

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias
Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay.**

ISSN en línea: 2789-3855, 2025, Volumen VI

La enseñanza del dibujo arquitectónico a través de recursos didácticos en la virtualidad

Teaching architectural drawing through virtual learning resources

Claudia Angélica Reyes De León

greyesd3@miumg.edu.gt

<https://orcid.org/0000-0003-0814-6111>

Universidad Mariano Gálvez de Guatemala

Guatemala

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i6.5191>

Artículo recibido: 15 de septiembre de 2025.

Aceptado para publicación: 15 de enero de 2026.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.



Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos

NÚMERO

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i6.5191>

La enseñanza del dibujo arquitectónico a través de recursos didácticos en la virtualidad

Teaching architectural drawing through virtual learning resources

Claudia Angélica Reyes De León

greysd3@miumg.edu.gt

<https://orcid.org/0000-0003-0814-6111>

Universidad Mariano Gálvez de Guatemala
Guatemala

Artículo recibido: 15 de septiembre de 2025. Aceptado para publicación: 15 de enero de 2026.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El uso de recursos didácticos en cursos prácticos como Dibujo Arquitectónico facilitan la comprensión de contenidos y motivan al estudiante a interactuar con el material, especialmente en la virtualidad, el aprendizaje puede convertirse en un proceso dinámico. El objetivo de este estudio fue el análisis de la adaptación del Dibujo Arquitectónico que se trabaja manualmente con instrumentos de dibujo a la virtualidad, curso impartido en la Facultad de Arquitectura de una Universidad Privada de Guatemala. Se consideró que el dibujo a mano es muy importante en la formación de arquitectos para la preservación de habilidades manuales fundamentales para la percepción del espacio y la precisión en la representación. Se aplicaron encuestas a estudiantes y entrevistas a las autoridades de la facultad para la evaluación de la percepción de los materiales didácticos utilizados. El trabajo de campo se realizó en la transición entre las clases virtuales y presenciales lo que permitió identificar necesidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje del dibujo arquitectónico. Los principales hallazgos revelaron la importancia de considerar aspectos como el diseño visual de los recursos, la calidad de las imágenes, el tamaño de letra, el uso adecuado de colores, la interactividad y la integración de la imagen institucional. Se concluyó que los estudiantes aprenden mejor el dibujo arquitectónico a través de recursos visuales acompañados de instrucciones claras para la elaboración de planos. Finalmente se propuso el diseño de recursos didácticos adaptados a la virtualidad, caracterizados por su fácil comprensión, interactividad y consulta rápida desde cualquier dispositivo.


Palabras clave: dibujo arquitectónico, recursos didácticos, aprendizaje, virtualidad

Abstract

The use of educational resources in practical courses such as Architectural Drawing facilitates content comprehension and motivates students to interact with the material. Especially in a virtual environment, learning can become a dynamic process. The objective of this study was to analyze the adaptation of Architectural Drawing, traditionally done manually with drawing instruments, to a virtual format. This course was taught at the Faculty of Architecture of a private university in Guatemala. Hand drawing was considered crucial in the training of architects for preserving fundamental manual skills essential for spatial perception and representational accuracy. Surveys were administered to students and interviews were conducted with faculty authorities to evaluate their perception of the educational materials used. Fieldwork was carried out during the transition between virtual and in-person classes, allowing for the identification of needs in the teaching and learning process of

architectural drawing. The main findings revealed the importance of considering aspects such as the visual design of the resources, image quality, font size, appropriate use of color, interactivity, and the integration of institutional branding. It was concluded that students learn architectural drawing best through visual resources accompanied by clear instructions for creating plans. Finally, the design of educational resources adapted to the virtual environment was proposed, characterized by their ease of understanding, interactivity, and quick access from any device.

Keywords: architectural drawing, educational resources, learning, virtual environment

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Reyes De León, C. A. (2025). La enseñanza del dibujo arquitectónico a través de recursos didácticos en la virtualidad. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (6), 3598 – 3609. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i6.5191>

INTRODUCCIÓN

El Dibujo Arquitectónico es una herramienta esencial en la formación del arquitecto, puede realizarse manualmente con instrumentos o utilizando software de dibujo. Las facultades de Arquitectura han valorado ambas técnicas y en los primeros años de la carrera se sientan las bases para conocer normas técnicas de dibujo, escalas, proporciones y simbologías que son parte fundamental para la comunicación visual trabajadas a mano y con instrumentos de dibujo.

En el contexto actual, caracterizado por la implementación de nuevas modalidades de aprendizaje y el uso de recursos digitales, los cursos prácticos como Dibujo Arquitectónico manual, enfrentan nuevos retos.

Diversos establecimientos como la Universidad de las Palmas de Gran Canaria en España realizaron un estudio para analizar el acceso a la información a través de las TIC, la conectividad y la aceptación del desarrollo de las clases virtuales y la apreciación del estudiante en cuanto a la docencia virtual. Uno de los hallazgos fue la necesidad de conocer y el uso de herramientas virtuales por parte del docente para el desarrollo del material didáctico adecuado para la virtualidad.

A la vez, la Universidad Nacional de Tucumán en Argentina, llevó a cabo un estudio en las clases que se imparten de manera presencial en el que se evaluó la opinión de los estudiantes acerca de los materiales didácticos y los resultados indicaron que tanto los docentes como los estudiantes prefieren la mediación tecnológica por la practicidad en su consulta.

En el curso Dibujo Arquitectónico impartido en la Facultad de Arquitectura de la Universidad objeto de estudio, se identificó que los recursos didácticos utilizados en la modalidad virtual requerían de revisión, actualización y mejoras en cuanto a la calidad de las imágenes, cantidad de texto en diapositivas, contraste de colores, redacción precisa de instrucciones y diseño de instrumentos de evaluación. Por lo que surge la pregunta ¿Cómo los recursos didácticos implementados en la virtualidad contribuyen a fortalecer la enseñanza del Dibujo Arquitectónico manual?

El objetivo general del estudio fue diseñar material didáctico idóneo adaptado para los medios virtuales y para ser implementado en el curso de Dibujo Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura de una Universidad Privada de Guatemala.

Los objetivos específicos se orientaron a analizar si los materiales didácticos compartidos actuales por los medios virtuales influyen en la comprensión y orientación del Dibujo Arquitectónico en los estudiantes del curso. Identificar los factores que interfieren en la buena comunicación de la información a través de los recursos didácticos utilizados en la plataforma académica y promover el uso de los recursos virtuales idóneos para la comprensión de contenidos del Dibujo Arquitectónico.

Con base en los objetivos el estudio se basó en el análisis de los recursos didácticos en cuanto a la claridad en las instrucciones de la guía didáctica, la claridad y precisión del desarrollo del tema en la plataforma académica, la percepción de la apariencia visual del material impartido desde la plataforma académica, la calidad del material teórico, calidad del material gráfico contenidos en los materiales.

METODOLOGÍA

Esta investigación se abordó desde el enfoque mixto; el enfoque cuantitativo se aplicó debido a que fue necesario conocer la frecuencia con la que los estudiantes consultaban los recursos y el enfoque cualitativo para conocer las razones por las cuales se les facilita o dificulta la comprensión de los contenidos en los recursos.

Inicialmente, se realizó una investigación bibliográfica con la que se establecieron los antecedentes y el marco teórico. Después se llevó a cabo la comparación entre los hallazgos bibliográficos y los resultados obtenidos en el trabajo de campo. El enfoque descriptivo se orientó al proceso de enseñanza del Dibujo Arquitectónico por medio de recursos didácticos utilizados en la modalidad híbrida. Y a través del enfoque explicativo, se comprendieron los beneficios de implementar un buen diseño y estructura de los recursos.

La metodología de la investigación corresponde a un diseño observacional, no experimental y de corte transversal, debido a que se analizaron los recursos didácticos existentes en un momento determinado del semestre sin manipular las variables. Esto permitió que se identificarán necesidades de mejora diversos aspectos como, la calidad visual, la interactividad y fácil accesibilidad con el fin de fortalecer el aprendizaje de la asignatura en estudio.

Condori-Ojeda (2020) indica que una población está conformada por elementos accesibles que pertenecen al ámbito donde se desarrolla la investigación. Para la selección de los participantes, se tomaron en cuenta a los docentes y estudiantes del curso de dos sedes distintas de la Facultad de Arquitectura de una Universidad Privada de Guatemala. En la primera sede se trabajó con cinco secciones y en la segunda sede dos secciones conformadas por 25 estudiantes cada una. Para este estudio la muestra fue probabilística y la selección se realizó con la técnica de al azar sistemático. Se trabajó con 135 estudiantes y 7 catedráticos. La selección de los integrantes de la muestra se realizó por medio del muestreo estratificado.

Hernández Mendoza & Duana Avila (2020) mencionan que las técnicas de recolección de datos son procedimientos o actividades que permiten la obtención de información que se necesita para responder a la pregunta de investigación. Para la recolección de datos se utilizó la observación ya que se hizo una revisión directa a la carpeta de expertos donde se encuentran almacenados los recursos didácticos sugeridos a los docentes del curso. Para conocer la percepción de los estudiantes se realizaron encuestas y entrevistas a los docentes y autoridades. Se diseñó una boleta de observación en la que se consideraron 20 ítems en los que se obtuvieron datos acerca del manejo del material de aprendizaje del antes, durante y después del desarrollo de los temas.

La encuesta aplicada a estudiantes se realizó a través de formularios con 45 preguntas enfocadas a medir la percepción que tenían de su aprendizaje e interpretación de los contenidos, evaluación de la calidad de material gráfico y claridad de las instrucciones, se enfocó en la obtención de información del participante en cuanto a los beneficios recibidos a través de la consulta del material didáctico proporcionado desde la plataforma académica utilizada por la Universidad. El enlace del formulario se compartió a través de los correos institucionales de cada estudiante.

Se realizaron entrevistas conformadas por 12 preguntas de respuesta abierta a los docentes, entrevistas de 10 preguntas a los coordinadores y autoridades superiores que midieron la percepción de cada participante en cuanto al proceso de enseñanza a través de los recursos didácticos, desarrollo de contenidos, claridad en las instrucciones y evaluar la calidad del material gráfico. Algunas entrevistas se realizaron de manera presencial y otras se realizaron a través de videoconferencias.

Los datos recopilados del trabajo de campo fueron procesados a través de un análisis estadístico descriptivo, en el caso de las encuestas se utilizaron gráficas circulares o de barras que se obtuvieron del formulario de Google y Excel para la interpretación de los resultados.

Se caracterizaron a los participantes de las encuestas de acuerdo con su género y se realizaron comparaciones. En las entrevistas, la información obtenida fue transcrita cuidadosamente para realizar el análisis de las respuestas. Toda la información se trasladó a tablas y gráficas para la

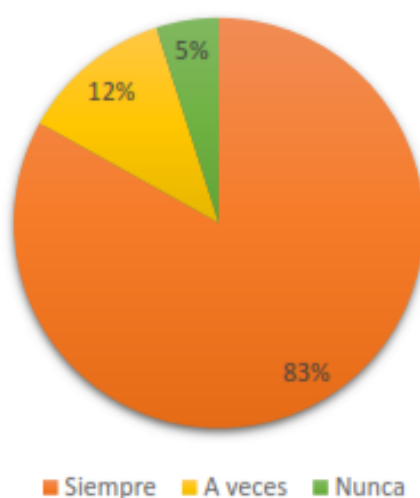
representación del análisis de los resultados en las que se identificaron los aspectos relevantes del estudio.

Como consideraciones éticas, se explicó previamente a cada participante el propósito de la investigación y el uso de datos, así como la solicitud de autorización para responder. También se protegió la identidad de los participantes al no solicitar datos personales como el nombre. Los ítems que conforman la encuesta y entrevistas no son invasivos, además se informó que las respuestas serían utilizadas estrictamente para la investigación y que no tenían un valor correcto o incorrecto.

RESULTADOS

Gráfico 1

¿Comprende las instrucciones dadas en la guía de trabajo?

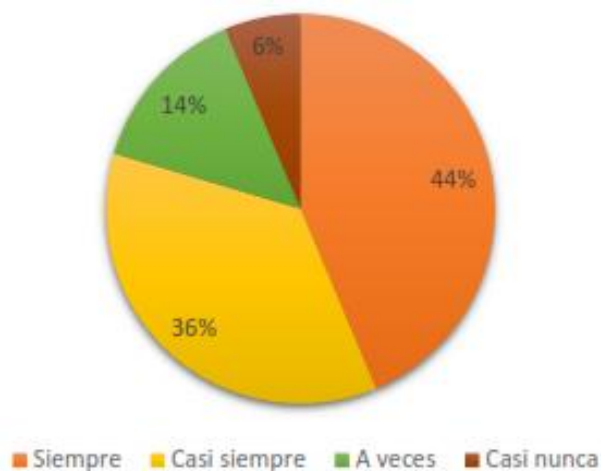


Fuente: elaboración propia con base obtenida en la encuesta.

La figura muestra que el 83% de los participantes manifestaron comprender siempre las instrucciones contenidas en la guía de trabajo. Un 12% indicó que en ocasiones comprende las instrucciones, esto sugiere que la existencia de determinados factores puede generar ambigüedad o falta de precisión en el proceso de aprendizaje. Un 5% declaró que nunca comprende las instrucciones, representa un grupo minoritario pero significativo que requiere atención especial para evitar retrasos en el cumplimiento de asignaciones. Estos resultados permiten observar que, aunque la mayoría de los estudiantes comprende las instrucciones de las guías, es necesario implementar estrategias constantes para garantizar que todos los estudiantes comprendan plenamente las indicaciones y puedan desarrollar sus actividades con éxito.

Gráfico 2

¿El desarrollo del tema es claro en la plataforma?



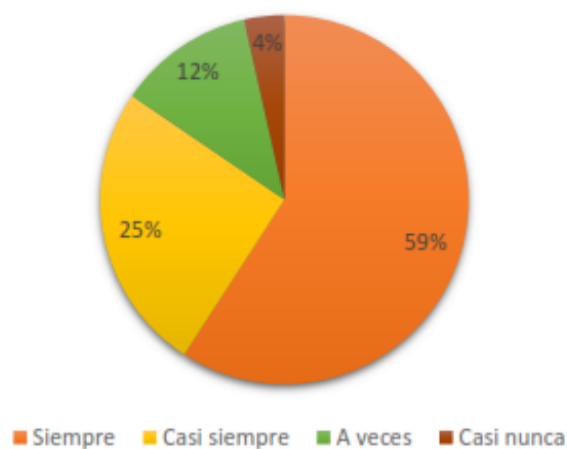
Fuente: elaboración propia con base obtenida en la encuesta.

La figura demuestra que el 44% de los participantes considera que el tema en la plataforma académica es claro. El 36% manifestó que casi siempre percibe una adecuada claridad en el tema, sin embargo, se observa que el 20%, declaró que la claridad en el desarrollo del tema a veces o casi nunca es claro, esto indica que en ocasiones no logran comprender la información presentada.

Este resultado revela la necesidad de revisar aspectos relacionados con la presentación de contenidos, la secuencia lógica, calidad del material visual, así como incluir recursos multimedia e interactivos que refuercen la explicación de los temas. Aunque el porcentaje de estudiantes que expresa dificultades es minoritario, puede impactar en el rendimiento académico y en la percepción general de la efectividad del uso de recursos en la plataforma.

Gráfico 3

¿La apariencia visual del material en la plataforma es agradable?



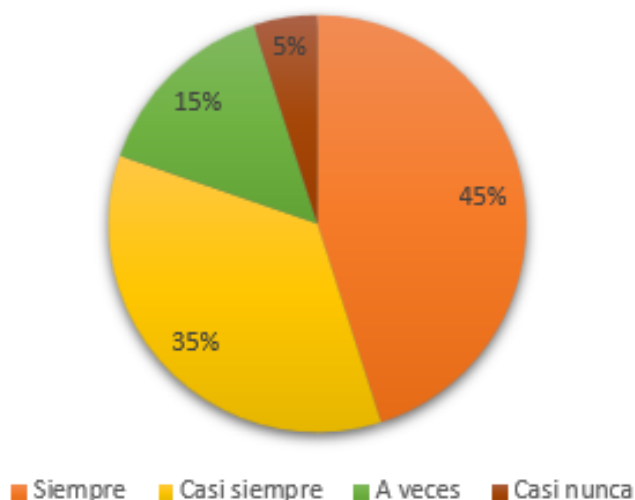
Fuente: elaboración propia con base obtenida en la encuesta.

La figura revela que el 59% de los participantes percibe que la apariencia visual del material didáctico publicado en la plataforma académica resulta agradable siempre y el 25% indicó que casi siempre. Sin embargo, se observa un 16% que manifestaron que la apariencia visual es agradable en ocasiones o casi nunca.

Esta información es relevante porque evidencia la existencia de áreas de mejora en el diseño y la disposición de los elementos visuales, como uso de imágenes, gráficos, tipografía, colores que pueden influir en la percepción de los recursos que aseguren su legibilidad y atractivo visual.

Gráfico 4

¿El diseño del material de aprendizaje publicado en la plataforma lo motiva a hacer uso de la información?

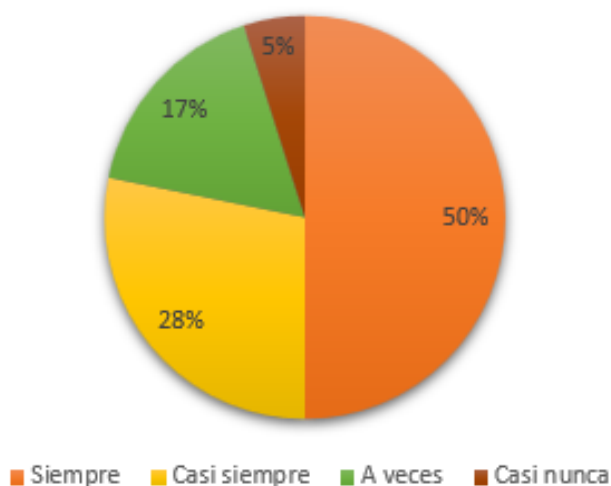


Fuente: elaboración propia con base obtenida en la encuesta.

La figura presentada refleja que el 80% de los participantes están de acuerdo que el diseño del material didáctico publicado en la plataforma académica siempre o casi siempre les motiva a hacer uso de la información. El 20% restantes indicó que solo a veces o casi nunca les resulta motivador, este resultado puede estar relacionado a las preferencias individuales o diferentes competencias digitales por lo que las mejoras en cuanto a la estética e interactividad de los recursos pueden incrementar la motivación de los estudiantes y favorecer el uso efectivo de los contenidos.

Gráfico 5

¿La calidad del material teórico impartido en la plataforma es comprensible?



Fuente: elaboración propia con base obtenida en la encuesta.

La figura expresa que el 50% de los participantes encuestados considera que el material teórico resulta comprensible, a la vez, se observa que el 28% manifestó que casi siempre el material es comprensible, lo que manifiesta que la presentación del contenido podría mejorar para garantizar una comprensión plena. El 22% indicó que solo a veces o casi nunca el material puede ser comprensible lo que puede representar dificultades en la estructura o presentación en los recursos. Este porcentaje minoritario puede ser relevante ya que afecta la motivación y el rendimiento académico de este grupo de estudiantes.

Gráfico 6

¿La calidad del material gráfico impartido en la plataforma es comprensible?



Fuente: elaboración propia con base obtenida en la encuesta.

El 54% de los participantes expresó que el material didáctico compartido en la plataforma académica siempre es comprensible. El 28% indicó que casi siempre es comprensible. Sin embargo, el 18% manifestó que a veces o casi nunca es comprensible. Esta información indica que un porcentaje minoritario percibe dificultades en la claridad del contenido gráfico y que podría afectar su proceso de aprendizaje por lo que mejoras como la revisión continua y optimización en la resolución de imágenes pueden contribuir en la comprensión de los contenidos.

DISCUSIÓN

Las universidades se vieron obligadas a adoptar nuevas formas de enseñanza y aprendizaje con la modalidad virtual a raíz del confinamiento por COVID-19. Esto impulsó a utilizar diversas herramientas digitales, la creación de recursos didácticos y el uso de plataformas académicas para impartir el conocimiento.

Escoda-Pastor et. al. (2020) señala la necesidad de encontrar nuevas maneras de enseñanza y aprendizaje, especialmente en cursos prácticos como lo es el Dibujo Arquitectónico. En la Universidad objeto de estudio, para la Facultad de Arquitectura fue necesario desarrollar en el estudiante habilidades manuales dentro del contexto de la virtualidad.

Al obtener los resultados del trabajo de campo orientado a estudiantes, docentes, coordinadores y autoridades de la Universidad acerca de su percepción del material didáctico proporcionado en la plataforma académica, resalta que las instrucciones plasmadas en las guías de trabajo son efectivas para orientar al estudiante en lograr alcanzar los objetivos de aprendizaje siempre y cuando estas instrucciones sean claras y precisas, que no solo dependen del lenguaje sino que de la integración de elementos técnicos y metodológicos. Pérez García y Rodríguez Sánchez (2022) enfatizan la importancia de contextualizar, la base teórica e instrucciones claras en las guías de aprendizaje, esto implica que el material didáctico debe incorporar normas de dibujo, lineamientos de presentación y estrategias que faciliten la comprensión de los contenidos y la disponibilidad constante de los materiales en la plataforma.

En cuanto a un efectivo desarrollo del tema a través de la plataforma, los resultados sugieren la existencia de áreas de mejora relacionadas con la estructura, secuencia lógica e integración de recursos interactivos. Vásquez (2020) y Fernández-Hawrylak et al. (2020) destacan la importancia de la actualización docente y el diseño de actividades orientadas al aprendizaje significativo a través de TIC, esto indica que los materiales deben diseñarse considerando aspecto como la interactividad, integración de elementos visuales y dinámicos, la calidad de las imágenes y el orden coherente de los contenidos.

Con respecto a la apariencia visual del material didáctico, los docentes han logrado diseñar recursos que favorecen la comprensión y motivación, sin embargo, se observó que algunas diapositivas contenían exceso de texto y tipografía pequeña lo que limita la legibilidad y por lo tanto también puede afectar la efectividad del recurso didáctico. Debido a esto, es importante considerar en la apariencia visual del material, el tamaño de letra, contraste de colores, secuencia lógica, con el propósito de que el estudiante encuentre una experiencia agradable al hacer la consulta de los recursos.

Se expresó que el diseño del material publicado en la plataforma es de agrado al estudiante y lo motiva a utilizar la información. Un porcentaje minoritario reportó menor motivación, esto indica que existen área de mejora, la integración de actividades interactivas y la adecuación del material a distintos estilos de aprendizaje. Real Torres (2019) y Zambrano Quiroz & Zambrano Quiroz (2019) expresan que la motivación es un factor clave para despertar el interés y a la vez fomentar la participación activa del estudiante, lo que promueve el diseño de materiales que integren recursos audiovisuales, actividades interactivas, elementos que promuevan la creatividad. Según Soto-Córdova (2020), la mejora del diseño del material puede impactar directamente en los resultados de aprendizaje.

La mayor parte de los estudiantes considera que el material teórico publicado en la plataforma es de calidad y es comprensible, lo que sugiere que los docentes deben continuar adaptando los contenidos técnicos a entornos virtuales y reforzar aspectos relacionados con la organización del contenido, el uso de lenguaje técnico y la accesibilidad del material. Vera (2018) enfatiza que el dibujo es un medio para comunicar y para aprenderlo es necesario conocer la técnica, para ello, la comprensión teórica es la base para desarrollar competencias técnicas en el Dibujo Arquitectónico. Por esta razón el material didáctico debe contar con respaldo académico, garantizar la claridad en la explicación de normas técnicas, simbologías, etc.

El material gráfico publicado en la plataforma es considerado de calidad y comprensible, pero según los resultados, existe la necesidad de mejorar la calidad de las imágenes, es decir, hay áreas de mejora como aspectos de resolución y coherencia visual. Vásquez (2020) menciona que el docente debe actualizarse constantemente para la elaboración de materiales didácticos que faciliten el aprendizaje. El aspecto visual debe adaptarse a formatos atractivos, ordenados y accesibles para garantizar la correcta interpretación de conceptos.

El análisis se basó en percepciones estudiantiles obtenidas mediante encuestas y percepciones docentes y de las autoridades de la facultad a través de entrevistas orientadas a una asignatura, las cuales manifestaron necesidades de enseñanza y aprendizaje del curso.

Se recomienda explorar acerca de la importancia de contar con banco de recursos que sean útiles para el desarrollo de temas de un curso y el impacto de la interactividad y recursos multimedia en el diseño de recursos didácticos.

CONCLUSIONES

Las guías de trabajo son un recurso esencial para garantizar la comprensión de las instrucciones en la elaboración de actividades del Dibujo Arquitectónico. Su diseño, basado en normas técnicas y criterios definidos, contribuye al aprendizaje y desarrollo de competencias manuales de dibujo. Es necesario fortalecer la calidad y garantizar la funcionalidad de las guías en entornos mediados por la tecnología.

La claridad en el desarrollo del tema en una plataforma digital es fundamental para la efectividad del aprendizaje en entornos virtuales. Para garantizar la comprensión de los contenidos se requiere de una planificación, considerar aspectos de diseño virtual y la integración de recursos interactivos, que plantean la necesidad de implementar estrategias de optimización continua.

La integración de recursos audiovisuales, instrucciones claras y el diseño de rúbricas de evaluación promueve la participación activa, contribuye a despertar el interés y curiosidad del estudiante.

En el curso de Dibujo Arquitectónico, la calidad del material teórico es esencial para dominar en la práctica las normas técnicas, simbologías, requerimientos de presentación que contribuyen a desarrollar competencias manuales en esta asignatura.

El uso de imágenes y planos complementan la teoría, potencian la percepción visual y la capacidad de análisis gráfico. Es necesario una revisión constante y mejora de los recursos en cuanto a garantizar la calidad de las imágenes para la interpretación idónea de contenidos.

REFERENCIAS

Condori-Ojeda, P. (2020). Universo, población y muestra. <https://www.aacademica.org/cporfirio/18.pdf>

Electrónica formación y Calidad Educativa (REFCaE), 7 (1), 213-228. <http://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/2750/1795#>

Escoda-Pastor, C., Sastre-Sastre, R. & Bruscatto-Miotto, U. (04 de noviembre 2020). La docencia del Dibujo Arquitectónico en época de pandemia. VIII Jornadas sobre

Fernández-Hawrylak, M., Sánchez-Ibáñez, A. & Heras Sevilla, D. (2020). Las actividades de enseñanza-aprendizaje en el Espacio Europeo de la Educación Superior: las actividades prácticas con herramientas web 2.0. Revista Academia y Virtualidad, 13 (1), 61-79. DOI: <https://doi.org/10.18359/ravi.4260>

Hernández Mendoza, S., & Duana Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/download/6019/7678>

Innovación Docente en Arquitectura, Málaga. DOI: <https://doi.org/10.5821/jida.2020.9402>

Pérez García, E. A. & Rodríguez Sánchez, J. J. (2022). Guías de aprendizaje en la formación docente para la incorporación de TIC en educación superior. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, 16 (1), 9-19. <https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/415/439>

Real Torres, C. (2019). Materiales didácticos digitales: un recurso innovador en la docencia del siglo XXI. 3c TIC: cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC, 8 (2), 12-27. DOI: <http://dx.doi.org/10.17993/3ctic.2019.82.12-27>

Soto-Córdova, I. (2020). La relación estudiante-docente en tiempos de cuarentena: desafíos y oportunidades del aprendizaje en entornos virtuales. Revista Saberes Educativos, (5), 7099. DOI: <https://doi.org/10.5354/2452-5014.2020.57816>

Universidad Antonio ruis de Montonya, Lima, Perú. <https://repositorio.uarm.edu.pe/handle/20.500.12833/1951>

Vásquez, P. A. (2020). Enseñanza de la arquitectura por medio de clases virtuales sincrónicas desde un enfoque reconstruccionista crítico. <https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/25905/PAVVasquez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vera Lahaye, E. (2018). Desarrollo de competencias creativas desde la enseñanza del dibujo arquitectónico en la formación básica del estudiante de Arquitectura. Tesis de maestría,

Zambrano Quiroz, D. L. & Zambrano Quiroz, M. S. (2019). Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) en la educación superior: consideraciones teóricas.

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 