucciones eran tomadas de forma superficial. Algunos niños mostraron miedo a participar debido a malas experiencias previas con dramatizaciones. Por otro lado, el 63% logró comprender las indicaciones, aunque las distracciones del entorno afectan su atención y concentración. Matute (2023) señala que estos problemas son comunes y pueden

dificultar la realización de actividades, por lo que fortalecer estas conductas desde temprana edad es clave para mejorar el rendimiento académico y la vida diaria de los niños.

Indicador 7: Compresión y expresión del lenguaje

Tabla 7

Tiene una vocalización correcta al momento de interpretar el personaje

	Frecuencia (F)	Porcentaje(F%)
Siempre	2	8%
Frecuentemente	5	20%
A veces	7	28%
Algunas veces	3	12%
Nunca	8	32%
Total	25	100%

Fuente: elaboración propia.

En la evaluación de la vocalización correcta al interpretar el personaje, el 32% de los niños nunca pronunciaron correctamente las palabras, esto puede darse por diversos factores internos y externos. Finalmente, en el apartado "nunca" de la ficha de observación, el 32% (8 niños) no pudo pronunciar correctamente la mayoría de las palabras durante la obra de teatro. Esta dificultad puede estar relacionada con factores como la motivación docente, la comprensión de indicaciones y el trabajo conjunto entre docentes, niños y familias para fortalecer la autoestima y confianza. Además, el desarrollo de áreas cognitivas, emocionales y sociales es crucial para el aprendizaje del lenguaje. Cuando los niños se sienten seguros y sin miedo a equivocarse, logran mejores resultados. Por ello, es fundamental atender las necesidades individuales y estilos de aprendizaje para un desarrollo integral (López y Karousou, 2013).

Indicador 8: Compresión y expresión del lenguaje

Tabla 8

Entra en el personaje que se haya asignado

	Frecuencia (F)	Porcentaje(F%)
Siempre	2	8%
Frecuentemente	6	24%
A veces	2	8%
Algunas veces	3	12%
Nunca	12	48%
Total	25	100%

Fuente: elaboración propia.

En el último apartado del indicador ocho, relacionado con la comprensión y expresión del lenguaje, se observó que solo un 32% de los niños logró asumir y desenvolverse en el personaje asignado durante la obra teatral. La mayoría (68%) lo tomó como un juego y no logró involucrarse plenamente. Este indicador muestra que el teatro puede ayudar a mejorar la timidez, inseguridades y fluidez en la expresión oral, enriqueciendo el vocabulario y fomentando la autonomía y socialización de los niños (Ros, 2020). Sin embargo, el teatro aún no es aprovechado como una herramienta pedagógica frecuente en las aulas.

Futuras líneas de investigación

Es fundamental comparar la eficacia del teatro con otras estrategias pedagógicas en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, ampliando la investigación a distintos contextos culturales y socioeconómicos. También es clave analizar cómo la formación docente en teatro educativo influye en su implementación, así como diseñar materiales didácticos que estimulen la oralidad. Además, se debe estudiar cómo el teatro favorece no sólo al lenguaje, sino también al desarrollo socioemocional, la creatividad y la autorregulación.

CONCLUSIÓN

Después de un diagnóstico y la aplicación de la entrevista en la unidad educativa Ibarra, se concluye que el teatro infantil se aplica de forma limitada en la planificación del nivel inicial 2, predominando un enfoque tradicional en la enseñanza y el desarrollo del lenguaje oral. Las pocas actividades teatrales que se realizan no son lúdicas ni sistemáticas, careciendo de objetivos claros que favorezcan el desarrollo del lenguaje. Es necesario fortalecer la integración del teatro infantil con un enfoque en habilidades lingüísticas, implementando prácticas más constantes y evaluando su impacto en la expresión verbal de los niños.

Diversos documentos, artículos y revistas científicas muestran que el teatro infantil es una herramienta eficaz para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. A través de la dramatización, los pequeños enriquecen su vocabulario, mejoran su autoestima y seguridad, y desarrollan habilidades de comprensión y atención. Además, favorece la expresión emocional y social, aspectos clave en su crecimiento. Los resultados de esta investigación destacan que las actividades teatrales estimulan la creatividad, la imaginación, el trabajo en grupo y, sobre todo, la confianza, creando un ambiente favorable para mejorar el vocabulario y la resolución de problemas.

A partir de los objetivos planteados dentro de esta investigación, se llega a la conclusión que es muy importante diseñar una guía didáctica que contenga estrategias específicas para la aplicación del teatro infantil de manera eficaz dentro de las aulas de clase. Esta guía incluirá, ejercicios de expresión oral mediante la implementación de la dramatización, actividades para fortalecer el vocabulario de los niños, además de dinámicas para mejorar la pronunciación y entonación. Es así que esta guía se basa en desarrollar las habilidades lingüísticas, cognitivas y afectivas de los niños de cuatro a cinco años. Será flexible y se adaptará a los diferentes niveles de desarrollo de las aulas de educación.

REFERENCIAS

Mena, K., & Chinguercela, E. (2016, octubre). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. Retrieved from <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9efc3303-d2fc-4832-974c-a58d21e34cd0/content>

Femenia , F. (2016, junio 10). Universidad Intenacional de la Rioja. Retrieved from UNIR: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=>

Torres, C. (2021, mayo 01). radio cocoa. Retrieved from <https://radiococoa.com/realmente-existen-teatros-en-ecuador-teatro/>

Pérez, A. P., & Roque, S. I. (2022). Universidad César Vallejo. Retrieved from Repositorio digital : <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/104246>

Paéz, D. (2013, enero 24). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Retrieved from UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5173/1/tpv_2013_403.pdf

García, A. (2021). UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO. Retrieved from https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3538/TIB_GarciaChinguelAracely.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bigas, M. (1996). Universidad Autónoma de Barcelona. Retrieved from UAB: <https://ddd.uab.cat/record/183068>

Romero, C. (2023, julio 14). RED EDUCA. Retrieved from <https://www.rededuca.net/blog/atencion-temprana/etapas-desarrollo-lenguaje>

Gómez, L. (2024, agosto 06). NANOSKIDS. Retrieved from <https://nanoskids.es/desarrollo-semantico-en-ninos-pequenos/>

Crespo, N., Alvarado, C., & Meneses, A. (2012). Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura. Retrieved from <https://revistas.userena.cl/index.php/logos/article/view/197/412>

López, E., Tandazo, M., & Arguello, J. (2023, diciembre 26). El Desarrollo Fonológico en el Dominio del Lenguaje en los Niños de Tercer Año General Básica. Retrieved from <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8891/13243>

Vacas, C. (2009, Marzo). Revista digital innovación y experiencias educativas. Retrieved from https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf

Quintana, A. (2006). UNMSM. Retrieved from <https://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>

Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de la investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, p. 8. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Neill, D., & Cortez, L. (2018). Procesos y Fundamentos de la investigación científica. Machala - Ecuador: Editorial UTMACH. Retrieved from

<https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>

Hamui-Sutton, A. (2013, junio 27). Un acercamiento a los métodos mixtos de investigación en educación médica. ELSEVIER, p. 2. Retrieved from <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n8/v2n8a6.pdf>

Valle, A. (2022, marzo). Universidad Católica del Perú. Retrieved from PUCP: <https://files.pucp.edu.pe/facultad/educacion/wp-content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf>

Cabrera, L. (2017, junio 12). Scielo. Retrieved from Universidad Católica del Perú: <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v26n51/a07v26n51.pdf>

Arbulu, C. (2023, octubre). ResearchGate. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/374900049_Definicion_de_metodo_de_investigacion_inductivo

Segundo, J. P. (2022, julio 29). concepto. Retrieved from <https://concepto.de/metodo-inductivo/>

Dávila, G. (2006). scielo. Retrieved from Laurus: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>

Ruiz, A. (2015). LA OBSERVACIÓN. Retrieved from https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/67615/1/LA_OBSERVACI%C3%93N_Parte_I.pdf

Fernández, P. (2021, noviembre 09). revistas.anahuac. Retrieved from <https://revistas.anahuac.mx/sintaxis/article/view/979/1025>

Serrano, R. (2018, julio 13). Universidad de Valladolid. Retrieved from FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31691/TFG-O-1332.pdf?sequence=1>

Narváez, O., & Villegas, L. (2014, noviembre 19). Universidad Veracruzana. Retrieved from <https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/index.html>

Bravo, T., & Valenzuela, S. (2019). INEE. Retrieved from <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf>

González, H. (2015). Universidad de Valladolid. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/tfg-b.625.pdf?jsessionid=6A035F5672FD5C2D36831068C6F10452?sequence=1>

Serrano, R. (2018, julio 13). Universidad de Valladolid. Retrieved from FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31691/TFG-O-1332.pdf?sequence=1>

Blanco, J. (2001). BIBLIOTECA VIRTUAL. Retrieved from MIGUEL DE CERVANTES: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica-0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Saldaña, D., & Fajardo, I. (2019, diciembre 20). CIEG. Retrieved from REVISTA ARBITRADA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS GERENCIALES : <https://revista.grupociieg.org/wp-content/uploads/2023/08/Ed.41202-209-Saldana-Fajardo.pdf>

Kiessling, C. (2015, septiembre 18). UNIR. Retrieved from <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1>

Unidad de desarrollo Infantil y Atención Temprana. (2017, octubre 09). ATAI. Retrieved from <https://atenciontemprana-atai.es/novedad/etapas-en-la-adquisicion-del-lenguaje/23>

Rodríguez, M. (2020, abril 27). Redalyc.org. Retrieved from <https://www.redalyc.org/journal/447/44765828012/html/>

Dorta, C. (2020, junio). Universidad de la Laguna. Retrieved from <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19934/El%20potencial%20del%20teatro%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García-Bacete, F. J., Lara, A., & Monjas, I. (2005). Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Retrieved from Sistema de Información Científica: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832486018.pdf>

Universidad de Harvard. (2010, mayo 28). HARVARD UNIVESSITY. Retrieved from <https://developingchild.harvard.edu/resources/working-paper/persistent-fear-and-anxiety-can-affect-young-childrens-learning-and-development/>

Medina, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017). REICE. Retrieved from Red Iberoamericana de Investigación: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Lavajos, G. (2023, julio 15). Escuela tarapoto. Retrieved from <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/45>

Matute, K. (2023, julio 31). Universidad Politécnica Salesiana . Retrieved from <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26074/1/UPS-CT010892.pdf>

López, S., & Karousou, A. (2013, noviembre 03). Universidad Complutense de Madrid. Retrieved from https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-10588/201311_03_not.pdf

Ros, C. (2020, febrero 06). Unir. Retrieved from <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9912/Ros%20Sala,%20Cristina.pdf?sequence=1>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons 