

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias
Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

El cine dentro del aula de la educación media superior

Cinema in the classroom at the upper secondary education level

Armando Zavariz Vidaña

azavariz@uv.mx

<https://orcid.org/0000-0001-5260-9430>

Universidad Veracruzana

Boca del Río – México

María del Rocío Ojeda Callado

rojeda@uv.mx

<https://orcid.org/0000-0003-1633-6038>

Universidad Veracruzana

Boca del Río – México

Cessiah Zavariz Andrade

czavariz@uv.mx

<https://orcid.org/0009-0007-4716-1484>

Universidad Veracruzana

Boca del Río – México

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i5.4787>

Artículo recibido: 14 de julio de 2025

Aceptado para publicación: 13 de noviembre
de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.



NÚMERO

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i5.4787>

El cine dentro del aula de la educación media superior

Cinema in the classroom at the upper secondary education level

Armando Zavariz Vidaña¹

azavariz@uv.mx

<https://orcid.org/0000-0001-5260-9430>

Universidad Veracruzana

Boca del Río – México

María del Rocío Ojeda Callado

rojeda@uv.mx

<https://orcid.org/0000-0003-1633-6038>

Universidad Veracruzana

Boca del Río – México

Cessiah Zavariz Andrade

czavariz@uv.mx

<https://orcid.org/0009-0007-4716-1484>

Universidad Veracruzana

Boca del Río – México

Artículo recibido: 14 de julio de 2025. Aceptado para publicación: 13 de noviembre 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Ante los desafíos de la deserción y el bajo rendimiento en la Educación Media Superior en México, esta investigación evalúa el impacto de un programa de formación docente del COBAEV (Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz, México), iniciado en 2013, que capacita a profesores en el uso del cine como herramienta pedagógica en el aula. El objetivo es analizar la pertinencia y los resultados de esta intervención a largo plazo. Se implementó un estudio descriptivo con enfoque mixto, aplicando un cuestionario a una muestra intencional de docentes participantes. Los resultados revelan una valoración muy positiva respecto al impacto del cine en la capacidad de reflexión de los alumnos entre otras habilidades necesarias en el bachillerato. Así mismo, se discuten los principales productos generados tras las proyecciones, sin embargo, a pesar del éxito, los docentes participantes también identificaron limitantes y obstáculos importantes en la aplicación de esta herramienta. El estudio concluye que, si bien el cine es una herramienta pedagógica de alto valor, su potencial está limitado por la falta de recursos y apoyo institucional, evidenciando una brecha entre la voluntad docente y las condiciones materiales del sistema educativo.

Palabras clave: cine, educación, adolescencia, abandono escolar

Abstract

Faced with the challenges of dropout rates and low academic performance in Mexico's Upper Secondary Education, this research evaluates the impact of a COBAEV (Veracruz', Mexico, Upper Secondary School) teacher training program, initiated in 2013, that prepares educators to use film as a pedagogical tool in the classroom. The objective is to analyze the long-term relevance and results of

¹ Autor de correspondencia.

this intervention. A descriptive study with a mixed-methods approach was implemented, using a questionnaire administered to a purposive sample of participating teachers. The results reveal a very positive assessment regarding the impact of film on students' reflective capacity, among other necessary high school skills. Furthermore, the main outcomes generated after the screenings are discussed; however, despite the success, participating teachers also identified significant limitations and obstacles in the application of this tool. The study concludes that while film is a highly valuable pedagogical tool, its potential is limited by a lack of resources and institutional support, highlighting a gap between teacher willingness and the material conditions of the educational system.

Keywords: cinema, education, adolescence, school dropout

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons.



Cómo citar: Zavariz Vidaña, A., Ojeda Callado, M. del R., & Zavariz Andrade, C. (2025). El cine dentro del aula de la educación media superior. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (5), 2860 – 2872. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i5.4787>

INTRODUCCIÓN

La Educación Media Superior (EMS) en México enfrenta el desafío constante de reducir las tasas de deserción escolar y, al mismo tiempo, fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes. Este reto se enmarca en un contexto complejo, donde los adolescentes transitan por una etapa de intensos cambios físicos y emocionales, a la vez que se ven expuestos a problemáticas estructurales como la inseguridad, el impacto del crimen organizado, el desempleo y los fenómenos migratorios que afectan a sus comunidades y núcleos familiares. Estas presiones externas e internas convergen, generando un entorno de vulnerabilidad que a menudo obstaculiza su trayectoria educativa.

Las cifras oficiales reflejan la magnitud de este fenómeno. Según datos de la Secretaría de Educación Pública de México (SEP), la tasa nacional de abandono escolar en la EMS alcanzó el 11.2% durante el ciclo 2022-2023, y aunque se reportó un descenso al 8.7% en 2023, la problemática sigue siendo una prioridad. Investigaciones como la de Guzmán Ventura & Moctezuma Franco (2023) señalan que las causas son multifactoriales, incluyendo factores académicos, económicos y, de manera crucial, sociales y emocionales que merman la capacidad de permanencia de los jóvenes en el sistema educativo.

Frente a este panorama, emergen propuestas pedagógicas que buscan atender las dimensiones socioemocionales del estudiantado como una vía para fomentar la resiliencia y el arraigo escolar. En este sentido, el cine se presenta como una herramienta pedagógica de alto potencial. Si bien no es un recurso didáctico diseñado explícitamente para transmitir contenidos curriculares, su valor educativo radica en su capacidad para actuar como un potente formador cultural y un detonador de diálogo. El cine, como artefacto cultural, permite a los espectadores explorar realidades diversas, analizar dilemas éticos y desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo. Su implementación en el aula facilita la creación de espacios seguros para debatir sobre los contenidos audiovisuales, conectándolos con las vivencias y contextos de los propios estudiantes.

La presente investigación se origina, precisamente, en una iniciativa que explora este potencial. El estudio evalúa la experiencia y los resultados de un proyecto iniciado en 2013 por un colectivo de docentes y directivos del Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz (COBAEV). Dicho proyecto consistió en el diseño e implementación de un diplomado de formación continua dirigido a profesores de humanidades, artes y ciencias sociales, con el objetivo central de capacitarlos para utilizar el cine como mediador en el abordaje de las problemáticas socioemocionales de los adolescentes. A más de una década de su puesta en marcha, este artículo analiza el impacto y la pertinencia de esta intervención pedagógica a largo plazo, buscando identificar sus aciertos, desafíos y lecciones aprendidas.

METODOLOGÍA

Para indagar sobre la experiencia de los docentes que utilizaron el cine como herramienta pedagógica, se implementó un estudio descriptivo basado en una encuesta. Se optó por un enfoque mixto (cuantitativo), que permite, por un lado, cuantificar la frecuencia y percepción de ciertas prácticas y, por otro, profundizar en los significados y experiencias de los participantes a través de sus propias palabras. Este diseño ofrece una visión más completa y matizada del fenómeno estudiado.

La población de estudio estuvo conformada por docentes del Colegio de Bachilleres del Estado de Veracruz, México (COBAEV) que participaron en el diplomado sobre el uso del cine en el aula. La muestra fue de carácter no probabilístico e intencional, logrando la participación de 12 docentes que cumplían con el criterio de haber aplicado las herramientas del diplomado en su práctica pedagógica.

Se diseñó y aplicó un cuestionario ad hoc como único instrumento para la recolección de datos. El cuestionario se estructuró en tres secciones para capturar la información de manera integral:

Datos Sociodemográficos: Para caracterizar el perfil de los docentes (años de experiencia, asignaturas que imparte, entre otros.).

Escala de Percepción (Datos Cuantitativos): Se utilizó una serie de preguntas con escala tipo Likert (de 1 a 5, desde "Totalmente en desacuerdo" hasta "Totalmente de acuerdo"). Estas preguntas midieron la frecuencia de uso del cine, la percepción sobre su impacto en el ambiente del aula y su utilidad para abordar temas socioemocionales.

Preguntas Abiertas (Datos Cualitativos): Se incluyeron preguntas abiertas para que los docentes pudieran describir con mayor profundidad sus experiencias, los principales desafíos que enfrentaron, las estrategias que mejor les funcionaron y los cambios más significativos que observaron en sus estudiantes.

El cuestionario fue distribuido de manera digital y se garantizó el anonimato y la confidencialidad de las respuestas.

El análisis de la información se realizó en dos fases, correspondiendo a la naturaleza mixta de los datos:

Análisis Cuantitativo: Los datos obtenidos de las escalas Likert y las preguntas cerradas fueron procesados mediante estadística descriptiva. Se calcularon frecuencias, porcentajes y medidas de tendencia central para identificar las tendencias y patrones generales en las respuestas del grupo de docentes.

Análisis Cualitativo: Las respuestas a las preguntas abiertas fueron sometidas a un análisis de contenido. Este proceso implicó la lectura detallada de las respuestas, la codificación de las ideas centrales y la agrupación de dichos códigos en categorías o temas emergentes. Este análisis permitió identificar los discursos, significados y experiencias compartidas por los participantes.

La triangulación de los resultados de ambas fases permitió contrastar y complementar los hallazgos, otorgando una mayor robustez a las conclusiones del estudio.

DESARROLLO

Este estudio se fundamenta en un diálogo interdisciplinario entre la teoría de la comunicación, los estudios culturales y la pedagogía crítica para analizar el uso del cine como herramienta didáctica en la Educación Media Superior.

El punto de partida comunicacional es la teoría de la influencia personal, también conocida como el enfoque de efectos limitados (Lazarsfeld, Berelson & Katz, como se citó en Lozano, 2007). Esta perspectiva fue pionera al desafiar la idea de que los medios masivos impactan de forma directa y uniforme en las audiencias. En su lugar, demostró que los contactos personales y las conversaciones en grupos primarios (amigos, familia) son más influyentes que la exposición directa a un mensaje mediático. Los líderes de opinión dentro de estos grupos filtran, interpretan y validan la información, volviéndose figuras clave en la formación de actitudes y opiniones.

Trasladado al contexto educativo, este enfoque es fundamental. El aula no es un espacio de recepción pasiva, sino una red de interacciones sociales. Cuando se utiliza el cine, su mensaje no es simplemente "absorbido" por cada estudiante de manera aislada. El verdadero impacto ocurre en el diálogo posterior, en la discusión guiada por el docente y entre pares. Es en esta interacción donde los contenidos de una película se negocian, se conectan con las experiencias personales y se transforman en aprendizaje

significativo. Por tanto, el cine actúa como un catalizador, pero la influencia real reside en la comunicación interpersonal que este provoca.

Para comprender cómo el cine opera en este proceso, recurrimos al concepto de mediaciones de Jesús Martín-Barbero (2010). Él argumenta que la relación entre los medios y las audiencias no es directa, sino que está "mediada" por la cultura, las prácticas cotidianas y los contextos sociales. El cine, más que un simple transmisor de mensajes, es una mediación cultural que ofrece relatos, símbolos y representaciones a través de los cuales los individuos, y en especial los jóvenes, construyen y negocian su identidad y su comprensión del mundo.

En el ámbito educativo, el cine se convierte en una mediación pedagógica. Funciona como un "tercer elemento" que se interpone entre el docente, el estudiante y el currículo, facilitando un acercamiento a temas complejos o emocionalmente sensibles de una manera menos confrontacional y más atractiva. Al proyectar una película sobre violencia, migración o dilemas éticos, el docente no impone una lección, sino que invita a una experiencia compartida que servirá como base para la reflexión y el análisis colectivo. De esta forma, el cine medio en la construcción de sentidos compartidos sobre las problemáticas que afectan directamente la vida de los estudiantes.

Finalmente, este enfoque se consolida a través de la lente de la pedagogía crítica de Paulo Freire (1997), quien considera que la educación debe ser un acto de liberación, no de domesticación. Su propuesta se centra en el diálogo y la problematización de la realidad del estudiante. El cine, desde esta perspectiva, es una herramienta "codificadora" de la realidad: presenta una situación concreta del mundo (codificación) que, a través de la guía del docente, los estudiantes pueden "decodificar" críticamente.

Utilizar el cine en el aula se alinea perfectamente con los principios freireanos (Freire, 1997) al:

Partir de la realidad del estudiante: Seleccionando filmes que resuenen con sus vivencias y conflictos.

Fomentar el diálogo: El debate post-proyección es un ejercicio de comunicación horizontal donde todas las voces son válidas.

Promover la "concientización": Ayuda a los estudiantes a pasar de una comprensión mágica o ingenua de sus problemas a una comprensión crítica de sus causas estructurales.

Aunado a la cualidad social de la mencionada didáctica, es importante mencionar que la presentación dinámica de elementos tanto gráficos como textuales, favorece la comprensión por parte del alumnado y facilita la explicación del profesorado, según datos recolectados por Trepay y Rivero (2010).

De este modo, el cine no es un mero entretenimiento ni un simple transmisor de valores. Integrado en un marco pedagógico crítico, se convierte en un instrumento para cuestionar estructuras, fomentar la empatía y motivar la participación activa del estudiantado en la transformación de su entorno, incidiendo directamente en su desarrollo socioemocional y, por ende, en su permanencia escolar.

RESULTADOS

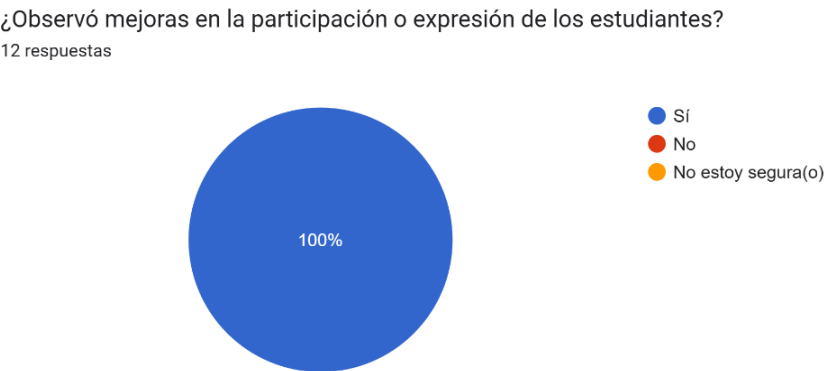
El análisis de los cuestionarios aplicados a los 12 docentes participantes revela una valoración marcadamente positiva sobre el uso del cine como recurso didáctico para abordar problemáticas socioemocionales. Los resultados se organizan en tres áreas clave: la percepción del impacto en los estudiantes, las estrategias pedagógicas implementadas y los desafíos encontrados en la práctica.

Una de las conclusiones más contundentes es el efecto positivo del cine en la dinámica del aula.

Alta Motivación Estudiantil: La totalidad de los docentes encuestados (100%) reportó que sus estudiantes se mostraron motivados o muy motivados durante las actividades. Un 84.6% de los profesores seleccionó la máxima calificación (5 de 5) para describir la motivación, lo que sugiere que el formato audiovisual es excepcionalmente eficaz para captar el interés de los adolescentes.

Gráfico 1

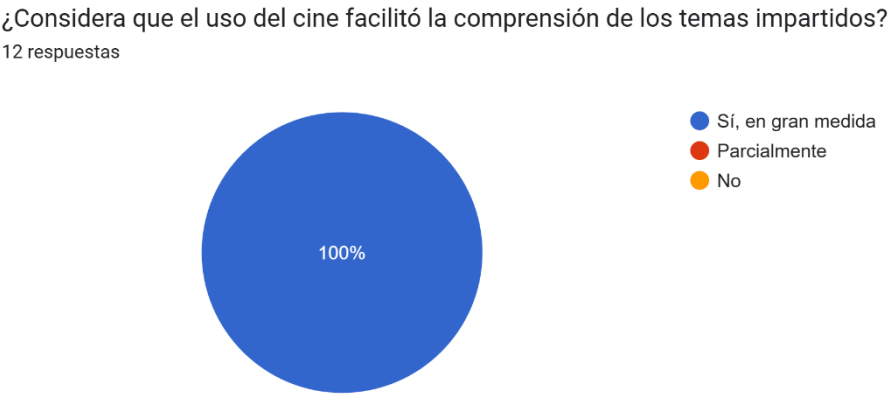
Percepción de comprensión y participación



Facilitador de la Comprensión y la Participación: El 100% de los participantes considera que el uso del cine facilitó la comprensión de los temas impartidos. De igual manera, todos los docentes observaron mejoras notables en la participación y expresión de sus estudiantes, transformando el aula en un espacio más dinámico y dialógico.

Gráfico 2

Percepción de comprensión de temas



Impacto Significativo en la Reflexión: Al evaluar el impacto general de la estrategia, el 92.3% de los docentes lo calificó como "Alto" o "Muy alto" (niveles 4 y 5). Esto indica que, más allá de la motivación, el cine es percibido como una herramienta potente para fomentar la reflexión crítica y el aprendizaje significativo.

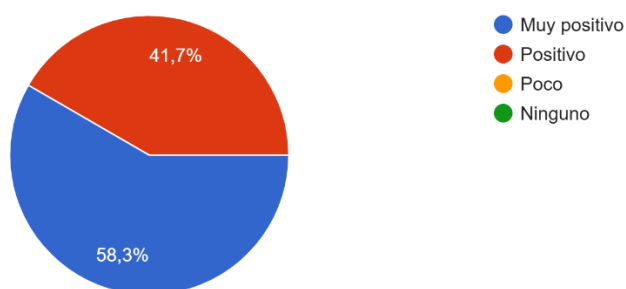
Gráfico 3

Percepción de la capacidad de reflexión

Los docentes no se limitaron a la proyección de películas, sino que implementaron un abanico de

¿Cómo evaluaría el impacto del cine en el aprendizaje o reflexión de su grupo?

12 respuestas



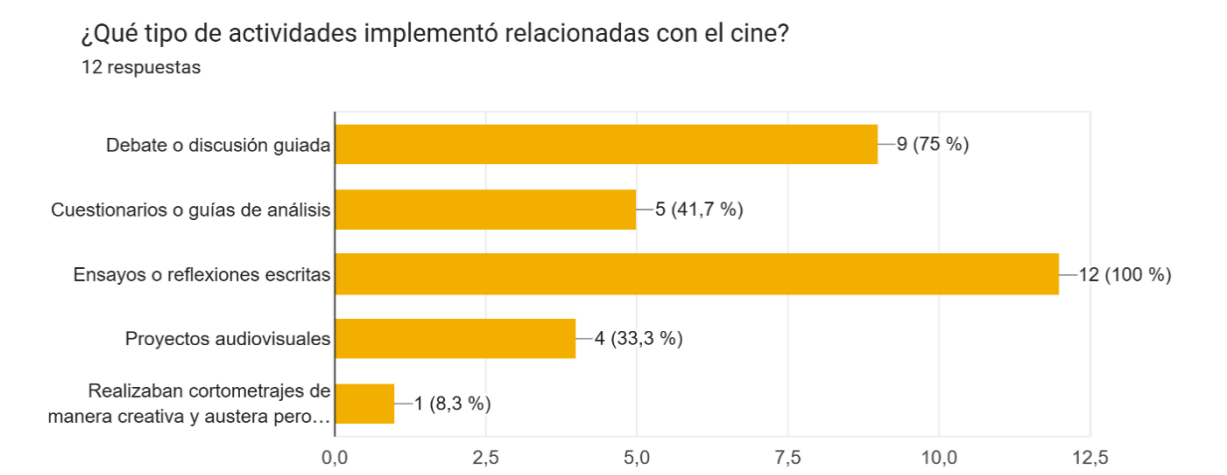
actividades didácticas para profundizar en los contenidos.

Comprendiendo que la recepción de contenidos pone en juego la interacción de éstos con el universo cultural del receptor, más allá de su contenido, genera relaciones, intercambios y prácticas comunicativas (Aparici, 1996).

Las estrategias más utilizadas para acompañar el visionado fueron el debate y la discusión guiada, mencionadas por todos los docentes. Les siguen de cerca los ensayos y reflexiones escritas, demostrando la capacidad del cine para conectar la experiencia audiovisual con la producción escrita y la argumentación.

Gráfico 4

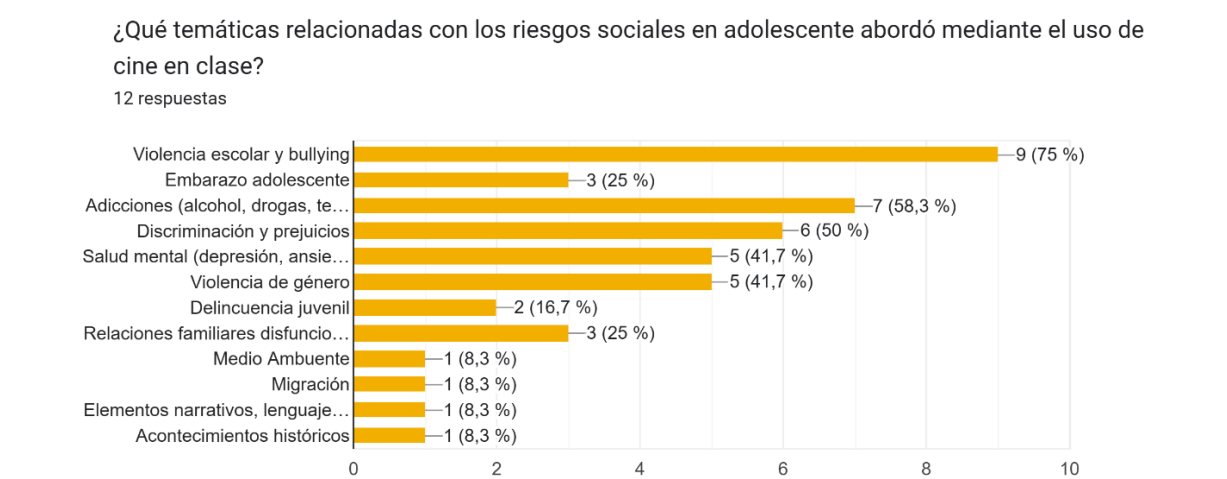
Actividades didácticas utilizadas para profundizar



Temáticas de Riesgo Social: Los profesores utilizaron el cine estratégicamente para abordar temas de alta relevancia y complejidad para los adolescentes, entre los que destacan la violencia (en sus diversas formas), las adicciones, la salud mental (depresión, suicidio) y la sexualidad. Esto confirma el valor del cine como un mediador para tratar asuntos sensibles en un entorno educativo cuidado.

Gráfico 5

Principales temáticas abordadas en las proyecciones



A pesar del éxito general de la iniciativa, los docentes identificaron dos barreras principales que dificultan su implementación:

Tabla 1

Jerarquía de Obstáculos en la Implementación de la Estrategia Didáctica

Obstáculo reportado	Frecuencia (nº de docentes)	Porcentaje (%)	Citas cualitativas ilustrativas
Escasez de recursos tecnológicos	10	91%	"el principal no contar con un aula específica o auditorio para proyectar"
Dificultades técnicas frecuentes	7	64%	"frecuentemente"; "siempre"; "no teníamos luz se cortaba ahora ya tenemos el transformador ahora"
Falta de infraestructura	5	45%	"falta de infraestructura"; "sala adecuada"
Falta de apoyo administrativo	3	27%	"falta de apoyo administrativo"; "lo que no logre conseguir fue el respaldo institucional esperado"
Falta de tiempo	3	27%	"falta de tiempo"; "solo se tienen 2 hrs. A la semana"

Limitaciones de Tiempo: El obstáculo más mencionado fue la falta de tiempo, tanto para la planeación de las actividades como para su correcta ejecución dentro de los períodos de clase establecidos.

Problemas de Infraestructura y Técnicos: En segundo lugar, se señalaron las dificultades técnicas, como la disponibilidad y funcionalidad de proyectores, sistemas de audio o conexión a internet, lo que en ocasiones afectó la continuidad de las sesiones.

De acuerdo con Marzano y Kendall (2007) podemos identificar cuatro habilidades del pensamiento a desarrollar entre los estudiantes al momento de implementar una herramienta didáctica. Los docentes identificaron un mayor desarrollo (el 91.7%) de habilidades cognitivas complejas, es decir, que el cine ayuda a desarrollar habilidades como analizar, comparar, inferir y evaluar. Esto sugiere que la mayoría ve el cine como una herramienta potente para el pensamiento crítico.

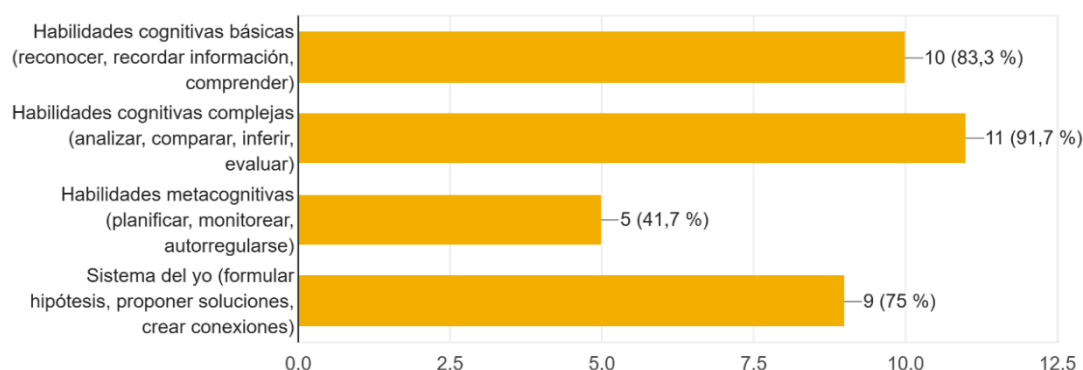
Gráfico 6

Habilidades del pensamiento que se pueden desarrollar a través de la estrategia del cine en el aula

En resumen, los resultados dibujan un panorama donde el cine se consolida como una herramienta

¿Qué habilidades del pensamiento considera que se pueden desarrollar a través de la estrategia del cine en el aula?

12 respuestas



didáctica de alto impacto, capaz de potenciar la motivación, facilitar la comprensión y abrir canales para el diálogo sobre temas cruciales. Si bien existen desafíos logísticos y de tiempo, la percepción

docente subraya de manera abrumadora los beneficios pedagógicos y socioemocionales de integrar el séptimo arte en la Educación Media Superior.

DISCUSIÓN

El rotundo éxito y la alta valoración del diplomado que originó estas prácticas demuestran una necesidad y un deseo manifiesto por parte del profesorado de recibir formación específica y de alta calidad sobre el uso pedagógico de las TIC, una formación que vaya más allá del mero manejo técnico de las herramientas.

Sin embargo, un análisis más detallado de las sugerencias de mejora ofrecidas por los propios docentes revela una demanda que trasciende el formato del curso tradicional. Sus propuestas —la creación de "una comunidad de seguimiento para recomendación de material", el establecimiento de "un repositorio digital de recursos compartidos", el diseño de "estrategias para crear y dirigir un cineclub comunitario" y la oferta de "cursos específicos por materia" — constituyen una hoja de ruta para el futuro del desarrollo profesional. Lo que los docentes solicitan no es simplemente otro curso, sino la infraestructura para construir una comunidad de práctica sostenible.

El diplomado inicial actuó como un catalizador, un punto de partida que despertó el interés y demostró el potencial de la metodología. Ahora, la necesidad es pasar de un modelo de "formación puntual" a uno de "aprendizaje continuo en comunidad". Los modelos de desarrollo profesional más efectivos serán aquellos que no se conciben como eventos aislados, sino como procesos que siembran las semillas para la creación de redes colaborativas donde los docentes puedan continuar compartiendo recursos, resolviendo problemas de manera conjunta y co-creando conocimiento pedagógico mucho después de que la formación formal haya concluido.

Limitaciones del Estudio

Para una interpretación rigurosa y honesta de los hallazgos, es fundamental reconocer las limitaciones inherentes al diseño de esta investigación. Estas limitaciones no invalidan las conclusiones, pero sí acotan su alcance y generalización.

La principal limitación reside en las características de la muestra. Se trata de un grupo reducido (N=11) y autoseleccionado. Los participantes son docentes que, por iniciativa propia, se inscribieron en un diplomado sobre el uso del cine en el aula. Esta decisión previa sugiere una predisposición positiva y un interés particular en la estrategia, lo que introduce un inevitable sesgo de selección. Por consiguiente, sus opiniones entusiastas, aunque valiosas y bien fundamentadas en su experiencia, no pueden ser generalizadas a la totalidad del cuerpo docente de la Educación Media Superior, entre quienes podrían existir diferentes niveles de interés, competencia digital o resistencia al cambio.

El estudio se basa exclusivamente en datos de autoinforme, recabados a través de un cuestionario. Si bien este instrumento es útil para capturar las percepciones, creencias y experiencias de los docentes, no ofrece una medida objetiva del impacto en los estudiantes. No se cuenta con datos provenientes de la observación directa de las dinámicas en el aula, ni se han recogido las voces y perspectivas de los propios alumnos. Por lo tanto, los resultados reflejan el impacto percibido por los docentes, que, aunque es un indicador relevante, no debe confundirse con una evaluación directa del aprendizaje o del desarrollo socioemocional de los estudiantes.

La investigación tiene un diseño descriptivo y no experimental. No se realizó una comparación con un grupo de control de estudiantes que no participaron en la estrategia didáctica basada en el cine. Esta ausencia impide establecer relaciones de causalidad definitivas entre el uso del cine y las mejoras observadas en la motivación, la participación o la comprensión. Si bien la evidencia cualitativa y cuantitativa es fuertemente sugestiva, no es posible afirmar con certeza científica que los resultados

positivos se deban exclusivamente a esta metodología y no a otras variables no controladas, como el propio carisma o la dedicación de este grupo particular de docentes.

A partir de los hallazgos y las limitaciones identificadas, se pueden esbozar varias líneas de investigación futuras que permitirían profundizar en la comprensión del fenómeno y generar evidencia más robusta para la toma de decisiones.

Es recomendable la realización de estudios con muestras más amplias y representativas del profesorado, que superen el sesgo de autoselección. Estos estudios deberían emplear una metodología mixta que combine la escala de las encuestas cuantitativas con la profundidad de los métodos cualitativos. La inclusión de grupos focales con estudiantes y observaciones etnográficas en el aula sería crucial para triangular la información, contrastar las percepciones de los docentes con las experiencias de los alumnos y capturar la riqueza de las interacciones pedagógicas en su contexto natural.

Para avanzar hacia la determinación de la eficacia, se sugiere el diseño de estudios cuasi-experimentales. Estos podrían comparar los resultados de aprendizaje (tanto cognitivos como socioemocionales) entre grupos que utilizan el cine y grupos que emplean metodologías más tradicionales. Asimismo, sería de gran valor investigar el impacto diferencial de distintos formatos cinematográficos (cortometrajes, documentales, largometrajes de ficción) y de diversas actividades post-visionado (debate, ensayo, proyecto creativo) en el desarrollo de competencias específicas, como el pensamiento crítico, la empatía o la toma de perspectiva. Esto permitiría refinar la metodología y ofrecer orientaciones didácticas más precisas.

Para evaluar la sostenibilidad de los efectos, se propone la realización de investigaciones longitudinales. Estos estudios podrían seguir a una cohorte de estudiantes a lo largo de varios semestres o incluso años, para determinar si los beneficios observados en las competencias socioemocionales se mantienen en el tiempo. Además, permitirían explorar si la participación en este tipo de programas tiene un impacto medible a largo plazo en otros indicadores clave como el rendimiento académico general, la mejora de la convivencia escolar, la reducción de conductas de riesgo o las trayectorias educativas y profesionales post-secundarias.

Dada la prominencia de las barreras estructurales, es fundamental una línea de investigación centrada en las políticas de integración tecnológica a nivel institucional y sistémico. Estos estudios deberían analizar la brecha existente entre el discurso político sobre la innovación educativa y la asignación real de recursos (presupuesto, tiempo, personal de apoyo técnico-pedagógico). El objetivo sería identificar los puntos de estrangulamiento y las dinámicas organizacionales que impiden la adopción y sostenimiento de innovaciones pedagógicas de probada eficacia, como la que se analiza en este informe.

CONCLUSIÓN

Este informe ha analizado en profundidad las experiencias de un grupo de docentes de Educación Media Superior en el uso del cine como estrategia didáctica para el desarrollo socioemocional. La síntesis de los hallazgos permite extraer una conclusión principal de doble filo. Por un lado, las voces de este colectivo de educadores, caracterizado por su alta formación y su extensa experiencia, validan de manera contundente al cine como una metodología de extraordinario valor. Los resultados demuestran su capacidad no solo para motivar a los estudiantes y facilitar la comprensión de temas complejos, sino, fundamentalmente, para abrir espacios de diálogo y reflexión sobre problemáticas socioemocionales cruciales para el desarrollo integral de los adolescentes.

No obstante, y esta es la tesis central y más crítica del informe, el enorme potencial de esta y otras innovaciones pedagógicas está siendo activamente subyugado y reprimido por una brecha alarmante entre la voluntad y la capacidad del profesorado y la precariedad de los recursos materiales y el apoyo institucional. El éxito observado en las aulas de estos docentes no es un triunfo del sistema educativo, sino un testimonio de la resiliencia y el compromiso de profesionales que innovan a pesar de las condiciones adversas. El principal obstáculo para el aprendizaje del siglo XXI, según se desprende de esta evidencia, no es la falta de pedagogías efectivas o de docentes dispuestos a implementarlas, sino la persistencia de infraestructuras y lógicas organizativas ancladas en el pasado.

La llamada a la acción que emana de este análisis se dirige, por tanto, a los responsables de la toma de decisiones en todos los niveles del sistema educativo. La transformación real de la educación no se logrará mediante la acumulación de informes que celebran iniciativas aisladas, sino a través de la decisión política y presupuestaria de crear las condiciones materiales, organizativas y de formación continua que permitan a todos los docentes, y no solo a los más heroicos, hacer su trabajo de la mejor manera posible. Alinear la inversión y el apoyo institucional con las prácticas docentes que, como esta, demuestran ser efectivas, es el reto más urgente y la responsabilidad ineludible para mejorar genuinamente la experiencia educativa y las perspectivas de vida de los jóvenes.

REFERENCIAS

Aparici, R. (1996) La revolución de los medios audiovisuales: Educación y nuevas tecnologías. Ediciones de la Torre.

Ausubel, D. P. (1999). Psicología educativa. McGraw-Hill Interamericana.

Bordwell, D. (1995). El significado del film. Paidós Ibérica.

Casetti, F. (1994). Teorías del cine. Cátedra.

Freire, P. (1997). Pedagogía del oprimido. Siglo Veintiuno.

Guzmán Ventura, R., & Moctezuma Franco, A. (2023). Abandono escolar en la educación media superior de México. IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH, 14, e1578. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v14i0.1578

Lozano, J. C. (2007). Teoría e investigación de la comunicación de masas. Pearson Educación.

Marzano, R. J., & Kendall, J. S. (2009). La nueva taxonomía de objetivos de la educación. Ediciones SM.

Jesús Martín-Barbero. (2010). De los medios a las mediaciones : comunicación, cultura y hegemonía. Anthropos.

Tarrés, M. L. (2018). Observar, escuchar y comprender: Sobre la tradición cualitativa de la investigación social. FLACSO.

Trepat, C. y Rivero, P. (2010) Didáctica de la historia multimedia expositiva. Editorial GRAO.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons 