

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

El arte: herramienta educativa

Art: an educational tool

Katherine Lucía Guaita Artieda

klguaita@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-9320-0874>

Universidad Central del Ecuador

Quito – Ecuador

Edwin Robinson Panchi Culqui

epanchi@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-8935-1960>

Universidad Central del Ecuador

Quito – Ecuador

Jannethe Verónica Bustamante Cabrera

jvbustamante@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0004-7925-8748>

Universidad Central del Ecuador

Quito – Ecuador

Luz Amparo Guanoluís Condor

laguanoluisac@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3407-8095>

Universidad Central del Ecuador

Quito – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4539>

Artículo recibido: 06 de junio de 2025

Aceptado para publicación: 20 de
septiembre de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos

NÚMERO

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4539>

El arte: herramienta educativa

Art: an educational tool

Katherine Lucía Guaita Artieda

klguaita@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-9320-0874>

Universidad Central del Ecuador

Quito – Ecuador

Edwin Robinson Panchi Culqui

epanchi@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-8935-1960>

Universidad Central del Ecuador

Quito – Ecuador

Jannethe Verónica Bustamante Cabrera

jvbustamante@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0004-7925-8748>

Universidad Central del Ecuador

Quito – Ecuador

Luz Amparo Guanoluisa Condor

laguanoluisac@uce.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3407-8095>

Universidad Central del Ecuador

Quito – Ecuador

Artículo recibido: 06 de junio de 2025. Aceptado para publicación: 20 de septiembre de 2025.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Este artículo de reflexión proviene de la experiencia adquirida en el Congreso Internacional de Investigación y Arte, realizado en Pereira, Colombia 2024, cuyo tema central fue El arte: instrumento de enseñanza. El propósito de este artículo es analizar y examinar sobre las sugerencias expuestas por los ponentes Carlos Escaño, Jorge Valencia, María Acaso, Gabriela Augustowsky y el equipo del método BAPNE, con el propósito de entender el arte como un camino educativo transformador desde la educación temprana hasta la educación universitaria. Se analizan diversas visiones que conciben al arte como un instrumento para promover la sensibilidad, la creatividad, el razonamiento crítico, la inclusión y el desarrollo de funciones cognitivas complejas. El artículo plantea que el arte supera su papel estético y se transforma en un lenguaje universal que facilita la humanización de la educación y la resignificación de la vivencia escolar. Las conclusiones subrayan la importancia de incorporar el arte en el plan de estudios como instrumento epistemológico y emocional, y de educar a profesores capaces de generar experiencias estéticas con relevancia. También se sugieren estrategias de investigación dirigidas a registrar y valorar el efecto del arte en variados entornos educativos. Este artículo propone reconsiderar las prácticas de enseñanza desde un enfoque más sensible, poético y crítico, en el que el arte no sea un complemento, sino un pilar fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Palabras clave: arte educativo, pedagogía crítica, creatividad, formación docente, neuroeducación

Abstract

This reflective article is based on experiences gained at the International Congress on Research and Art, held in Pereira, Colombia, in 2024, whose central theme was Art: An Instrument of Teaching. The purpose of this article is to analyze and reflect on the suggestions put forward by speakers Carlos Escaño, Jorge Valencia, María Acaso, Gabriela Augustowsky, and the BAPNE method team, with the aim of understanding art as a transformative educational path from early childhood education to university education. Various perspectives are analyzed that view art as a tool for promoting sensitivity, creativity, critical thinking, inclusion, and the development of complex cognitive functions. The article argues that art transcends its aesthetic role and becomes a universal language that facilitates the humanization of education and the re-signification of the school experience. The conclusions emphasize the importance of incorporating art into the curriculum as an epistemological and emotional tool, and of educating teachers capable of creating meaningful aesthetic experiences. Research strategies aimed at recording and assessing the effect of art in various educational settings are also suggested. This article proposes reconsidering teaching practices from a more sensitive, poetic, and critical approach, in which art is not an add-on, but a fundamental pillar of the teaching process.

Keywords: educational art, critical pedagogy, creativity, teacher training, neuroeducation

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons.



Cómo citar: Guaita Artieda, K. L., Panchi Culqui, E. R., Bustamante Cabrera, J. V., & Guanoluisa Condor, L. A. (2025). El arte: herramienta educativa. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (4), 3657 – 3665. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4539>

INTRODUCCIÓN

El arte en sus diferentes manifestaciones, ha permitido entender que es una herramienta poderosa y dentro del ámbito educativo favorece todas las áreas de conocimiento en los estudiantes, fomentando un pensamiento más crítico y humano, donde se determina que la experiencia de aprendizaje contribuye a la formación de individuos más completos y conscientes.

En el congreso Internacional de Investigación en Educación y Arte en octubre del 2024, que se llevó a cabo en la Universidad Tecnológica de Pereira, fue un evento académico el cuál reunió a expertos nacionales e internacionales, quienes creen profundamente que el integrar el arte en la educación es un que favorece la formación de cada uno de los estudiantes, por ello se genera reflexiones profundas, que tienen un enfoque interdisciplinar, que promueven la construcción de las redes del conocimientos, las cuales permite una transformación social a través de la apropiación del arte.

El congreso abordó temas relevantes en los que participaron los siguientes ponentes:

Carlos Escaño exploró la integración de la inteligencia artificial en la educación artística, quien propone personalizar y enriquecer el aprendizaje desde la contemporaneidad. María Acaso presentó metodologías como el Art Thinking con un enfoque de transformación que debe tener la educación, por lo que es necesario que el arte se incluya en el aula, para formar seres humanos con pensamiento lógico, crítico y creativo, mientras que Gabriela Augustowsky menciona sobre la importancia de la innovación didáctica a través del uso de imágenes y recursos audiovisuales los cuales serán implementados desde la práctica y la teoría en contextos educativos reales. Finalmente, Javier Romero (Método BAPNE), se centra en la estimulación cognitiva y psicomotriz quien, a partir de la percusión corporal, ofreció la perspectiva lúdica y efectiva para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje

Las temáticas presentadas por los ponentes, se enmarcaron en una visión enriquecedora y multifacética implementadas desde la práctica y la teoría en contextos educativos, permitiendo a los docentes repensar y renovar sobre las prácticas pedagógicas y el potencial que tiene el arte como herramienta educativa que genere cambios en los estudiantes.

Por lo que este artículo de reflexión permite analizar los aportes de los ponentes mencionados, explicando y examinando también como sus ideas y metodologías aplicadas en sus investigaciones, pueden influir en la práctica educativa contemporánea, la cual mediante un enfoque crítico y analítico se puede remarcar la importancia del arte para el fortalecimiento de habilidades cognitivas, afectivas y motoras que le permiten comprender y resolver problemas reales del entorno social, lo cual se convierte en un desafío para transformar la educación desde una visión holística y humana en todos los niveles educativos.

DESARROLLO

Las diferentes perspectivas, de los ponentes Carlos Escaño, Jorge Valencia, María Acaso, Gabriela Augustowsky y Javier Romero, permitió conocer como el arte al ser una herramienta didáctica efectiva fortalece los procesos educativos desde sus perspectivas para una transformación social.

Carlos Escaño: La Inteligencia Artificial y el Arte en la Educación

Carlos Escaño, profesor de la Universidad de Sevilla, presentó una ponencia innovadora sobre la integración de la inteligencia artificial (IA) en la educación artística, donde se argumenta que la IA puede ser una herramienta poderosa para personalizar el aprendizaje y poder fomentar la creatividad en los estudiantes de todos los niveles educativos. Mediante la IA los docentes son capaces de diseñar experiencias de aprendizaje más interactivas y adaptativas, las cuales permiten entender que es una de las metodologías pedagógicas que se pueden incluir con un gran aporte a la educación.

Se destaca también la importancia de una pedagogía crítica la cual se integra la IA, con una reflexión de la utilización de la tecnología en el arte, donde cada uno de los estudiantes tiene la capacidad y habilidad de poder generar experiencias educativas interactivas y personalizadas basadas en las necesidades de su contexto en el que se desarrolla, estas aplicaciones pueden incluir algoritmos para poder generar música, arte visual, y otras formas de expresión lo cual los estudiantes pueden analizar, modificar, crear, a partir de sus experiencias.

Debido a esto el arte y la educación con IA están estrechamente relacionados para desarrollar la creatividad, pensamiento crítico, y capacidad de expresión de los estudiantes, por medio de su habilidad de crear y resolver problemas con un pensamiento crítico, el cual permite elevar su autoestima y confianza en sí mismo, así también poder explorar sus emociones y experiencias de acuerdo a su entorno cultural de forma interactiva con un desarrollo de comprensión más profunda en la historia. Además, esta herramienta al ser integrada en educación artística permitirá formar artistas críticos y creativos capaces de enfrentar desafíos actuales.

María Acaso Art Thinking

En la educación tradicional, antes el arte, se ha considerado que ocupa un papel secundario, por ser una de las disciplinas complementarias, que permitía a los estudiantes recrearse, sin embargo, en la actualidad, con investigaciones recientes, y mediante enfoques innovadores, se ha ido demostrando que el pensamiento artístico, forma parte de un elemento clave en el desarrollo integral de los estudiantes, debido a que permite potenciar habilidades cognitivas, emocionales, motoras y sociales.

María Acaso, investigadora, escritora y educadora española, abordó sobre el enfoque pedagógico el Art Thinking, señaló que es una alternativa que transforma, porque desafía paradigmas convencionales de enseñanza y promueve creatividad, experiencia que integren áreas del conocimiento con pensamiento crítico y creativo capaces de desarrollar la sensibilidad estética desde cualquier disciplina.

El Art Thinking propone que no se le considere al arte como asignatura de un currículo sino más bien, que sea una de las metodologías pedagógicas innovadoras aplicadas en el aula, con la visión de que el estudiante pueda desarrollar su pensamiento creativo, mediante la experiencia vivencial trabajando en equipo.

Según Acaso, no se busca que los estudiantes “hagan arte” sino que aprendan a pensar como artistas, mediante el desarrollo de habilidades como experimentación, cuestionamiento, creatividad e innovación, de esta manera el aula se convierte en un espacio donde la incertidumbre y el error ya no son obstáculos y se convierten en oportunidades de aprendizaje contribuyendo así a un modelo educativo dinámico, participativo y acorde a las demandas del siglo XXI.

Gabriela Augustowsky innovación didáctica a través de imágenes

Gabriela Augustowsky, doctora en Bellas Artes y Magíster en Didáctica, su enfoque permite se basa en la interacción de los materiales visuales de su contexto, lo cual mejora procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, provocando cambios personales que los lleva a generar aprendizajes significativos, ha desarrollado un enfoque innovador donde la imagen es el recurso clave para el proceso de enseñanza, donde los estudiantes construyen a partir de su interacción con un entorno visual. Su propuesta destaca la capacidad visual y simbólica de las imágenes para facilitar la comprensión, estimular la creatividad y promover un aprendizaje significativo. Este enfoque integra herramientas visuales y audiovisuales como mediadores didácticos que enriquecen la experiencia educativa, permitiendo una interacción dinámica entre el estudiante y el contenido, y favoreciendo la construcción activa del conocimiento en contextos diversos.

Entonces al transformar la didáctica de las artes visuales, se incentiva a una observación activa, exploración creativa y pensamiento crítico, permitiendo que los estudiantes tengan una comunicación visual, y no sean consumidores pasivos de las imágenes sino que puedan analizar y comprender desde su realidad hasta llegar a un conocimiento.

Contribuyó al congreso con un enfoque humanista profundo, tratando el arte desde una perspectiva de cuidado, sensibilidad y experiencia estética situada. Su perspectiva se centra en entender el arte no únicamente como un elemento académico, sino como una práctica educativa holística que involucra el cuerpo, el espacio, la imagen y la palabra. Bajo este enfoque, el salón de clases no solo es un espacio para la impartición de conocimientos, sino también un espacio para la creación, el cariño y la subjetivación.

El arte en la enseñanza y las paredes del aula de clases, donde se sugiere interpretar la escuela como un lugar estético que transmite, establece vivencias y genera significado. Propone que las imágenes, sonidos, objetos y cuerpos que se encuentran en el colegio funcionan como mediadores simbólicos que instruyen de manera constante, incluso más allá de la programación explícita del docente.

Igualmente, hace énfasis en la necesidad de reconsiderar los recursos educativos desde una perspectiva menos instrumental y más poética, donde los niños, niñas y jóvenes sean vistos como generadores de conocimiento, y no únicamente receptores.

Desde su perspectiva, la creación artística se relaciona con una pedagogía emocional que comprende la dimensión emocional del aprendizaje y aprecia la variedad de formas de expresión y entendimiento del mundo.

Su estrategia educativa resalta la relevancia de "observar de manera activa", fomentando procesos de observación, interpretación y cuestionamiento que fomentan el razonamiento crítico y la habilidad de expresión de los alumnos. Este método concuerda con las tendencias actuales que persiguen impulsar la enseñanza a través de la utilización de recursos visuales en diversos entornos educativos.

Javier Romero con el Método BAPNE: cuerpo, ritmo y neuroeducación al servicio del aprendizaje

Uno de los planteamientos más revolucionarios expuestos en el Congreso Internacional de Investigación y Arte fue el método BAPNE, creado por el Dr. Javier Romero Naranjo, que ha desarrollado una metodología de enseñanza basada en la anatomía, psicología, neurociencia y etnomusicología. BAPNE, siglas de estas cinco disciplinas, se muestra como un instrumento de estimulación cognitiva mediante la percusión corporal, con sólidos fundamentos teóricos y una sólida base científica.

Se evidenció que el ritmo, la melodía, el lenguaje y el movimiento corporal, estructurados de forma organizada, influyen directamente en el desarrollo de las funciones ejecutivas cerebrales, como la atención, la memoria laboral, la inhibición y la flexibilidad cognitiva. Esta metodología trasciende el simple aprendizaje musical: se transforma en una táctica interdisciplinaria que fomenta el crecimiento integral del alumno, activando al mismo tiempo aspectos motores, cognitivos, lingüísticos y socioemocionales.

Uno de los puntos más sobresalientes de esta metodología es su naturaleza inclusiva y su capacidad para adaptarse a diversos entornos educativos. El enfoque BAPNE ha sido exitosamente aplicado en instituciones educativas primarias, áreas de educación especial, programas de neurorehabilitación y seminarios para personas de la tercera edad. Mediante la utilización del cuerpo como medio de enseñanza, se potencian la concentración, la coordinación, la lateralidad y la interacción en grupo, elementos esenciales en la educación actual.

Desde el punto de vista educativo, el método BAPNE desafía los métodos convencionales de enseñanza, fomentando una pedagogía dinámica, vivencial y fundamentada en la experiencia rítmica. Su aplicación en el salón de clases no demanda recursos costosos, lo que lo hace una herramienta asequible y potente, particularmente útil en entornos educativos con restricciones materiales, pero con un gran potencial de creatividad. Además, ayuda a consolidar la relación entre el arte, el cuerpo y la cognición, expandiendo el entendimiento de lo que implica "aprender con el cuerpo".

BAPNE no es simplemente un método musical, sino un enfoque educativo holístico que sugiere una transformación de paradigma: impartir conocimientos mediante el ritmo, desde el cuerpo y con el corazón, vinculando con lo emocional y lo social del proceso de enseñanza. Su participación en el congreso hizo evidente la demanda de métodos más dinámicos, sensoriales y neuroeducativos, acorde a las demandas del siglo XXI.

REFLEXIÓN

El análisis de las ponencias expuestas en el Congreso Internacional de Investigación y Arte (Pereira, 2024) sugiere que el arte no debe ser visto como un adorno del currículo o una actividad adicional, sino como un recurso educativo de gran influencia en la formación integral del individuo. Durante todas las fases educativas desde la educación básica hasta la educación universitaria el arte posee la capacidad de fomentar procesos cognitivos, emocionales, sociales y éticos esenciales para el crecimiento individual y grupal.

Durante el subnivel de Educación Inicial, el arte desempeña un papel formativo crucial: facilita al niño la expresión de emociones, la formación de su identidad, el desarrollo del pensamiento simbólico y el fortalecimiento de habilidades motoras y comunicativas. De acuerdo con Eisner (2004), en esta fase, el arte proporciona un lenguaje auxiliar que asiste a los niños en la comprensión y representación del mundo antes de que adquieran el dominio del lenguaje escrito.

Además, desde la infancia, la inclusión de experiencias estéticas potencia la sensibilidad, la creatividad y la autoconfianza (Lowenfeld & Brittain, 1985).

Sugerencias como las de Gabriela Augustowsky respaldan este concepto al proponer que el arte durante la infancia no es meramente una manifestación de ocio, sino una actividad educativa que humaniza y potencia la relación pedagógica.

Durante la enseñanza primaria y secundaria, el arte permite una formación crítica del individuo, mediante el estudio de imágenes, la creación artística y la reflexión estética.

Carlos Escaño (2020) lo expone de manera explícita: el arte es un acto político que puede ayudar a fomentar una conciencia ciudadana, fomentando la crítica de estructuras sociales desleales y la creación de nuevas modalidades de interacción. En este contexto, la educación artística promueve el pensamiento divergente y la creación de individuos reflexivos, aptos para entender su entorno e involucrarse de manera activa en él.

Como indica Acaso (2017), la institución educativa debe dejar de "instruir en arte" para empezar a "instruir desde el arte", sustituyendo los modelos de enseñanza autoritarios por otros más inclusivos, emotivos y revolucionarios.

Dentro del marco de la educación universitaria, el arte asume una función epistémica: no solo moldea profesionales sensibles y creativos, sino que también facilita la investigación y la creación de conocimiento a través de lenguajes no tradicionales.

La enseñanza artística en la universidad se establece como un área de producción académica crítica y bien fundamentada. Jorge Valencia, desde un punto de vista latinoamericano, defiende una pedagogía de lo sensible que reconozca los conocimientos estéticos y corporales que han sido marginados por la racionalidad dominante, sugiriendo el cuerpo como fuente auténtica de saber y vivencia.

De igual manera, el enfoque BAPNE evidencia que el arte puede ser incorporado en la instrucción de variados contenidos curriculares, estimulando procesos neurocognitivos mediante el ritmo, la percusión corporal y el movimiento. Este método no se restringe a la educación musical, sino que amplía sus ventajas a diversas áreas del crecimiento humano, resultando beneficioso en etapas tempranas y primarias, así como como instrumento de intervención en entornos universitarios y de educación constante (Romero-Naranjo, 2020).

Así pues, considerar el arte como un recurso educativo significa entender su capacidad para democratizar el saber, impulsar la inclusión, estimular la diversidad cultural y fomentar procesos de innovación en la educación. Es imprescindible que los sistemas de enseñanza superen una perspectiva utilitaria de la educación, donde el arte se limita a los márgenes, e incorporen el arte como un componente transversal del currículo.

La capacitación de los profesores debe incluir estas visiones, capacitando a los educadores para diseñar experiencias artísticas relevantes, delicadas y relevantes para el entorno sociocultural de sus alumnos.

El arte es un idioma universal que permea todas las dimensiones de la existencia. La educación a través del arte es la educación para la libertad, la sensibilidad y el cambio. Como sugiere Nussbaum (2010), la educación del siglo XXI requiere fomentar no solo destrezas técnicas, sino también la imaginación empática y el razonamiento creativo, habilidades que el arte realza de manera singular y potente.

CONCLUSIONES

El Congreso Internacional de Investigación y Arte en Pereira (2024) facilitó una reflexión crítica acerca de la función del arte en los sistemas educativos contemporáneos. Las exposiciones examinadas comparten una perspectiva transformadora del arte, no como un objetivo en sí mismo, sino como un instrumento para humanizar la educación, promover la creatividad crítica y promover el crecimiento integral en todos los estratos del sistema educativo.

Se confirma que el arte en la enseñanza temprana es esencial para el crecimiento sensorial, emocional y comunicativo de los niños y niñas. A partir de este punto, el arte actúa como medio de expresión y mediador del pensamiento, facilitando que el niño forme un entendimiento del mundo y de sí mismo (Eisner, 2004; Lowenfeld & Brittain, 1985). Mediante actividades estéticas como la pintura, el ejercicio físico, la música o la manipulación de recursos, se promueve el aprendizaje relevante y la socialización precoz.

En los grados de educación primaria y secundaria, el arte adquiere relevancia como herramienta para fomentar el razonamiento crítico, la habilidad para el análisis simbólico y la conciencia colectiva. Sugerencias como las de Carlos Escaño y María Acaso desafían los esquemas pedagógicos convencionales, planteando el arte como una práctica política y revolucionaria, que fortalece al alumno y le confiere autoridad en su proceso de aprendizaje. En este escenario, el arte también funciona como medio para la inclusión, la diversidad y el reconocimiento de las identidades culturales.

En el contexto de la educación universitaria, el arte deja de ser un instrumento meramente educativo para transformarse en un lenguaje de investigación y producción epistemológica. El arte universitario no solo capacita a profesionales con destrezas técnicas, sino también a individuos con pensamiento complejo, sensibilidad ética y estética, y habilidad para tratar cuestiones desde lo emocional, lo físico

y lo simbólico. La propuesta de Jorge Valencia enfatiza la importancia de incluir las epistemologías del sur, las prácticas corporales y los lenguajes artísticos como caminos legítimos para la generación de saber.

En contraposición, la exposición del método BAPNE brindó un enfoque científico e interdisciplinario acerca de cómo el arte puede influir directamente en las funciones cognitivas y socioemocionales. Su uso en diversos grados de educación y entornos socioculturales evidencia su capacidad de adaptación y relevancia como instrumento de estimulación neuroeducativa, y evidencia que la incorporación del cuerpo, el ritmo y la percusión no solo promueve el aprendizaje, sino también el bienestar global del alumno.

Como resumen, se deduce que es imprescindible, y transformador la inclusión del arte como instrumento educativo en todos los niveles. El arte facilita la vivencia de la escuela desde otras perspectivas, la creación de nuevas narrativas educativas y la creación de experiencias que vinculan lo cognitivo con lo emocional, lo personal con lo grupal, y lo lógico con lo creativo.

Igualmente, resulta esencial fomentar en la educación de los maestros una mayor receptividad hacia los lenguajes artísticos, no únicamente desde un punto de vista técnico, sino también desde un punto de vista político, ético y epistemológico. La enseñanza necesita considerar el arte no como un contenido independiente, sino como un eje central de la acción educativa.

En última instancia, se sugiere como futuros estudios la sistematización de experiencias educativas que incorporen el arte en entornos escolares y universitarios, en particular las que se llevan a cabo en zonas vulnerables o diversas culturalmente. Adicionalmente, se propone investigar nuevas técnicas que fusionen arte, tecnología y pedagogía crítica, además de valorar el efecto del arte en aspectos como la salud mental, la implicación de los estudiantes y el progreso comunitario.

REFERENCIAS

Acaso, M. (2017). rEDUvolution: Hacer la revolución en la educación. Paidós Educación.

Augustowsky, G. (2005). Las paredes del aula. Amorrortu.

Augustowsky, G. (2008). Enseñar a mirar imágenes en la escuela. Tinta Fresca.

Augustowsky, G. (2012). El arte en la enseñanza. Paidós Educación.

Augustowsky, G., & otros. (2023). Territorios de la educación artística en diálogo. Universidad Nacional de las Artes.

Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la educación. Paidós.

Escaño, C. (2020). Arte, educación y política: Intervenciones desde la educación artística crítica. Octaedro.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Trillas.

Nussbaum, M. (2010). Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz Editores.

Romero-Naranjo, F. J. (2020). Método BAPNE: Estimulación cognitiva a través de la percusión corporal. Ediciones BAPNE.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) .