

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.503>

Mitos de los gentiles en el mundo contemporáneo Pomacochana, provincia de Bongará - Región Amazonas

Myths of the gentiles in the contemporary world Pomacochana,
province of Bongará - Amazon Región

Dante Eslehter Cueva Heredia

7497967121@untrm.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0003-2646-5757>

Evelyn Dayana Inga Huamán

7215067321@untrm.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-4326-0932>

Diego Eduardo Espinoza Cruz

7174148421@untrm.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0001-6599-7268>

Yesica Ruiz Vasquez

Yesica.ruiz@untrm.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0003-2049-5234>

Facultad de ciencias sociales-Escuela profesional de Antropología
Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza-Amazonas
Chachapoyas – Perú

Artículo recibido: 14 de marzo 2023. Aceptado para publicación: 16 de marzo de 2023.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

En la localidad de Florida Pomacochas las costumbres, tradiciones y mitos es culturalmente compartida de acuerdo a la interpretación de la realidad social, es de suma importancia para el imaginario individual y colectivo, que lleva a reconocer a la sociedad como un todo integrado, mostrando su ideario, formas de vida que nutren la cultura de la comunidad, brindando así aprendizajes que se irán transmitiendo para el conocimiento de generaciones futuras y formación de la identidad de la localidad de Pomacochas. El objetivo de la investigación fue analizar los mitos de los gentiles del mundo contemporáneo en la localidad de Florida Pomacochas. Es una investigación cualitativa, tipo descriptiva y presenta un diseño etnográfico, el instrumento que se utilizó es una guía de entrevistas estructurada. Como resultados se muestra que el termino gentil varia de nombre (antimonia, abuelo, huesos, huacos, cosas viejas) pero el significado es el mismo, se manifiesta en la naturaleza, animales y objetos, el sistema simbólico está íntimamente ligado a su concepción de la población. Se concluye que los mitos de los gentiles han aportado de forma notable en este mundo contemporáneo, generando conocimientos que se fueron transmitiendo y siendo parte de la experiencia sobrenatural de los pobladores que llegan a observar en algún momento de su vida un fenómeno sobrenatural.

Palabras clave: gentiles, cosmovisión, manifestación, representación simbólica

Abstract

In the town of Florida Pomacochas, the value of myths, beliefs, traditions and customs, is culturally shared according to the interpretation of social reality, it is of the utmost importance for the individual and collective imaginary, which leads to recognize society as an integrated whole, showing its ideology, ways of life that nurture the culture of the community, thus providing learning that will be transmitted for the knowledge of future generations and formation of the identity of the town of Pomacochas. The objective of the research was to analyze the myths of the gentiles of the contemporary world in the town of Florida Pomacochas. It is a qualitative research, descriptive type and presents an ethnographic design, the instrument that was used is a structured interview guide. As results, it is shown that the Gentile term varies in name (antimony, grandfather, bones, huacos, old things) but the meaning is the same, it manifests itself in nature, animals and objects, the symbolic system is closely linked to its conception of the population. It is concluded that the myths of the gentiles have come to contribute significantly in this contemporary world, generating knowledge that was transmitted and being part of the supernatural experience of the inhabitants who come to observe a supernatural phenomenon at some point in their lives.

Keywords: gentiles, worldview, manifestation, symbolic representation

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons .

Como citar: Cueva Heredia, D. E., Inga Huamán, E. D., Espinoza Cruz, D. E., & Ruiz Vasquez, Y. (2023). Mitos de los gentiles en el mundo contemporáneo. Pomacochana, provincia de Bongará - Región Amazonas. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 4(1), 3493–3506. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.503>

INTRODUCCIÓN

La creencia de los gentiles se trata de una de las representaciones más valorables para el mundo contemporáneo, en las que se remontan desde épocas muy antiguas tratándose de espíritus que se manifiestan a través de objetos, animales o la naturaleza que atemorizan a los que logran ver o son "tocados", lo cual ocasiona males en la salud física y mental en las personas que los han observado, aunque estas apariciones no resultan de la misma forma para todos pues son pocos los que logran interactuar con los mencionados entes, por tanto es importante reconocer el valor que tienen en las culturas.

Si bien reconocemos el valor de una cultura, tradición y creencia remontada en su desarrollo a lo largo del tiempo, así como la historia, en ese sentido se reconoce a la sociedad como el conjunto de lo trascendental a través de su pasado, por esta razón, resulta crucial que las nuevas generaciones reconozcan su pasado y valor que implica en sus vidas, de esta manera lograr conservar, tanto los mitos como las creencias en su contexto. Ahora bien, si mencionamos el reconocimiento del pasado en la actualidad, podemos afirmar que el valor que tendrá en la sociedad se remontará en la identidad de la población, que provee a los mismos como pertenecientes a una comunidad, como una forma de identificación colectiva e individual, que diferencia a ciertos grupos sociales de los demás, gran parte de este reconocimiento, también deriva de las condiciones de la sociedad.

En el pensamiento andino, generalmente existe creencias de supersticiones místicas, las cuales perduran hasta la actualidad. El comprender el desarrollo de las mismas es parte de lo que fueron y lo que son, la creencia de los gentiles; hoy en día en la sociedad se alimenta el desarrollo de sus prácticas costumbristas desarrolladas por medio de creencias religiosas y de ritualidad. en este sentido el desarrollo de los gentiles en las comunidades es un medio de revalorar el lado costumbrista, tradicional y religioso de cómo ven el mundo las a diferentes culturas, Huamanquispe (2021) realiza un estudio en Turpay, localidad de Apurímac, donde existe una variedad de creencias sobre la existencia de seres sobrenaturales y manifestaciones espirituales a los que la población se refiere como "gentiles", quienes en la creencia de los Turpeños y otras sociedades, existieron y se asemejaron a los humanos al principio de los tiempos, Incluso tienen vida en la actualidad, y se presentan cuando son perturbados o cuando necesitan consumir vida humana para sobrevivir, lo que lleva a aflicciones, males y enfermedades que solo pueden tratarse con sustancias naturales e incluso mágicas.

Para Lázaro (2020) refiere que todas las culturas o civilizaciones albergan una tradición mítica legendaria, permitiendo que, el caudal imaginario colectivo, emane diversos relatos o narraciones, que brindan una visión cosmogónica, ofreciendo a sus creyentes una interpretación del mundo y de la vida, por otro lado Goicochea (2019) analiza las tradiciones y expresiones orales, en sus diversas formas de hablar destacan cuentos, leyendas y mitos; contribuyen un importante y valioso aporte cultural, que sirven para transmitir conocimientos, valores culturales, sociales, y una memoria colectiva, además para Ampama & Samaren (2022) sostiene, que las narraciones ancestrales recopiladas llegan a ser uno de los medios que los seres humanos tienen para moldear acciones o vivencias que son relatos orales que van formando ideales y formas de comportarse dentro de la sociedad.

Todos aquellos mitos como las tradiciones que representan, se ven relacionados en la simple existencia, para las formaciones de pueblos, esto a la vez incluye que sean parte de la manera en cómo es dirigida es decir el control social que simbolizan. Cabe resaltar que la tradición de los mitos se invierte en elementos difundidos para formar la moral de los que conviven en la sociedad.

Al respecto Márquez (2021) menciona, los mitos han permitido explorar la evolución histórica de estos ejes temáticos provocados por los cambios socioculturales de cada época y ha dilucidado las fuentes del mito, rastreando nuevas redes de influencias en la literatura, para Zetune (2020) sostiene, la dimensión actualizadora que ejerce el proceso creativo mitopráctico publicitario y la transversalización de los mitos nacionales en las fases comunicacionales permitió exponer sus variaciones externas, internas en una determinada cultura.

En el tiempo actual, aún existen relatos sobre sucesos sobrenaturales, arraigados a la cosmovisión y creencias, el conocimiento de estos sucesos en las culturas viene siendo compartidas desde generaciones convirtiéndose en un mito, para el entendimiento del mundo y buscando una explicación sociocultural de las variaciones internas y externas en una determinada comunidad.

Además, Maza (2010) menciona, el mito surgió o apareció en tiempos remotos; llegando a ser las primeras creaciones narrativas que fueron creadas por los seres humanos y se refieren al origen de los dioses, del universo, del cosmos, de la naturaleza, del hombre. Navarrete (2016) refiere que, el tiempo ha ido dando distintas formas de concebir el mundo, debido a la percepción se entrega a influencias de pensadores que se fundaron desde una fuerza mítica que se ha llegado a concebir desde las relaciones humanas.

Los mitos representan un valor específico dentro del orden social en los diferentes grupos, como parte de una cosmovisión o de una cultura directamente que se narra en un determinado contexto con lugares mágicos, objetos, personas o animales según la experiencia vivida.

Cruz & Anza et al (2020) En su estudio menciona que desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad se excavaron varios gentiles, sus artefactos y osamentas han sido depositados en diversos museos, según investigaciones científicas sobre arqueología en el territorio atacameño(...) Las comunidades atacameñas han interpretado las excavaciones arqueológicas, particularmente las de los cementerios, como profanaciones e interrupciones del descanso de los antiguos habitantes (abuelos o gentiles) son terminos que utilizan los originarios atacameños para referirse a los habitantes prehispánicos de Atacama.

Las anteriores citas teóricas, demarcan un aspecto importante que desde tiempos remotos se ha convivido en paralelo con la construcción del mito acerca de los gentiles y como se ha ido transmitiendo, reconociendo el valor de una cultura, tradición o creencia que se vienen desarrollando desde hace mucho tiempo, así como de la historia que nos lleva a reconocer a la sociedad como el conjunto de lo trascendental a través de su pasado, mostrando su ideario que son parte de su cultura para generar creencias, mitos o hasta formas de vida en las respectivas sociedades. En la actualidad mencionamos el reconocimiento del pasado, llegando a afirmar que el valor que la sociedad tenga, se remontara en la identidad de los pobladores como una forma de identificación colectiva que diferencia a ciertos grupos sociales de los demás.

El mito de los gentiles, viene a ser la cosmovisión de los pobladores de Pomacochas, basado en su cultura, que se difunde y se reivindica los conocimientos ancestrales, en este sentido, se realizó esta investigación para conocer y recopilar las narraciones de los pobladores de Pomacochas para revalorar su cultura y reafirmar la identidad cultural. Es por ello que esta investigación tiene como objetivo analizar los aportes de los mitos de los gentiles al mundo contemporáneo en la localidad de Florida Pomacochas.

METODOLOGÍA

La presente investigación es cualitativa, tipo descriptivo y presenta un diseño etnográfico, debido a la identificación de aspectos socioculturales de los mitos de los gentiles, se tuvo la participación de 15 pobladores, teniendo en cuenta el criterio de inclusión, los informantes son

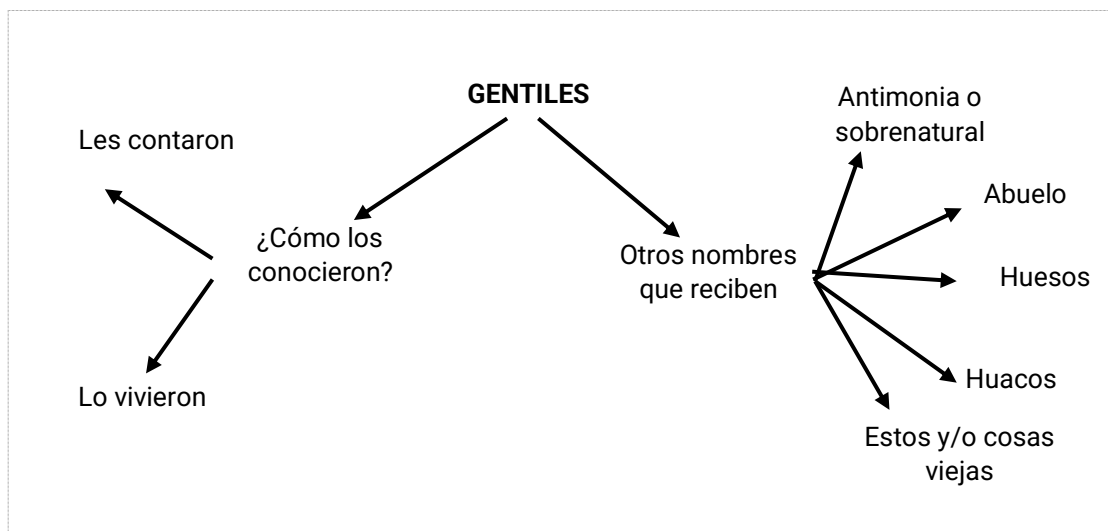
naturales del distrito de Pomacochas, con un rango de edad de 40-80 años con la finalidad obtener datos históricos, mitos acerca de los gentiles. En cuanto a los criterios de exclusión no se consideró a migrantes, visitante o turista y tampoco tener un rango de edad menor a 40 años. Se utilizó entrevistas estructuradas a profundidad, las preguntas están relacionadas con los tópicos mitos, gentiles, cosmovisión, valor cultural y representación simbólica, que permitió sustraer conocimientos y percepción acerca los mitos de los gentiles, la guía de entrevistas fue validada por 3 expertos en el tema, se aplicó una prueba piloto, que permitió realizar las correcciones y ajustes para posteriormente realizar la aplicación de dicho instrumento. Para el proceso de análisis de información se realizó con la ayuda de software para análisis de datos cualitativos MAXQDA, además de matrices etnográficas que permito la sistematización de las entrevistas.

RESULTADOS

En cuanto a la investigación los mitos de los gentiles¹ en el mundo contemporáneo en el distrito de pomacochas, se consideró a los indicadores como son: cosmovisión, manifestación y representación simbólica y el avistamiento de los pobladores a los gentiles, se utilizó la técnica de la entrevista estructurada, que permitió tener un contacto directo con los pobladores, donde se recogió los mitos en relación a los gentiles, los pobladores lo denominan con otros nombres como Antimonia², abuelo, huesos, Huacos y/o cosas viejas.

Figura 1

Cosmovisión de los pobladores de Pomacochas sobre gentiles



Nota. Datos de registro de entrevistas, Pomacochas, setiembre-octubre-2022

En la figura 1, se muestran dos características importantes para el desarrollo de la investigación, ¿De qué manera conocieron los pobladores los gentiles?, algunas personas tienen conocimiento por las historias que fueron contadas por sus padres u otros familiares, mientras otros pobladores vivenciaron estos acontecimientos en su vida cotidiana o trabajo. El termino gentil, tiende a variar sus significados de acuerdo al espacio demográfico, es por ello que en el distrito de Florida Pomacochas conocen a los gentiles, con términos de antimonia o abuelo, en este caso los pobladores de Pomacochas relacionan todo lo sobrenatural desde los huacos, huesos, restos

¹ Para la RAE. Gentil refiere que, para la nación judía, dicho de una persona o una comunidad, que profesa otra religión o en lat. Tardío pagano; deriva de gens, gentil, raza, linaje. En Perú personas que habitaban en el territorio que después fue de los Incas.

² En la biblia hace mención a personas que están en contra de la ley (gentiles paganos)

y/o cosas viejas. En la siguiente tabla 1, se puede visualizar las manifestaciones del mito de los gentiles; en relación a los gentiles se manifiesta en los huesos, cerros, venados, chirapa, tuco, llorona y duende; los mitos forman parte del universo mágico del hombre de la amazonia peruana, con una cultura popular que son parte de conocimiento, lo cual la gente construye marcos interpretativos compartidos con sus generaciones.

Tabla 1

Manifestación del mito de los gentiles

MANIFESTACIONES DE LOS GENTILES Y MITOS	
Huesos	Un poblador había ido a las pinturas rupestres, que se encuentran camino a Hualulo, encontró huesos, los cuales no logro identificar si eran de un ser humano o de animal, pero lo extraño fue que desde ese día comenzó a enflaquecer cada vez más, es ahí que deciden llevarle al curandero, en donde le informaron que es el susto del muerto; debido a eso tuvieron que curarlo, por esa razón el poblador denomina a los gentiles como almas, espíritus que viven en los huesos y los huacos.
Cerros	La hija de una pobladora que tenía 7 años se enfermó, porque lo llevo a un cerro a recoger leña, donde mencionan que habían enterrado a los gentiles y que en las noches se aparecían y la niña paraba con vomito y diarrea, los doctores no podían curarlo, hasta una curandera le dio medicina y lo hizo la limpia.
Venados	Una pobladora cuando tenía 15 años fue a recoger leña de uno de los cerros de Pomacochas para poder hacer su almuerzo, cuando estaba en camino se encontró a un pequeño venado, cuando se acercó a querer agarrarlo, desapareció, hasta el momento le parece que es un hecho extraño y lo relaciona con los gentiles, debido a que al mes de suceder ese hecho le comenzó a doler los dedos de la mano y empezó a adelgazar, desde entonces los dedos de su mano son delgados.
Chirapa	Una madre de familia recomendaba a su hija que no salga cuando cae la chirapa porque le puede dar sarna o hasta embarazar si se encuentra con su periodo menstrual, lo relaciona con los gentiles (espíritu) que deja embarazada.
Tuco/ Llorona/ Duende	Cada vez que los pobladores escuchan el canto del tuco o el llanto de la llorona, es porque habrá la muerte de algún familiar, una pobladora narra este suceso ya que le paso varias veces, antes de la muerte de su padre, el tuco canto dos días en el corredor de su casa, así mismo para la muerte de su sobrino la llorona paso llorando por la marginal y a los tres días falleció, además cada vez que ven las personas un duende, no pueden dormir en las noches ya que se aparece en las casas y quiere llevarlos, tiene que ir al curandero para que realice la limpia del gentil(duende) que aparece a dar miedo.
Sapos	La hija de una de las pobladoras de Pomacochas cuando tenía 2 años, fue llevada al pastoreo del ganado cerca de la laguna y la dejaron sentada mientras movían al ganado, cuando de la nada la niña comenzó a llorar, al momento que su madre fue a verla un sapo se encontraba en su regazo; ya la había orinado encima. A la semana la niña enfermó, la llevaron al médico, pero no le determinaban que enfermedad, luego la madre de familia fue a los curanderos y le informaron que la razón de la enfermedad de su hija fue debido al susto que le genero el sapo y sobre todo el sapo provenía de la laguna de los gentiles, también le informo que si no llegaba a tiempo la laguna iba a llevar a su hija, desde entonces la madre de familia mudo a su ganado para que así su hija ya no corra peligro.

Beceros	Un poblador cuando tenía 12 años, fue a mudar su ganado, que se encontraba a las orillas de la laguna de Pomacochas, cuando vio un becerro pequeño, en ese momento pensó que una de sus vacas había parido, en el momento que fue a verlo, becerro comenzó a correr y se sumergió en la laguna, ya no volviendo a verlo, pero en el momento de seguir al becerro el niño cayó a la laguna, pero su padre logro salvarlo, luego empezó a enfermarse el niño, le llevaron al curandero le dio brebajes, luego de ello orino un hueso, era por el susto que había tenido, se cuenta que el becerro era de los gentiles.
Arco iris	Un arco iris se presentó en forma de persona(gentil) a una madre de familia de Pomacochas, quedo embarazada cuando el arco iris le toco, pensó que era algo normal, pero al momento de dar a luz, nació un bulto negro que cuando lo dio a luz salió un sapo.

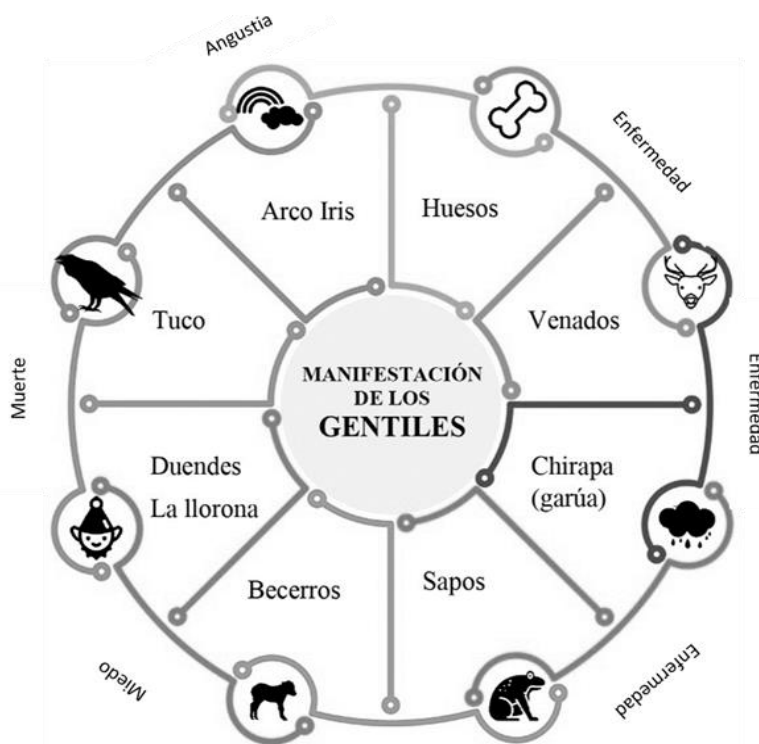
Nota. Datos de registro de entrevistas, Pomacochas, setiembre-octubre-2022

En los mitos de los gentiles se expresa diversas formas de experiencias místicas, aunque son singulares y transitorias tiene una repercusión en los pobladores que vivencian fenómenos sobrenaturales que les causa perjuicio o son de naturaleza maligna que posteriormente a la experiencia, sienten enfermedad (huesos, venados, cerros, becerro y zapos), sensación de miedo (duendes) causa embarazo (arco iris, chirapa) y pronuncia muerte de personas (la llorona y el tuco).

Cada uno de estas manifestaciones tiene una representación simbólica de enfermedad, miedo, muerte, enfermedad y angustia que ocasiona en los pobladores según la experiencia vivida en los diversos acontecimientos sobrenaturales que los llegan a asociar a las apariciones de los fenómenos sobrenaturales.

Figura 2

Representación simbólica de los gentiles y mitos



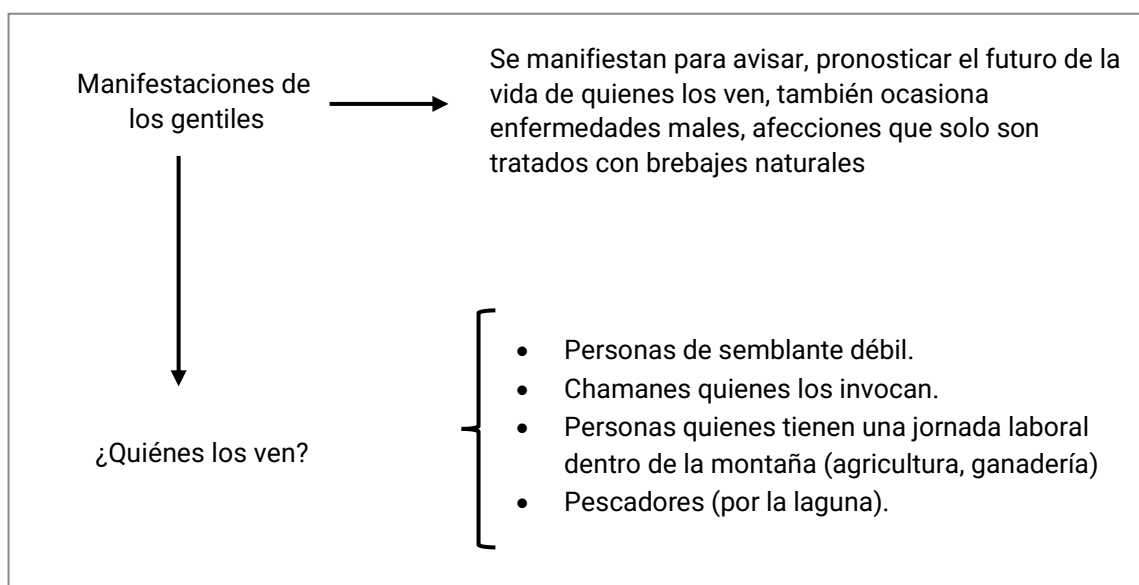
Nota. Datos de registro de entrevistas, Pomacochas, setiembre-octubre-2022.

En la tabla N° 1 y figura N° 2 Presenta una recopilación de las entrevistas realizadas a los pobladores del distrito de Pomacochas, en donde se detalla la percepción sobre ¿cómo se reencarna los gentiles en los animales y en la naturaleza? y las apariciones de los gentiles y sobre todo el ¿por qué? ciertas personas pueden verlo o vivenciar, con respecto a esta interrogante, son diversas las respuestas que se presentan, asegurando que solo se les aparece a las personas con un semblante débil, es decir, miedosos según los pobladores, otros afirman que son los chamanes, quienes son los que invocan a los gentiles para realizar sus trabajos, pero hay quienes dicen que los gentiles no selecciona gente, sino que se les aparecen a cualquiera que se encuentre en su habidad, como las montañas, cuevas o la misma laguna, que por la misma jornada laboral hace que estén involucrados con estos.

Las distintitas formas de manifestación de los gentiles según los pobladores de Pomacochas varían desde animales hasta lugares y seres sobrenaturales, que observan y experimentan, en la figura N° 03. Se refiere avistamiento de los gentiles y seres sobrenaturales.

Figura 3

Avistamiento de los gentiles y seres sobrenaturales



Nota. Datos de registro de entrevistas, Pomacochas, setiembre-octubre-2022.

En la figura 3, se presenta una recopilación de las entrevistas realizadas a los pobladores, en donde se detalla la percepción sobre el ¿por qué? de las apariciones de los gentiles y ¿quiénes lo ven?, los que observan y experimentan son las personas de semblante débil, chamanes quienes lo invocan a los gentiles para realizar sus trabajos de ánimas y limpieza de alguna enfermedad, además personas quienes tienen una jornada laboral dentro de la montaña (agricultura, ganadería) y pescadores. Otra postura que señalan los pobladores, los gentiles no seleccionan personas si no que se le aparecen a cualquiera que se encuentre en su habidad de un determinado espacio.

DISCUSIÓN

El presente estudio tiene como objetivo analizar los mitos de los gentiles al mundo contemporáneo en la localidad de Florida Pomacochas, donde los pobladores que han observado y experimentado fenómenos sobrenaturales y en otros casos ha sido transmitido culturalmente dentro de población sobre los gentiles. Por lo que (Lévi-Strauss, 1987) se hace la siguiente

pregunta ¿Cómo entender el qué los mitos tengan parecido de un extremo a otro de la Tierra? Sólo si se reconoce esta antinomia esencial, que pertenece a la naturaleza del mito (...) el mito oculta una lógica implícita del pensamiento de los pobladores expresan sus mitos en las emociones, amor, rabia, venganza y otros son intentos de explicar fenómenos complejos según la estructura se puede descomponer en oposiciones complementarias que guardan una relación con el universo y la naturaleza. Analizando el contexto histórico Salvo (2014) refiere que los gentiles son merecedores de pertenecer al relato del Génesis por su búsqueda del conocimiento a lo largo del desarrollo de sus creencias, su conocimiento y avance en la astrología y, sobre todo, su asimilación final del cristianismo. Los habitantes que no eran del pueblo judío, los consideran gentiles por sus prácticas paganas y adoración a ídolos. En el Perú los primeros pobladores según Valcárcel (2018) llegaron del continente asiático atravesando el estrecho de Behring, en uno o en varias olas inmigratorias; Se habían fragmentado sin conservar ni el más mínimo recuerdo, como ramas desgajadas de un solo tronco. Y esto ocurrió cuando el hombre era sólo un representante del paleolítico superior, donde eran nómades que se dedicaban a la caza y a la pesca. Sin embargo, para Berreras & Diaz (2016) cuenta la leyenda que un grupo de personas conocidas como "gentiles" vivieron en la comunidad de Pampa Ansa (Sicuani-Cuzco), en una montaña llamada Pucará, muchos años antes que los incas. Según sus tamaños, vivían en casas redondas de piedra también pequeñas. El conjunto de sus viviendas estaba a cierta altura y era de difícil acceso porque sus muros eran de piedra.

Respondiendo a la interrogante del Antropólogo Lèvi-Strauss en líneas arriba ¿Cómo entender el qué los mitos tengan parecido de un extremo a otro de la Tierra?, una de las características de la cultura es transmisible, el conocimiento popular se comparte a través de las generaciones y las migraciones que son los individuos que comparten conocimientos, experiencias sobre hechos sobrenaturales que se convierten en mitos de acuerdo a las sociedades que se transmiten, en el caso del Perú como menciona Valcárcel los primeros pobladores llegaron del continente asiático atravesando el estrecho de Behring, y se organizaron para sobrevivir, fueron adaptando prácticas culturales, a través de la observación de la naturaleza pusieron en práctica diversas maneras de supervivencia.

Además, (Arguedas, 1967) realizó un estudio comparativo de la mitología de tres comunidades del ande peruano, Q'ero, Puquio y Quinoa, recientemente se ha descubierto mitos quechuas sobre el origen del hombre. El personaje central de las tres comunidades es el mismo, a pesar de sus diferencias, conocido como INKARRI es un nombre mixto que deriva de la contracción Inka y del castellano rey (...) el mito del origen de la humanidad, donde destaca el mito de INKARRI; hace referencia a tres épocas distintas de la historia humana, en la primera de las cuales existieron los llamados gentiles, considerados incultos, posteriormente desaparecieron para dar paso a la raza humana actual.

Los primeros gentiles en el Perú eran nómades, practicaban la caza, la pesca, recolección de alimentos, fueron desarrollando otras prácticas a través de las civilizaciones, dejando vestigios sobre el origen de los primeros pobladores, que a través de la historia se ha transmitido oralmente y que hoy en día constituye un legado de conocimientos relacionados con la cosmología de cada comunidad, los pobladores de Pomacochas mencionan que los gentiles se han reencarnado en otros cuerpos (animales, plantas, montañas, cosas y personas), los lugareños han experimentado lo sobrenatural y paranormal que hasta hoy sigue vigente en la memoria colectiva e individual, por la transmisión de generación en generación de las experiencias vividas.

Por otro lado, Ríos (2017) menciona que los gentiles han ido variando en apariencia y conducta a través de los tiempos. Los gentiles, después de su muerte, vuelven a recrearse, a existir ahora a partir de sus huesos y espíritus.

En ese sentido, el Perú al ser un país místico, maravilloso y sobre todo con una diversidad y bagaje cultural, los gentiles forman parte de la mitología que relatan nuestros ancestros, para los pobladores de Pomacochas estos son espíritus semejantes a los duendes, los cuales se caracterizan por tener una naturaleza maligna, egoístas y ambiciosas, según la cultura y cosmovisión Pomacochana, estos fueron castigados por los dioses, además los pobladores los denominan Antimonía o sobre natural, abuelo Huesos, Huacos y cosas viejas.

Para Taipe (2010) afirma que los gentiles están relacionados a los relatos míticos contemporáneos, trata de tradiciones que hablan de la existencia de la vida a los interiores de las cuevas, apoyándose en el hallazgo de momias.

En consecuencia, los gentiles no fueron destruidos por completo por los dioses, sino que sus espíritus permanecen en los animales, naturaleza, huesos, montañas, cuevas(moradas) y ciertos lugares mágicos (lagos, puquios) que osan en ocasionar males a quien lo ven y experimentan con estos fenómenos sobrenaturales.

Para el Antropólogo Fuenzalida las cuevas también son elementos simbólicos en los mitos de los gentiles. La gente buena vive o se esconde en cuevas para sobrevivir; los espacios domésticos de los gentiles son las cuevas, grutas, socavones y minas, se transformarán con el tiempo en templos de andinos (huacas, pacarinas y santuarios), así como en los lugares donde habitan las ánimas (sus cabezas) de estos seres, que aún pueden manifestar su maldad (Fuenzalida, 1977, p.44).

Los símbolos y significados se entienden en un contexto de una sociedad y su cultura en un lugar, un momento determinado de la historia, el sistema simbólico de una sociedad está íntimamente ligado a su concepción de la población

Además, Guerrero (2002) menciona que el símbolo es una construcción cultural que permite la construcción de los sentidos de la existencia de las personas y las sociedades; tres niveles componen el símbolo: el primero es el significante, que se refiere a la dimensión externa o simbólica de la realidad; el segundo es el significado, se refiere a la dimensión oculta y el contenido; y el último nivel es la significación que se refiere al uso social del símbolo, lo que nos permite comprender qué hacen las personas con sus construcciones simbólicas.

Un análisis sobre la cosmovisión y representación simbólica del poblador de pomacochas sobre los gentiles y su reencarnación con la naturaleza, objetos, materia; la experiencia y vivencia de los pobladores con fenómenos sobrenaturales(significado), la dimensión oculta es tras las apariciones, tiene repercusión como son enfermedades, maldición, miedo, desgracia y muerte, la caracterización maligna que lo dan los pobladores (significante), el amplio legado de conocimientos del mito de los gentiles, y que están íntimamente relacionado con la cosmovisión pomacochana del mundo contemporáneo, vigente en la memoria colectiva y conciencia social cada uno de los relatos míticos y el uso social que le dan según el espacio geográfico y experiencia(significación)

La tarea del antropólogo por su metodología de investigación es "describir y analizar los elementos estructurales significativos de la experiencia(...) tal y como son percibidos por los miembros de una sociedad concreta en un momento determinado (Nivon & Rosas, 1991, p.44)

El mito de los gentiles son parte de una cultura ancestral, tiene un valor histórico, ocurridos en tiempo determinado, formando parte de una estructura particular y el conocimiento genera un sistema de mitos, esencialmente simbólico para la comunidad.

Por lo que para Levi-Strauss (1959), el mito es una historia que oculta una lógica implícita que existía en las comunidades. Según el modo de pensar estructuralista, esta lógica es lo que

representa la mitología, en el sentido de que los mitos pueden descomponerse en oposiciones complementarias que mantienen una relación con el todo.

Según (Restrepo, 1998) la cosmovisión de los individuos indaga las profundidades del sistema integrado del universo (...) El conocimiento que origina la cosmovisión, se traduce en un sistema de mitos y leyendas, es un tipo de conocimiento emocional e intuitivo que es fundamentalmente simbólico, dado que cada comunidad humana interactúa con la otredad y la naturaleza. Para (Rupflin, 1995) la cosmovisión está impregnada en toda actividad humana, ya sea productiva o reflexiva. Sin embargo, hay expresiones simbólicas donde muestra creencias, mitos y rituales que están ligados a toda actividad humana.

El mito es, sin duda, una creación humana, está ligado a sus actividades cotidianas y experiencias, toda cosmovisión contiene símbolos, conceptos y estructuras que sirven como principio unificador fundamental de los sistemas simbólicos y como vínculo que permite la coherencia entre la sociedad-cultura y naturaleza.

La concepción del hombre como un animal capaz de simbolizar, conceptualizador y buscador de significados, cada vez más extendida en los últimos años tanto en las ciencias sociales como en la filosofía. (Geertz, 1987, p.129)

Los seres humanos, tenemos la capacidad de crear e interpretar sistemas de símbolos y signos de acuerdo a la cosmovisión del mundo que proporciona un marco de referencia para interpretar la realidad que incluye creencias, perspectivas, imágenes y conceptos, por esa razón no solo se puede definir al ser humano como un animal racional sino como un animal simbólico.

Según Huerta & Cruz (2016) La aparición de los gentiles viene a ser el emplazamiento de los tesoros, que muchas personas aseguran haber visto por ciertas ocasiones en las noches; tratándose de una llama de fuego y un resplandor fosforescente. Además, para Parsons (1951) menciona que el sistema de creencias compartidas por los miembros de un grupo que tienen por objeto apoyar la evaluación colectiva mediante la interpretación de la naturaleza empírica del grupo, el entorno en el que se sitúa, la evolución de esas creencias hasta el presente y la relación entre esa evolución y el futuro de los acontecimientos en una determinada sociedad.

La percepción de la población de Pomacochas sobre el porqué de las apariciones de los gentiles y porqué algunas personas pueden verlos o vivenciarlos, con relación a la primera premisa, la aparición de los gentiles se debe a querer ser recordados o son perturbados o necesitan reencarnarse a la vida para poder vivir, ocasionando males, enfermedades; la segunda premisa mencionan los pobladores que solo se les aparece a las personas que tienen un semblante débil o personas temerosas, otros afirman que son los chamanes y curanderos quienes son los que invocan a los gentiles para realizar sus trabajos (limpias de ánimas), también comentan que los gentiles no seleccionan a las personas, si no que les aparece a los que se encuentren o pasan por su habidad, como vienen a ser las cuevas, las montañas, o la misma laguna de Pomacochas, en la chacra, hace que estén involucrados a estos hechos.

Indagar sobre los testimonios y mitos de lo sobrenatural en el distrito de Florida Pomacochas. Mediante los diferentes mitos de la comunidad se ve manifestado la identidad, y el orgullo que sienten de formar parte de tan grande cultura como lo manifiestan, ya que es parte de su cultura. Así mismo la población pomacochana es supersticiosa, costumbrista y cree en las manifestaciones sobrenaturales, según los testimonios, los mitos se están perdiendo, están desapareciendo por la falta de interés de las nuevas generaciones, son escasas las investigaciones que se realizan en relación a este tema y se debe reforzar el estudio en otras comunidades en relación a los mitos de los gentiles.

Identificar las expresiones míticas de los gentiles en el distrito de la Florida, Pomacochas. Podemos decir que en los últimos años se conoce poco de este tema, ya que solo las personas de edad avanzada son las que cuentan y las que han vivido hechos relacionados con los gentiles, los jóvenes de hoy tienen otras versiones y en casos, desconocen el significado de gentil. Vemos que los pobladores de Pomacochas tienen una versión distinta a otras comunidades, ejemplo aquí algunas personas lo conocen como la antimonía otros como el abuelo, en otras comunidades se conoce como el purumacho etc.

CONCLUSIONES

La población de la localidad de Pomacochas tiene diversas vivencias relacionadas en cuanto a los gentiles, influye en sus prácticas culturales; para protegerse de las enfermedades ocasionadas, asisten a los brujos y curanderos, realizan curaciones y una serie de rituales. Así mismo el término gentil según el territorio geográfico se le denomina Antimonía, Huesos, huacos o cosas viejas.

Los mitos de los gentiles como un sistema, está ligado a la cosmovisión pomacochana, según la experiencia e historia contada, es transmitida oralmente con sus generaciones, sigue vigente en la memoria colectiva y sirve como un principio unificador de los sistemas simbólicos que permite la construcción de un legado cultural e histórico.

Comprender las funciones sociales que tienen los relatos míticos dentro de la sociedad contemporánea, podemos decir que los mitos de los gentiles se basan, en la actualidad, en el control social y cultural, ya que estos seres se manifiestan a los pobladores, posteriormente ocasiona enfermedades legendarias las cuales motivan a los pobladores Pomacochanos a conocer sobre el tema, para protegerse de las afecciones y males que ocasionan los gentiles.

El Perú es caracterizado por su cultura milenaria que ha constituido una base fundamental del bagaje cultural, es por ello que el Perú es un país de todas las sangres. A través de su historia, el Perú ha sido el punto de encuentro de diferentes razas y culturas, las tradiciones, costumbres, mitos y leyendas son parte de la estructura social de las comunidades.

REFERENCIAS

- Ampama Lopez, H., & Samaren Tserem, A. (2022). Recopilación de narraciones ancestrales(cuentos,mitos, leyendas) en peligro de extinción del pueblo Wuampis en el Distrito del Rio Santiago, Condorcanqui. Chachapoyas: Universidad Nacional Toribio Rodriguez de Mendoza, Amazonas .
- Arguedas, J. M. (1967). Mitos Quechuas pos-hispanicos (Vol. 3). cusco: Revista Amauta.
- Berreras Callapiña , V., & Diaz Ortiz , L. Z. (2016). La mitología del cementerio de los gentiles en la población de Ccasacunca. Universidad Nacional de San Antonio de Abad de Cusco.
- Cruz Mamani , J., Anza Anza, G., Cruz Salvatierra, T., & Cruz Lòpez, T. (2020). Hacia la redignación de los "Gentiles". Un intento de descolonización de las teorías,protocolos y manuales Museogràficos en San Pedro de Atacama a través de la reivindicación y prácticas indígenas Atacameñas(1960-2020). En J. Arthur de la Maza, & P. Ayala Rocabado, El regreso de los Ancestros. Movimientos indígenas de repatriación y redignificación de los cuerpos (págs. 77-98). Santiago-Chile: Colección Cultura y Patrimonio.
- Geertz, C. J. (1987). La interpretación de las culturas. Gedisa.
- Goicochea León, O. J. (2019). Mitos, cuentos y leyendas del Perú e Hispanoamérica. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Guerrero Arias , P. (2002). Guía etnográfica. Sistematización de datos sobre la diversidad y la diferencia de las culturas (1 ed.). Ecuador-Quito: Escuela de Antropología Aplicada-Universidad Politécnica Salesiana .
- Huamanquispe Huancahuire, G. (2021). Los gentiles en la tradición de los pobladores del distrito de Turpay, Provincia de Grau, departamento de Apurimac. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio de Abad del Cusco.
- Huerta Crespo , C., & Cruz Rosales , M. (2016). Hacia una Ganadería Sustentable y Amigable con la Biodiversidad.Estudio de Caso: Xico,Veracruz. (1 ed.). Xalapa, Veracruz : Instituto de Ecología, A. C. .
- Lazaro Bacilio, J. C. (2021). Mitos y leyendas. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Lévi-Strauss, C. (1987). Antropología estructural (1 ed.). Barcelona, Buenos Aires y Mexico: Paidós.
- Márquez Martínez, E. (2021). El Mito de Ifigenia en las letras hispànicas : De las recreaciones medievales a las lecturas ilustradas. Sevilla: Universidad de Sevilla-Facultad de filolofia y departamento de literatura Española e Hispanoamericana.
- Nivon, E., & Rosas, A. (1991). Para interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura. Alteridades , 1(1), 40-49.
- Parsons , T. (1951). El sistema social. Madrid.
- Restrepo A, R. (1998). Cosmovisión pensamiento y cultura. Universidad Eafit, 32-42.
- Rios Lopez, D. (2017). Análisis antropológico del mito de los gentiles en el Distrito de Pucara. Puno: Universidad del Centro del Perú.
- Rupflin Alvarado, W. (1995). El tzolkin es más que un calendario. Centro de Documentación e Investigación Maya.

Salvo Garcia , I. (2014). El mito y la escritura de la historia en el taller de Alfonso X. [journals.openedition.org. doi:doi.org/10.4000/e-spania.23948](https://journals.openedition.org/doi:doi.org/10.4000/e-spania.23948)

Valcárcel Vizcarra, L. E. (2018). Historia de la cultura Antigua del Perú (2 ed.). Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Inca Garcelazo de la Vega .

Zetune Ingold, L. B. (2020). La publicidad como sistema mitopráctico. Un estudio de los mitos de la nación uruguaya en la comunicación publicitaria de la marca de yerba mate Canarias. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República de Uruguay.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons .