

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

Las prácticas narrativas para la construcción del aprendizaje en la diversidad educativa

Narrative practices for building learning in educational
diversity

Rosa Padilla Ballesteros

padilla.ballesteros@isencolima.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0004-8929-7759>

ISENCO

Colima – México

Irma Yolanda Flores Larios

flores.irma@isencolima.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0001-6039-1897>

ISENCO

Colima – México

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4552>

Artículo recibido: 07 de junio de 2025

Aceptado para publicación: 22 de
septiembre de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos

NÚMERO

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4552>

Las prácticas narrativas para la construcción del aprendizaje en la diversidad educativa

Narrative practices for building learning in educational diversity

Rosa Padilla Ballesteros

padilla.ballesteros@isencolima.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0004-8929-7759>

ISENCO

Colima – México

Irma Yolanda Flores Larios

flores.irma@isencolima.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0001-6039-1897>

ISENCO

Colima – México

Artículo recibido: 07 de junio de 2025. Aceptado para publicación: 22 de septiembre de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Se presenta un estudio de investigación cualitativa orientada en las prácticas narrativas para la construcción del aprendizaje en la diversidad educativa. La publicación surge de las voces normalistas a través de microrrelatos, se focalizó en el Instituto Superior de Educación Normal del Estado de Colima "Prof. Gregorio Torres Quintero" (ISENCO), su objetivo retoma el propósito dual de construir una nueva cultura y crear ambientes propicios para el aprendizaje. Su método narrativo descriptivo, se basa en la interpretación. La muestra censal la comprenden 27 alumnos, 5 hombres y 22 mujeres. Los hallazgos obtenidos a través de la valoración de los escritos guía muestran que los normalistas participantes, constituyeron la construcción del aprendizaje en la diversidad educativa, el producto resultante los instituyó a la colaboración del libro "Coexistís inclusivamente"

Palabras clave: prácticas narrativas, diversidad educativa, educación normal

Abstract

This paper presents a qualitative research study focused on narrative practices for building learning in educational diversity. The publication stems from the voices of student teachers through micro-stories. It focused on the Professor Gregorio Torres Quintero Institute of Normal Education of the State of Colima (ISENCO). Its objective is to revisit the dual purpose of building a new culture and creating environments conducive to learning. Its descriptive narrative method is based on interpretation. The census sample comprised 27 students: 5 men and 22 women. The findings obtained through the evaluation of the guiding texts show that the participating student teachers instituted the construction of learning in educational diversity. The resulting product inspired them to collaborate on the book "Coexistís inclusivamente" (You Coexist Inclusively).

Keywords: narrative practices, educational diversity, normal education

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons.



Cómo citar: Padilla Ballesteros, R., & Flores Larios, I. Y. (2025). Las prácticas narrativas para la construcción del aprendizaje en la diversidad educativa. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (4), 3876 – 3885. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4552>

INTRODUCCIÓN

El tema referente a la asignación de materias en cada inicio del semestre es de trama caótica, sobre todo porque la voluntad administrativa otorga a la eventualidad el carácter tolerante para determinar a docentes en materias sin contar con el perfil académico adecuado. Después de realizar un análisis FODA se identifica la necesidad apremiante de poder dar cumplimiento a cabalidad sobre el curso de Educación Inclusiva en la Licenciatura de Educación Primaria (LEPRI) durante el quinto semestre.

El área de oportunidad de la docente responsable, se amalgama con la fortaleza del grupo y se aprovecha la armonía y el trabajo colaborativo existente. La construcción de las historias breves se fragua con la creatividad de un grupo inclusivo. El estudio abre una brecha a la narrativa pedagógica; se dialogó con los participantes, después del permiso otorgado, se propuso la conformación de una antología con los productos que emanan de sus puntos de vista, de sus vivencias pasadas y presentes. El propósito de estudio se retoma con el propuesto en el currículo del plan 2018, referente a:

Construir una nueva cultura que reconozca y valore la heterogeneidad cultural de los grupos, como principio que enriquece y fortalece el desarrollo de potencialidades de cada integrante de la comunidad escolar, va de lo individual para dar paso a la colectividad. Crear ambientes propicios para el aprendizaje, reconociendo la diversidad en los procesos de adquisición del aprendizaje de cada estudiante (SEP, 2018)

Este propósito dual de construir una nueva cultura y crear ambientes propicios para el aprendizaje, temas concernientes a la materia educación inclusiva, fortalece el aprendizaje de los normalistas en formación para percibir la capacidad de lograr componentes de nociones cognitivas, que les permite en el ámbito de contenido saber hechos y principios que categoricen el conocimiento presente y reconstruyen sus experiencias pasadas. Por otra parte, el identificar los elementos de consonancia personal, familiar y social los conduce al análisis histórico y autobiográfico. De acuerdo con Bloch (2022) los referentes responden a la pregunta de ¿qué puedo aprender hoy? La historia de vida es progresiva, las experiencias pasadas fortalecen el presente, donde se fragua un aprendizaje indestructible.

La realidad es dinámica, compleja e interpretativa; se representa y proyecta a la necesidad de hacer bien la tarea como formadora de docentes; se planea conforme al plan de estudios vigente – Licenciatura de Educación Primaria 2018- y se asienta la pregunta de exploración que orientó al estudio durante el quinto semestre del ciclo escolar 2023-2024.

A nivel internacional se valora lo que refiere la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como organismo instituye dentro de sus múltiples objetivos estratégicos el tema de la educación inclusiva y equitativa lo que avala el compromiso de una educación de calidad sin importar género, raza o condición socioeconómica (UNESCO, 2024).

Los docentes formadores de docentes (Escuelas Normales) necesitan referir con los elementos que accedan a analizar el plan de estudios vigente; de igual forma, se requiere identificar y ocuparse con los principios que acceden al enfoque de aprendizaje intercultural y metodología inclusiva.

A nivel nacional, la malla curricular del Plan 2018 el curso de Educación Inclusiva, rescata principios pedagógicos que imprimen tener un acompañamiento en el aprendizaje; es decir, orientar al normalista a crear su propia experiencia. En el séptimo principio indica “realizar actividades de aprendizaje organizadas de distintas formas, a modo de que cada estudiante pueda acceder al conocimiento. En virtud de la diversidad de necesidades y estilos de aprender se han de eliminar las barreras al aprendizaje y a la participación” (SEP, 2018).

A nivel central, el curso de Educación inclusiva, requirió de una modificación a las propuestas de planeación y sugerencias de trabajo y evaluación en el aula. No obstante, se rescata las competencias del Perfil de egreso a la que contribuye el curso. La competencia genérica: Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica, es la que menos deseaban utilizar debido a que estuvieron guardados e inmersos en la tecnología a consecuencia de la pandemia de COVID 19.

Por lo tanto, se buscaron acciones estratégicas en los ambientes de retorno a la pandemia, benéficos para el logro de los objetivos planteados. Los normalistas y los docentes -formadores de docentes- deben poseer la habilidad para comunicar técnicas y recuperar los aprendizajes que representan y definen la utilización de la historiografía personal, social y educativa.

¿Por qué utilizar las narraciones? Ricoeur (2006) señala que “la historia narrada es siempre más que la simple enumeración, en un orden seriado o sucesivo, de incidentes o acontecimientos, porque la narración los organiza en un todo inteligible”. (p. 10)

De igual manera Arias (2015) valida e imprime la importancia de las narrativas como metodología de enseñanza y de aprendizaje:

Narrar, implica poner lo vivido en palabras, en tanto ideas y emociones; resignificar las experiencias, llenar de sentido la propia historia al re-nombrar y re-crear una serie de acontecimientos, que más que responder a un orden cronológico y objetivo, responden a un entramado lógico y subjetivo, que da cuenta de la configuración particular y compleja frente a los hechos vividos (p.175)

El objeto de estudio estriba principalmente en la destreza para comunicar ideas. El microrrelato nace de la primera actividad de rescatar la identidad y en las simbiosis del recuerdo con las simbologías presentes y pasadas. Penetrar a la cultura de la reflexión de la práctica educativa conlleva a realizar un estudio histórico de vida. Estudios nacionales sobre el mismo señala:

La documentación narrativa de prácticas escolares es una modalidad de indagación y acción pedagógicas orientada a reconstruir, tornar públicamente disponibles e interpretar los sentidos y significaciones que los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias experiencias educativas (Suárez, 2003)

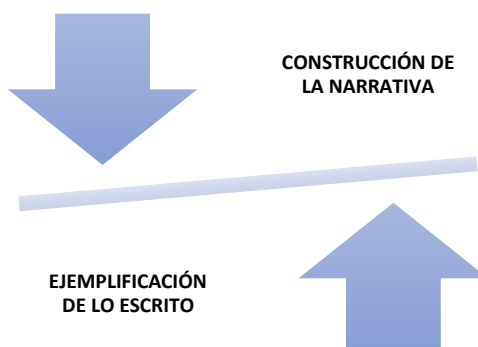
Los normalistas también llamados maestros en formación, en las sesiones presenciales contaron su historia personal a través del detonante “factor sorpresa” denominado así por la que compila las historias individuales y colectivas bajo la pregunta de exploración ¿cuáles transferencias afirman la identidad personal, familiar y social en la búsqueda de la inclusión educativa?

METODOLOGÍA

La metodología aplicada al estudio es la narrativa está inmersa en el enfoque cualitativo; Arias (2015) enjuicia sobre la diversidad de técnicas que se valoran y justifica el tema de estudio en cuestión, indica: [...] “abren la puerta a la potencia creadora de quien investiga, pues no necesariamente hay que circunscribirse a unos instrumentos prediseñados, sino que pueden diseñarse nuevas propuestas”. Esa nueva propuesta parte del estudio descriptivo desarrollado en dos momentos:

Figura 1

Trama metodológica



Los dos momentos que señala la figura 1, son: la primera sobre narrar y describir -la práctica de la escritura- y el segundo lo llevan a plenaria -lectura de las narrativas. Después de ejemplificar se autoevalúan y revisan los productos.

Para la primera etapa, se requiere planear, se anota en la figura 2

Figura 2

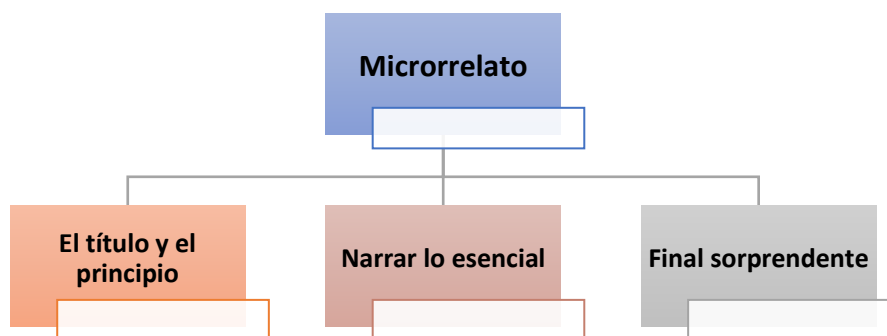
Planear la narrativa antes de realizar la escritura del relato



Planear el escrito concede organizar un esquema de redacción que permite al normalista ejercitar y ordenar sus ideas antes de la escritura del texto. Para realizar las narrativas -historias de vida- de la manera práctica donde reflexionaron sobre su historia personal a través del microrrelato con los puntos elementales -pasos a seguir- para la escritura del mismo, en la figura 3 se anotan y son:

Figura 3

Elementos para crear la escritura del microrrelato



Las técnicas de estudio se centraron en los microrrelatos -escrito propio- y el diario de campo. Los instrumentos de recogida de datos cualitativos se utilizó cuadros de doble y triple entrada. Los aspectos esenciales para recrear los microrrelatos se instituyeron a partir de sus experiencias de vida; su creación inspirada en los normalistas -grupo de estudio- con la intención de despertar el interés por el microrrelato. La muestra contó con carácter censal debido a que participaron los 27 integrantes de Educación Inclusiva del quinto, grupo B: 5 hombres y 22 mujeres.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La amplitud de la información estriba en la muestra censal, los resultados del estudio generaron no solo lo que se pretendía “construir una nueva cultura”; se fraguó una propuesta de acopiar - manera voluntaria- la participación para un texto de los microrrelatos y relatos ampliados. Las que investigan compilaron las narrativas para imprimir la experiencia; en la tabla 1 se anotan fragmentos de una muestra.

Tabla 1

Fragmentos de las narrativas

Transcripción de Narrativas normalistas (fragmento microrrelato)	Interpretación	Identidad
		Códigos
Mi abue Gloria, es y será por siempre mi ángel de la guarda que me cuida desde el cielo y me guía por el mejor camino que cree conveniente para mí. Fue una mujer valiente, con valores, fuerte y que nunca se dio por vencida a pesar de las adversidades; espero algún día ser como ella y aprender de lo que en vida hizo. (Karen 1)	Considera que el amor filial prevalece a pesar de la usencia física y describe como mujer valiente a su personaje real.	Valentía
Ahora escucho más mi cuerpo, considero que llorar abrazado de un árbol es muy bueno, al menos en mi caso abrazo las raíces, pues lo abrazo de abajo y siento que absorbe y nos da todo lo que necesitamos. (Cristian)	Asume que el abrazar a un árbol le permite obtener paz y tranquilidad, aunque no lo expresa directamente.	Desahogo
Lo que la profesora hizo, fue hablar con todos los integrantes del grupo; les hizo saber que a pesar de que Lucí tuviera un lenguaje diferente, era valiosa al igual que todos ellos; asimismo, les mencionó que era	Describe a la docente como una persona valiosa por el trato igualitario hacia todos los alumnos.	Lenguaje diferente Valiosa

una excelente opción brindarles la oportunidad de que la conocieran y aprendieran de su cultura, pues esto les iba a permitir fortalecer su bagaje de conocimientos y desarrollar nuevas habilidades. Aunado a esto, creó un taller de lenguas chinantecas para que Lucí pudiera enseñar su idioma y sus demás compañeros tuvieran la posibilidad de dominarlo. (Karen 2)	La docente va más allá de lo cotidiano, crea un taller de lenguas chinantecas.	lenguas chinantecas
El objeto que es importante para mí, es un cobertor de Winnie Pooh que mi mamá me compró desde pequeña y que es un objeto preciado para mí, porque me hace recordar momentos como los viajes a Talpa. Cuando yo tenía la edad de 5 años, ella falleció por lo que no logro recordarla lo suficiente bien, pero en las fotos a observar, se muestra la convivencia y alegría que teníamos como familia. (Cinthia)	El objeto de la narrativa le permite evocar el amor filial, por fotos se percata que es real.	Ausencia Convivencia familiar
Tengo muchos recuerdos muy bonitos de mi niñez, pero en especial quiero compartir uno que es muy importante para mí. Se trata de un disco personalizado que me mandaron a hacer mis papás, en el cual vienen muchas canciones divertidas, que escuché con mis seres queridos en diversas ocasiones y en fechas importantes, tales como mi cumpleaños. (Andrea)	Los recuerdos de la niñez le evocan cariño y felicidad porque son parte de su familia	Recuerdos niñez
La gente pregunta, se cuestiona ¿qué tan importante es esa cadena que siempre la traes puesta? No saben lo que significativa, recuerdo la cantidad de veces que me preguntaste por ella. Las veces que me dijiste lo bien que me quedaba y lo bien que me lucía. Jamás te agradecí. Pero me encargué de que todo el tiempo que pasé con usted lo aprovechara al máximo. Le dije sin palabras, lo que siempre quise que supiera: soy siempre y seré tú nieto favorito. (J. Jesús)	Declara la pena de abstenerse y la tristeza que genera el callar	Amor filial
Fernanda aprendió, que la vida está llena de obstáculos, malas situaciones que te harán sentir mal, pero debes tener claras tus ideas, tus metas, darte tu valor, creer en ti y nunca permitir que nadie te menosprecie, pues siempre habrá alguien que te quiera tal y como eres, así como tu fiel y sincero cachorrito. Daniela 1	La narrativa nos muestra una mujer que ha sufrido, pero toma valor en ella misma.	Valor Autoestima
Para la despedida, quisieron regalarse su amuleto azul brillante. Una jirafa lo convirtió en un anillo, y la otra lo colgó en sus lentes favoritos, generando de esta manera, un gran vínculo entre ambas jirafas tan inmenso que se sentía como magia. Diana	Para recrear la presencia de un ser, un amuleto es de valía	Amistad Vínculo mágico

Fuente: elaboración propia a partir de Padilla Ballesteros, R. (2023). Estudio de competencias durante el COVID19 a través del uso de Google Classroom.

La tabla 1 ejemplifica una parte de las narrativas del estudio en mención, se efectuó una transcripción de Narrativas normalistas (fragmento microrrelato), se interpretan la codificación abierta y se interpretan datos para obtener los códigos para verificar los descriptores de la diversidad educativa.

Para objetivar la investigación cualitativa, se realiza una triangulación con las generalidades de la narrativa; se describen en la tabla 2.

Tabla 2

Triangulación a partir de los elementos empíricos con los teóricos

Categoría	Subcategoría	Interpretación empírica	Sustento teórico
La práctica narrativa	Problemática al desarrollar las narrativas	La inquietud de los normalistas que no sabían cómo escribir su microrrelato o como lo iniciaban. (Diario de campo)	Cuando se le cuenta algo a alguien, se estructura la experiencia (Suárez, 2004).
Planeación	Desarrollo de actividades en el proceso de enseñanza de microrrelato	Se realizó un análisis FODA en el diagnóstico para poder identificar las áreas de oportunidad y poder desarrollar las prácticas narrativas. Se modificó la planeación debido a que los normalistas deseaban descansar del uso de Classroom (Diario de campo)	Los aprendizajes que se desprenden del contexto de estudio donde suceden los acontecimientos y las reflexiones teóricas que puedan producir otros efectos sociales secundarios o laterales (Silva Batatina, 2006).
Construcción del aprendizaje	Diversidad educativa	Para el logro de las prácticas narrativas se inició con un comparativo que sirvió de ejemplo e inspiración. La muñeca de cartón surgió efecto en la construcción del aprendizaje, sobre todo en los que tenían dificultad al redactar. (Diario de campo).	La narrativa constituye parte de la experiencia humana, ya que permite interpretar y reinterpretar el mundo (Suárez, 2004) No existe verdad absoluta ni verdad relativa sino muchas verdades diferentes en muchos dominios distintos (Maturana, 1995).

Fuente: elaboración propia a partir de Padilla Ballesteros, R. (2023). Estudio de competencias durante el COVID19 a través del uso de Google Classroom.

Las narrativas presentaron una tarea afanosa, pero al mismo tiempo confusa. La razón radica en que escribir no resulta una tarea fácil. Los microrrelatos pasaron a revisión antes de codificarlos. Se respetó el origen de las narrativas, la organización, exposición y revisiones; la investigación interpretativa, se simbolizó y codificó con estructuras de participación activa.

Las relaciones de respeto, confianza y valor para expresar sus ideas emanan empíricamente, narrar sus experiencias crearon codificadores que permitieron fundar conocimiento de cada integrante de la Licenciatura de Educación Primaria 2018; se realizaron acciones afines a la propuesta de la Dirección General de Educación Superior para el Magisterio que promueve "Mantener la articulación y congruencia entre los contenidos, planes y programas de la educación básica nacional con los programas de educación normal (DGESuM, 2020).

La pregunta de indagación anotada para el estudio ¿cuáles transferencias afirman la identidad personal, familiar y social en la búsqueda de la inclusión educativa? La réplica es objetada por constructos sensibles, las narrativas establecieron códigos de: amor, valor, identidad y autoestima; arrojaron coincidencias de respeto a la diversidad, confianza y valor con un matiz mágico.

La práctica narrativa. Las narrativas productos de Educación Inclusiva se escribieron con un modelo simple para elaborar microrrelatos, después se organizaron por binas según el centro escolar - educación básica- para releer entre pares y construir con sus narrativas un relato ampliado con la intención de ser leídas por los docentes en formación con sus grupos de práctica por lo que se rescata los rasgos de identidad personal y familiar, así como la construcción del aprendizaje en la diversidad educativa.

La identidad personal y familiar. Las narrativas leídas en plenaria mezclaron marcas personales y otras familiares; la dualidad de recoger constructos desde la perspectiva interpretativa de la complejidad; los relatos fueron de ellos, lo que ocurrió en su vida y su entorno familiar, a pesar de referirse a un objeto, "Tengo muchos recuerdos muy bonitos de mi niñez" Andrea refirió un disco que guarda; Jesús exteriorizó por la cadena que le obsequió su abuela "No saben que es significativa, recuerdo la cantidad de veces que me preguntaste por ella".

Construcción del aprendizaje en la diversidad educativa. Las narrativas no toman una postura teórica, ni fueron construidas para responder a preguntas retóricas. Coexistieron a través de los sentires normalistas, de esa necesidad de relatar hechos y de construir aprendizajes a través de las experiencias, el dolor, el amor y desasosiego. "La narrativa constituye parte de la experiencia humana, ya que permite interpretar y reinterpretar el mundo" (Suárez, 2004) Karen relató: [...] "Lo que la profesora hizo, fue hablar con todos los integrantes del grupo; les hizo saber que a pesar de que Lucí tuviera un lenguaje diferente era valiosa" posteriormente, se rescata: [...] "les mencionó que era una excelente opción brindarles la oportunidad de que la conocieran y aprendieran de su cultura, pues esto les iba a permitir fortalecer su bagaje de conocimientos y desarrollar nuevas habilidades" (Karen 2).

CONCLUSIÓN

La Planeación es un rubro de suma importancia para la edificación de constructos pedagógicos; los aprendizajes que se extrajeron en las sesiones de trabajo, coexistieron en las herramientas para cimentar una nueva cultura y crear ambientes propicios para el aprendizaje.

El aprender de todos los que conforman la muestra de estudio se convierte en un episodio auténtico e histórico; es valorar los constructos de su propia vida. El abrir ventanas al conocimiento en el aula lleva a ver que las acciones insignificantes, poseen un bagaje cultural genuino. Mirar que el uno es diferente al otro y que han coexistido en el mismo entorno; las semejanzas y diferencias en las narrativas los llevaron a construir su propia identidad.

Las descripciones y narrativas del presente estudio, son inacabables e indescriptibles. Se deja evidencia de lo señalado mediante un pequeño texto, validado por los docentes normalistas quienes instituyeron la construcción del aprendizaje en la diversidad educativa, el producto resultante con patrocinio propio a la colaboración del libro "Coexistís inclusivamente".

REFERENCIAS

Ana María Arias Cardona, S. V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. CES Psicología, 171-181.

Booth, T. (2023). Guía para la educación inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares. Madrid: Grafilia.

DGESuM.(2020).<https://dgesum.sep.gob.mx/>. Obtenido de <https://dgesum.sep.gob.mx/>

Duarte, J. (2003). Ambiente de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Iberoamericana de Educación, 1-18.

Malegarie, J. (2006). ¿De qué hablamos cuando hablamos de diversidad educativa? XIV Jornadas Argentinas de Historia de la Educación, 9 al 11 de agosto de 2006, La Plata, Argentina. Habitar la escuela: producciones, encuentros y conflictos. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.13304/ev.13304.pdf

Maturana, H. (1995). Emociones y lenguaje en educación y política. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.

Padilla Ballesteros, R. (2023). Estudio de competencias durante el COVID19 a través del uso de Google Classroom. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades 4(1), 1840–1853. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.38>

Padilla Ballesteros, R. (2024) Coexistís inclusivamente Compilación de microrrelatos. IBSN en trámite.

Ricoeur, P. (2006). Narratividad, fenomenología y hermenéutica. Anàlisis, 25. Pp: 189-207.

SEP (2023). www.gob.mx. Obtenido de www.gob.mx: www.gob.mx.

Silva Batatina, M. (2006). Educación para la ciudad, como opción de cambio. Trabajo. <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2011/mpsb/cha.htm>. Libertador, Instituto Pedagógico Caracas. Caracas.

Suárez, D. (2004). Antecedentes de la Documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas. Hacia la construcción de un lenguaje compartido. Itinerario de una experiencia. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.bnm.me.gov.ar/> [Consulta: 2025, mayo 20]

STEINER, G. (2004). Lecciones de los maestros. Madrid: Siruela.

UNESCO. (18 de 05 de 2024). <https://www.unesco.org/es>. Obtenido de <https://www.unesco.org/es>: <https://unesdoc.unesco.org>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .