

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

**El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer
la comunicación integral en niños de 3er grado**

Theater as a pedagogical strategy to strengthen comprehensive
communication in 3rd grade children

Emily Dayana Muñoz Páliz

emilymupaliz@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0002-9162-2931>
Universidad Estatal Península de Santa Elena-
Facultad de Educación Básica
Santa Elena – Ecuador

Lorena Fabiola Guale Alcivar

lguale9350@upse.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0004-7482-945X>
Universidad Estatal Península de Santa Elena-
Facultad de Educación Básica
Santa Elena – Ecuador

David Augusto Alvarez Hermenejildo

davicho1218@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-0215-181X>
U.E 24 de Julio
Santa Elena – Ecuador

Adriana Lisbeth Angel Angel

lisbethangel2016@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0008-9102-7482>
Universidad Estatal Península de Santa Elena-
Facultad de Educación Básica
Santa Elena – Ecuador

Karen Lilibeth Contreras Varas

kcontrerasv3@unemi.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0003-3165-2378>
Investigadora independiente
Santa Elena – Ecuador

Andreina Stefani Baque Catuto

asbc1990@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0004-0380-9304>
Universidad Estatal Península de Santa Elena
Santa Elena – Ecuador

Anthony Bryan Metiga Lainez

anthonymetiga@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0004-7558-9267>
Universidad Estatal Península de Santa Elena-
Facultad de Educación Básica
Santa Elena – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4438>

Artículo recibido: 27 de mayo de 2025

Aceptado para publicación: 29 de agosto
de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos

NÚMERO

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4438>

El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación integral en niños de 3er grado

Theater as a pedagogical strategy to strengthen comprehensive communication in 3rd grade children

Emily Dayana Muñoz Páliz¹

emilymupaliz@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-9162-2931>

Universidad Estatal Península de Santa Elena- Facultad de Educación Básica
Santa Elena – Ecuador

Lorena Fabiola Guale Alcivar

lguale9350@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0004-7482-945X>

Universidad Estatal Península de Santa Elena- Facultad de Educación Básica
Santa Elena – Ecuador

David Augusto Alvarez Hermenejildo

davicho1218@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-0215-181X>

U.E 24 de Julio

Santa Elena – Ecuador

Adriana Lisbeth Angel Angel

lisbethangel2016@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-9102-7482>

Universidad Estatal Península de Santa Elena- Facultad de Educación Básica
Santa Elena – Ecuador

Karen Lilibeth Contreras Varas

kcontrerasv3@unemi.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-3165-2378>

Investigadora independiente

Santa Elena – Ecuador

Andreina Stefani Baque Catuto

asbc1990@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-0380-9304>

Universidad Estatal Península de Santa Elena
Santa Elena – Ecuador

Anthony Bryan Metiga Lainez

anthonymetiga@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-7558-9267>

Universidad Estatal Península de Santa Elena- Facultad de Educación Básica
Santa Elena – Ecuador

Artículo recibido: 27 de mayo de 2025. Aceptado para publicación: 29 de agosto de 2025.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Este artículo presenta la implementación del teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación oral, corporal y emocional en estudiantes de tercer grado de Educación Básica. La

¹ Autora de correspondencia.

investigación se realizó con 80 niños distribuidos en dos paralelos de la Unidad Educativa “Mauricio Hermenejildo Domínguez” y se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, utilizando la observación directa durante tres meses y encuestas dirigidas a docentes. Estos instrumentos permitieron obtener información sobre las dinámicas de aprendizaje, la actitud de los estudiantes frente al teatro y los cambios percibidos en sus habilidades comunicativas y creativas. Para evaluar los avances en la expresión oral y corporal, se destinó un espacio dentro del horario escolar en el que los estudiantes, organizados en equipos, presentaron cuentos y fábulas elaborados por ellos mismos, integrando sus conocimientos y destrezas expresivas. Las docentes modelaron la actividad mediante narraciones teatralizadas, lo que incentivó la participación activa y la motivación. Entre los hallazgos más relevantes se evidenció que los estudiantes que participaron en actividades teatrales mejoraron su fluidez verbal, desarrollaron mayor seguridad para interactuar y mostraron avances en la resolución de problemas. Asimismo, se observó un cambio positivo en la proyección de la voz, la expresión corporal y la autoconfianza, especialmente en niños que antes mostraban timidez, apatía o poco interés en comunicarse, incluso con sus propios padres. Se concluye que el teatro constituye una herramienta eficaz para potenciar habilidades comunicativas integrales y fomentar la participación activa, la creatividad y el desarrollo socioemocional de los estudiantes en el aula.

Palabras clave: teatro educativo, expresión oral, expresión corporal, comunicación infantil

Abstract

This article presents the implementation of theater as a pedagogical strategy to strengthen oral, bodily, and emotional communication in third-grade Basic Education students. The study was conducted with 80 children divided into two classes at the “Mauricio Hermenejildo Domínguez” Educational Unit and was carried out under a qualitative approach, using direct observation for three months and surveys directed at teachers. These instruments allowed for the collection of information regarding learning dynamics, students’ attitudes toward theater, and perceived changes in their communicative and creative skills. To assess progress in oral and bodily expression, a space was designated within the school schedule for students, organized in teams, to present stories and fables created by themselves, integrating their knowledge and expressive skills. Teachers modeled the activity through dramatized storytelling, which encouraged active participation and motivation. Among the most relevant findings, it was evident that students who participated in theatrical activities improved their verbal fluency, developed greater confidence to interact, and demonstrated progress in problem-solving. Likewise, a positive change was observed in voice projection, body expression, and self-confidence, especially in children who previously exhibited shyness, apathy, or little interest in communicating, even with their own parents. It is concluded that theater is an effective tool to enhance comprehensive communication skills and to foster active participation, creativity, and the socio-emotional development of students in the classroom.

Keywords: educational theatre, oral expression, body expression, child communication

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons.



Cómo citar: Muñoz Páliz, E. D., Gual Alcivar, L. F., Alvarez Hermenejildo, D. A., Angel Angel, A. L., Contreras Varas, K. L., Baque Catuto, A. S., & Metiga Lainez, A. B. (2025). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación integral en niños de 3er grado. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (4), 2341 – 2354.
<https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4438>

INTRODUCCIÓN

El lenguaje en la infancia no se limita a la palabra hablada, sino que incluye elementos corporales, emocionales y sociales. Diversos estudios afirman que el teatro escolar estimula no sólo la expresión verbal, sino también la creatividad, la autoestima y la conciencia emocional (Boal, 2006; Spolin, 1999). En el contexto educativo actual, muchos niños presentan inseguridad, timidez o desinterés por la exposición oral. Si bien la tecnología que nos acompaña diariamente es capaz de generar múltiples beneficios, su uso inadecuado y prolongado puede derivar en efectos negativos. En los niños, se ha evidenciado poco interés por iniciar una conversación, ya que las perciben como poco atractivas e incluso innecesarias. Asimismo, se observan limitaciones en la expresión asertiva de emociones. Ante este panorama, resulta fundamental incorporar estrategias pedagógicas en el salón de clases que promuevan la comunicación integral a través de la experiencia directa. Este estudio surge de la necesidad de potenciar las habilidades comunicativas en niños de 7 años mediante el teatro, entendido como arte escénico, y también como metodología activa de aprendizaje. Como señala González (2017), “el teatro permite al niño experimentar otros roles, tomar decisiones comunicativas y encontrar su voz en un ambiente seguro y significativo”. Se plantea que, al fomentar las capacidades teatrales en los niños, se estimula su imaginación, se fortalecen habilidades expresivas y despierta su interés por aprender de forma activa y dinámica. La integración de elementos como la música, la expresión corporal y el baile convierte al teatro en un recurso educativo integral que promueve el aprendizaje desde una perspectiva lúdica y participativa.

El objetivo general de este estudio es analizar el impacto del teatro como estrategia pedagógica en el desarrollo de la comunicación oral, corporal y emocional en estudiantes de tercer grado de educación básica. En este marco, se busca aplicar actividades teatrales que pueden ser implementadas dentro del aula para estimular la creatividad infantil y enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. A través de la observación directa, se pretende reconocer los cambios en las habilidades expresivas y comunicativas de los estudiantes que emergen a partir de la práctica teatral. Asimismo, se plantea evaluar el efecto del teatro en aspectos fundamentales del desarrollo socioemocional como la participación activa, la autoestima y el pensamiento creativo. Finalmente, este trabajo propone recomendaciones pedagógicas que orienten la integración del teatro como una estrategia sostenida y significativa dentro del contexto escolar. Este estudio trasciende la simple comprobación de resultados esperados o la repetición de prácticas pedagógicas habituales, al ofrecer una mirada reflexiva y enriquecedora sobre el valor del teatro como recurso formativo. El docente debe convertirse en un facilitador activo y un modelo de expresión adecuada en escena, transformando incluso un rincón del aula en un espacio teatral. Su ejemplo es clave para guiar y reforzar en los estudiantes una comunicación oral clara, expresiva y significativa. El docente tiene dos alternativas, puede motivar a sus estudiantes o puede inspirar a sus estudiantes, hay diferencias allí, la motivación va desde el entorno hacia el interior de la mente, pero la inspiración, viene desde el interior de la mente para luego surgir en el entorno.

Se destaca también, la necesidad de que los docentes incorporen actividades teatrales adaptadas a las particularidades de cada niño, respetando su ritmo de desarrollo. El estudio busca concientizar a los educadores sobre los múltiples beneficios del teatro, entre ellos: mejorar la autoestima, facilitar la expresión de emociones, potenciar la comunicación, la creatividad y fomentar la confianza en sí mismos. Así, se demuestra que el teatro no solo permite abordar contenidos académicos como los tipos de textos, la estructura narrativa, la producción escrita o la comprensión lectora, sino que además se consolida como una herramienta pedagógica valiosa para fortalecer habilidades socioemocionales fundamentales en el proceso formativo integral de los estudiantes. En un mundo donde las pantallas digitales tienden a reemplazar el juego y la interacción humana, es fundamental recuperar estrategias que conecten al niño con su entorno, con sus emociones y con los demás. Este estudio evidencia cómo el teatro puede convertirse en un puente entre el niño, sus emociones y el mundo que lo rodea.

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

La presente investigación se enmarca en un diseño cualitativo con alcance descriptivo, ya que se propuso analizar la implementación del teatro como estrategia pedagógica en el desarrollo de la comunicación integral (oral, corporal y emocional) en estudiantes de tercer grado. El enfoque cualitativo permitió recoger e interpretar datos no numéricos, centrados en la experiencia educativa y las transformaciones observables en el comportamiento comunicativo de los niños dentro del entorno escolar.

Se utilizó la observación participante, en la cual la investigadora estuvo presente durante todas las actividades teatrales sin intervenir, limitándose a observar y registrar conductas, actitudes y progresos de los estudiantes. Para ello, se elaboró una ficha de observación estructurada, que incluyó los siguientes ítems: la expresión oral, (fluidez, pronunciación clara, tono y volumen adecuado) Expresión corporal (gestos, movimientos, uso del espacio y coordinación motriz) Participación (disposición activa en actividades, trabajo en equipo y cumplimiento de roles) Seguridad (contacto visual, lenguaje corporal relajado, confianza al hablar) Creatividad (originalidad en la improvisación, caracterización de personajes, propuestas escénicas) Reacciones emocionales (entusiasmo, timidez, inseguridad o disfrute)

Estos aspectos se evaluaron a lo largo de las sesiones teatrales mediante anotaciones descriptivas y valoraciones cualitativas, lo que permitió construir una imagen progresiva del desarrollo de cada estudiante.

Participantes y muestra

La población objeto de estudio estuvo conformada por estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mauricio Hermenegildo Domínguez”, ubicada en la provincia de Santa Elena, Ecuador. La muestra fue no probabilística e intencionada, compuesta por 80 niños, distribuidos en dos paralelos (A y B), con edades entre 7 y 8 años. Se seleccionó esta muestra por su disponibilidad, acceso y la posibilidad de observar los efectos de la intervención teatral con acompañamiento docente. Además, se incluyó la participación de las docentes titulares, quienes aportaron sus observaciones y valoraciones a través de entrevistas al finalizar la implementación.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de información utilizadas fueron la observación participante y la entrevista cualitativa estructurada a docentes. La observación permitió registrar en tiempo real las respuestas individuales y colectivas de los estudiantes frente a cada actividad teatral, los datos se sistematizaron mediante una ficha de observación como se describió anteriormente. Al final, se valoró el efecto del teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas, la participación activa, la autoestima, y el pensamiento creativo, mediante una rúbrica de desempeño.

La entrevista estructurada fue aplicada a las docentes de ambos paralelos una vez concluido el proceso de intervención. Consistió en seis preguntas abiertas, enfocadas en la percepción de los cambios comunicativos y sociales de los estudiantes.

DESARROLLO

La creatividad desde la perspectiva constructivista

Según el enfoque constructivista, la creatividad es una habilidad que se desarrolla cuando los niños participan activamente en la construcción de su propio conocimiento. A través de la exploración, el juego y la expresión libre, los infantes no solo adquieren información, sino que la transforman con sus propias estructuras mentales. El teatro infantil encarna esta perspectiva, ya que brinda un espacio simbólico donde pueden inventar historias, asumir roles y resolver dilemas imaginarios, promoviendo un pensamiento original y flexible. De acuerdo con Piaget (1975), este proceso creativo emerge cuando el niño actúa sobre el mundo y lo reorganiza según sus estructuras cognitivas, lo que refuerza la noción de que el aprendizaje significativo surge de la experiencia activa y autorregulada.

En apoyo a esta visión constructivista, Liu (2023) comprobó que un programa de teatro de ocho semanas potenció tanto la creatividad como las habilidades cognitivas en estudiantes de primaria. De manera similar, estudios como los de Celume et al. (2019) destacan que la combinación de dramatización e improvisación favorece procesos creativos como el pensamiento divergente y la resolución de problemas. Esto refuerza la idea de Piaget de que los niños construyen su creatividad al interactuar con el entorno, y subraya el papel del teatro como una poderosa estrategia educativa para estimular el desarrollo integral.

Creatividad en la educación básica

En la educación básica, fomentar la creatividad implica ofrecer espacios en los que los niños puedan expresarse libremente, experimentar, equivocarse y proponer ideas nuevas. Las actividades artísticas, como el teatro, facilitan este proceso porque estimulan la imaginación, el lenguaje, la empatía y la confianza en sí mismos. Las dinámicas teatrales, como la improvisación, las dramatizaciones y los juegos de roles, fortalecen notablemente la expresión oral, la seguridad personal y el trabajo en equipo de los estudiantes, constituyéndose en una herramienta eficaz para estimular su creatividad y capacidad de pensamiento crítico. (Calle Arévalo & Tamay Ochoa, 2024, p. 41). La escuela debe ser un espacio para desarrollar no solo conocimientos académicos, sino también capacidades expresivas y creativas. Según Guilford (1950), la creatividad es una habilidad que puede potenciarse en los estudiantes si se les brindan oportunidades adecuadas para expresarse y pensar de forma divergente.

El teatro infantil como estrategia pedagógica

El teatro infantil es una herramienta didáctica que favorece el aprendizaje activo, el trabajo colaborativo y la expresión de emociones. A través del juego dramatizado, los niños desarrollan habilidades comunicativas, sociales y cognitivas, mientras se divierten y construyen significados. Esta estrategia permite conectar lo académico con lo emocional, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y cercano a la realidad del estudiante. Como indica Spolin (1999), el teatro permite a los niños explorar, descubrir y aprender de forma espontánea y lúdica, favoreciendo un aprendizaje más profundo. En esa misma línea, el teatro en el salón de clases impulsa la participación activa del estudiante, promoviendo su creatividad, expresión emocional y capacidad para cooperar con sus compañeros (Chávez & León, 2022, p. 18).

El teatro ofrece múltiples beneficios en el aula: mejora la expresión oral, fortalece la autoestima, fomenta el trabajo en equipo y estimula la imaginación. Además, al representar historias y personajes, los niños comprenden mejor valores, emociones y situaciones de la vida cotidiana. También favorece la empatía, el respeto y la resolución pacífica de conflictos. De acuerdo con Arévalo y Tamay (2024), las actividades teatrales permiten desarrollar habilidades comunicativas y fortalecen la autoestima, principalmente en estudiantes con dificultades para expresarse en público” (p. 41). El teatro en el contexto educativo permite integrar lo cognitivo y lo afectivo, facilitando el desarrollo integral del estudiante. En efecto, el uso del teatro en contextos escolares favorece una conexión emocional con los aprendizajes, potenciando la motivación y la reflexión crítica del estudiante (Paredes & Mejía, 2023, p. 25).

El teatro como recurso para fomentar la creatividad

Utilizar el teatro como recurso didáctico impulsa la creatividad de los niños, ya que los invita a crear personajes, imaginar escenarios y resolver situaciones de forma innovadora. Esta práctica estimula el pensamiento divergente, la originalidad y la capacidad de improvisación. Además, fortalece la seguridad personal y promueve la libertad de expresión. De acuerdo con Fernández y Ledesma (2023), el teatro en el aula es una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la creatividad, estimular la imaginación y fortalecer la autonomía de los estudiantes a través de experiencias lúdicas y expresivas (p. 42), lo cual refuerza la idea de que el teatro no solo complementa la formación académica, sino que impulsa el desarrollo integral del niño.

RESULTADOS

Entrevista a docentes

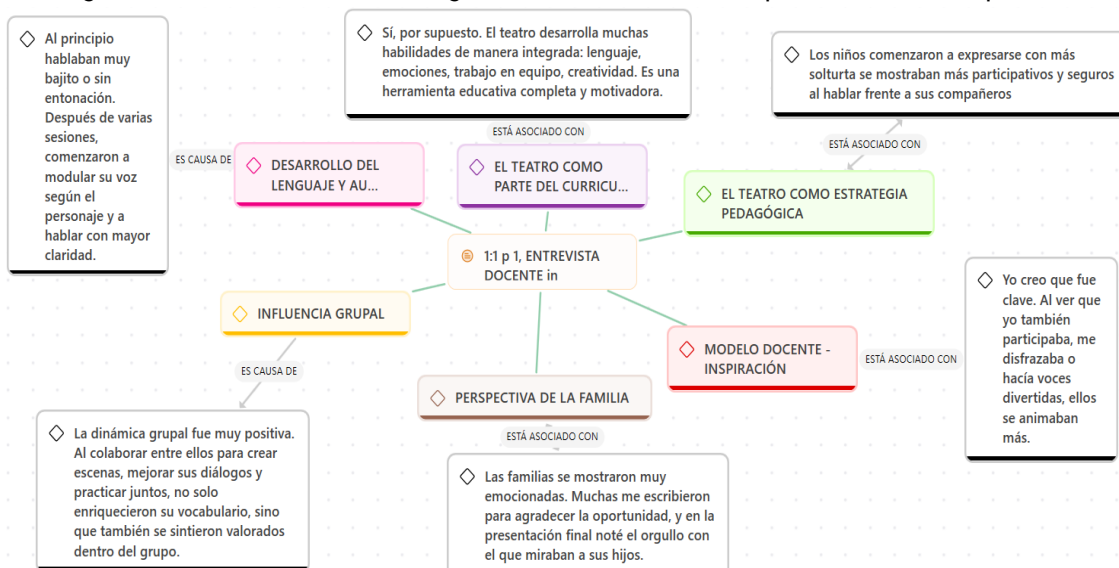
Estas entrevistas permitieron complementar los datos observacionales con la visión pedagógica de quienes acompañaron directamente a los estudiantes.

Figura 1

Análisis de la entrevista docente

Fuente: elaboración propia.

La entrevista realizada a las docentes permitió evidenciar una percepción altamente positiva respecto a la implementación del teatro como estrategia pedagógica. Las maestras coincidieron en que esta metodología favoreció el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente en aspectos como la



expresión oral, la seguridad en sí mismos, la creatividad y el trabajo en equipo. Resaltaron que, a través de las actividades teatrales, los niños se mostraron más motivados, participativos y emocionalmente conectados con los contenidos trabajados en clase.

Procedimiento de intervención

La implementación tuvo una duración total de tres meses, en los cuales se aplicaron ocho actividades teatrales. Cada sesión fue integrada dentro del horario escolar y planificada en conjunto con las docentes titulares. La metodología incluyó actividades que involucraron el cuerpo, la voz, la

imaginación, el juego y la colaboración. La quincena del tercer mes, se destinó a la preparación y ejecución de una dramatización final grupal, los estudiantes podían elegir crear un cuento o una fábula para poner en escena. A continuación, se detalla el cronograma de actividades:

Tabla 1

Cronograma de actividades teatrales

Fuente: elaboración propia.

Las actividades teatrales implementadas en el aula generaron resultados altamente positivos en los estudiantes de tercer grado, evidenciando avances significativos en diversas áreas del desarrollo integral. Los niños mostraron colaboración, respeto y empatía al asumir roles y tomar decisiones

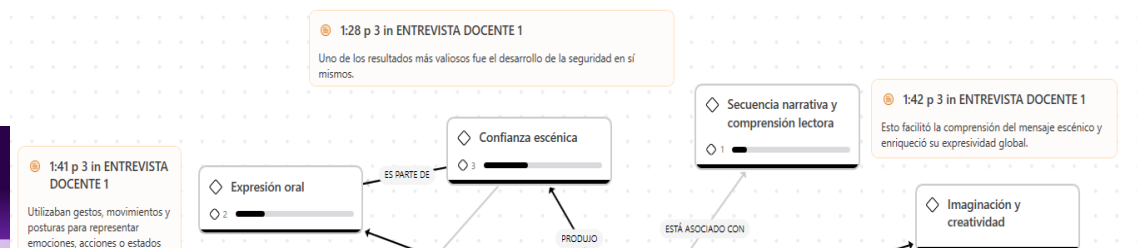
<i>Cronograma de Actividades Teatrales - 2025</i>		
Fecha	Mes	Actividad Teatral
07/04/2025	Abril	Actividad 1: Juegos de expresión facial y corporal frente a un espejo.
11/04/2025	Abril	Actividad 2: Ejercicios de entonación y proyección de la voz usando trabalenguas.
05/05/2025	Mayo	Actividad 3: Lectura dramatizada de diálogos en parejas.
09/05/2025	Mayo	Actividad 4: Escenas improvisadas sobre situaciones cotidianas.
03/06/2025	Junio	Actividad 5: Dramatización de emociones básicas con gestos y desplazamiento.
06/06/2025	Junio	Actividad 6: Juegos de improvisación y cambio de roles.
13/06/2025	Junio	Actividad 7: Escenificación de cuentos cortos con vestuario simbólico.
07/07/2025	Julio	Actividad 8: Ensayo grupal con intercambio de papeles y estructura narrativa.
11/07/2025	Julio	Presentación final de una obra corta (cuento o fábula), preparada en equipos. Se evaluaron la participación, la memoria, la expresividad y la colaboración.

grupales.

La expresión oral y corporal mejoró notablemente, con mayor fluidez, proyección de voz, gestualidad y seguridad al actuar. Además, el teatro estimuló la imaginación y la creatividad, permitiendo la creación de personajes y escenas originales, así como la resolución innovadora de situaciones escénicas. En la presentación final, los estudiantes demostraron comprensión de la estructura narrativa y una participación activa y entusiasta. Asimismo, el proceso teatral favoreció la expresión emocional y el desarrollo de la empatía, convirtiendo el escenario en un espacio de confianza donde pudieron explorar y canalizar sus sentimientos, enriqueciendo tanto su comunicación como su inteligencia emocional.

Figura 2

Resultado de las actividades teatrales



Fuente: elaboración propia.

Evaluación del desempeño final

Para evaluar la actividad de cierre (la dramatización grupal), se utilizó una rúbrica de evaluación diseñada especialmente para valorar las habilidades expresivas y comunicativas que desarrollan los estudiantes luego de aplicar al teatro como una estrategia pedagógica en el salón de clases. Esta rúbrica incluyó los siguientes criterios: expresión oral, expresión corporal, secuencia narrativa, trabajo en equipo y caracterización creativa.

La evaluación se realizó con base en la escala cualitativa oficial del currículo ecuatoriano, relacionada a la equivalencia para Inicial, Preparatoria y Elemental según la RGLOEI.

Tabla 2

Escala cualitativa y su descripción para el Nivel de Educación Inicial y el Nivel de Educación General Básica, Subnivel Preparatoria

Nota Cualitativa	Descripción referencial (Se puede ajustar esta descripción en función de los requerimientos de aprendizaje)	Equivalencia para Inicial, Preparatoria según el RGLOEI
A+	Demuestra dominio y comprensión de las habilidades, conocimientos y procedimientos desarrollados con capacidad para aplicarlos en situaciones prácticas y de la cotidianidad, simples y complejas, de forma independiente y colectiva.	Destreza o aprendizaje alcanzado
A-	Evidencia comprensión de habilidades y conocimientos desarrollados para aplicarlos en situaciones de la cotidianidad, de forma independiente.	
B+	Aplica sus habilidades en situaciones comunes y predecibles, simples y no complejas de forma independiente. Evidencia habilidades para trabajar en equipo y de manera colaborativa, siguiendo instrucciones.	
B-	Realiza tareas y/o actividades de forma independiente y en ciertas ocasiones de forma colaborativa, sobre la base de la comprensión de los aprendizajes desarrollados. Evidencia habilidades para trabajar de manera individual y en equipo con ciertas limitaciones para seguir instrucciones.	Destreza o aprendizaje en proceso de desarrollo
C+	Demuestra en la resolución de problemas la implementación de sus habilidades, conocimientos y procedimientos de manera integral, predominando el trabajo individual al trabajo en equipo. Requiere apoyo del equipo docente para el aprendizaje mediado.	
C-	Resuelve tareas o actividades simples sobre la base de sus habilidades, conocimientos y procedimientos adquiridos. Evidencia habilidades básicas de trabajo en equipo. Requiere apoyo del equipo docente para el aprendizaje mediado.	
D+	Resuelve tareas o actividades simples sobre la base de sus habilidades, conocimientos y procedimientos adquiridos guiados con el docente. Evidencia limitaciones para trabajar en equipo.	Destreza o aprendizaje iniciado
D-	Realiza tareas simples, demuestra dificultad para seguir instrucciones y completarlas, requiriendo la orientación frecuente del equipo docente.	
E+	Demuestra dificultades para desarrollar tareas simples y complejas a partir de las habilidades, conocimientos y procedimientos. Requiere intervención permanente del equipo docente para la culminación de sus tareas.	
E-	Expone un desarrollo inicial de conocimientos, habilidades y procedimientos para aplicarlos. Requiere intervención inmediata y apoyo continuo del equipo docente para completar las tareas o actividades asignadas.	

Fuente: elaboración propia.

Esta rúbrica permitió obtener una valoración integral del proceso educativo, reconociendo tanto el producto escénico final como los aspectos sociales, comunicativos y expresivos desarrollados durante la experiencia teatral.

Tabla 3

Tabla porcentual de la presentación final

Categoría	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
A+	76	95.0%
A-	2	2.5%
B+	2	2.5%

Fuente: elaboración propia.

Gráfico 1

Gráfico circular de la presentación final



Fuente: elaboración propia.

Los resultados de la evaluación final aplicada a 80 estudiantes tras la implementación de actividades teatrales reflejan un impacto altamente positivo. El 95% del total de alumnos (76 estudiantes) alcanzaron la categoría A+, evidenciando un desempeño sobresaliente en los cinco criterios evaluados: expresión oral, expresión corporal, secuencia narrativa, trabajo en equipo y caracterización creativa. Este resultado demuestra que la gran mayoría logró desarrollar significativamente sus habilidades comunicativas y expresivas gracias al uso del teatro como estrategia pedagógica.

Por otro lado, una pequeña proporción de estudiantes se ubicó en las categorías B+ (2 estudiantes) y A- (2 estudiantes), representando solo el 5% del total. Esto indica que, aunque todos los estudiantes mostraron avances, algunos aún requieren refuerzo en aspectos puntuales. No obstante, el balance general es altamente favorable, reafirmando que el enfoque teatral contribuye al desarrollo integral del estudiante, fortaleciendo no solo su desempeño académico, sino también su participación activa, seguridad y creatividad en el aula. Estos resultados evidencian que el teatro no solo es una herramienta lúdica, sino también un recurso educativo poderoso que favorece el desarrollo integral del niño: lingüístico, emocional, social y creativo. Su aplicación sistemática puede enriquecer significativamente los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación básica.

Un hallazgo significativo durante el proceso fue la decisión de los estudiantes de no limitarse a imitar historias conocidas, sino de crear sus propios cuentos o fábulas de forma original, como parte del ejercicio teatral. Cada grupo eligió un valor como eje central de su narración, lo cual reveló un nivel de reflexión profundo y una apropiación consciente del contenido. Entre los valores abordados destacaron la gratitud, la empatía, la amistad, el perdón, el respeto, la justicia, la lealtad y la responsabilidad afectiva, los cuales fueron integrados de forma coherente dentro del desarrollo narrativo de cada obra. Lejos de ser relatos superficiales con finales felices genéricos, las historias creadas por los niños contenían mensajes éticos y emocionales significativos, que reflejaban sus propias experiencias, intereses y comprensión del mundo. Esta iniciativa permitió no solo potenciar sus habilidades creativas y expresivas, sino también fortalecer su formación en valores, evidenciando que el teatro puede ser un medio poderoso para la construcción de sentido y la interiorización de principios fundamentales desde la voz misma del estudiante.

CONCLUSIÓN

La implementación del teatro como estrategia pedagógica generó un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades expresivas, comunicativas y emocionales de los estudiantes de tercer grado. A lo largo del proceso, se observó una mejora notoria en la expresión oral, con mayor fluidez, entonación y proyección de la voz; así como en la expresión corporal, donde los estudiantes aprendieron a comunicar emociones y acciones a través de gestos y movimientos intencionados. Esta evolución fue especialmente evidente en la presentación final, donde la mayoría de los estudiantes alcanzaron niveles de desempeño destacados (A+), demostrando seguridad escénica, dominio de la secuencia narrativa y creatividad en la caracterización de personajes.

Niños que al inicio se mostraban tímidos, inseguros o con escasa participación lograron expresarse con libertad y entusiasmo, encontrando en el salón de clases un momento específico para comunicar emociones y desarrollar empatía, lo que sitúa al teatro como un canal auténtico y significativo. El trabajo en equipo también se fortaleció, evidenciándose actitudes de colaboración, escucha activa y respeto por las ideas de los demás, lo que favoreció la construcción de escenas en conjunto y consolidó un ambiente de aula más solidario y participativo.

Finalmente, el acompañamiento docente mediante el modelado constante, la motivación lúdica y el diseño de actividades teatrales progresivas fueron factores claves para el éxito de la propuesta. Esta experiencia no solo confirma que el teatro potencia habilidades comunicativas, sino que transforma positivamente la relación del niño consigo mismo, con sus compañeros y con el entorno escolar, aportando a su desarrollo integral y al fortalecimiento de su autoestima y expresión individual.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos, se considera pertinente formular una serie de recomendaciones pedagógicas que permitan consolidar el uso del teatro como estrategia permanente dentro del aula. En primer lugar, es fundamental que los docentes reconozcan el teatro no solo como una actividad lúdica, sino como una metodología activa que potencia habilidades comunicativas, socioemocionales y cognitivas. Para ello, se sugiere incluir sesiones periódicas de dramatización, narración oral y juegos teatrales como parte del currículo transversal. Además, el rol del docente como modelo expresivo y facilitador creativo es indispensable para motivar la participación estudiantil.

Se recomienda también la integración del teatro con otras áreas, como Lengua y Literatura, Matemáticas, Educación Cultural y Artística, e incluso Ciencias Naturales, utilizando escenas temáticas. Finalmente, se alienta a las instituciones educativas a brindar espacios físicos, materiales accesibles (como disfraces reciclables) y formación docente continua, con el fin de institucionalizar el teatro como una práctica educativa sistemática que promueva el aprendizaje significativo y el desarrollo integral del niño.

REFERENCIAS

Almeida, T., Verbená, A., Barbosa, C., Mendes, E., Dos Santos, L., De Siquiera, A., Jatobá, A. (2021). Creatividad y tecnologías digitales en la educación en tiempos de pandemia. *Revista Carioca de Ciência, Tecnologia e Educação*, 6, 67-70. <https://recite.unicarioca.edu.br/rccte/index.php/rccte/article/view/199>

Álvarez, A. (2015). *Lenguaje y emoción en la infancia*. Editorial Paidós.

Amaya, L., & Fernández, D. (2020). Pedagogía teatral como herramienta de aprendizaje. *Revista de Investigación, Pedagogía y Arte*, 1-10. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3291/2315>

Arévalo, M. J., & Tamay, D. I. (2024). El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad y la expresión oral en estudiantes de bachillerato [Trabajo de titulación, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio UTPL. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/68826>

Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La*

Boal, A. (2006). *El arco iris del deseo*. Alba Editorial.

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Gedisa.

Cárdenas, L. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación*, 211-224. <https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>

[ces%20in%20the%20classroom.pdf](#)

Chávez, L. M., & León, V. C. (2022). El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en educación básica. *Revista Científica Educación y Sociedad*, 20(2), 15–21.

Czerwec. (2022). ¿CÓMO DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES? <https://e>

Devís, V. (2019). El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica. *El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica*. Universidad Nacional de la Rioja, Valencia. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno%2C%20Vicent.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Educación, M. d. (2014). *Guía Metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador.: Ministerio de educación. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_0233.pdf

<forum.pl/uploads/productCmsFiles/31d837274b868c7.pdf>

Gonzales, N., Fernández, L., Mosqueira, M., & Ferro, P. (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19. *Polo del Conocimiento*, 1502-1517. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8482963.pdf>

González, M. (2017). *Didáctica del teatro en educación básica*. Ediciones UNED.

https://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992020000100005

<https://www.unesco.org/en/education/theatre>

<https://www.unicef.org/lac/media/10626/file/UNICEF-Cultura-Infantil-Ecuador.pdf>

investigación científica. 2020.
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20CIENT%C3%8DFICA.pdf>

Lancrin, S., González, C., Bouckaert, M., De Luca, F., Fernández, M., Jacotin, G., . . . Vidal, Q. (2020). Desarrollo de la creatividad y pensamiento crítico. <https://www.fundacaosantillana.org.br/wp-content/uploads/2020/07/DesenvolvimentoCriatividadePensamentoCritico.pdf>

Liu, Y. (2023). The effects of children's drama on children's cognitive ability and creativity. *Journal of Multidisciplinary in Humanities and Social Sciences*, 6(4), 1949–1965.

Mejía, M., & Massani, J. (2019). El desarrollo de la creatividad en niños de la educación básica primaria. un desafío para la educación en Colombia. *Revista Conrado*, 69 79. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n68/1990-8644-rc-15-68-69.pdf>

Moaris, M., & Miranda, L. (2021). Prácticas creativas en el aula y la creatividad de docentes: estudio exploratorio en educación básica. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 61-76. <https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/68978/1/Creative%20practi>

Paredes, A. F., & Mejía, S. G. (2023). Aplicación del teatro escolar como recurso emocional y cognitivo en la educación básica. *Revista de Pedagogía Creativa*, 9(1), 23–30.

Ruiz, C. (2009). Teatro infantil. Innovación y experiencias educativas, 1-13. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf

Saldaña, D., & Fajardo, I. (2020). Lectura en Educación Inicial y Preparatoria: Conocer para proponer. *Polo del Conocimiento*, 146-159. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7518061.pdf>

Spolin, V. (1999). *Improvisación para el teatro*. Ediciones Infinito.

Varías, I. (2021). Estrategias de pensamiento creativo en aulas de educación primaria. *Revista Innova Educación*, 39-50. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/393/415>

Vásquez, E. (2021). Pensamiento creativo docente. *Revista Innova Educación*, 135-145. https://www.researchgate.net/publication/357099123_Pensamiento_creativo_docente_Una_mirada_sistematica

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .