

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias
Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

**La educación continua en las Artesanas de Coroneo para
el fortalecimiento de sus habilidades**

Continuing education for the artisans of Coroneo to strengthen their
skill

Jorge Arturo Velázquez Hernández

jorgeuaq4@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-4944-1205>

Universidad Autónoma de Querétaro

San Juan del Río – México

Nury Diana Contreras Espinosa

nury.contrera@uaq.mx

<https://orcid.org/0009-0000-6010-9209>

Universidad Autónoma de Querétaro

San Juan del Río – México

Fátima Soledad González Hernández

fatima.gonzale@uaq.mx

<https://orcid.org/0009-0005-4493-7203>

Universidad Autónoma de Querétaro

San Juan del Río – México

Jorge Adán Romero Zepeda

jorgeadaromerozepeda@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0015-1979>

Universidad Autónoma de Querétaro

San Juan del Río – México

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i6.5033>

Artículo recibido: 14 de agosto de 2025.

Aceptado para publicación: 16 de diciembre
de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.



NÚMERO

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i6.5033>

La educación continua en las Artesanas de Coroneo para el fortalecimiento de sus habilidades

Continuing education for the artisans of Coroneo to strengthen their skill

Jorge Arturo Velázquez Hernández

jorgeuaq4@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-4944-1205>

Universidad Autónoma de Querétaro

San Juan del Río – México

Nury Diana Contreras Espinosa

nury.contrera@uaq.mx

<https://orcid.org/0009-0000-6010-9209>

Universidad Autónoma de Querétaro

San Juan del Río – México

Fátima Soledad González Hernández

fatima.gonzale@uaq.mx

<https://orcid.org/0009-0005-4493-7203>

Universidad Autónoma de Querétaro

San Juan del Río – México

Jorge Adán Romero Zepeda

jorgeadaromerozepeda@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-0015-1979>

Universidad Autónoma de Querétaro

San Juan del Río – México

Artículo recibido: 14 de agosto de 2025. Aceptado para publicación: 16 de diciembre de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

La presente investigación analiza el papel de la educación continua en el fortalecimiento de las habilidades técnicas, sociales y organizativas de las artesanas de Coroneo, Guanajuato, y desde un enfoque cuantitativo y descriptivo, se aplicó un cuestionario a una muestra por conveniencia de 12 mujeres dedicadas a la obrajería, un oficio con profundo valor cultural e identitario para la región. Entre los resultados más sobresalientes se visibiliza que el 100% ha participado en procesos de capacitación recientes, principalmente mediante talleres y charlas breves, el 75% reporta un alto impacto de estas actividades en la mejora de sus productos, y además, las artesanas también han incorporado nuevas técnicas en un 60%, reflejando una transferencia efectiva del conocimiento. Finalmente, el 90% expresó disposición o apertura para participar en futuras capacitaciones, por lo tanto, se concluye que la educación continua representa un mecanismo clave de innovación, sostenibilidad y empoderamiento comunitario.

Palabras clave: andragogía, artesanas, capacitación, educación continua, obrajería

Abstract

This research analyzes the role of continuing education in strengthening the technical, social, and organizational skills of artisans in Coroneo, Guanajuato. Using a quantitative and descriptive approach,

a questionnaire was administered to a convenience sample of 12 women dedicated to textile production, a craft with profound cultural and identity value for the region. Among the most significant findings, 100% of the participants had taken part in recent training programs, primarily through workshops and short talks. 75% reported a high impact of these activities on improving their products, and 60% of the artisans had incorporated new techniques, reflecting an effective transfer of knowledge. Finally, 90% expressed willingness or openness to participate in future training. Therefore, the study concludes that continuing education represents a key mechanism for innovation, sustainability, and community empowerment.

Keywords: andragogy, artisans, training, continuing education, workshop

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Velázquez Hernández, J. A., Contreras Espinosa, N. D., González Hernández, F. S., & Romero Zepeda, J. A. (2025). La educación continua en las Artesanas de Coroneo para el fortalecimiento de sus habilidades. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (6), 2028 – 2043. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i6.5033>

INTRODUCCIÓN

La educación continua representa hoy un componente esencial del desarrollo humano y social, especialmente en comunidades donde los saberes tradicionales conviven con los desafíos de la modernidad. En el contexto de Coroneo, Guanajuato, las mujeres artesanas han preservado durante generaciones una riqueza cultural expresada en tejidos, bordados y diseños únicos que reflejan identidad, historia y creatividad. Sin embargo, el entorno contemporáneo exige no solo conservar estos saberes, sino fortalecerlos mediante procesos formativos que potencien sus capacidades técnicas, organizativas y emprendedoras. En este sentido, la educación continua se presenta como una vía para el empoderamiento y la sostenibilidad de su labor artesanal.

El concepto de educación continua amplía la visión tradicional de la educación, al considerar que el aprendizaje no se limita a la infancia o a la escuela, sino que abarca todas las etapas de la vida y se desarrolla en múltiples contextos. Según García-Bullé (2019), comprende tanto las experiencias formales e institucionalizadas como aquellas que surgen de la práctica cotidiana, el trabajo o el interés personal, y en el caso de las artesanas, este aprendizaje permanente se materializa en la transmisión oral de saberes, la experimentación y la colaboración comunitaria.

La educación formal, no formal e informal conforman un entramado de posibilidades para el desarrollo personal y colectivo. Mientras la educación formal se asocia con instituciones reglamentadas por el Estado, la no formal se manifiesta en espacios flexibles como talleres, programas comunitarios o cursos de capacitación que responden a necesidades concretas. Chargoy-Espinoza (2023) señala que la educación no formal tiene un papel estratégico en México ya que complementa las carencias del sistema escolar y permite el acceso a aprendizajes útiles para la vida cotidiana, y esta modalidad se ajusta a las dinámicas de las comunidades artesanales, donde el aprendizaje se genera en la práctica y se nutre de la experiencia colectiva.

En este sentido, las mujeres artesanas de Coroneo representan un ejemplo de educación no formal e informal, ya que sus procesos de aprendizaje están ligados al entorno familiar, la comunidad y las tradiciones locales. No obstante, la inserción en mercados más competitivos y globalizados requiere fortalecer competencias adicionales relacionadas con la innovación, el diseño, la gestión cultural y el emprendimiento. Por ello, los programas de educación continua pueden servir como un puente entre el conocimiento ancestral y las nuevas demandas económicas y tecnológicas, en donde la educación, en este sentido, no solo es transmisión de saberes, sino una transformación social.

Asimismo, desde el punto de vista pedagógico la formación de personas adultas requiere enfoques que reconozcan sus particularidades y experiencias previas. La andragogía, como disciplina centrada en el aprendizaje adulto, propone estrategias participativas, horizontales y flexibles (Adam, 1987, citado en Mejía Echeverri, s.f.). Para las artesanas, este modelo resulta idóneo, ya que su aprendizaje se basa en la práctica, la colaboración y el intercambio de conocimientos. Caraballo (2007, citado en Mejía Echeverri, s.f.) destaca que el propósito de la educación de adultos es promover la autodeterminación y el aprendizaje significativo de modo que las personas sean protagonistas de su propio proceso formativo.

Además, la pedagogía social aporta un enfoque que permite comprender la educación como una práctica de transformación cultural y comunitaria. Esta perspectiva reconoce que la educación no ocurre únicamente en el aula, sino también en espacios cotidianos donde se construyen relaciones de cooperación y solidaridad. En comunidades artesanales, la pedagogía social favorece la transmisión intergeneracional de saberes y promueve la conciencia colectiva sobre el valor del trabajo artesanal como patrimonio cultural. En este sentido, el aprendizaje se convierte en una herramienta de identidad, autoestima y desarrollo local.

La educación continua dirigida a las artesanas debe contemplar el fortalecimiento técnico y el desarrollo humano integral, pues desde esta mirada, la formación se entiende como un proceso integral que impulsa la autonomía, la organización comunitaria y la participación activa de las mujeres en la toma de decisiones sobre su producción y comercialización, en donde este tipo de educación basada en el aprendizaje situado, conecta la teoría con la práctica y valora los saberes previos como punto de partida para nuevos aprendizajes.

Finalmente, promover la educación continua entre las artesanas de Coroneo no solo fortalece sus habilidades individuales, sino que contribuye al desarrollo cultural y económico de la región. La articulación entre educación, cultura y comunidad constituye una estrategia clave para preservar la tradición artesanal y, al mismo tiempo, potenciar la innovación, por lo mismo, la educación continua se erige como un medio de transformación que permite a las mujeres ser agentes activas de su propio desarrollo, combinando sus raíces culturales con las oportunidades que ofrece el aprendizaje a lo largo de la vida.

METODOLOGÍA

El presente estudio se desarrolló bajo el método cuantitativo, entendido como aquel “conjunto de estrategias científicas que se usan en investigación para obtener información expresada en datos numéricos” (Equipo Editorial Etecé, 2025, párr. 1). Este método permite identificar tendencias, percepciones y características comunes entre las mujeres artesanas de Coroneo respecto a su participación en procesos de educación continua, y el propósito del estudio cuantitativo es obtener datos objetivos y sistematizados sobre el impacto que tienen los talleres, cursos y capacitaciones en el fortalecimiento de sus habilidades técnicas, sociales y organizativas.

Por otra parte, el tipo de investigación será descriptivo porque se busca detallar el estado actual de las experiencias formativas y sus efectos en las artesanas. Mugira (2025), menciona que los estudios descriptivos “se encargan de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación” (párr. 1).

La población del estudio está conformada por mujeres artesanas dedicadas a la obrajería en el municipio de Coroneo, y debido a la accesibilidad y disponibilidad de las participantes, se seleccionará una muestra no probabilística por conveniencia, la cual consiste en elegir a las personas que cumplen con los criterios y están disponibles para participar. El muestreo por conveniencia es adecuado en estudios comunitarios y con grupos específicos, ya que “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos” (Otzen & Manterola, 2017, p. 230). En la tabla 1 se detallan los sujetos de investigación.

Tabla 1

Artesanas de Coroneo, Guanajuato

Número de participante	Sexo	Edad
1	Femenino	23 años
2	Femenino	48 años
3	Femenino	50 años
4	Femenino	54 años
5	Femenino	56 años
6	Femenino	60 años
7	Femenino	60 años
8	Femenino	61 años
9	Femenino	64 años
10	Femenino	68 años

11	Femenino	71 años
12	Femenino	74 años

Fuente: Elaboración propia con base al control de asistencia de la capacitación.

Cabe mencionar que los criterios de inclusión que se consideraron para la muestra fueron los siguientes:

- Ser mujer artesana activa en la elaboración de productos de obrajería.
- Tener experiencia previa en algún tipo de educación continua (talleres, cursos, capacitaciones formales o no formales).
- Aceptar participar de manera voluntaria.

Cabe mencionar que la técnica de recolección de datos se realizó mediante la aplicación de un cuestionario estructurado compuesto por 10 preguntas cerradas y de opción múltiple, el cuál fue elaborado específicamente para este estudio. Es importante destacar que el cuestionario es un método ampliamente utilizado en estudios cuantitativos porque permite “alimentar un proceso de interpretación estadístico, es decir, un estudio que, a partir de las respuestas de una población o una muestra representativa de ella, se anime a plantear conclusiones sobre dicha población” (Farías, 2024, párr. 9).

El instrumento se aplicó de manera presencial debido a las características de la comunidad y para asegurar claridad en las respuestas, y el procedimiento que se efectuó fue el siguiente:

- Contacto y explicación del estudio a las artesanas seleccionadas.
- Firma de consentimiento informado, garantizando confidencialidad y voluntariedad.
- Aplicación del cuestionario de forma individual con una duración aproximada de 10 minutos.
- Codificación de respuestas en una base de datos.
- Análisis descriptivo mediante porcentajes.
- Elaboración de conclusiones respecto al papel de la educación continua en su desarrollo artesanal y comunitario.

Por otra parte, en las consideraciones éticas se respetaron los principios de la investigación con seres humanos establecidos por la Asociación Americana de Psicología, garantizando:

- Voluntariedad.
- Confidencialidad.
- Anonimato.
- Uso exclusivo de la información con fines académicos.

DESARROLLO

La educación continua se ha convertido en un eje estratégico para el fortalecimiento de comunidades dedicadas a oficios tradicionales, como las artesanías, que hoy enfrentan los desafíos de la globalización, la tecnificación y la pérdida de saberes locales. Desde la perspectiva de la educación comunitaria, esta forma de aprendizaje busca promover procesos formativos flexibles, adaptados a las necesidades del entorno y orientados al desarrollo sostenible.

Según la UNESCO (2022), la educación continua “reconoce el aprendizaje como un proceso permanente que ocurre a lo largo de la vida y en diversos contextos, tanto formales como no formales”, favoreciendo la inclusión social y el desarrollo cultural. En este sentido, las artesanas representan un

grupo importante para comprender cómo la educación puede integrarse con los saberes locales y fortalecer la identidad cultural de una comunidad.

La educación continua se refiere a aquellas actividades de formación que se realizan más allá de la educación formal inicial, favoreciendo la actualización, la especialización, la innovación, el fortalecimiento de competencias, todo ello con un carácter permanente y adaptativo a lo cambiante del entorno. Tiene presencia en modalidades formales, no formales e informales, y su relevancia crece en los sectores productivos y culturales que enfrentan desafíos de cambio tecnológico, mercados globalizados y transformaciones sociales (UNESCO, 2022, párr. 6).

En el caso de las artesanas de Coroneo, la obrajería que se considera una práctica textil con raíces en el siglo XVI, constituye un medio de sustento, y, además, una forma de preservar la memoria colectiva y la creatividad del pueblo, por lo mismo, es importante conservar este tipo de actividades y apoyar a las personas que se dedican a esta actividad debido a que esta práctica logra compartir con los demás la esencia, costumbres y tradiciones del lugar con los visitantes.

El concepto de aprendizaje a lo largo de la vida, se refiere al proceso educativo que se extiende más allá de los grados académicos formales e incluye todas las experiencias de aprendizaje que una persona realiza con el propósito de mejorar sus competencias personales, sociales y laborales. Este tipo de educación se distingue por su carácter voluntario y por la motivación intrínseca del estudiante, que busca el desarrollo de habilidades específicas de acuerdo con sus intereses y necesidades (García-Bullé, 2019, p. 16).

El Aprendizaje a lo largo de la vida implica un cambio de paradigma respecto a la educación tradicional, pues concibe el aprendizaje como un proceso continuo que ocurre en diversos espacios y momentos de la vida. Abarca tanto los contextos formales, como cursos universitarios o diplomados, como los no formales e informales, tales como talleres, experiencias laborales, autoaprendizaje o la interacción con otros. “Su finalidad no se limita al crecimiento profesional, sino también al bienestar personal y al desarrollo integral de las comunidades” (García-Bullé, 2019, párr. 5).

Para las artesanas de Coroneo, el enfoque del aprendizaje permanente resulta fundamental ya que promueve la actualización constante de sus saberes y la integración de nuevas competencias relacionadas con la innovación, la gestión cultural o el emprendimiento. En este sentido, la educación continua puede convertirse en una herramienta de empoderamiento porque permite a las artesanas adaptarse a las exigencias del mercado actual sin perder el valor simbólico y cultural de sus prácticas.

Ahora bien, la educación formal, no formal e informal constituyen tres dimensiones complementarias del aprendizaje humano. Chargoy-Espinoza (2023) menciona que la educación formal se caracteriza por su estructura institucionalizada donde predomina la jerarquía y además está reglamentada por el Estado para que se puedan otorgar certificaciones y títulos oficiales. Este tipo de educación se desarrolla principalmente en escuelas, colegios y universidades con programas definidos y objetivos de aprendizaje establecidos.

Por su parte, la educación no formal explicada por Chargoy-Espinoza (2023) expone que está situada fuera del sistema escolar tradicional porque responde a necesidades específicas de grupos o comunidades. Asimismo, comprende actividades educativas organizadas y planificadas como lo son talleres comunitarios, programas de capacitación laboral o espacios de formación artística por mencionar algunos, y su valor radica principalmente en que es flexible y pertinente a todas las demandas del entorno social, económico y cultural.

Finalmente, Chargoy-Espinoza (2023) enfatiza que la educación informal es aquella que abarca los aprendizajes que surgen de la vida cotidiana en escenarios como el trabajo, la convivencia y la

experiencia personal, y por lo mismo, aunque carece de una estructura formal, representa gran parte del aprendizaje a lo largo de la vida de una persona porque dicha praxis le otorga conocimiento para hacer frente a los escenarios presentes y futuros que vive.

Es importante destacar que en el contexto de las artesanas de Coroneo, estas tres modalidades de educación se entrelazan porque muchas de sus habilidades provienen de la educación informal transmitida por generaciones, y además, se van complementando con talleres o capacitaciones no formales que fortalecen su práctica artesanal, por lo mismo, es importante reconocer que el valor de estos aprendizajes es esencial para construir programas de educación continua que integren la tradición y la innovación como dimensiones del desarrollo local.

La pedagogía y la andragogía son disciplinas que orientan los procesos educativos desde diferentes perspectivas. La pedagogía, entendida como la ciencia que estudia la educación en todas las etapas de la vida, reflexiona sobre los fines, métodos y medios del acto educativo, con el propósito de formar integralmente al ser humano (Mejía Echeverri, 2022 p. 1).

“Por su parte, la andragogía se centra en el aprendizaje del adulto, reconociendo su autonomía, experiencia previa y capacidad de autorregulación” (Caraballo, 2007, citado en Mejía Echeverri, 2024, p. 1), por ello, es fundamental buscar acciones y/o estrategias que ayuden a las personas mayores para que continúen con su formación y logren atender las querencias del contexto inmediato.

La andragogía parte del principio de que los adultos aprenden de manera diferente a los niños, ya que poseen motivaciones específicas, responsabilidades familiares o laborales, y buscan aprendizajes aplicables a su vida cotidiana. Según Knowles, el aprendizaje adulto se basa en tres principios fundamentales: participación, horizontalidad y flexibilidad (Adam, 1987, citado en Mejía Echeverri, 2022, p. 1).

En el caso de las artesanas de Coroneo, la educación continua requiere una orientación andragógica que respete sus saberes previos y promueve procesos participativos, donde el aprendizaje sea significativo y contextualizado. Las estrategias educativas deben diseñarse con enfoque colaborativo, permitiendo que las mujeres compartan experiencias, desarrollen autonomía y fortalezcan tanto sus habilidades técnicas como sus competencias personales y sociales.

Sierra (2006) explica que la Educación Continua o Educación Permanente se define como el perfeccionamiento integral y sin solución de continuidad de la persona a lo largo de toda la vida, desde el nacimiento hasta la muerte. En este ámbito, la Andragogía es la disciplina fundamental que tiene como objetivo la conceptualización de los procesos de educación orientados a las personas adultas.

Estos procesos buscan la actualización o profundización de conocimientos y la apropiación de nuevas tecnologías, manteniendo o mejorando el desempeño personal, profesional y social, y al aplicarse a las artesanas de Coroneo, la Andragogía asegura que el diseño instruccional se centre en sus experiencias y necesidades, constituyendo una formación diferente a la de la educación media tradicional.

Ahora bien, en México, el sistema educativo se ha configurado históricamente a partir del modelo de educación formal, entendido como el conjunto de instituciones, programas y niveles que se encuentran regulados por la Secretaría de Educación Pública (SEP) y que otorgan certificaciones oficiales. Chargoy-Espinoza (2023) menciona que este sistema está estructurado en niveles como el básico, medio superior y superior, y se caracteriza por su organización jerárquica, planificada y metódica.

La educación formal ha sido concebida como el principal medio de movilidad social y desarrollo nacional, pero también ha enfrentado serias limitaciones, como la desigualdad en el acceso, la deserción escolar y la falta de pertinencia frente a las realidades locales. La educación formal en México “es el sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y

jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad” (Vásquez, 1998, citado en Chargoy-Espinoza, 2023, p. 21).

Este modelo se enfoca en la transmisión de conocimientos de manera sistemática y en la obtención de títulos que acreditan el nivel alcanzado, sin embargo, la rigidez de sus estructuras muchas veces no responde a las necesidades de grupos sociales diversos, como las comunidades rurales o artesanales, donde el aprendizaje se produce de manera más contextual y experiencial. Por otro lado, la educación no formal ha adquirido en las últimas décadas un papel relevante como complemento y alternativa al sistema formal, por lo tanto, se define como toda actividad educativa “organizada y sistemática, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población” (Vásquez, 1998, citado en Chargoy-Espinoza, 2023, p. 21).

Esta modalidad incluye programas comunitarios, cursos de capacitación, talleres culturales, actividades artísticas o formaciones en oficios, que buscan atender necesidades concretas y fortalecer competencias útiles para la vida cotidiana. En México, la educación no formal ha permitido el desarrollo de estrategias flexibles que facilitan el acceso al conocimiento en sectores tradicionalmente marginados del sistema escolar.

Chargoy-Espinoza (2023) destaca que la educación no formal posee una gran capacidad para “abordar necesidades específicas y habilidades prácticas” (p. 23), siendo particularmente eficaz en la capacitación laboral y en la promoción del emprendimiento comunitario. Así, este tipo de educación no solo complementa a la formal, sino que promueve una mayor equidad al ofrecer oportunidades de aprendizaje adaptadas a los contextos locales.

La educación no formal también se vincula con la pedagogía crítica y con las prácticas de transformación social. Desde este enfoque, Cooms & Ahmed, 1975, citados en Chargoy-Espinoza (2023) reconoce que la educación no puede limitarse a los espacios escolares ni a los tiempos institucionales porque debe responder a los procesos de cambio cultural, económico y tecnológico que afectan a la sociedad de manera directa o indirecta.

En comunidades artesanales, por ejemplo, este tipo de educación permite fortalecer las habilidades tradicionales mediante el intercambio de saberes y la formación en competencias contemporáneas, como el diseño, la comercialización o el uso de herramientas digitales, y en términos de política educativa, uno de los grandes retos en México consiste en lograr la articulación entre la educación formal y la no formal. Mientras la primera ofrece estructuras de certificación y continuidad académica, la segunda aporta dinamismo, pertinencia y flexibilidad.

Chargoy-Espinoza (2023) propone “adoptar un enfoque integral y coordinado que considere la inversión educativa, la reducción de desigualdades, la flexibilidad curricular y el reconocimiento oficial de la educación no formal” (p. 24). Estas acciones permitirían construir un sistema educativo más equitativo, inclusivo y alineado con los principios del aprendizaje a lo largo de la vida.

Para las mujeres artesanas de Coroneo, esta integración es especialmente significativa. Muchas de ellas han aprendido sus oficios fuera del marco escolar, mediante la observación, la práctica y la transmisión oral. Su experiencia representa una forma de educación no formal e informal profundamente vinculada a la identidad cultural y a la economía local. Implementar programas de educación continua que reconozcan estos saberes y los articulen con nuevas herramientas de gestión, innovación y sostenibilidad contribuiría a fortalecer tanto sus habilidades como su autonomía económica y social.

Objetivo General

- Generar una estrategia de educación continua en el fortalecimiento de las habilidades técnicas, sociales y organizativas de las artesanas de Coroneo a fin de identificar cómo los procesos formativos contribuyen al desarrollo personal, económico y cultural de la comunidad.

Objetivos Específicos

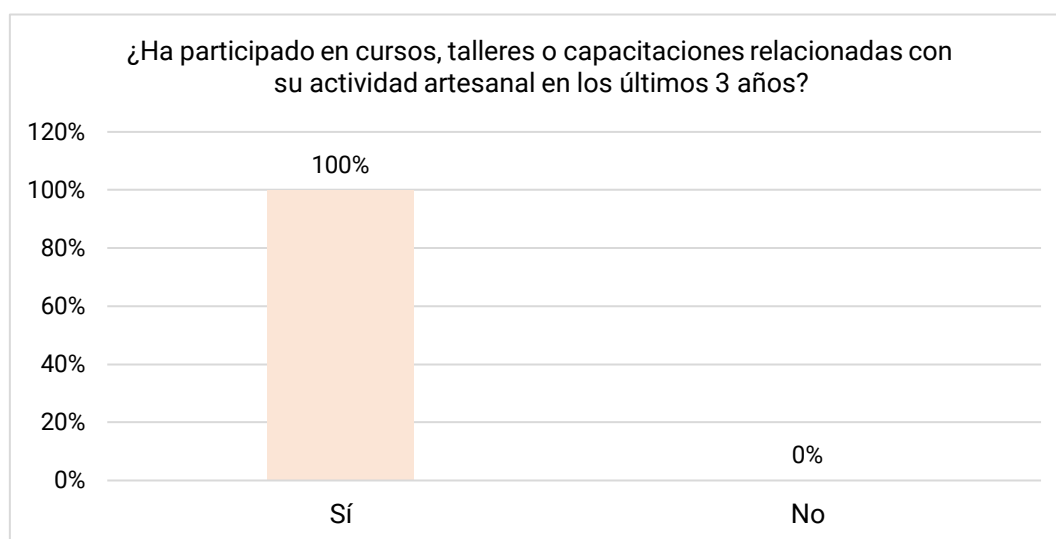
- Explorar las experiencias y trayectorias de aprendizaje formal, no formal e informal de las artesanas de Coroneo reconociendo los saberes tradicionales que configuran su identidad y práctica artesanal.
- Evaluar de qué manera los programas de educación continua y las estrategias de capacitación influyen en la mejora de sus competencias productivas, su autonomía y su participación en procesos de desarrollo comunitario.

RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos, destacando los aportes más sobresalientes de la investigación.

Gráfico 1

Participación en talleres, cursos o capacitaciones



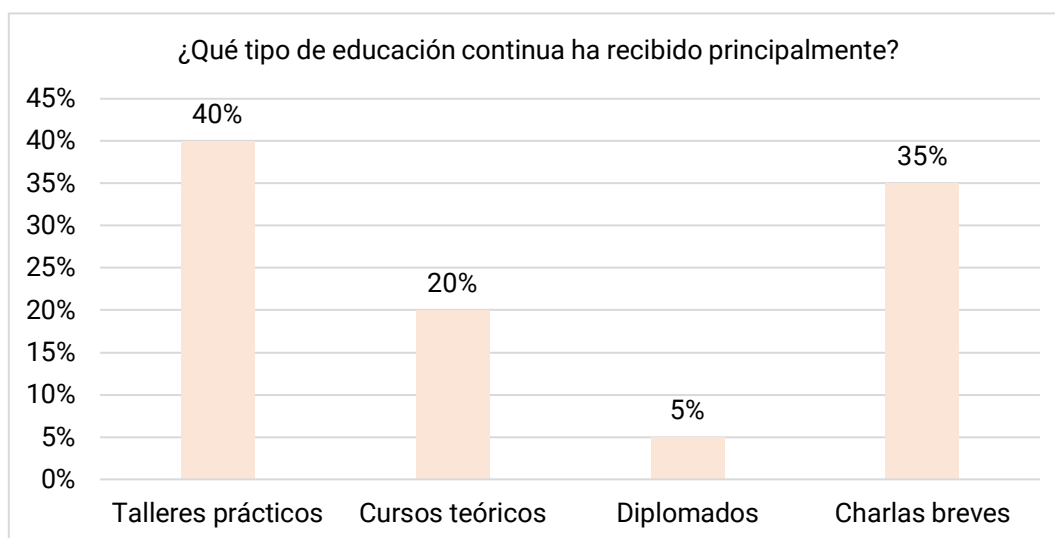
Fuente: elaboración propia.

Los resultados indican que el 100% de las artesanas encuestadas respondió afirmativamente, mientras que 0% indicó no haber participado en ningún tipo de capacitación reciente. En este sentido, este hallazgo es significativo porque evidencia que todas las artesanas han tenido contacto con procesos de educación continua, ya sea mediante talleres, cursos o capacitaciones no formales vinculadas con su práctica artesanal.

Estos resultados respaldan la importancia de la educación continua como un factor clave en el fortalecimiento de la obrajería en Coroneo, además, sientan una base sólida para analizar los efectos que dichas capacitaciones tienen en la calidad del producto, la innovación, el emprendimiento y la autonomía económica de las participantes.

Gráfico 2

Tipo de educación continua

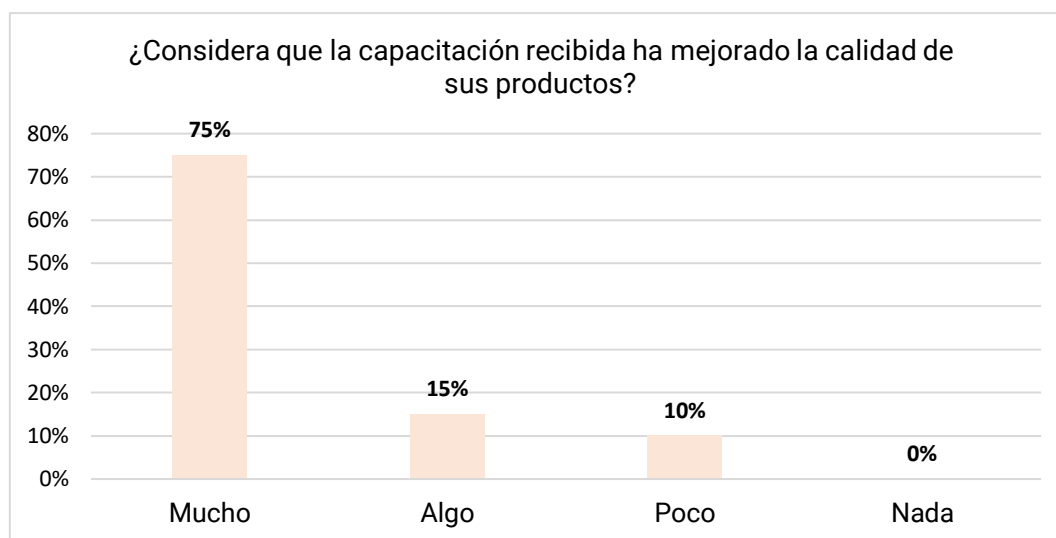


Fuente: elaboración propia.

La gráfica muestra los tipos de educación continua que las artesanas de Coroneo han recibido principalmente, y este comportamiento permite identificar tendencias claras sobre las formas de capacitación preferidas y más accesibles para las artesanas. Cabe destacar que los resultados muestran que la educación continua de las artesanas de Coroneo está orientada principalmente hacia modalidades prácticas y accesibles, lo cual responde a las características del oficio y a las dinámicas de aprendizaje adulto, por ello, la prevalencia de talleres prácticos y charlas breves confirma que las capacitaciones más efectivas y valoradas son aquellas que permiten aplicar de inmediato los conocimientos adquiridos. Asimismo, la baja presencia de diplomados evidencia la necesidad de generar opciones formativas más robustas, contextualizadas y accesibles que fortalezcan sus capacidades técnicas, organizativas y de emprendimiento.

Gráfico 3

Impacto de la capacitación



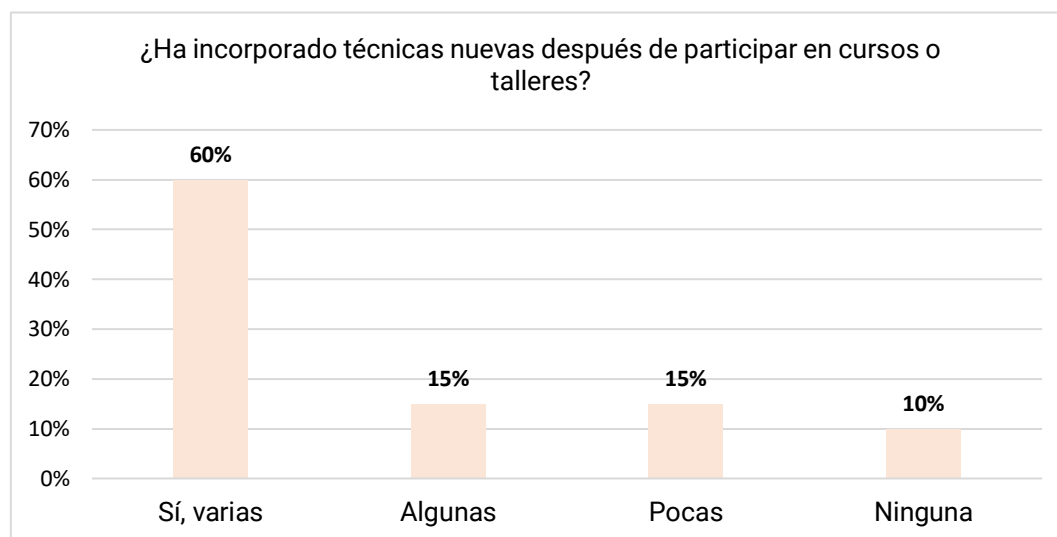
Fuente: elaboración propia.

Los resultados muestran la siguiente distribución: mucho: 75%, algo: 15%, poco: 10% y nada: 0%. Estos datos permiten identificar el grado de impacto que la educación continua ha tenido en la dimensión técnica del trabajo artesanal, lo cual refleja que la capacitación ha tenido un efecto notable en la mejora de la calidad de los productos artesanales, y se alinea con la importancia de la educación continua para el fortalecimiento técnico y productivo de las artesanas, además, la valoración mayoritaria en niveles altos de impacto muestra que los programas formativos recibidos no solo han sido pertinentes, sino también efectivos para elevar el estándar de su trabajo.

Esto representa una evidencia sólida del potencial transformador de la educación continua en comunidades artesanales y refuerza la necesidad de seguir promoviendo estrategias formativas prácticas, accesibles y contextualizadas.

Gráfico 4

Aplicación de técnicas



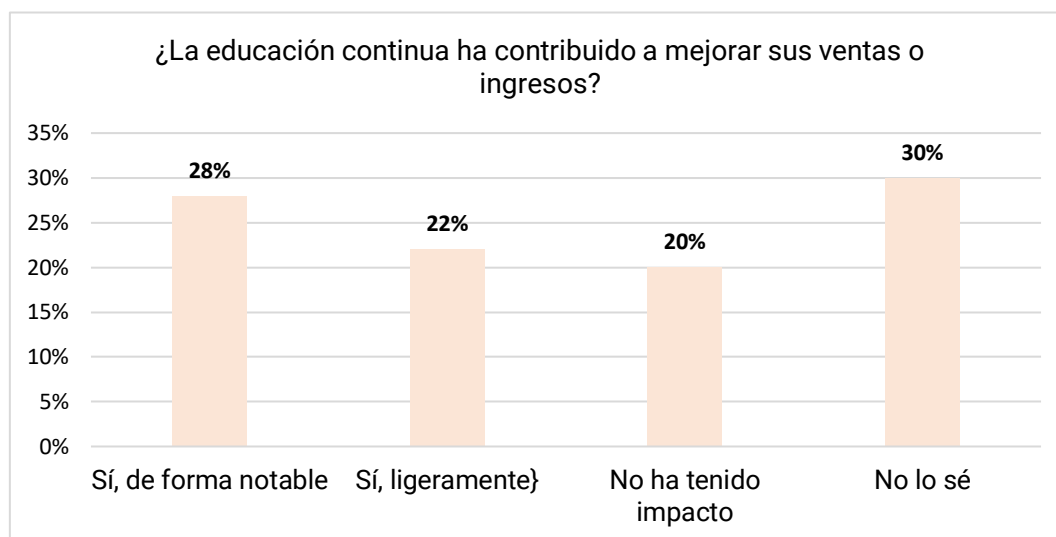
Fuente: elaboración propia.

La gráfica 5 muestra el grado en que las artesanas han incorporado nuevas técnicas después de participar en cursos o talleres, destacando en un 60% que han incorporado varias técnicas nuevas, un 15% ha incorporado algunas, otro 15% solo pocas y 10% ninguna.

Estos datos reflejan que la mayoría de las artesanas sí aplica de manera directa lo aprendido, lo cual indica una transferencia efectiva del conocimiento hacia su práctica artesanal, y el hecho de que 6 de cada 10 artesanas hayan adoptado varias técnicas evidencia la pertinencia y utilidad de la capacitación recibida. Si bien existe un pequeño grupo del 10% que no ha incorporado técnicas nuevas, la tendencia general confirma que los procesos formativos están contribuyendo significativamente a la innovación, actualización y diversificación del trabajo artesanal en Coroneo.

Gráfico 5

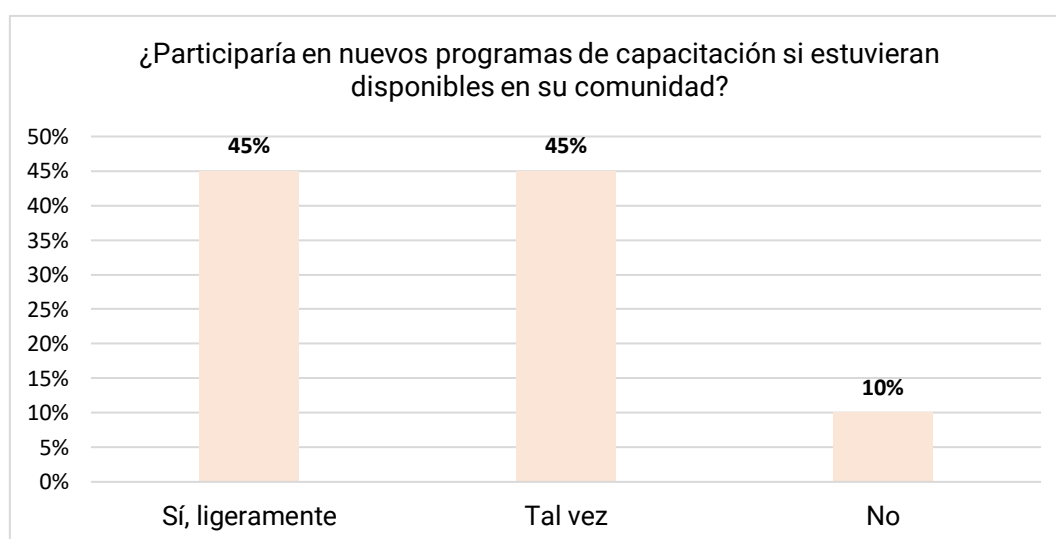
La educación continua para la mejora de ventas



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 6

Participación en nuevos programas de capacitación



Finalmente, en la gráfica 6 los datos muestran una alta disposición hacia la participación en nuevos programas de capacitación dentro de la comunidad, destacando que un 45% de las mujeres artesanas indicó que sí participaría, aunque de manera ligera, lo que sugiere interés, pero posiblemente con ciertas reservas relacionadas con tiempo, horarios o necesidades específicas. Otro 45% respondió tal vez, reflejando un nivel de indecisión que podría convertirse en participación real si se atienden factores como pertinencia de los contenidos, accesibilidad o beneficios tangibles, y solo un 10% señaló que no participaría, lo que indica una resistencia mínima y que la mayoría ve valor potencial en nuevas oportunidades de capacitación.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten afirmar que la educación continua constituye un factor decisivo en el fortalecimiento de la práctica artesanal en Coroneo, y el hecho de que el 100% de las participantes haya recibido algún tipo de capacitación reciente confirma la importancia de la educación permanente en aquellos que se dedica al desarrollo de oficios porque les permite la inclusión y el desarrollo cultural en su municipio, y además se ve reflejado en la apropiación de nuevas técnicas y en la mejora de la calidad de los productos.

Por otra parte, la prevalencia de talleres y charlas breves muestra que la modalidad no formal es la más pertinente para las artesanas, debido a que este tipo de educación es el que se adecua más a las necesidades de la población artesanal de Coroneo y a sus habilidades prácticas, ya que esta flexibilidad permite que las mujeres integren aprendizajes sin romper con sus dinámicas laborales y familiares porque muchas de ellas desarrollan esta actividad para solventar sus gastos y necesidades ya sean personales o familiares.

Finalmente, en la aplicación de varias técnicas nuevas por parte del 60% de las entrevistadas coincide en que el aprendizaje adulto está caracterizado en su mayoría por la experiencia que han tenido a lo largo del tiempo, la transmisión de conocimientos con respecto a su práctica artesanal, y sobre todo, a la aplicabilidad inmediata de lo aprendido para seguir desarrollando su oficio, pues la alta disposición para continuar formándose evidencia que los procesos de educación continua se perciben como una oportunidad de desarrollo económico, personal y comunitario porque permite mejorar lo que hacen para afrontar la competencia directa e indirecta y los retos que se viven actualmente por los cambios sociales, culturales y tecnológicos.

CONCLUSIÓN

Los hallazgos del estudio permiten concluir que la educación continua desempeña un papel central en el fortalecimiento de las habilidades técnicas, organizativas y sociales de las artesanas de Coroneo, pues la participación total en talleres y capacitaciones demuestra que este sector reconoce el valor del aprendizaje a lo largo de la vida, y por lo mismo, la educación continua no solo mejora sus capacidades técnicas sino que también fortalece su rol como agentes culturales y permite el empoderamiento a través de la formación porque convierte a las artesanas en instructoras y guardianas de su patrimonio.

Por otra parte, los altos niveles de impacto percibido evidencian que la educación continua es un motor de innovación y mejora productiva, permitiendo así que las artesanas adaptan sus saberes tradicionales a las demandas actuales sin perder su identidad cultural. Asimismo, el uso significativo de nuevas técnicas confirma que la formación recibida es pertinente, contextualizada y efectiva, lo cual responde a los principios de la andragogía que privilegian la experiencia y la aplicabilidad, pero también es necesaria la formación en administración, finanzas y liderazgo para la sostenibilidad económica del oficio artesanal.

Finalmente, la amplia disposición a participar en futuros programas de capacitación refleja que este tipo de iniciativas no solo fortalece las competencias individuales, sino que promueve el empoderamiento colectivo, la cohesión social y el desarrollo económico local, y las artesanas de Coroneo podrían beneficiarse de modelos educativos más estructurados y formalizados ya que existen diplomados pedagógicos para artesanos/as que permiten profesionalizar la transmisión de conocimientos.

Por lo anterior, se concluye con las siguientes recomendaciones:

Desarrollar programas formativos para artesanas como instructoras, es decir, diseñar un curso local para que las artesanas de Coroneo se conviertan en formadoras para garantizar la transmisión de saberes a las nuevas generaciones.

Incorporar formación empresarial y financiera mediante la implementación de talleres de liderazgo, administración básica y finanzas que permitan fortalecer la viabilidad económica de sus emprendimientos.

Diseñar capacitaciones desde la comunidad con la intención de promover talleres y cursos que se definan en conjunto con las artesanas para que respondan a sus necesidades reales.

Fortalecer la documentación y profesionalización del patrimonio artesanal mediante la elaboración de materiales educativos, manuales o guías para conservar saberes tradicionales.

Fomentar redes de apoyo entre artesanas con el objetivo de promover mentorías entre artesanas con más experiencia y nuevas participantes.

REFERENCIAS

Caraballo, R. (2007). La andragogía en la educación superior. *Investigación y Posgrado*, 22(2). http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872007000200008.

Chargoy-Espinoza, M. (2023). Educación formal y no formal en México: análisis comparativo y perspectivas de mejora. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(3), 19–24. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=721778125004>

Equipo Editorial Etecé. (2025, 12 de septiembre). Método cuantitativo. *Enciclopedia Concepto*. <https://concepto.de/metodo-cuantitativo/>

Farías, G. (2024, 17 de enero). Cuestionario. *Enciclopedia Concepto*. <https://concepto.de/cuestionario/>

García-Bullé, S. (2019, 18 marzo). ¿Qué es lifelong learning y en qué consiste? Observatorio del Instituto para el Futuro de la Educación, Tecnológico de Monterrey. <https://observatorio.tec.mx/aprendizaje-a-lo-largo-de-la-vida-lifelong-learning>

Mejía Echeverri, L. P. (2022). *Pedagogía y Andragogía*. Universidad del Quindío. Colombia. https://aulasvirtuales.uniquindio.edu.co/RecDigital/EduSaludYPrevencionRL_SST/recursos/unidad1/Descargable_U1_EA1.pdf

Muguira, A. (2025, 16 de noviembre). ¿Qué es la investigación descriptiva?. *QuestionPro*. <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/>

Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2000). La estructura del sistema educativo mexicano. SEP. https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1447/1/images/sistemaedumex09_01.pdf

Sierra Fontalvo, R. (2006). La Andragogía, modelo propicio para el desarrollo de la educación de adultos. *Prospectiva*, 4(1), 100–102. <https://www.redalyc.org/pdf/4962/496251107016.pdf>

UNESCO. (2022). Aprendizaje a lo largo de toda la vida – Nuestro enfoque. UNESCO Instituto para el Aprendizaje a lo Largo de Toda la Vida. <https://www.uil.unesco.org/es/unesco-instituto/mandato/aprendizaje-largo-de-vida>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 