

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

Quilqas con dibujos de seres humanos desnudos tridáctilos o tres dedos: Evidencias de la presencia humana temprana en la región Huánuco

Quilqas with drawings of naked tridactyl or three-toed humans:
Evidence of early human presence in the Huánuco region

Alejandro Rubina López

allicorubina@hotmail.es

<https://orcid.org/0000-0003-1421-7043>

Universidad Nacional Hermilio Valdizán de
Huánuco
Perú

Nilda Flor Hurtado López

florhurtadolopez24@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-2478-9568>

Universidad Nacional Hermilio Valdizán de
Huánuco
Perú

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4549>

Artículo recibido: 07 de junio de 2025

Aceptado para publicación: 22 de
septiembre de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos

NÚMERO

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4549>

Quilqas con dibujos de seres humanos desnudos tridáctilos o tres dedos: Evidencias de la presencia humana temprana en la región Huánuco

Quilqas with drawings of naked tridactyl or three-toed humans: Evidence of early human presence in the Huánuco region

Alejandro Rubina López

allicorubina@hotmail.es

<https://orcid.org/0000-0003-1421-7043>

Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco
Perú

Nilda Flor Hurtado López

florhurtadolopez24@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0004-2478-9568>

Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco
Perú

Artículo recibido: 07 de junio de 2025. Aceptado para publicación: 22 de septiembre de 2025.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

La investigación con un enfoque cualitativo, tuvo como objetivo evidenciar que en el territorio de la región Huánuco, hubo presencia humana desde épocas muy tempranas, cuyas evidencias fácticas constituyen los quilqas con dibujos de seres humanos desnudos tridáctilos o tres dedos. También se observan dibujos de escenas de caza, escenas rituales y representaciones astronómicas. La existencia de quilqas con dibujos de seres humanos desnudos tridáctilos o con tres dedos, nos conduce a pensar que los primeros humanos que llegaron al territorio alto andino, estaban atravesando su periodo de evolución. Como método se utilizó la observación; que consistió en observar en las cuevas de los peñascos, quilqas o pinturas rupestres con diversas representaciones. También se utilizó el método filosófico AIREs que es un método que consiste en analizar, interpretar, reflexionar, explicar, sistematizar y sintetizar el significado del sistema de pensamiento, conocimientos y saberes ancestrales que contienen intrínsecamente dichos quilqas o pinturas rupestres. Entre los importantes hallazgos, tenemos que; en las quilqas o pinturas rupestres de la región Huánuco, existen dibujos de seres humanos desnudos con tres dedos o tridáctilos. También existen dibujos de escenas de caza, escenas rituales y representaciones astronómicas. En la región Huánuco, existen quilqas o pinturas rupestres con dibujos de seres humanos desnudos y semidesnudos junto a dinosaurios, lo cual constituyen evidencias que los primeros humanos llegaron hace muchos miles de años, cuando estaban atravesando su periodo de evolución como señala Engels y Emilio Choy.

Palabras clave: Machay runa, quilqas, tridáctilo, evolución

Abstract

The research, using a qualitative approach, aimed to demonstrate that human presence in the Huánuco region began very early in history. Factual evidence of this is provided by quilqas with drawings of naked, three-toed humans. Drawings of hunting scenes, ritual scenes, and astronomical

representations are also observed. The existence of quilqas with drawings of naked, three-toed humans leads us to believe that the first humans who arrived in the high Andean territory were undergoing their period of evolution. Observation was used; this consisted of observing quilqas, or cave paintings, with various representations in rock caves. The AIRES philosophical method was also used, which consists of analyzing, interpreting, reflecting, explaining, systematizing, and synthesizing the meaning of the system of thought, knowledge, and ancestral wisdom intrinsically contained in these quilqas, or cave paintings. Among the important findings, we find that in the quilqas, or cave paintings, of the Huánuco region, there are drawings of naked humans with three toes, or tridactyls. There are also drawings of hunting scenes, ritual scenes, and astronomical representations. In the Huánuco region, there are quilqas, or cave paintings, with drawings of naked and semi-naked humans alongside dinosaurs. This constitutes evidence that the first humans arrived many thousands of years ago, when they were going through their period of evolution, as Engels and Emilio Choy point out.

Keywords: Machay rune, quilqas, tridactyl, evolution

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons.



Cómo citar: Rubina López, A., & Hurtado López, N. F. (2025). Quilqas con dibujos de seres humanos desnudos tridáctilos o tres dedos: Evidencias de la presencia humana temprana en la región Huánuco. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (4), 3801 – 3822. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4549>

INTRODUCCIÓN

El problema que nos venia preocupando desde hace un buen tiempo, trata del problema de quilqas o pinturas rupestres con dibujos de seres humanos desnudos con tres dedos o tridáctilos que se encuentran en las cuevas de los peñascos de la región Huánuco. Haciendo investigación de campo, en diversos contextos geográficos de las cuevas o machay de los peñascos, que se encuentran ubicadas en la zona alto andina de la región Huánuco, hemos hallado y observado quilqas o pinturas rupestres con dibujos de seres humanos desnudos posando junto a dinosaurios, animal extinguido hace muchos miles de años. En los quilqas o pinturas rupestres también se observan, dibujos de seres humanos desnudos con tres dedos o tridáctilos tanto en la mano y en los pies, lo cual despertó nuestro interés, por lo que; decidimos realizar una investigación seria y rigurosa.

En los quilqas o pinturas rupestres, se observa al ser humano ancestral de la etapa primitiva realizando diversas actividades sociales acompañados de canes o perros andinos.

Al observar en las cuevas de los peñascos o machay, dibujos de seres humanos desnudos y semi desnudos con escenas de caza y seres humanos con tres dedos o tridáctilo, nos conduce a pensar que los primeros humanos que llegaron al territorio huanuqueño, fueron en etapas muy primitivas. Como señala Federico Engels y Emilio Choy. Los primeros humanos que llegaron a estos territorios fueron cuando estaban atravesando su periodo evolutivo.

Choy, E. (1976) sostiene que los primeros humanos llegaron a estas tierras en el momento que estaban pasando por la fase de transformación (hominización). Afirma que aquí el hombre se convirtió en hombre, creó su propia cultura y su propia civilización. Explica que los primeros grupos de homínidos que llegaron a América vinieron, cuando estaban atravesando todavía la dramática lucha entre el hombre y la bestia, entre lo nuevo y lo viejo. Señala que mediante el trabajo el hombre estaba liberándose de la herencia del antropoide y desarrollando los caracteres propios humanas.

Engels, F. (1995) en su libro titulado: El papel del trabajo de transformación de mono en hombre, sostiene que los primeros humanos tienen su origen en África en la que se desarrolló los homos erectos. Sostiene que, en la etapa de homo erectos, los primeros humanos, se esparcieron por todos los continentes, llegando también en este estado al suelo americano y por ende en este estado primitivo, llegaron al suelo andino peruano y al espacio territorial alto andino huanuqueño.

Comparto plenamente con la teoría de F, Engels y de Emilio Choy cuando sostienen que los primeros humanos llegaron a América en estado salvaje en la etapa del homo erecto, estado primitivo, cuyas evidencias constituyen los dibujos de seres humanos desnudos tri dáctilos o tres dedos. En cambio, discrepamos con los que sostienen que los primeros humanos llegaron en la etapa de homo sapiens, como muchos estudiosos equivocadamente sostienen.

Observando los quilqas con dibujos de seres humanos desnudos nos conduce a pensar que los primeros humanos llegaron en estado primitivo, llegaron mucho más antes que los homos sapiens.

Los humanos de la etapa de homo sapiens ya usaban ropa, ya usan vestimenta. Los que defienden esa teoría pienso que están equivocados. Discrepo con esas teorías que me parecen equivocadas,

En muchas cuevas o machay de los peñascos de la región Huánuco se observan dibujos de seres humanos totalmente desnudos y semidesnudos, lo cual no coincide con la teoría de los historiadores clásicos o tradicionales que sostienen que los primeros humanos llegaron en la etapa de homo sapiens. Los homos sapiens ya usaban ropa, además es posible que ya hablaban. Entonces esas teorías que señala que el hombre llegó en la etapa de homo sapiens, no coincide con la realidad objetiva.

En las pinturas rupestres se observa dibujos de seres humanos desnudos, incluso se observa dibujos de dinosaurios. Como explica la ciencia los dibujos de seres humanos desnudos posando al costado de dinosaurios animales que se extinguieron hace muchos miles de años. Sus teorías no cuadran con la realidad objetiva, se cae por que no tiene sustento científico. Sus teorías, parecen ser especulaciones o elucubraciones mentales.

Huamán Poma de Ayala (1993) en su Nueva crónica y buen gobierno, al referirse a la evolución de los runas del mundo andino, explica que antes de wira wira gocha runas, hubo los sacharuna que vivían en el monte y convivía con los otorongos y animales salvajes.

Según Huamán Poma de Ayala, los periodos o etapas de evolución de los runas del mundo andino, se denomina generaciones o edades. Las edades o generaciones de runas que se sucedieron uno tras otro, fueron: Uariuiragocha la segunda generación fue Uari runa, la tercera generación Purun runa y la cuarta generación se llamó Auca runa Yaru Uilca.

Huamán Poma de Ayala, señala que existieron una primera etapa de runas, se llamó los sacharuna, es decir, hombres salvajes. Sostiene que, en estas tierras, primero vivían serpientes, amaro—salvajes, sacharuna, a estos dichos primeros indios los Uariuiragocha runa, lo mataron y conquistaron la tierra.

Las generaciones de runas que se sucedieron uno tras otro según la visión andina de Huamán Poma de Ayala, fueron: Sacharuna, Uariuiragocharuna, purunruna, uariiruna, auca runa. De esta última generación se habrían originado varias generaciones tales como: Chupaychus en el valle del Huallaga, Panawas en la cuenca del Pachitea, Yarush, Ychas, Huamilis, Wacrachukus en la cuenca del Marañón, Galapachas y Tulumayus en la zona de rupa rupa de la selva de Tingo María.

Huamán Poma de Ayala, describe a cada una de las etapas de los runas del mundo andino, lo cual a continuación pasamos describir.

Sacharuna, sacharuna significa hombre salvaje. Estos humanos no tenían vivienda, no tenían vestimenta, vivían en el monte, vivían entre animales salvajes, junto con otorongos, tigres, ichic ullguy, luychu, atug, etc. dice que los Uariuiragocha runa lo mataron.

Huamán Poma de Ayala sostiene que, la segunda generación de runas del mundo andino se llamó Uariuiragocharuna. Sostiene que estos humanos primitivos, vivían en cuevas y peñascos. No tenían vivienda, no sabían hacer ropas, se vestían de hojas de árboles y esteras tejidos de paja. Señala que tuvieron una sombrilla de conocimiento sobre el creador de los hombres y del mundo y del cielo. Afirma que estas gentes, no supieron de donde salieron, ni como, ni de qué manera. Señala que multiplicaron rápidamente, dice que parían de dos en dos como animales.

Las características que describe Huamán Poma de Ayala, sobre Uariuiragocharuna coincide con la realidad objetiva, es decir; coincide con las características de los dibujos de hombres desnudos que existen en los quilgas o pinturas rupestres de la región Huánuco.

Huamán Poma de Ayala hace una interesante periodificación de la historia regional andina. Sostiene que los descendientes de los Uariuiragocharuna fueron los Uari runa, en orden sigue los Uari runa, Purun runa y Auca runa

Según Huamán Poma de Ayala los Uariuiragocharuna vivían en las cuevas de los peñascos, andaban desnudos porque no sabían hacer ropa, dice que se cubrían sus partes íntimas con hojas de árboles. Luego usaban como ropa cuero de animales sobados.

Los primeros humanos que Huamán llama Uariuiragocharuna constituye la primera etapa de la historia regional andina.

La descripción de los runas que hace Huamán Poma de Ayala hemos contrastado con la realidad objetiva, es decir; hemos contrastado con los vestigios antropológicos, arqueológicos y arqueoastronómicos que existen en la región Huánuco.

Huamán Poma de Ayala a la primera generación de humanos que vivencisaron en las cuevas de los peñascos llama Uariuiragocharuna, nosotros llamamos machay runa.

METODOLOGÍA

Para identificar quilqas o pinturas rupestres en diversos contextos de la región Huánuco, se utilizó como método la observación; que consistió en observar directamente en el campo, in situ, quilqas o pinturas rupestres con dibujos de seres humanos tridáctilos o tres dedos, desnudos y semi desnudos, con escenas de caza, escenas rituales. También se utilizó la hermenéutica y el método AIRES que son métodos filosóficos que nos permitió analizar, interpretar, reflexionar, explicar, sistematizar y sintetizar el significado del sistema de pensamiento, conocimientos y saberes ancestrales que contienen intrínsecamente dichos los quilqas o pinturas rupestres que existen en la región Huánuco.

DESARROLLO

¿Quiénes fueron los machay runa?

A los primeros humanos que vivenciaron en las cuevas de los peñascos, los historiadores tradicionales, occidentales y occidentalizados, llaman hombre de las cavernas o también denominan hombre de la etapa del periodo lítico.

Nosotros rescatando nuestra historia regional andina, preferimos llamar machay runa.

La palabra machay runa, proviene del vocablo quechua. Por un lado, la palabra machay significa cueva y por otro lado la palabra runa significa hombre, ser humano.

Los machay runa fueron los primeros humanos que por no saber hacer casas en su momento de su llegada se posesionaron y ocuparon las cuevas de los peñascos que existen en las zonas alto andinas de la región Huánuco. En dichas cuevas que convirtió en su vivienda temprana vivenciaron por muchos miles de años como el hombre de Lauricocha descubierto por Augusto Cardich en 1958.

Los machay runa corresponde a la primera etapa de la historia regional andina.

Los machay runa fueron los primeros humanos que vivenciaron por largos años en las cuevas de los peñascos dedicándose a la caza y recolección. Los machay runa fueron nuestros primeros abuelos, nuestros primeros aukillos que pertenece al primer tronco de nuestro árbol genealógico andino.

Estos machay runa, en los machay o cueva de los peñascos como una herencia cultural nos han dejado los quilqas o pinturas rupestres que constituye evidencias de la presencia humana temprana en el territorio de la región alto andina de Huánuco.

En los quilqas o pinturas rupestres de la región Huánuco, nuestros primeros ancestros que fueron los machay runa, en las cuevas de los peñascos, han dejado grabado, pintado, dibujado plasmado, escrito su pensamiento, conocimiento, sabiduría y lenguaje que requiere ser estudiado, analizado, interpretado y explicado desde el punto científico con la ayuda de diversas ciencias.

En las quilqas o pinturas rupestres, se observa escenas de caza de animales, se observa que humanos primitivos están cazando animales. Generalmente se observa escenas de caza de venados, auquénidos. Se observa seres humanos primitivos que están flechando venados, auquénidos, entre otros.

En las pinturas rupestres de la región Huánuco, igualmente se observan representaciones astronómicas como dibujos del Sol, la Luna, la cruz andina o chacana, se observan representaciones de vía láctea, espirales que representan a la galaxia, lo cual constituyen evidencias del desarrollo temprano de los saberes ancestrales sobre astronomía andina.

Al observar en las cuevas de los peñascos o machay dibujos o representaciones astronómicas, nos conduce a pensar que los saberes ancestrales sobre astronomía andina se desarrollan desde épocas muy tempranas con fines de caza y recolección.

Principalmente, llama nuestra atención los quilqas o pinturas rupestres con dibujos de seres humanos desnudos con tres dedos o tridáctilos tanto en la mano y en los pies.

La existencia en los quilqas de la región Huánuco, dibujos de hombres desnudos con tres dedos, nos conduce a pensar que en el territorio de la región Huánuco, hubo presencia humana desde épocas remotas, cuyas evidencias fácticas constituyen los quilqas con dibujos de seres humanos desnudos tridáctilos o tres dedos, que evidencian que los primeros humanos que llegaron a estos territorios, estaban atravesando su periodo de evolución, llegaron en estado primitivo.

Los primeros humanos que llegaron hacen muchos miles de años en estado cuasi salvaje, se establecieron en las cuevas o macháis de los peñascos, convirtiéndose en machay runa.

Los machay runa vivenciando en las cuevas de los peñascos en cuya pared rocosa han dejado testimonio de su existencia, nos han dejado los quilqas o pinturas rupestres que son expresiones de sus vivencias. Haciendo uso de un lenguaje simbólico o iconográfico nos han dejado expresado sus formas de vida, pensamiento, conocimiento y lenguaje que requiere ser interpretada desde diversos puntos de vista

Los machay runa en su proceso evolutivo de nivel inferior a superior al evolucionar su cerebro y por ende al evolucionar su pensamiento y conocimiento, empiezan a expresar su pensamiento haciendo uso de un lenguaje simbólico o iconográfico, es decir; expresen su pensamiento mediante dibujos que son formas de comunicación o lenguaje.

Esos dibujos, que son representaciones iconográficas o simbólicas en quechua se denomina quilqas. Los quilqas son formas de escritura que representan un sistema de pensamiento primigenio. Los lugares donde se encuentran esos quilqas o pinturas rupestres, se denomina quilqay machay o también se llama pintash machay o letra machay.

¿Qué son los quilqas?

En quechua quilqa significa escritura, dibujo, dibujado, pintado.

Los quilqas o pinturas rupestres constituye una forma de escritura, es una escritura iconográfica, simbólica que expresa un sistema de pensamiento, conocimiento y saberes ancestrales que nos dejaron nuestros ancestros los machay runa que fueron nuestros primeros ancestros.

Los quilqay machay constituyen evidencias de la presencia de los primeros humanos desde épocas muy tempranas que nosotros llamamos machay runa.

Los machay runa que fueron nuestros primeros ancestros, nuestros primeros aukillus, vivenciando en las cuevas o machay, dibujaron en las paredes de las rocas una serie de dibujos, principalmente representaciones de seres humanos, animales, plantas, constelaciones, herramientas de caza, escenas rituales y algunos dibujos no identificados.

Mediante un lenguaje simbólico o iconográfico, representaron sus formas de pensamiento, sabiduría y conocimiento, plasmaron la síntesis de sus vivencias, actividades y observaciones de su entorno y de su realidad objetiva. Nuestros ancestros los machay runa, en los quilqas han representado sus vivencias y observaciones de su entorno.

Los quilqas o pinturas rupestres, constituye un testimonio o mensaje imperecedero no sólo de su pensamiento, conocimiento y sabiduría primigenia, sino también de su cosmovisión y concepción del mundo en que vivían nuestros primeros ancestros que fueron los machay runa.

Las pinturas rupestres que tienen un conjunto de representaciones requieren una interpretación desde diversos puntos de vista, principalmente desde el punto de vista filosófico.

El escenario geográfico de nuestra investigación fueron las provincias andinas de la región Huánuco que en otrora fue escenario del desarrollo evolutivo de la gran cultura andina de Yaruwilca de la eta pre inca, luego en el periodo inca fue escenario de los runas del mundo andino del Chinchaysuyu, una de las regiones importantes del Tawantinsuyu.

Estudios previos

A nivel internacional, las primeras pinturas rupestres fueron halladas por primera vez en la cueva de Altamira en España en el año de 1905.

En la cueva de Altamira, su descubridor encontró dibujos de color rojo con representaciones de animales como mastodontes, elefantes, etc. que habían sido pintados por seres humanos que vivían en las cavernas que pertenecieron al periodo paleolítico, es decir, de la edad de piedra del hombre de la pre historia.

Fatás, P. y Lasheras, J. A. (2014) en su investigación titulada: La cueva de Altamira y su museo, explica que la cueva de Altamira, es uno de los paradigmas del arte rupestre paleolítico europeo, el lugar donde se identificó el primer Arte de la humanidad, sitio representativo por reunir casi todas las técnicas y temas, con una amplia cronología. Indica que la Cueva de Altamira fue inscrita en el año de 1979 como Patrimonio Mundial.

En Argentina, Schneier, P. Ponce, C. Aschero (2021) en su investigación titulada: Arte rupestre, etnografía y memoria colectiva: el caso de Cueva de las Manos, Patagonia Argentina, explica que el arte rupestre de Argentina, es un emblemático sitio que ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por UNESCO. Explica que esta pintura rupestre se presenta una gran cantidad de paneles de arte rupestre realizados en distintos momentos. Señala que se observan un amplio repertorio de figuras y escenas que se representaron en si mismos, escenas de caza con representación de guanacos preñadas.

En Bolivia, Strecker, M (2021) en su investigación titulada: Registro, documentación e interpretación del arte rupestre. Una propuesta básica para estudiantes, explica que los estudios de arte rupestre juegan un rol cada vez mayor dentro de los proyectos de investigación arqueológica. Sostiene que existe un incremento en los registros nacionales de sitios de pinturas y grabados rupestres. Señala que es importante la conservación del arte rupestre, para su clasificación e interpretación de los sitios y sus manifestaciones rupestres.

En el Perú, sobre pinturas rupestres existe importantes investigaciones que mencionamos a los representativos.

Villar Quintana, A. A. (2021) en su investigación titulado: Pinturas rupestres de cazadores-recolectores en el nororiente peruano: Cuencas del Marañón y Utcubamba, explica que en las superficies de diversas

formaciones rocosas en las cuencas de los ríos Marañón y Utcubamba fueron el soporte de distintas expresiones de arte rupestre a lo largo de distintos periodos. Sostiene que las pinturas rupestres pertenecen a grupos humanos de cazadores-recolectores que habitaron el área.

Ruiz Estrada, A. (s/f) en su investigación titulada: Aqomachay: Arte rupestre de Congalla, Huancavelica (Perú) explica que las investigaciones sobre arte rupestre en la región Huancavelica son todavía escasos, pero se tiene noticia sobre la existencia de importantes centros arqueológicos todavía no investigados. Señala que las pinturas rupestres se encuentran en un abrigo rocoso en las proximidades al pueblo de Carcosi, distrito de Congalla, provincia de Angaraes, región de Huancavelica. Indica que dibujos de escenas de caza está pintada de rojo.

En el Perú las primeras muestras de pinturas rupestres están relacionadas con la presencia de los primeros humanos, cuyas evidencias fueron halladas en Pacaycasa y Piquimachay ubicado en Ayacucho, Telarmachay en Junín, Toquepala en Moquegua, etc.

Dentro del territorio huanuqueño, las primeras pinturas rupestres fueron descubiertas en el año de 1958 por Augusto Cardich Loarte en las cuevas de Chaglaragra ubicado en la actual provincia de Lauricocha.

Otras evidencias de las pinturas rupestres fueron halladas por Javier Pulgar Vidal en el año de 1965 en las cuevas de Killa Rumi, situado a la margen derecha del río Higuera en las cercanías del centro arqueológico de Kotosh.

Pulgar Vidal a estos vestigios los denominó quilcas y a las cuevas donde existen estas pinturas rupestres lo denominó quilqay machay. Los quilcas o pinturas rupestres que también se conoce con el nombre de pintash machay o letra machay, que significa escritura, dibujo, pintado, dibujado.

La mayoría de la gente de las provincias de Pachitea, Dos de Mayo, Huamalíes, etc., a estos vestigios, conocen con el nombre de pintash machay, en algunos lugares llaman quilqay machay.

Entre los años de 1975 – 1976 el maestro universitario valdizano, Teodorico Ampudia, realiza investigaciones sobre las pinturas rupestres, identificando muestras y complejos pictóricos principalmente en los distritos de las provincias de Dos de Mayo y Lauricocha, A estos vestigios, denomina Arte rupestre y considera como un legado pre histórico.

Ampudia Zaragoza, T. (1978), en su investigación denominada: El arte rupestre en Huánuco como legado Pre histórico, que fue presentado y sustentado como una Ponencia en el III Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina realizado en el año de 1977, sostiene que existen pinturas rupestres en las diversas provincias andinas de la región Huánuco con diversas representaciones, con motivos antropomorfos, zoomorfos y cósmicos que dibujaron haciendo uso de color rojo ocre.

Las pinturas rupestres en lengua regional del Chinchaysuyu se denomina quilqay machay, en muchos lugares actualmente la gente conoce con el nombre de pintash machay.

Los primeros humanos que se establecieron en las diversas cuevas o machay, se convirtió en los machay runa, cuyas evidencias de su presencia y existencia son las pinturas rupestres o pintash machay que existen en los distritos y provincias de la región Huánuco.

En base a los vestigios que hemos encontrado que son los pintash machay, podemos afirmar que nuestros orígenes, se remontan a los machay runa, que fueron nuestros primeros ancestros lejanos.

Para nuestro punto de vista, los machay runa fueron nuestros primeros ancestros lejanos, fueron nuestros primeros abuelos o aukillus que pertenece al primer tronco de nuestro árbol genealógico andino que generación tras generación hemos descendido hasta cuando llegaron los españoles se diversifica nuestro gen andino

Rubina López, A. (2024), en su investigación denominado Quilqas y Kotosh de Cayrán, sostiene que las pinturas rupestres, expresa una primigenia forma de escritura, creación espiritual, evidencia la evolución del pensamiento y lenguaje, conocimiento y sabiduría.

Estas investigaciones de carácter descriptivo y explicativo, constituyen antecedentes significativos sobre investigaciones desarrolladas sobre las pinturas rupestres que existen no solo en la región Huánuco, sino en todo el territorio peruano.

Los primeros humanos que llegaron cuando estaban atravesando su evolución, al llegar al territorio alto andino de Huánuco se establecieron en las cuevas de los peñascos, vivenciando por un tiempo prolongado dedicándose a la caza y recolección.

Fundamento teórico epistemológico

Presencia humana temprana en la región andina

Los primeros humanos que llegaron al territorio huanuqueño ocurrieron hace muchos miles de años, llegaron cuando estaban atravesando su etapa evolutiva y en el momento de su llegada se establecieron en las cuevas de los peñascos dedicándose a la caza y recolección.

Lumbreras, G: (1981), en su libro titulado: Los orígenes de la civilización en el Perú, sostiene que los cazadores que vinieron del norte, se establecieron en varios lugares en Junín, Ayacucho y otros lugares del territorio peruano. Explica que los cazadores que vinieron del norte, algunos de ellos se establecieron en Junín, en Ayacucho y quien sabe en qué otros lugares más.

Uno de los primeros grupos humanos que llegaron en tiempos remotos, se establecieron en la cueva de Lauricocha donde vivió por muchos miles de años dedicándose a la caza y recolección convirtiéndose en machay runa de Lauricocha.

Bonavia, D. (1937) sostiene que en la cueva de Lauricocha se establecieron los primeros humanos, vivenciando en dicha cueva por miles de años convirtiéndose en sedentarios, ya que de dicha cueva no se movieron a otros lugares.

Estos primeros humanos que llegaron en varios grupos humanos al establecerse en las cuevas de los peñascos vivenciaron allí permanentemente. no eran nómades ni errantes, fueron sedentarios, es decir vivieron en un solo lugar en forma de ayllu o primigenia familia andina.

Los primeros grupos humanos, posiblemente llegaron en grupos humanos conformado por personas mayores, varones, mujeres, padres, abuelos, mujeres embarazadas y niños.

Una de las tantas cuevas que ocuparon los primeros humanos que llegaron al territorio de la región Huánuco fue la cueva de Chagllarragra de la provincia de Lauricocha y otras cuevas como la cueva de Diablo Machay y otras cuevas más.

Cardich, A. (1964) al referirse a la llegada de los primeros humanos o runas a la cueva de Chagllarragra de Lauricocha, explica que al iniciarse la retirada de los hielos de ultimo englazamiento del Pleistoceno, de las proximidades de la cueva L-2 de Lauricocha, un primitivo grupo humano hace su ingreso por primera vez a dicha caverna, en un acontecimiento que coincide con los albores del holoceno. Desde entonces hasta el presente, con singular persistencia, ha intervenido el hombre en alguna medida en el régimen sedimentario de la caverna.

Bonavia, D. (1937) sostiene que hombres de Lauricocha fueron sedentarios y no se movieron a otros lugares, descarta la idea de que fueron nómades o errantes. Explica que la idea tradicional del cazador siempre nómade y del sedentarismo que llega sólo con la aparición de la agricultura, debe ser

desterrada definitivamente. Afirma que en el paleolítico Medio europeo tenemos evidencias de las formas de sedentarismo de grupos cazadores. Sostiene que en los andes se da un fenómeno similar. Sostiene que el hombre andino escogía su lugar de habitación y si bien salía para sus tareas diarias, quizá por largas jornadas, alguien quedaba en la cueva, quizá los viejos, los niños y posiblemente las mujeres. Señala que las evidencias del sedentarismo constituyen la acumulación ininterrumpida de los depósitos de basura que se han encontrado en la mayoría de los yacimientos de estas épocas que nos indica muy claramente que se trata de ocupaciones muy largas y continuadas.

Desde este punto los primeros humanos que llegaron al territorio de la región Huánuco hace muchos miles de años, fueron varios grupos humanos que se establecieron en varias cuevas o machay de los peñascos que existen en muchos distritos y provincias de Huánuco, Las evidencias constituyen los quilkas o pinturas rupestres que existen en las provincias de Ambo, Lauricocha, Dos de Mayo, Huamalíes, Pachitea y otras provincias del Perú.

Fundamento teórico en la evolución

Para nuestro punto de vista, la evolución es un largo proceso histórico, donde ocurren cambios cuantitativos y cualitativos, es decir; se producen desarrollo ascensional de lo simple a lo complejo, de lo inferior a lo superior en forma dialéctica ascendente sujeto a Leyes naturales que no dependen del hombre ni de la voluntad de Dios. Las leyes, existen en la naturaleza, en la sociedad y en pensamiento, lo que hace el hombre, es sólo descubrir dichas leyes para interactuar en armonía con la naturaleza y hacer uso de dichas leyes para su coexistencia.

Según la teoría evolucionista, la historia; es como una sucesión continua de los distintos modos de producción que se engendran unos a otros a partir de un mismo tronco inicial y común, cuyo desarrollo se produce a través de diversas etapas sucesivas a veces en grandes saltos.

Según Engels, la evolución del hombre, fue producto de una larga evolución gracias al trabajo que ha creado al propio hombre. Afirma que el hombre no ha sido creado por Dios, sino más bien el que ha creado al hombre es el trabajo, es decir; en el proceso de la evolución del hombre, el factor importante que acelera la evolución humana fue el trabajo.

Desde este punto de vista, coincidiendo con Engels, podemos afirmar que en efecto Dios no ha creado al hombre, es, al contrario, el hombre ha creado su propio Dios.

La evolución humana se produce en su dimensión física y espiritual o cultural, es decir; la evolución del hombre se produce en sus dos dimensiones: en el aspecto físico y en el aspecto psíquico o mental. La evolución física y cultural del hombre estudia antropología.

La evolución no se detiene, continúa tanto en los vegetales, animales y seres humanos. La evolución del ser humano se produce en dos dimensiones, material, física o biológica y espiritual.

Fiedel Stuart (1996), sostiene que los primeros hombres cazadores recolectores, llegaron al nuevo mundo en la última era del fenómeno glacial, al respecto afirma: Cuando los cazadores paleo indios entraron en el nuevo mundo, la última Era Glacial estaba próxima a su fin. Las placas de hielo llegaron a su máxima expansión alrededor del 16, 000 a.C.

León Canales (2007), sostiene que los primeros humanos hacen su ingreso en última glaciación lo cual ocurre a finales del Holoceno, al respecto escribe: "muchos miles de años de formación andina, cuando los primeros seres humanos ingresan a los andes al final de la última glaciación, llamada Younger Drayas, evidentemente encontraron un paisaje muy diferente al actual, pues el frío era tan intenso como consecuencia del avance de los glaciares y las grandes masas intercontinentales de hielo y de polos. Los andes, pues no cesaba su dinamismo.

¿De dónde procede el hombre?

Según la teoría evolucionista con la cual compartimos, el hombre procede del reino animal. El hombre evoluciona no de cualquier mono sino de un tipo de mono especial ya desaparecido, del mono antropomorfo lo cual algunos llaman homínidos.

Engels, F. (1979), sostiene que el hombre procede del reino animal y evoluciona pasando por el periodo del salvajismo, inferior, medio y superior, al respecto escribe: El estadio inferior del salvajismo, infancia del género humano, los hombres permanecían aún en los bosques tropicales y subtropicales, vivían por lo menos parcialmente en los árboles, esta es la única explicación de que pudieran continuar existiendo entre grandes fieras salvajes. Sostiene que el hombre procede de una raza de monos extraordinariamente desarrollados. Afirma que Darwin nos ha dado una descripción aproximada de estos antepasados nuestros. Sostiene que estaban totalmente cubierto de pelo, tenían barba, orejas puntiagudas, vivían en los árboles y formaban mandas.

Desde este punto de vista, se puede afirmar que varios estudiosos sostienen que los primeros humanos evolucionario en el continente africano. A partir de este continente los primeros seres humanos se esparcieron por todos los continentes, llegando incluso a América, a los andes centrales del Perú y al territorio huanuqueño.

Presencia humana temprana en la región andina

Todos los estudios coinciden en señalar que los primeros humanos llegaron al territorio peruano principalmente a los andes centrales entre 15 mil a 10 años a.n.e. citaremos algunos de los destacados estudiosos que nos indican sobre la presencia de los primeros humanos en el Perú.

Cardich, A. (1958) al referirse acerca de la presencia del hombre en América y presencia de los primeros humanos en los andes peruanos, explica que recientes investigaciones y descubrimientos han puesto en evidencia que ocupaciones humanas en América del sur llegan a una antigüedad de 12,000 años a.C. Para los Andes las ocupaciones territoriales se dieron entre los 10,000 y 5,000 a.C. y se habrían dado de manera simultánea con otras zonas geográficas de América del Sur (selva de Brasil, llanos venezolanos), a través de una oleada paralela de ocupación continental.

Bonavia, D. (1991), al referirse a la presencia y antigüedad de los primeros cazadores recolectores que llegaron a Huánuco, sostiene que, en la famosa cueva de Lauricocha, en el Departamento de Huánuco, Augusto Cardich encontró restos de vida humana que cubren prácticamente un lapso de 10 mil años. El hombre entró a vivir en ella en el 8, 000 a.C y es probablemente el primero que aparece en la región. Eran cazadores de taruca que poseían una tradición de industria lítica compuesta por puntas de proyectil. Afirma que partir del momento que estos cazadores llegaron a la cueva de Lauricocha, se establecieron allí, no hay ningún indicio que esta fue abandonada. Lo que indica que estamos frente a un caso de sedentarismo temprano

Choy, E. (1976) sostiene que el hombre desde su llega al Perú, al igual que en el viejo continente, desde el estado semibestia se convirtió en hombre, creó su propia cultura y su propia civilización. Afirma que los antecesores del hombre, los antropoides, llegaron a estas tierras en el momento en que estaban pasando por la fase de transformación, que los especialistas llaman proceso de hominización,

Cáceres, M. (1996) sostiene que los primeros hombres llegaron a estas tierras en estado cazador-recolector y que se posesionaron en las cavernas. Explica que se establecieron por primera vez a lo largo de los andes, hace más o menos 10, 000 años a. C, o poco más. Afirma que eran cazadores y recolectores que ocuparon principalmente la cavernas o reparos alto andinos.

Lumbreras, L. (1981) en su libro: Los orígenes de la civilización el Perú, explica que unos cazadores que vinieron del norte, pasando por el estrecho de Panamá, pasando por Quito, algunos de ellos se establecieron en Junín, en Ayacucho y quien sabe en qué otros lugares y quizás tenían sus antepasados en unos viejos cazadores, que vinieron entre los años 15000 a 8000 a.C.

Cardich, al referirse a la alimentación de los primeros hombres explica que enormes animales como el megaterio (perezoso gigante), el tigre diente de sable, ciervos, caballos y mastodontes se convirtieron en el alimento principal de la nueva población andina. La caza de estos animales les permitió vivir en los Andes durante miles de años a pesar de que sus herramientas eran muy rudimentarias y elementales toscas puntas de piedra, anzuelos de hueso y hachas de piedra.

Según Bonavia, D. (1937) los primeros habitantes de los andes peruanos fueron cazadores recolectores que llegaron a la región andina alrededor de 10 mil años antes de nuestra. Afirmo que los datos arqueológicos demuestran que alrededor de 10,000 años el hombre estaba ocupando las cuevas alto andinas que están sobre los 4,000 m. sobre el nivel del mar e inclusive en algunos casos un poco más, como el de Telarmachay que está a 4,400 m.s.n.m.

León Canales, E. (2007) explica que las evidencias de los vestigios de la presencia de los primeros humanos en el Perú se encuentran en el lugar llamado Huargo, ubicado en un lugar circundante a Huánuco Pampa en la actual región de Huánuco. Sostiene que el hombre de Huargo tiene una antigüedad de más de 14, 000 años. Explica que un yacimiento que suele pasar por desapercibido, es justamente Huargo ubicado en Huánuco Pampa que cuenta con evidencias más antiguas de la presencia humana en esta región.

Observando los quilqas o pinturas rupestres con dibujo de seres humanos desnudos, dibujo de dinosaurios. También observando dibujos de humanos con tres dedos o tridáctilo tanto en distrito de Margos y de Obas, nos conduce a pensar que la presencia humana es mucho más antigua que hombre de Lauricocha.

RESULTADOS

Resultado 1

Quilqas con dibujos de hombre desnudo con representación de Dinosaurio

Entre los importantes hallazgos tenemos que, en el territorio de la región Huánuco, existen no solo quilqas o pinturas rupestres de seres humanos desnudos con tres dedos o tridáctilos, sino también existen dibujos de escenas de caza, escenas rituales y representaciones astronómicas.

La existencia de dibujos de seres humanos desnudos en los quilqas o pinturas, nos conduce a pensar que los primeros humanos habrían llegado en estado primitivo posiblemente en la etapa de homo erectos como sostiene Federico Engels.

Los primeros humanos llegaron al territorio peruano y huanuqueño, cuando estaban atravesando su periodo de evolución como señala Emilio Choy,

Figura 1

Quilqas con dibujos de hombre desnudo con representación de Dinosaurio



En una cueva denominado Diablo Machay del distrito de Cauri en la provincia de Lauricocha, en la región Huánuco de Perú, en lo alto de una pared rocosa se observa representación o dibujo de un hombre totalmente desnudo sin ropa. Al costado del dibujo de un hombre desnudo se observa dibujo de un dinosaurio.

Ampudia, T. (1977) que visitó el lugar y al referirse a la representación de este animal prehistórico señala que en Diablo Machay a 3,950 metros de altitud se encuentra una figura que muestra un animal similar al plesiosauro de la era mesozoica. (p.596)

Al observar en una quilqa dibujo de un humano totalmente desnudo posando al costado de un dibujo de un dinosaurio, nos conduce a pensar que podría ser mucho más antiguo del hombre de Lauricocha descubierto por Augusto Cardich en 1958.

Como entender y como explicar la existencia de un dibujo de dinosaurio en una quilqa o pintura rupestre de la región andina de la provincia de Lauricocha.

Según Tomas Andrew (1976) el hombre en su proceso evolutivo ha coexistido con monstruos que vivieron hace más de dos millones de años. Explica que dado que el hombre en su desarrollo evolutivo reciente aproximadamente dos millones de años, haya coexistencia con monstruos que vivieron hace miles o incluso millones de años se considera imposible para la ciencia. Sostiene que los artistas de la prehistoria dibujaron a los monstruos que observaron. ¿Cómo era posible que los humanos hayan dibujado animales que no se habían visto jamás?, Explica que los dibujos ejecutados por los hombres de la prehistoria muestran señales de gran antigüedad. Sostiene que la existencia de los artistas debió de ser contemporánea a los monstruos pre históricos; de otro modo, ¿cómo podría el hombre primitivo dibujar bestias que no habían visto jamás? Afirma que estos hechos imposibles, amenazan dar con traste a toda la estructura de la ciencia.

Resultado 2

Figura 2

Quilqas con dibujos de humanos con tres dedos o tridáctilo en distrito de Margos



En una cueva del distrito de Margos, se observa una quilqa o pintura rupestre con representación o dibujo de un ser humana desnudo con tres dedos tanto en la mano y los pies.

Figura 3

Quilqas con dibujos de humanos con tres dedos o tridáctilo en distrito de Obas



Al observar dibujos de seres humanos tridáctilos o dedos nos conduce a pensar que al territorio de la región Huánuco, llegaron seres humanos en su etapa de transformación o evolución, es decir; estaban atravesando su periodo de evolución.

En el Perú, Jaime Mausán, en Nasca descubrió momias con tres dedos en las manos y en los pies. Nosotros hacemos investigación de campo tanto en el distrito de Margos y el distrito de Obas

hallamos quilqas o pinturas rupestres con dibujo de seres humanos desnudos con tres dedos en la mano y en los pies.

Al observar quilqas con dibujos de seres humanos desnudos con tres dedos, nos conduce a pensar que los primeros humanos debieron haber llegado cuando estaba atravesando su periodo de evolución.

Resultado 3

Figura 4

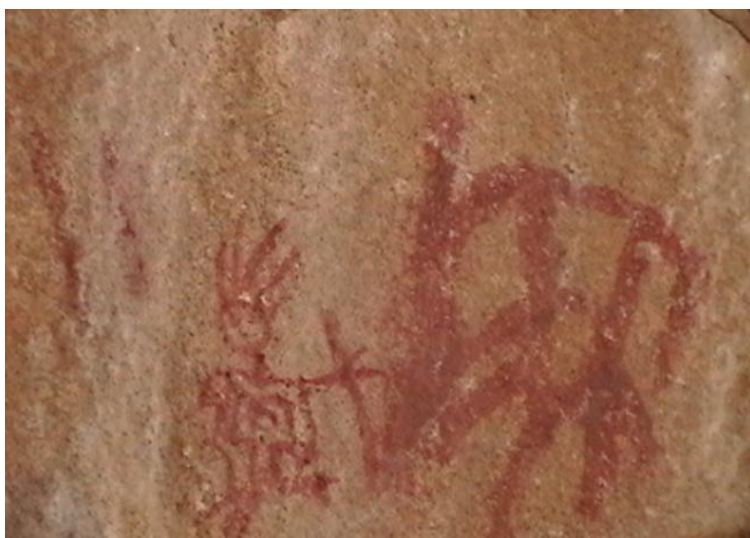
Quilqas con dibujos de escenas de caza



En una cueva de la provincia de Pachitea se observa una quilqa o pintura rupestre con escena de caza, donde varios humanos acompañados de perros andinos están cazando animales salvajes.

Figura 5

Quilqas con escena de caza



En la pintura rupestre de Huancanyacu, ubicado en el distrito de Cayrán, se observa que un ser humano con plumaje en la cabeza, está flechando al parecer venados.

Bonavia, D. (2007) en su libro titulado: Los orígenes de la Civilización Andina, explica que los primeros humanos que ocuparon y vivenciaron en las cuevas de los peñascos o machay que existen en muchos lugares de la región andina fueron cazadores recolectores.

Los quilqas o pinturas rupestres con dibujos de hombres desnudos con escenas de caza que se encuentran en diferentes lugares constituyen evidencias que vinieron varios grupos humanos.

León Canales, E. (2007) autor de la teoría multi origen, sostiene que los primeros humanos que llegaron a estas tierras no fue un solo grupo humano, Explica que llegaron varios grupos humanos en varias oleadas.

La teoría multi origen significa que los hombres que poblaron América, el Perú y por consiguiente la región Huánuco, no vino por un solo lugar o una sola ruta, sino que vinieron muchos grupos humanos, utilizando diversas rutas y caminos ocupando las diversas cuevas o machay que encontraron en su llegada.

Resultado 4

Figura 5

Quilqas con dibujos de seres humanos de raza negra



En una cueva del distrito de Cauri de la provincia de Lauricocha en la región Huánuco, se observa dibujo de un ser humano de color negro, es decir; de raza negra.

Al observar este dibujo humano de color negro nos conduce a pensar que los primeros humanos que llegaron al territorio huanuqueño, habrían llegado distintas razas humanas que se establecieron en diversas cuevas de la región andina huanuqueña.

Tomas Andrew (1976) en su libro titulado: No somos los Primeros, explica que en el año de 1952 el doctor Daniel Ruza en la localidad de Marcahuasi situada a 80 kilómetros al Noreste de Lima, en una meseta, entre las piedras graníticas encontró enormes figuras de personas y animales esculpidas en las piedras en la que aparecen caras caucásicas, negras y semíticas, leones, elefantes y camellos, que

nunca habían vivido en las Américas. Explica que Marcawasi, es una especie de un museo natural, por cuanto; existen diversos grabados en las paredes de las rocas que tiene una antigüedad de 10 mil años. Afirma que hallar un museo de 10 mil años de antigüedad donde se exhibían animales que, o bien nunca habían vivido en Sudamérica o se habían extinguido hacía decenas de miles de años, juntamente con retratos esculpidos de hombres negros y blancos que vivieron en el Nuevo Mundo, representaba un desafío para la ciencia ortodoxa.

Desde este punto de vista, se puede afirmar que los primeros humanos que llegaron al territorio huanuqueño, no fue una sola raza, sino que vinieron múltiples razas, dando origen a la población peruana actual que se caracteriza por ser multiétnico, pluricultural, multirracial y multilingüe.

También llegaron varios grupos humanos en forma paralela que se establecieron en muchas cuevas que existen no solo en Huánuco, sino también en todo el Perú.

Las evidencias de nuestra afirmación constituyen las pinturas rupestres que se encuentran en diversos distritos y provincias andinas de la región Huánuco y el Perú.

Después de su llegada al suelo andino peruano y particularmente al territorio huanuqueño, se establecieron en los machay o cuevas de los peñascos andinos, convirtiéndolo en machay runa que ocuparon las cuevas de los peñascos convirtiendo en su vivienda primigenia temprana.

Resultado 5

Figura 6

Quilqas con dibujo de un hombre con plumaje y un caballo andino



En una cueva del distrito de Margos, se observa dibujo de un ser humano con plumaje en la cabeza, se observa jaloneando un caballo andino.

Al observar en los quilqas o pinturas rupestres dibujos de caballos andinos, nos conduce a pensar que en el territorio andino hubo caballos andinos que tenían una contextura mediana.

León Canales, E. (2007) señala que en la cueva de Huargo hallaron restos de paleofauna como caballo (*Eguus amerhippus*) *Scelidoterium* y lama, es decir; encontró huesos de caballos andinos. Sostiene que

lo impresionante del hombre de Huargo es la antigüedad de los huesos de estos animales que ha resultado en 15067-13,019 años a.C, calibrado por la curva de hemisferio norte, lo que podría constituir, junto con las evidencias expuestas del complejo Ayacucho, las pruebas más remotas de la presencia humana en el Perú. Señala: en la cueva de Huargo existen evidencias de la presencia de grupos humanos que tiene una antigüedad de mas 14, 000 años a C. Explica que la cueva de Huargo se localiza a unos 4,050 m.s.n.m. a unos 52 kilómetros al noroeste de la cueva de Lauricocha.

DISCUSIÓN

En los quilqas o pinturas rupestres de la región Huánuco, existen dibujos de seres humanos desnudos y semidesnudos con tres dedos o tridáctilos, lo cual para nuestra interpretación constituye una evidencia que los primeros humanos que llegaron al territorio huanuqueño se encontraban en su proceso de evolución.

También en los quilqas o pinturas rupestres que se encuentran en las cuevas de os peñascos, se observan escenas de caza.

Se observa que los humanos están flechando venados y persiguiendo auquénidos, lo cual igualmente constituyen evidencias que los primeros humanos que vivenciaron en las cuevas de los peñascos eran cazadores de animales andinos.

Bonavia, D. (1991) sostiene que los primeros humanos que habitaron la región andina, eran cazadores de taruca que poseían una tradición de industria lítica compuesta por puntas de proyectil.

Igualmente, en los quilqas o pinturas rupestres de la región Huánuco, existen representaciones astronómicas. Se observan representaciones del Sol, la Luna, la cruz andina o chacana, galaxias, vía láctea, entre otros.

Al observar representaciones astronómicas en los quilqas o pinturas rupestres nos conduce a pensar que nuestros ancestros los runas del mundo andino, desde épocas muy tempranas se dedicaron a observar los fenómenos del cielo nocturno dando nacimiento a una cosmovisión andina, a un sistema de pensamiento y astronomía andina.

En la región Huánuco, existen quilqas o pinturas rupestres en diversos distritos y provincias, lo que nos conduce a pensar que los primeros humanos que llegaron al territorio huanuqueño, no fue un solo grupo humano, sino que llegaron varios grupos humanos que se establecieron en diversas cuevas que existen en el territorio de la región Huánuco.

Lumbreras, G. (1981) sostiene que la llegada de los primeros humanos no debió ser un solo grupo, sino varias oleadas de humanos, pudo haber llegado a América con una cultura generalizada del Paleolítico Superior o Medio y al entrar en un continente virgen y encontrarse los grupos humanos aislados y seguramente sin mutuo contacto, dada la vastedad del territorio, pudieron perfectamente evolucionar cada uno a su manera, no debió ser un solo grupo, sino una serie de oleadas de pequeñas bandas que entraron en diferentes momentos y lugares.

Los primeros humanos llegaron al territorio huanuqueño hace muchos miles de años, llegaron en estado primitivo cuando estaban atravesando su etapa evolutiva.

Cardich, A. (1964), en su investigación titulada: Lauricocha, fundamentos para una pre historia de los andes centrales, explica que en los albores del holoceno hace su aparición un primitivo grupo humano en Lauricocha, explica que al iniciarse la retirada de los hielos del último englazamiento del Pleistoceno, en la cueva de Lauricocha, un primitivo grupo humano hace su ingreso por primera vez a dicha caverna, en un acontecimiento que coincide con el Holoceno.

Desde este punto de vista, se puede afirmar que los primeros humanos que llegaron al territorio huanuqueño, no fue un solo grupo humano, por el contrario, llegaron varios grupos humanos en forma simultánea que se esparcieron por todo el territorio huanuqueño, estableciéndose a partir de su llegada en los diversos machay de las provincias andinas de la región Huánuco, dando origen a los machay runa de cada provincia.

Para nuestro punto de vista, los primeros humanos que llegaron al territorio huanuqueño, se establecieron no sólo en las cuevas de Lauricocha, sino también ocuparon diversas cuevas como la de Jatun Uchcu de Ambo, cueva de Killa Rummy de Huánuco, Diablo Machay del distrito de Obas, Asiag Machay del distrito de Yacus, etc., estableciéndose en forma paralela y simultánea en los diversos lugares de las provincias andinas de la región Huánuco.

Hacemos esta afirmación por cuanto en nuestro trabajo de campo, en muchas cuevas de las cuencas del Huallaga, Marañón, Pachitea y sus afluentes, hemos encontrado vestigios de la presencia humana temprana.

Los primeros humanos que vivenciaron en las cuevas o machay del valle del Huallaga, Marañón, Pachitea, etc, evolucionaron a niveles superiores dando origen primero a diversos grupos culturales, etnias o naciones que existieron en cada provincia de la región Huánuco, luego continuando con su desarrollo evolutivo dieron origen a la cultura andina de Yaruwilca, finalmente dan origen a los runas del mundo andino del Chinchaysuyu.

Lumbreras, G. (1981), en su libro titulado: Los orígenes de la civilización en el Perú, sostiene que los cazadores que vinieron del norte, se establecieron en varios lugares en Junín, Ayacucho y otros lugares.

Desde este punto de vista, se puede afirmar que los primeros humanos que llegaron al Perú y también al territorio huanuqueño, fueron varios grupos humanos que se establecieron no sólo en las cuevas de Lauricocha, sino también en muchas otras cuevas.

Hacemos esta afirmación, por cuanto; en diversos lugares de las provincias de la región Huánuco, existen diversos vestigios arqueológicos como son los quilqas o pinturas rupestres.

CONCLUSIÓN

En los machay o cuevas de los peñascos del territorio andino de la región Huánuco, se observan quilqas o pinturas rupestres con diversas representaciones, principalmente se observa, dibujos de seres humanos desnudos y semidesnudos con tres dedos o tridáctilos. También se observa quilqas con escenas de caza, escenas rituales y representaciones astronómicas.

Los primeros humanos que llegaron al territorio huanuqueño se establecieron en las cuevas de los peñascos o machay convirtiéndose en machay runa. Uno de los primeros grupos humanos que llegaron al territorio huanuqueño, se establecieron en la cueva de Chaglaragra en el territorio de la actual provincia de Lauricocha de la región Huánuco.

Los primeros humanos que llegaron al territorio huanuqueño, no fue solo un grupo humano, sino que hicieron su arribo en forma paralela varios grupos humanos que se establecieron en forma simultánea en diferentes lugares a la vez, ocupando diversas cuevas o machay que existen en los distritos y provincias no solo de la región Huánuco, sino también de otros lugares del Perú.

REFERENCIAS

Aldenderfer y M. S, y Flores Blanco, L. (211) Reflexiones para avanzar en los estudios del período arcaico en Los Andes centro –sur. Chungará (Arica) vol.43 Arica.

Bonilla Romero, J. (2019) La Arqueoastronomía, una alternativa de enseñanza de la Astronomía Precolombina en el contexto universitario. Colombia, Rev. Científica de arqueoastronomía.

Cardich, A. (1958) Hacia la interpelación de la Pre Historia de Sudamérica culturas tempranas de los Andes Centrales y de Patagonia. Argentina, Ed. Universidad Nacional de Plata.

Cardich, A. (1958) Los Yacimientos de Lauricocha. Nuevas interpretaciones de la Pre Historia Peruana. I- III. Bs.As. Centro Argentino de Estudios Prehistóricos.

Cardich, A. (1964) Lauricocha III. Fundamentos para una Pre Historia de los Andes Centrales. Bs. As., Centro Argentino de Estudios Prehistóricos.

Cáceres Macedo, J (1987) Las culturas Pre Hispánicas del Perú. Lima, Ed. Perú Graph.

Casares Contreras, O. J. (2018). Los estudios arqueoastronómicos de El Castillo de Chichén Itzá: nuevas propuestas para su interpretación. Arqueología, (54), 155–166.

Casares Contreras, O. J. (2017) Del cielo al inframundo: Observatorios astronómicos subterráneos de Mesoamérica. México, Revista Científica de Investigaciones Regionales, volumen 39, número 2 abril, pp. 105-1

Cohen, M. N. (1993) La crisis alimentaria de la Pre historia. La Superpoblación y los Orígenes de la Agricultura. Madrid, Alianza Universidad.

Contreras, C. (2020) Economía prehispánica. Lima, IEP.

Choy, E. (1976) Antropología e Historia, UNMSM. Lima.

Colin A., Roman (1969) Secretos del cosmos. Ed. Salvat.

Cáceres, J (1987) Las culturas Pre Hispánicas del Perú. Ed. Perú Graph, Lima.

Cohen, M. N. (1993) La crisis alimentaria de la Pre historia. La superpoblación y los Orígenes de la Agricultura, Alianza Universidad, Madrid.

Choy, E. (1976) Antropología e Historia, UNMSM. Lima.

Colin A., Roman (1969) Secretos del cosmos. Ed. Salvat.

Contreras, C. (2020) Economía prehispánica. Lima, IEP.

Chávez Hurtado, L. (2018) Etnografía y análisis musical de la danza “Mama Raywana” del distrito de San Francisco de Cayrán. Huánuco, Tesis UN DAR.

Darwin, Ch. (2001) El Origen de Hombre. Lima, Ed. Cultura Peruana.

Darwin, Ch. (2003) El Origen de las especies. Ed. Cultura Peruana.

Díaz Criollo Diana Paola (2018) Modelo de gestión para el turismo cultural sostenible una apuesta para Manizales de Colombia.

- Engels, F. (1978) El papel del Trabajo en la Transformación del Mono en Hombre, Ed. Progreso, Moscú.
- Huamán Poma de Ayala, F. (1993) Nueva Crónica y Buen Gobierno T. II. Fondo de Cultura Económica, México.
- Echevarría, C. T. (2016) Secuencia y cronología de las quilkas o arte rupestre de Lima. Tesis UNMSM
- Engel, F. (1965) Historia Elemental del antiguo Perú. Ed. Studium, Lima, Ed. Pueblos Unidos, Uruguay.
- Engels, F. (2009) El papel de trabajo en la transformación de mono en hombre. Ed. Progreso Progreso.
- Engels, F. (1978) El papel del Trabajo en la Transformación del Mono en Hombre, Ed. Progreso, Moscú.
- Huamán Poma de Ayala, F. (1993) Nueva Crónica y Buen Gobierno T.I y II. Fondo de Cultura Económica, México.
- Hawking, S. (1998) Historia del Tiempo. Ed. Hurope, Lima.
- León, E. (2007) Orígenes Humanos en los andes del Perú, Ed. USP, Lima.
- Lumbreras, G 1981 Los orígenes de la civilización en el Perú. Ed. Milla Batres, Lima.
- Milla, C. 2002, El Ayni, Ed. Amaru Waira, Lima
- Milla, C. (2008), Génesis de la cultura andina, Ed. Amaru Waira, Lima.
- Morgan, H 1943 La base científica de la evolución, Ed. Espasa Calpe, Bs As.
- Niesturj 1972 El Origen del Hombre. Ed. MIR, Moscú.
- Norton, J 1982 La revolución neolítica. Time Life, México.
- Oparin, A I 2009 El Origen de la Vida. Fondo Editorial Cultura Peruana, Lima.
- Ravines, R 1978 Tecnología Andina, Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
- Richel, A 2006 Hombre y evolución. EDUCAP, Lima.
- Roman, C. A. 1969 Enigma de la Galaxias, Ed. Gráfica Estella, España.
- Rocchetti, A. M (2015) Arte rupestre: Imagen de lo fantástico. Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino versión On-line. vol.20 no.1 Santiago.
- Rubina, A. (2019) Interpretación filosófica de las pinturas rupestres de la región Huánuco.
- Rubina, A. (2024) Evolución de los machay runa, origen de la cultura Yaruwilca y runas del mundo andino del Chinchaysuyu. España, Editora Artemis.
- Rubina, A. (2022) Evidencias de la existencia de la filosofía andina prehispánica tawantinsuyana. Revista Ciencia Latina.
- Rubina, A. (2022) Educología, emergente ciencia o epistemología de la educación. Revista Ciencia Latina.
- Rubina, A. (2025) La era digital, la neurociencia y la inteligencia digital: Del homo habilis al homo digitalis. Revista Ciencia Latina.

Rubina, A. (2025) Pensamiento filosófico y conocimiento astronómico en el mundo andino del Chinchaysuyu. Ed. Williams

Ruiz, A. (s/f) Aqomachay: Arte rupestre de Congalla, Huancavelica (Perú) explica que las investigaciones sobre arte rupestre en la región Huancavelica *Instituto de Investigaciones Histórico Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima*.

Salcedo, L. E. (2012) Pre historia andina. El complejo Lauricocha y el Estadio Arcaico en los Andes Centrales. Lima, Servicios Gráficos.

Sepúlveda; M. y otros (2013) Pinturas rupestres y contextos arqueológicos de la precordillera de Arica (extremo norte de Chile), Estudios Atacameños, núm. 46, 2013, pp. 27.

Silva, F 1977 Antropología, Universidad de Lima.

Schneier, P. Ponce, C. Aschero (2021) Arte rupestre, etnografía y memoria colectiva: el caso de Cueva de las Manos, Patagonia Argentina,

Strecker, M (2021) Registro, documentación e interpretación del arte rupestre. Una propuesta básica para estudiantes. Ciencia y Sociedad, vol. 46, núm. 3, pp. 99-110, 2021. Instituto Tecnológico de Santo Domingo.

Stuar J. F 1996 Pre historia de América. Hurope, Barcelona.

Valenzuela, D. y otros (2014) Arte rupestre, estilo y cronología: la necesidad de un contexto histórico para las manifestaciones rupestres en costa y valles del extremo norte de Chile. Interciencia, núm. 7, julio, 2014, pp. 444-449 Asociación Interciencia Caracas, Venezuela, vol. 39

Villar, A. A. (2021) Pinturas rupestres de cazadores-recolectores en el nororiente peruano: Cuencas del Marañón y Utcubamba. ISHRA Revista del Instituto Seminario de Historia Rural Andina.

Salcedo, L. E. (2012) Pre historia andina. El complejo Lauricocha y el Estadio Arcaico en los Andes Centrales, Servicios Gráficos, Lima.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 