

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias
Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

Rehabilitación adaptativa del espacio y la arquitectura como espacio seguro y refugio cultural para la comunidad “queer” en Quito

Adaptive rehabilitation of space and architecture as a safe space and
cultural refuge for the queer community in Quito

Julio Enrique Gutiérrez

julio_egs@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-2563-8346>

Pontificia Universidad Católica del

Ecuador

Quito – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i5.4727>

Artículo recibido: 10 de julio de 2025

Aceptado para publicación: 30 de octubre de
2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.



Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos

NÚMERO

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i5.4727>

Rehabilitación adaptativa del espacio y la arquitectura como espacio seguro y refugio cultural para la comunidad “queer” en Quito

Adaptive rehabilitation of space and architecture as a safe space and cultural refuge for the queer community in Quito

Julio Enrique Gutiérrez

julio_egs@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-2563-8346>

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Quito – Ecuador

Artículo recibido: 09 de julio de 2025. Aceptado para publicación: 30 de octubre de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

En el artículo se aborda la problemática de discriminación hacia la comunidad LGBTIQ+ en la ciudad de Quito, proponiendo una intervención arquitectónica inclusiva mediante la rehabilitación dos equipamientos de la ciudad. A través de un enfoque urbano, se busca transformar espacios en desuso en un albergue, equipamiento cultural y espacio público seguro y accesible para los habitantes de la ciudad. La investigación emplea un análisis multiescalar del entorno, apoyado en teorías urbanas como el derecho a la ciudad, los “no lugares” y los recorridos sensibles; combinados con estudios de percepción, accesibilidad y memoria colectiva. La metodología incluye cartografías, análisis sensoriales, levantamientos fotográficos y modelado físico, integrando criterios sociales, topográficos y normativos. Los hallazgos revelan una concentración de vulnerabilidad y estigmatización en Quito, y una necesidad urgente de espacios que fomenten la visibilidad, inclusión y expresión de la diversidad. Se desarrolla una propuesta arquitectónica incorpora estrategias de reciclaje patrimonial, usos mixtos y diseño de espacios públicos articuladores, promoviendo la convivencia entre población queer y hetero-normada. Se concluye que la arquitectura puede actuar como herramienta transformadora frente a la exclusión social, y que intervenciones inclusivas, en este caso, en zonas históricas; pueden fortalecer el tejido urbano y social, convirtiendo la ciudad en un entorno más justo y diverso.


Palabras clave: inclusión urbana, comunidad LGBTIQ+, patrimonio arquitectónico, espacio público, rehabilitación

Abstract

In the article the issue of discrimination against the LGBTIQ+ community in Quito is addressed by proposing an inclusive architectural intervention through the rehabilitation of two architectural equipment. Using an urban based approach, the project aims to transform abandoned spaces into a shelter, cultural facility, and safe public space. The research applies a multiscale analysis of the area, supported by urban theories such as the right to the city, “non-places”, and sensory-based routes, along with studies of perception, accessibility, and collective memory. The methodology includes mapping, sensory analysis, photographic surveys, and physical modeling, integrating social, topographic, and regulatory criteria. Findings reveal a concentration of vulnerability and stigmatization in Quito, along

with an urgent need for spaces that promote visibility, inclusion, and the expression of diversity. An architectural proposal developed incorporates heritage recycling strategies, mixed-use programming, and public space design that fosters interaction between queer and hetero-normative populations. It concludes that architecture can serve as a transformative tool against social exclusion and that inclusive interventions in historical areas can strengthen urban and social fabric, turning the city into a more just and diverse environment.

Keywords: urban inclusion, LGBTIQ+ community, architectural heritage, public space, rehabilitation

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Gutiérrez, J. E. (2025). Rehabilitación adaptativa del espacio y la arquitectura como espacio seguro y refugio cultural para la comunidad “queer” en Quito. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (5), 2121 – 2134.
<https://doi.org/10.56712/latam.v6i5.4727>

INTRODUCCIÓN

Contexto y Justificación

La comunidad LGBTIQ+ en Quito enfrenta una situación de alta vulnerabilidad, marcada por exclusión, violencia y ausencia de espacios públicos seguros (Oñate, 2025). Aunque la Constitución ecuatoriana de 2008 reconoce la igualdad y prohíbe la discriminación, en la práctica, persiste la invisibilización del colectivo, especialmente en el espacio urbano (Oñate, 2025). En el Centro Histórico de Quito (zona de fuerte simbolismo cultural e histórico) no existen equipamientos públicos inclusivos que integren activamente a personas de orientaciones sexuales e identidades de género diversas (Oñate, 2025). Al mismo tiempo, este sector concentra una notable cantidad de patrimonio arquitectónico en estado de abandono o subutilización (Estrella, 2025).

Uno de estos casos es el Ex-Teatro Cumandá, edificación patrimonial reconvertida sin planificación cultural, y actualmente en desuso. Junto con el Ex-Hotel Colonial y otros predios colindantes, constituye un conjunto con alto potencial de rehabilitación para promover inclusión social, memoria colectiva y transformación urbana (Gutiérrez Santamaría, 2023). En definitiva, la propuesta arquitectónica busca reutilizar estos espacios, articulando nuevas formas de habitar y convivir desde un enfoque interseccional, patrimonial y queer.

El derecho a la ciudad, definido por Lefebvre (1968) y desarrollado por ONU-Hábitat (2020), plantea que todos los habitantes deben poder participar y apropiarse del entorno urbano de manera equitativa. Sin embargo, como señala la Fundación de Arquitectura Contemporánea (2022), los espacios públicos tienden a reproducir normas heteropatriarcales que excluyen subjetividades disidentes.

Marc Augé (1992) propone el concepto de “no lugares” para describir espacios urbanos carentes de identidad y relaciones sociales, lo cual aplica directamente al caso del Ex-Teatro Cumandá, convertido en un vacío urbano sin valor simbólico ni funcional. Por otro lado, autores como Knoop (2007) y Vallerand (2010) introducen el enfoque de la arquitectura queer como una herramienta de resistencia y visibilidad de identidades disidentes mediante la espacialidad. Careri (2017), con su teoría de los “walkspaces” y la deriva urbana, refuerza la importancia de crear recorridos inclusivos y accesibles que generen nuevas experiencias urbanas.

En el contexto ecuatoriano, estudios como los del INEC (2012) y la encuesta Ipsos (2022) revelan altos niveles de discriminación y violencia hacia personas LGBTIQ+ en espacios públicos, situación que requiere soluciones urbanas sensibles e integradoras. A nivel arquitectónico, Francisco de Gracia (2006) propone estrategias de intervención sobre patrimonio construido que permiten conservar su valor simbólico mientras se adapta a nuevas necesidades sociales.

Problema de Investigación

El Centro Histórico de Quito, a pesar de ser un territorio de memoria y centralidad urbana, no ofrece espacios públicos ni equipamientos culturales destinados a la comunidad LGBTIQ+. Esta carencia genera una exclusión material y simbólica que perpetúa la vulnerabilidad social de estas poblaciones (Zhingre Chamba, 2022). La falta de políticas locales efectivas, sumada al abandono de infraestructura patrimonial, impide la creación de espacios de expresión, seguridad y participación ciudadana para esta comunidad.

Objetivo general

- Diseñar una propuesta de rehabilitación patrimonial que transforme el Ex-Teatro Cumandá, el Ex-Hotel Colonial y predios colindantes en un albergue, equipamiento cultural y espacio público inclusivo para la comunidad LGBTIQ+.

Objetivos específicos

- Rehabilitar edificaciones patrimoniales mediante estrategias de conservación contemporánea.
- Diseñar un espacio urbano que articule relaciones simbólicas y funcionales entre la comunidad LGBTIQ+ y el resto de la sociedad civil.
- Promover programas mixtos que integren servicios culturales, de salud, empleo, educación y vivienda temporal para personas queer.

Preguntas de investigación:

- ¿Cómo puede la rehabilitación patrimonial fomentar la inclusión de la comunidad LGBTIQ+ en contextos de alta carga simbólica y exclusión histórica como el Centro Histórico de Quito?
- ¿Qué estrategias arquitectónicas y urbanas permiten crear espacios seguros, expresivos y funcionales para poblaciones marginadas?

METODOLOGÍA

Enfoque de Investigación

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, sustentado en el análisis interpretativo del entorno urbano, la percepción social y la memoria colectiva vinculada al espacio. Se recurrió a herramientas de cartografía social, análisis multiescalar, observación directa y recolección de testimonios, con el objetivo de comprender la exclusión espacial que vive la comunidad LGBTIQ+ en el Centro Histórico de Quito. Esta aproximación permitió construir una propuesta arquitectónica crítica y situada, basada en fenómenos sociales reales y observables.

Diseño del Estudio

Se empleó un diseño exploratorio-descriptivo, centrado en el análisis de una problemática urbana compleja: la invisibilización de las diversidades sexo-genéricas en la planificación arquitectónica y patrimonial. La investigación se desarrolló mediante la identificación de una obsesión temática recurrente en proyectos anteriores del autor, complementada con la selección de un caso de estudio específico (Teatro Cumandá y Ex-Hotel Colonial). El diseño combinó análisis urbano a escala macro, media y micro, revisión normativa, diagnóstico patrimonial, mapeo geográfico de espacios queer y construcción de una maqueta conceptual para la validación de estrategias de diseño.

Participantes

La recolección de datos incluyó la participación indirecta de personas pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+ mediante redes sociales y encuestas informales de tipo bola de nieve. Se solicitaron referencias sobre lugares de encuentro queer, percepción de seguridad en el espacio urbano y experiencias de discriminación. Las personas participantes fueron seleccionadas voluntariamente, preservando su anonimato. Aunque no se trató de una muestra estadística formal, la información obtenida permitió identificar patrones relevantes sobre usos del espacio y necesidades sociales.

Instrumentos de recolección de datos

Se emplearon instrumentos diseñados para capturar tanto información cualitativa como espacial. Entre ellos se incluyen:

- Una cartografía de lugares de encuentro LGBTIQ+ en Quito.
- Un mapa mental de obsesiones proyectuales basado en proyectos académicos del autor.
- Un registro fotográfico de edificaciones patrimoniales en desuso.
- Revisión de fuentes secundarias como artículos académicos, noticias, planes municipales y datos de encuestas nacionales (INEC, Ipsos, Patronato San José).
- Formularios informales enviados por redes sociales, donde se solicitó a personas queer compartir experiencias y lugares asociados a su visibilidad o clandestinidad.

Procedimiento

Las encuestas informales se difundieron por medio de redes sociales personales, usando un enfoque de confianza y redes de contacto. A partir de estas respuestas, se elaboró una cartografía que ubicó espacios queer, rutas de acceso, niveles de clandestinidad y vínculos con el espacio público. Paralelamente, se realizó un levantamiento fotográfico de los predios seleccionados y su entorno urbano inmediato. La información fue sistematizada en fichas y esquemas analíticos que orientaron la definición del sitio de intervención y el programa arquitectónico.

Análisis de Datos

Los datos cualitativos fueron analizados mediante análisis temático, identificando categorías recurrentes como “espacios clandestinos”, “inseguridad”, “vulneración de derechos”, “memoria queer” y “potencial de rehabilitación patrimonial”. Las categorías fueron trianguladas con elementos del entorno físico, histórico y social. Los resultados de las encuestas y mapeos se interpretaron en relación con teorías urbanas y patrimoniales, permitiendo una lectura crítica del lugar y la definición de estrategias arquitectónicas con base en el contexto.

Consideraciones Éticas

La investigación respetó la confidencialidad de las personas participantes y no recolectó datos sensibles ni identificables. La participación fue voluntaria y no remunerada, bajo un enfoque de respeto hacia las vivencias personales de los sujetos LGBTIQ+. Dado que se trató de un proyecto académico, no se requirió aprobación formal de un comité ético, pero se aplicaron principios de ética mínima: consentimiento implícito, anonimato, y uso responsable de la información compartida.

DESARROLLO

Derecho a la ciudad (Henri Lefebvre): establece que el espacio urbano debe ser accesible para todos los habitantes sin importar su orientación sexual, identidad de género, clase social o etnia. La ONU-Hábitat (2020) refuerza este concepto al reconocer la ciudad como un bien común.

No lugares (Marc Augé): describe espacios urbanos sin identidad ni apropiación, como hoteles, estacionamientos o teatros en desuso, que deben resignificar para recuperar valor social.

Arquitectura queer (Knoop, 2007; Vallerand, 2010): promueve la creación de espacios que cuestionan las normas binarias de género y sexualidad, mediante el diseño no jerárquico, flexible y simbólicamente diverso.

Construir en lo construido (Francisco de Gracia): plantea una rehabilitación del patrimonio respetuosa, integrando elementos contemporáneos sin perder el valor histórico del inmueble.

Deriva urbana y experiencia (Francesco Careri): sugiere que el caminar sin rumbo fijo revela narrativas urbanas invisibles y permite repensar la ciudad desde la experiencia subjetiva y plural.

Conceptos clave

Inclusión urbana: participación plena y equitativa de todos los grupos sociales en el uso y producción del espacio urbano.

Rehabilitación patrimonial: intervención arquitectónica que respeta el valor histórico de las edificaciones, adaptándolas a nuevas funciones sociales.

Espacio queer: entorno que permite la libre expresión de identidades sexuales y de género diversas, sin juicios normativos ni discriminación.

Equipamiento cultural: infraestructura orientada a la creación, memoria y expresión simbólica colectiva, con énfasis en la representación de minorías.

Safe space (espacio seguro): lugar que protege la integridad emocional, física y simbólica de personas vulnerables, garantizando respeto, escucha y libertad.

RESULTADOS

Presentación de los Datos

El análisis de datos permitió identificar las principales condiciones urbanas, sociales y arquitectónicas que afectan a la comunidad LGBTQI+ en el Centro Histórico de Quito. A partir de la cartografía social, el análisis multiescalar y los testimonios informales recogidos en redes sociales, se evidenció una clara concentración de espacios clandestinos, inseguridad percibida en el entorno urbano y abandono de infraestructura patrimonial, especialmente en sectores como San Sebastián y La Loma.

Estos hallazgos fueron organizados en categorías emergentes que orientaron la propuesta arquitectónica. La evidencia visual (fotografías, cartografías y diagramas) y la interpretación temática de los datos facilitaron la toma de decisiones en cuanto a localización, programa, conexión urbana y diseño conceptual del proyecto.

Categorización y Temas

Categoría 1: Invisibilización y riesgo en el espacio urbano

Hallazgo: El 55.8% de personas LGBTQI+ encuestadas en Quito reportó discriminación en espacios públicos; el 65.6% manifestó haber vivido algún tipo de violencia en esos espacios (INEC, 2012).

Tema emergente: El entorno urbano no es neutral y reproduce exclusión hacia cuerpos y expresiones no normativas.

Apoyo visual

Figura 1. Cartografía de equipamientos LGBTQI+ versus niveles de inseguridad en Quito. Fuente: Elaboración propia a partir de INEC (2012) y encuestas en redes sociales.

Categoría 2: Vacíos urbanos y patrimonio en desuso

Hallazgo: Se identificaron más de cinco teatros patrimoniales abandonados en el Centro Histórico; el Ex-Teatro Cumandá fue seleccionado por contar con un lote posterior de 4,497 m² utilizado como parqueadero.

Tema emergente: Los vacíos urbanos pueden resignificarse mediante propuestas inclusivas.

Apoyo visual

Figura 2. Estado actual del Ex-Teatro Cumandá y predios adyacentes. Fuente: Levantamiento fotográfico del autor.

Categoría 3: Memoria queer y territorio

Hallazgo: La Plaza Grande, el Cine Hollywood y la calle Guayaquil fueron señalados como sitios de memoria vinculados a la disidencia sexual (trabajo sexual masculino y espacios de encuentro sexual).

Tema emergente: La arquitectura puede actuar como soporte de la memoria colectiva queer.

Cita relevante: “Estos lugares son privados y ocultos debido al alto estigma que sufre el colectivo” (Volumen I, p. 16).

Categoría 4: Necesidad de espacios seguros y mixtos

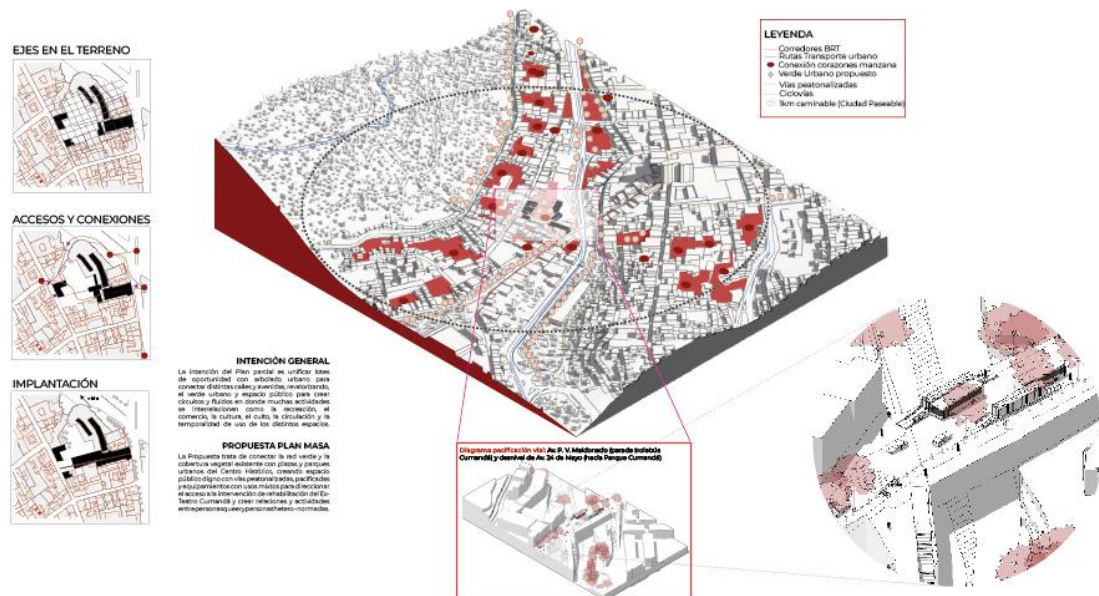
Hallazgo: Un 89% de participantes (datos de Patronato San José, 2023) reportó haber vivido violencia psicológica. La encuesta Ipsos (2022) indicó que el 52% apoya leyes contra la discriminación, pero solo un 54.6% acepta muestras de afecto en público.

Tema emergente: Se requiere infraestructura segura, con funciones mixtas que permitan expresión, resguardo y participación.

Apoyo visual

Figura 1

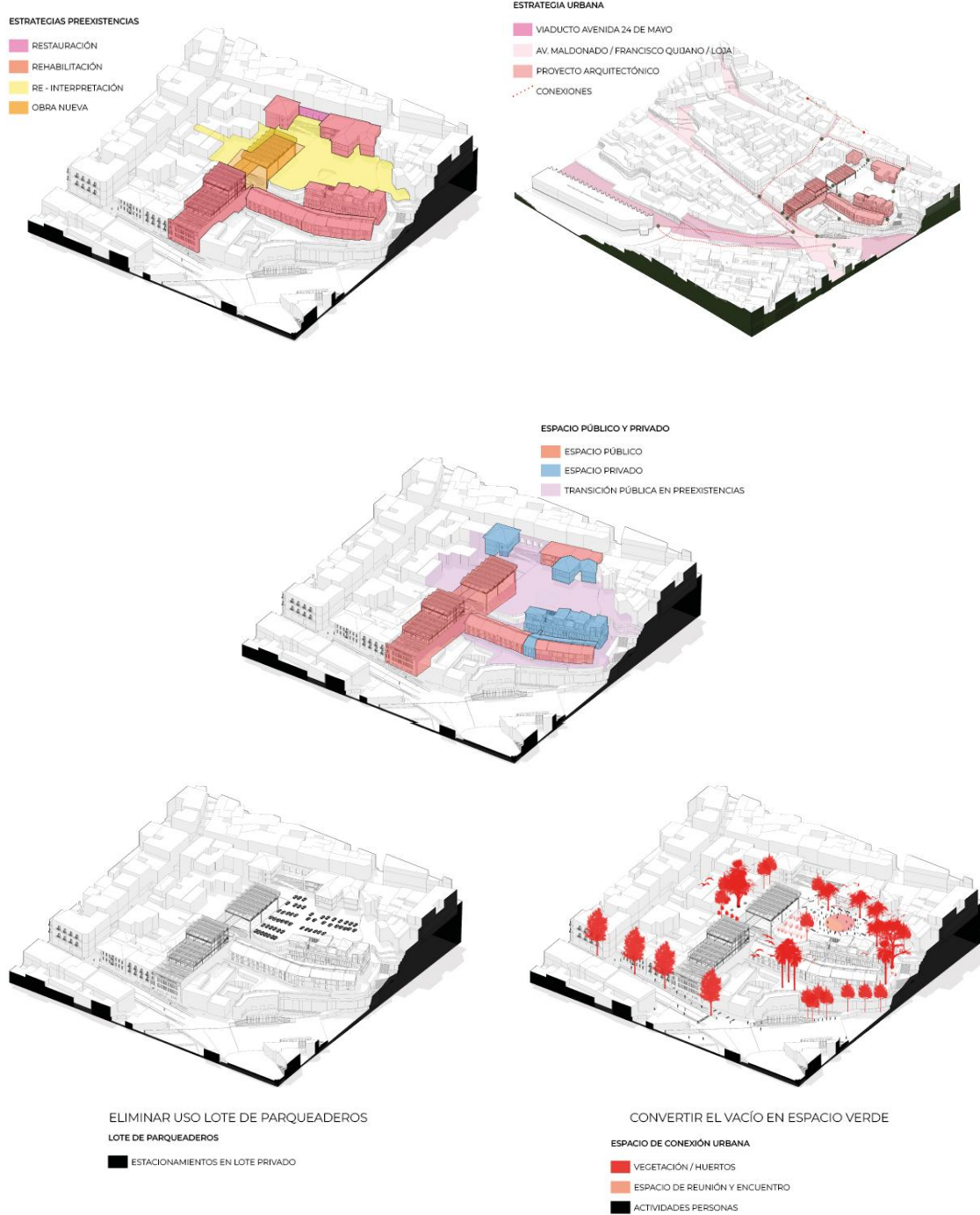
Plan de intervención urbano en el Ex-Teatro Cumandá



Fuente: propuesta del autor.

Figura 2

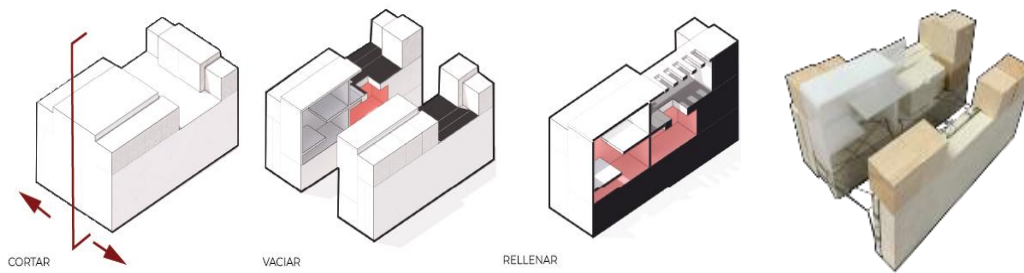
Plan de intervención arquitectónica en el Ex-Teatro Cumandá y lotes colindantes



Fuente: propuesta del autor.

Figura 3

Maqueta conceptual con estrategias de intervención patrimonial



Fuente: Elaboración del autor basada en teoría de Francisco de Gracia (2006)

Tabla 1

Categorías emergentes y hallazgos clave

Categoría	Tema emergente	Hallazgos clave
Invisibilización y riesgo urbano	El espacio no es neutral	Alta percepción de inseguridad en espacios públicos por parte del colectivo queer.
Vacíos urbanos y patrimonio en desuso	Reapropiación inclusiva del patrimonio	Teatros abandonados como oportunidad de intervención comunitaria.
Memoria queer y territorio	Reconocimiento simbólico de lugares históricos	Localización de espacios ocultos y de resistencia LGBTQ+ en el Centro Histórico.
Espacios seguros y mixtos	Infraestructura comunitaria y cultural con enfoque queer	Demanda por lugares de acogida y expresión con integración heteronormativa.

DISCUSIÓN

Los hallazgos del presente estudio refuerzan las denuncias ya documentadas en la literatura sobre la exclusión espacial que afecta a las personas LGBTQ+ en contextos urbanos latinoamericanos. La percepción de inseguridad, la violencia vivida en el espacio público y la necesidad de espacios clandestinos evidencian que el derecho a la ciudad —según Lefebvre (1968) y ONU-Hábitat (2020)— aún no se materializa para estas comunidades. El mapeo de lugares de encuentro queer y la ausencia de equipamientos públicos orientados a la diversidad sexual confirman la tesis de que el entorno urbano está estructurado bajo normas heteronormativas y patriarcales, como señala la Fundación de Arquitectura Contemporánea (2022).

La identificación de teatros patrimoniales en desuso y la apropiación simbólica de espacios como el Cine Hollywood o la Plaza Grande dan cuenta de una memoria queer subterránea que ha resistido históricamente desde los márgenes. Este fenómeno se alinea con la noción de “no lugar” de Marc Augé (1992), y la necesidad de resignificar estos espacios a través de estrategias inclusivas. La propuesta de intervenir el Ex-Teatro Cumandá con usos mixtos y espacio público cultural responde directamente a esta carencia, articulando además los principios de la “arquitectura queer” que cuestiona las estructuras espaciales normativas (Knoop, 2007; Vallerand, 2010).

El análisis sensorial y urbano multiescalar permitió también aplicar modelos como el de Kevin Lynch (1984) y la deriva urbana de Francesco Careri (2017), integrando lectura simbólica, recorridos, ritmos y apropiación corporal del espacio. Esto fortalece la noción de que el diseño urbano no solo transforma el entorno físico, sino también las relaciones sociales que lo atraviesan.

Implicaciones Teóricas

Los resultados contribuyen a expandir la discusión sobre la arquitectura inclusiva en contextos patrimoniales. La incorporación de teorías queer al análisis urbano plantea una mirada crítica que complementa los marcos tradicionales de conservación y planificación, abriendo espacio para enfoques interseccionales en la rehabilitación arquitectónica. Asimismo, fortalece el uso de metodologías cualitativas sensibles al territorio, lo cual es poco habitual en los estudios de diseño urbano.

Implicaciones Prácticas

La propuesta demuestra que la rehabilitación patrimonial puede convertirse en una herramienta de transformación social. Usar espacios históricos en desuso como escenarios para el encuentro, la expresión libre y la memoria colectiva de comunidades queer promueve la democratización del patrimonio y el fortalecimiento de los lazos sociales en la ciudad. Además, permite activar vacíos urbanos, mejorar la seguridad y fomentar la cohesión ciudadana desde el diseño arquitectónico.

Limitaciones

El estudio se basó en datos cualitativos y encuestas informales, lo cual limita la generalización estadística de los resultados.

No se realizaron entrevistas en profundidad ni grupos focales por restricciones de tiempo y alcance académico.

Las decisiones proyectuales se tomaron desde una perspectiva individual, con participación limitada de actores institucionales o comunitarios.

No se aplicó una validación cuantitativa o seguimiento posterior de las propuestas desarrolladas.

Recomendaciones

Se sugiere replicar este estudio en otros centros históricos de ciudades latinoamericanas con similares características de abandono patrimonial y represión sexual.

Es fundamental desarrollar investigaciones interdisciplinarias que combinen urbanismo, derechos humanos, historia queer y participación comunitaria.

Futuros estudios pueden incluir herramientas cuantitativas para medir el impacto social de proyectos urbanos inclusivos.

Finalmente, se recomienda establecer alianzas con gobiernos locales y organizaciones LGBTIQ+ para implementar modelos de co-diseño en equipamientos públicos culturales con enfoque de diversidad.

CONCLUSIÓN

Este estudio propuso la rehabilitación del Ex-Teatro Cumandá, el Ex-Hotel Colonial y predios patrimoniales adyacentes como una estrategia arquitectónica y urbana para enfrentar la exclusión social de la comunidad LGBTIQ+ en el Centro Histórico de Quito. A partir de un enfoque cualitativo, se identificaron patrones de discriminación, estigmatización y ausencia de espacios públicos inclusivos,

lo que evidencia una profunda vulneración del derecho a la ciudad para personas de orientaciones sexuales e identidades de género diversas.

Mediante el análisis multiescalar del entorno, la revisión de teorías urbanas y patrimoniales, y el uso de herramientas participativas como cartografías y registros sensoriales, el proyecto logró integrar el valor histórico del patrimonio construido con una visión contemporánea de justicia espacial. La intervención arquitectónica propuesta no solo responde a una necesidad funcional, sino que actúa como dispositivo simbólico de memoria, expresión y pertenencia para una población históricamente marginada.

El estudio reafirma que la arquitectura tiene la capacidad de transformar la ciudad en un entorno más justo, plural y seguro, siempre que se fundamente en el reconocimiento de las desigualdades sociales y en el diseño con perspectiva interseccional. La recuperación de inmuebles en desuso con fines sociales no sólo reactiva sectores patrimoniales, sino que fortalece el tejido comunitario y democratiza el acceso al espacio público.

En síntesis, este trabajo demuestra que la rehabilitación patrimonial puede convertirse en una herramienta poderosa para la inclusión social, la visibilidad de la diversidad y la resignificación de espacios urbanos históricamente excluyentes.

REFERENCIAS

Arquitectura Contemporánea. (16 de marzo de 2023). Arquitectura Contemporánea. Obtenido de Arquitectura Contemporánea: <https://www.arquitecturacontemporanea.org/espacios-queer>

Augé, M. (1992). Los no lugares, espacios del anonimato, editorial Gedisa

Bassda. (2006). A Kind of Queer Geography/Räume Durchqueeren: The Doreen Massey Reading Weekends. *Gender, Place and Culture*, 173-186.

Betsky, A. (1997). *Queer Space*. HarperCollins: William Morrow.

Brandana, A. G., Estévez, S. J., & de Yong, D. A. (2020). Techos Verdes: aporte a la sustentabilidad urbana. *Ab Intus*, (6), 75-85.

Burgos, C. (27 de Mayo de 2018). CRISTINA BURGOS. Obtenido de CRISTINA BURGOS: <https://cristinaburgosv.wordpress.com/2018/05/27/prostitucion-masculina-en-quito/>

De Gracia, F. (1992). *Construir en lo Construido*. Hondarribia: Nerea.

Estrella, S. (8 de Mayo de 2025). Quito concentra su inversión en sitios patrimoniales del Centro Histórico. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/quito-concentra-inversion-patrimonio-centro-historico/>

Gamrani, S., Reidel, M., & Tribou, C. (18 de Marzo de 2022). Ciudades con Orgullo: Planificación Urbana Inclusiva con las Personas LGBTQ+. Obtenido de Banco Interamericano de Desarrollo: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/ciudades-con-orgullo-planificacion-urbana-inclusiva-con-las-personas-lgtbq/>

Galindo, F. (14 de Julio de 2017). Wix. Obtenido de Activismo GLBTI Ecuador: <https://fgalindo7.wixsite.com/activismolgbtecuador/historia>

Gavilanes Mantilla, D. B. (2019). *Propuesta estratégica para la reactivación del teatro Atahualpa como un espacio cultural y turístico en el centro histórico de Quito*. Quito: Universidad de las Américas. Obtenido de DSPACE.

Gutiérrez Santamaría, J. E. (2023). repositorio.puce.edu.ec. Obtenido de Rehabilitación del Teatro Cumandá y Ex-Hotel Colonial en Albergue, Equipamiento Cultural y Espacio Público para la Comunidad LGBTIQ+ en el Centro Histórico de Quito: <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7ea5bd3d-94d3-4831-8cf4-06736a6be58d/content>

Harris, A. (2011). El heteropatriarcado mata: desafiando la violencia de género en una nación carcelaria. *Revista de Derecho y Política de la Universidad de Washington*, 37, 13–66.

Hernández-Moreno, S., & Delgado-Hernández, D. (2018). Manejo sustentable del sitio en proyectos de arquitectura; criterios y estrategias de diseño. *Quivera Revista de Estudios Territoriales*, 12(1), 38-51.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) y Comisión de Transición para la Definición de la Institucionalidad. (2013). *Estudio de caso sobre condiciones de vida, inclusión social y cumplimiento de derechos humanos de la población LGBTIQ+ en el Ecuador*. Quito: Dirección de Comunicación Social de INEC y CDT.

Knopp, L. (2007). *From Lesbian and Gay to Queer Geographies: Pasts, prospects, and possibilities*. Farnham: Ashgate. doi:<https://doi.org/10.4324/9781315254470>

- Knopp, L. (2007). Social Justice, Sexuality, and the city. *Urban geography*, 644-660.
- León Rodríguez, M. D. (2019). Estrategias de control de la luz natural para optimizar el ahorro energético y la captación en oficinas de la ciudad de Azgoues.
- Lefebvre, H. (1984). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lynch, K. (1984). *La Imagen de la Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nacari-Maioli, R., Dan Taufner, M., & Engel-de Álvarez, C. (2014). La influencia de las repisas de luz en el aprovechamiento de la luz natural bajo obstrucción externa.
- Mata Gutiérrez, S. (2016). Estudio de las tecnologías que aprovechan el recurso solar para la generación de energía en edificios (Master's thesis, Universitat Politècnica de Catalunya).
- ONU Hábitat. (24 de febrero de 2020). ONU Hábitat. Obtenido de ONU Hábitat: <https://onuhabitat.org.mx/index.php/componentes-del-derecho-a-la-ciudad>
- Oñate, S. (28 de Junio de 2025). ¿Dónde están los espacios seguros? Deuda pendiente con la comunidad LGBTIQ+ en Quito. Obtenido de *expreso*: <https://www.expreso.ec/quito/espacios-seguros-deuda-pendiente-comunidad-lgbtq-quito-247978.html>
- País Canela. (2022, Marzo 14). País Canela. Retrieved from Blogspot: <http://paiscanelahistorial.blogspot.com/2022/03/cronologia-del-movimiento-trans-en.html>
- Pavca, E. (29 de Junio de 2020). What Do We Mean By Queer Space? Obtenido de *AZURE*: <https://www.azuremagazine.com/article/stunning-and-statement-making-lgbt-center-in-los-angeles/>
- Petra L., D. (2011). *Queerying Planning Challenging Heteronormative Assumptions*. Londres: Routledge. doi:<https://doi.org/10.4324/9781315603315>
- Pinasco Nájera, G. (2022, Noviembre 20). *Vistazo*. Retrieved from 25 años de despenalización sin justicia o reparación: el porqué de la memoria histórica LGBTI+: <https://www.vistazo.com/estilo-de-vida/25-anos-de-despenalizacion-sin-justicia-o-reparacion-el-porque-de-la-memoria-historica-lgbti-DG3787306>
- Pretorius, J. P., & Kröger, D. G. (2006). Solar chimney power plant performance.
- Primicias. (6 de diciembre de 2021). Primicias. Obtenido de Primicias: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/quito-problemas-inseguridad-desempleo-vias/>
- Rios Bellagamba, L. (2022, Julio 1). Inter-American Development Bank. Retrieved from Qué es la interseccionalidad y por qué te importa saberlo: <https://blogs.iadb.org/igualdad/es/que-es-interseccionalidad/>
- Rodríguez Guerra, M. J. (2017). Remodelación del Cine Hollywood ubicado en el Centro de Quito para la implementación de una sala adicional del cine independiente Ocho y Medio (Tesis de pregrado). Quito: Universidad de las Américas.
- Solà-Morales, R. (1997). *Formas Urbanas: de la Manzana al Bloque*. España, Barcelona.
- Solà-Morales, R. (1997). *Las formas de crecimiento urbano*. España, Barcelona.
- Solares, J. (6 de febrero de 2023). *ArchDaily México*. Obtenido de *ArchDaily México*: <https://www.archdaily.mx/mx/964118/arquitectura-como-tecnologia-sexual>

Sosa, L. C. H., Gómez-Azpeitia, G. (2008). Estrategias bioclimáticas y ahorro de agua en equipos de enfriamiento evaporativo directo. Instituto de la vivienda de Chihuahua, Chihuahua.

Torres Julon, M. (2019). Técnicas de iluminación y ventilación para el aprovechamiento de ventilación cruzada e iluminación cenital en viviendas de Tarapoto.

Tribunal Constitucional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Constitución de la República del Ecuador 2008. Montecristi, Ecuador: Registro Oficial 449 de 20-oct-2008.

Trujillo, Y., & Ortiz, D. (2022, Noviembre 27). 25 años de la despenalización de la homosexualidad no alcanzan. Quití, Pichincha, Ecuador.

Vallerand, O. (2010). Homonormative architecture & queer space: the evolution of gay bars and clubs in Montréal. Montréal: McGill University.

Vásquez, C., & Prieto, A. (2013). La fachada ventilada. ARQ (Santiago), (84), 102-105.

Zhingre Chamba, R. (2022). La periferia barrial del Centro histórico de Quito como un lugar habitable, dinámico, patrimonial y social. Revista Científica UISRAEL, 73-89.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 