

Los Shitases de la Estancia: festividad popular, ritualidad e identidad cultural desde una perspectiva etnográfica

**The Shitases of La Estancia: popular festival, ritual and cultural
identity from an ethnographic perspective**

Jorge Arturo Velázquez Hernández

jorge.arturo.velazquez@uaq.mx
<https://orcid.org/0000-0003-4944-1205>
Universidad Autónoma de Querétaro
San Juan del Río – México

Agustín Martínez Anaya

agustin_m_82@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-0489-1210>
Universidad Autónoma de Querétaro
Amealco – México

Nury Diana Contreras Espinosa

nury.contrera@uaq.mx
<https://orcid.org/0009-0000-6010-9209>
Universidad Autónoma de Querétaro
San Juan del Río – México

Samuel Alarcón Mejía

salarcon1@alumnos.uaq.mx
<https://orcid.org/0009-0003-1834-4645>
Universidad Autónoma de Querétaro
Tequisquiapan – México

Jorge Adán Romero Zepeda

romerozepedajorgeada@uaq.mx
<https://orcid.org/0000-0003-0015-1979>
Universidad Autónoma de Querétaro
San Juan del Río – México

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5289>


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos



Revista Latinoamericana de
Ciencias Sociales y Humanidades

Artículo recibido: 03 de octubre de 2025
Aceptado para publicación: 06 de febrero de 2026.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

VOLUMEN VII

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5289>

Los Shitases de la Estancia: festividad popular, ritualidad e identidad cultural desde una perspectiva etnográfica

The Shitases of La Estancia: popular festival, ritual and cultural identity from an ethnographic perspective

Jorge Arturo Velázquez Hernández¹

jorge.arturo.velazquez@uaq.mx
<https://orcid.org/0000-0003-4944-1205>
Universidad Autónoma de Querétaro
San Juan del Río – México

Nury Diana Contreras Espinosa

nury.contrera@uaq.mx
<https://orcid.org/0009-0000-6010-9209>
Universidad Autónoma de Querétaro
San Juan del Río – México

Samuel Alarcón Mejía

salarcon1@alumnos.uaq.mx
<https://orcid.org/0009-0003-1834-4645>
Universidad Autónoma de Querétaro
Tequisquiapan – México

Jorge Adán Romero Zepeda

romerozepedajorgeada@uaq.mx
<https://orcid.org/0000-0003-0015-1979>
Universidad Autónoma de Querétaro
San Juan del Río – México

Agustín Martínez Anaya

agustin_m_82@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-0489-1210>
Universidad Autónoma de Querétaro
Amealco – México

Artículo recibido: 03 de octubre de 2025. Aceptado para publicación: 06 de febrero de 2026.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Las fiestas populares constituyen expresiones socioculturales fundamentales para la preservación de la memoria colectiva y la construcción de identidades comunitarias, por ello, el presente artículo tiene como objetivo analizar la festividad de los Shitases que se celebra en la comunidad de La Estancia del municipio de San Juan del Río, Querétaro, como una manifestación de patrimonio cultural inmaterial que articula elementos rituales, artísticos y religiosos. Desde un enfoque cualitativo, se adopta un diseño etnográfico apoyado en la crónica cultural, la observación participante, entrevistas informales y revisión documental. Los resultados evidencian que la shitaseada, celebrada el 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe, funciona como un mecanismo de transmisión intergeneracional de saberes, fortalecimiento de la identidad cultural y cohesión social. Asimismo, la festividad integra diversas expresiones artísticas como la danza, la música y el performance ritual, consolidándose como un espacio de significación simbólica y resistencia cultural frente a los

¹ Autor de correspondencia.

procesos de modernización. Se concluye que la festividad de los Shitases representa una práctica viva que contribuye a la preservación del patrimonio cultural inmaterial y a la valoración de la diversidad cultural en el contexto regional.

Palabras clave: etnografía cultural, fiestas populares, identidad comunitaria, patrimonio cultural inmaterial, ritualidad

Abstract

Popular festivals are fundamental sociocultural expressions for preserving collective memory and building community identities. Therefore, this article aims to analyze the Shitases festival, celebrated in the community of La Estancia in the municipality of San Juan del Río, Querétaro, as a manifestation of intangible cultural heritage that articulates ritual, artistic, and religious elements. Using a qualitative approach, an ethnographic design is adopted, supported by cultural chronicles, participant observation, informal interviews, and document review. The results show that the Shitases festival, celebrated on December 12th in honor of the Virgin of Guadalupe, functions as a mechanism for the intergenerational transmission of knowledge, strengthening cultural identity and social cohesion. Furthermore, the festival integrates diverse artistic expressions such as dance, music, and ritual performance, consolidating itself as a space of symbolic significance and cultural resistance against modernization processes. It is concluded that the Shitases festival represents a living practice that contributes to the preservation of intangible cultural heritage and to the appreciation of cultural diversity in the regional context.

Keywords: cultural ethnography, popular festivlas, community identity, intangible cultural heritage, ritual

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons.



Cómo citar: Velázquez Hernández, J. A., Contreras Espinosa, N. D., Alarcón Mejía, S., Romero Zepeda, J. A., & Martínez Anaya, A. (2026). Los Shitases de la Estancia: festividad popular, ritualidad e identidad cultural desde una perspectiva etnográfica. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 7 (1), 701 – 710. <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5289>

INTRODUCCIÓN

“Las fiestas populares nos hacen pensar en las tradiciones, en los pueblos, la historia y en la ruptura de la continuidad del calendario laboral” (Flores, 2006: 203), es por ello, que dichas festividades son de gran importancia e impacto en la sociedad porque comparten sus usos, costumbres y tradiciones que les han sido transmitidos de generación en generación, y por lo mismo, deben visibilizarse con la sociedad para comprender la esencia del lugar donde se desarrolla. Ante esto, en el presente trabajo se redactará la importancia de una festividad popular y tradicional conocido como “Shitases” con el objetivo de comprender su importancia en la actualidad como parte de las costumbres de una sociedad, que con el paso del tiempo generan un acervo cultural grande por la significación que han desarrollado al ser transmitidas y reproducidas de generación en generación.

“Los shitases son un elemento de la cultura popular de las comunidades sanjuanenses. Se trata de personas que deciden cambiar de piel y de cara. Transmutan en seres fantásticos, irreales y en ocasiones en imitaciones de la misma realidad” (Luna, 2023), es por ello que en el presente trabajo se visualizará el alcance que tiene dicha festividad desde su concepción hasta la práctica de la misma en las calles para ser considerada como un evento cultural. Teniendo en cuenta la fiesta popular y su referente, se busca que en dicha investigación se establezcan las ideas principales del evento, información histórica destacable que ayude a entender sus usos, costumbres y tradiciones, además, se busca evidenciar el conocimiento impregnado de una o varias personas que se dedique a esta actividad o la hayan vivido para que compartan su sentir al momento de involucrarse en dicha celebración, pero no solo la parte emocional, sino también el aprendizaje que adquieren al vivirlo.

Con base a esta premisa, se entiende que las fiestas populares tienen gran significación en la sociedad porque transmiten la cultura de un pueblo para marcar esa diferencia que tienen respecto a otros lugares, pero al mismo tiempo exponen los rasgos, características y elementos que fueron transmitidos por los ancestros con la consigna de preservar esta cultura como un patrimonio inmaterial que ayude a la identificación de un grupo social. En este sentido, es menester destacar que las celebraciones también están acompañadas de música y danza dependiendo de la actividad que se desee ejecutar, pero al final, se percibe que el arte no trabaja sola, sino en colaboración con otras disciplinas para obtener mejores resultados.

Los elementos propuestos exhiben que el país cuenta con una amplia riqueza cultural y celebraciones que marcan la esencia de cada estado y municipio, y a pesar del tiempo transcurrido siguen conservando y reproduciéndose para mostrar la esencia de México, pero también visibilizan que las tradiciones, costumbres y festividades son consideradas como patrimonio cultural debido al aprecio que se fomenta en los demás que acuden a estos lugares. Finalmente, se mostrarán aportes significativos como nombre y fecha de celebración, contexto, descripción de usos y costumbres y reseñas de conversaciones para cambiar la perspectiva que se tiene de las fiestas populares, mostrando que éstas tienen un trasfondo profundo, es decir, historia que evidencia el desarrollo de una sociedad desde su concepción hasta el crecimiento de la misma para entender la significación cultural que aporta al país.

METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo de carácter descriptivo e interpretativo, orientado al análisis de una manifestación de patrimonio cultural inmaterial, y este enfoque resulta pertinente debido a que el estudio de las fiestas populares implica comprender significados, símbolos, prácticas y percepciones construidas socialmente por los actores que participan en ellas. En este sentido, el trabajo se inscribe dentro de los estudios socioculturales y antropológicos donde la comprensión del fenómeno se privilegia sobre la medición cuantitativa.

El diseño metodológico adoptado es de tipo etnográfico que se apoya en la crónica cultural como estrategia de registro y análisis. La etnografía permite aproximarse a la festividad de los shitases desde su contexto natural, considerando la interacción entre los sujetos, el espacio, los rituales y las expresiones simbólicas que conforman la celebración, y la crónica, por su parte, funciona como un recurso narrativo-analítico que articula la observación directa con las voces de los participantes sin perder el rigor académico. El estudio se desarrolló en la comunidad de La Estancia, perteneciente al municipio de San Juan del Río, Querétaro, durante la celebración de la shitaseada realizada el 12 de diciembre en el marco de las festividades en honor a la Virgen de Guadalupe. La unidad de análisis está constituida por la festividad popular de los shitases, entendida como un conjunto de prácticas rituales, artísticas, religiosas y sociales que se manifiestan de manera colectiva en el espacio público. En la siguiente tabla se detallan las técnicas de recolección de información.

Tabla 1

Técnicas, instrumentos y categorías de análisis

Técnica de investigación	Instrumento	Descripción del instrumento	Categorías de análisis
Observación participante.	Guía de observación.	Registro sistemático de comportamientos, dinámicas sociales, rituales, uso del espacio público, vestimenta, música y danza durante la festividad de la shitaseada.	Usos y costumbres tradicionales, ritualidad, participación comunitaria, expresiones artísticas, apropiación del espacio público.
Entrevistas informales.	Guía flexible de entrevista.	Conversaciones abiertas con habitantes de la comunidad orientadas a recuperar significados, memorias, percepciones y aprendizajes asociados a la festividad.	Significado simbólico, identidad cultural, transmisión intergeneracional, religiosidad popular, sentido de pertenencia.
Testimonios orales.	Registro narrativo.	Recuperación de relatos de vida y experiencias personales vinculadas a la práctica de los shitases y su evolución histórica en la comunidad.	Memoria colectiva, tradición oral, cosmovisión local, patrimonio cultural inmaterial.
Revisión documental y hemerográfica.	Fichas bibliográficas y de contenido.	Análisis de artículos periodísticos, investigaciones académicas y documentos digitales relacionados con fiestas populares, cultura local y patrimonio.	Contexto histórico, antecedentes de la festividad, conceptualización de fiestas populares, marco teórico-cultural.

Fuente: elaboración propia.

Cabe hacer mención que las técnicas e instrumentos empleados permitieron construir un análisis integral de la festividad de los shitases articulando la observación directa con las narrativas locales y el respaldo documental, y además, las categorías de análisis emergieron del trabajo de campo y del diálogo con los referentes teóricos, posibilitando así una comprensión profunda del fenómeno como manifestación de patrimonio cultural inmaterial, expresión artística colectiva y práctica identitaria de la comunidad de La Estancia.

Consideraciones éticas

La presente investigación respetó los principios éticos de los estudios cualitativos, garantizando el consentimiento verbal de los participantes para el uso de sus testimonios, así como el respeto a la identidad cultural de la comunidad, y la información obtenida se utilizó exclusivamente con fines académicos, evitando cualquier tipo de distorsión o apropiación indebida de las prácticas culturales observadas.

DESARROLLO

“La palabra Shita, proviene de Xhitá, que en Otomí significa ancestro, antepasados o viejo” (Mendoza, 2023), y con base en su significado es que se considera que las fiestas son un compendio de conocimientos, habilidades y destrezas que se comparten con el paso del tiempo. Los shitases es una celebración que se realiza cada año donde las personas se personifican con disfraces y máscaras para salir a las calles a danzar y dar gracias por lo recibido. “Desde hace más de 100 años se lleva a cabo tan singular tradición, dicho por habitantes de “Rancho Loco”, como ellos le llaman a La Estancia, donde han visto de todo” (Jiménez, 2017). Esta festividad busca mostrar los usos y costumbres de la comunidad mediante la exhibición de sus prácticas que les han sido transmitidas de generación en generación con la finalidad de preservar su cultura para que los demás logren apreciar todo lo que se hace en dicha comunidad, así como el involucramiento de la sociedad para poder realizar sus actividades sin limitantes y con la consigna de mostrar al público en general el acervo cultural que han conservado por años.

La Estancia es una localidad en donde se considera que el tiempo se detuvo en algunos aspectos debido a sus construcciones rústicas y coloniales que reflejan la cultura y singularidad de las personas, pero también existen otros espacios que hacen alusión a la modernidad. Debe señalarse que la vida se desarrolla en un ritmo pausado, marcado por la cercanía entre sus habitantes y la naturaleza que los rodea, es decir, no existe la presión de las ciudades donde la vida es muy rápida debido al estrés del tiempo por los desplazamientos que se realizan.

Las fiestas populares tienen la característica de evidenciar sus usos, formas y prácticas que emplean para celebrar algo con la intención de dar gracias por las bondades recibidas. En este sentido, en La Estancia, localidad que pertenece al municipio de San Juan del Río se realiza la festividad llamada Shitaseada que se celebra el 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe. En este contexto, los shitases surgen como un fenómeno que, lejos de ser meramente anecdótico, refleja aspectos profundos de la vida en la comunidad. Esta sociedad cuenta con una población de alrededor de 7,335 habitantes y todos se unen a la celebración en este día debido a que es una tradición para ellos y una forma de honrar a la Virgen de Guadalupe para venerarla en su día para darle gracias por todo lo que les ha brindado.

Gregorio Alegría, mejor conocido como “Don Goyo” es una persona de la tercera edad que vive en la comunidad de La Estancia y cuenta que los shitases son pequeños seres que habitan en los rincones más inesperados del lugar como pueden ser los establos, los cobertizos o en las casas de campo. Además, describen a los shitases como criaturas de no más de un metro de altura, con cuerpos regordetes y una piel áspera que parece mimetizarse con la tierra que pisan con tonalidades de gris y verde, lo que les permite ocultarse entre los arbustos y las sombras. A lo largo de los años, los shitases han ganado una reputación que con el paso del tiempo se ha acrecentado más por la popularidad que adquieren al seguir reproduciéndose año con año. En palabras de “Don Goyo”, algunos de los locatarios de La Estancia los consideran guardianes de la naturaleza porque protegen los cultivos y a los animales de plagas y enfermedades, y otros los ven como traviesos espíritus de la tierra que disfrutan jugando bromas a los habitantes del lugar escondiéndose herramientas o moviendo objetos sin que se den cuenta.

Pese a todas las historias urbanas que se dicen sobre los shitases donde destacan que estos seres son pequeños duendes que les gusta hacer travesuras, la realidad es que en la actualidad en la comunidad de La Estancia los habitantes organizan festivales y ceremonias en honor a ellos, dejando ofrendas de maíz, pan y pequeñas figuras de barro como signo de respeto y agradecimiento, incluso aseguran que la presencia de estos seres ha contribuido a la fertilidad de la tierra y a la abundancia de la cosecha. Por su parte, Claudia Lizardi originaria de La Estancia expresa que esta festividad se realiza el 12 de diciembre, y en su comunidad se le conoce como shitaseada, celebración que honra a la Virgen de Guadalupe, y el objetivo de la misma es “dar gracias por todos los favores recibidos durante el año”, expresó. Esta celebración se ha convertido en un atractivo turístico peculiar del lugar, pero, además, se ha reproducido en otras comunidades del municipio de San Juan del Río.

En la medida en que se realiza esta celebración, los visitantes llegan a la Estancia con la esperanza de ver uno de estos enigmáticos seres representados por las mismas personas del lugar, y por ello acuden con cámaras para poder conservar el recuerdo de tan anhelada fiesta, ya sea mediante un video o fotografías que retraten la cultura de la comunidad. La señora Claudia comenta que la fiesta de los shitases en su comunidad es una representación que cada año ha cobrado más fuerza, y recuerda que anteriormente no se conocía el significado de la misma, es decir, poca gente comprendía que esta festividad popular honraba a la Virgen de Guadalupe. Actualmente, dicha celebración sigue reproduciéndose y los locatarios están conscientes del significado que tiene, por ello el pueblo se encarga de realizarla año con año para evitar perder esta bonita tradición.

Claudia relata que en la shitaseada las personas salen disfrazados con vestuarios que ellos confeccionan y máscaras para bailar por las calles hasta llegar al jardín principal donde se encuentra su iglesia, pero también dijo que debido al éxito que se tiene, muchos menores de edad quieren involucrarse en el evento, sin embargo, solo los mayores pueden caracterizarse para danzar por las calles, y aquel menor que desee hacerlo deberá tener un consentimiento firmado por sus padres para poder participar.

En un mundo que avanza hacia la modernidad a pasos agigantados, la Estancia y sus shitases nos recuerdan que aún hay rincones donde la magia y la tradición se entrelazan para ofrecer a la sociedad un bagaje cultural amplio lleno de usos y costumbres que conforman un patrimonio cultural para la localidad, municipio, región, estado y país. En esta celebración lo inexplicable forma parte del tejido social cotidiano de la vida, es decir, en la Estancia, la leyenda y la realidad coexisten, y los shitases siguen siendo el misterio que da vida a las historias y sueños de un pequeño rincón de Querétaro.

Finalmente, es menester destacar que en La Estancia, los shitases continúan escribiendo su historia y demostrando que el espíritu de la comunidad y la conexión con la tierra siguen siendo la esencia de su identidad a pesar de que los tiempos cambian, y por eso cada año se realiza esta festividad para dar gracias a todos los favores concedidos por la Virgen de Guadalupe, pero también, es una manera de mostrar la cultura y folklor del pueblo que fue transmitida por sus antepasados con la intención de conservarla para seguir reproduciendo estas tradiciones.

RESULTADOS

El análisis de la información obtenida mediante la observación participante, las entrevistas informales, los testimonios orales y la revisión documental permitió identificar una serie de resultados organizados en torno a cinco categorías centrales: usos y costumbres tradicionales, ritualidad y religiosidad popular, expresiones artísticas, identidad comunitaria y patrimonio cultural inmaterial, los cuales se explican a continuación:

Usos y costumbres tradicionales. Los resultados evidencian que la festividad de los Shitases se configura como una práctica social profundamente arraigada en la vida comunitaria de La Estancia, en

la cual, la celebración realizada anualmente el 12 de diciembre, responde a un conjunto de usos y costumbres que han sido transmitidos de generación en generación entre los que destacan la caracterización mediante máscaras y vestuarios, el recorrido ritual por las calles de la comunidad y la participación colectiva en actividades festivas.

Estas prácticas no se conciben como acciones aisladas, sino como un sistema cultural compartido que refuerza la continuidad histórica de la comunidad. Asimismo, se observó que la organización de la festividad implica una participación activa de los habitantes, quienes asumen distintos roles en la preparación y ejecución del evento lo que fortalece los lazos de cooperación y solidaridad comunitaria, por ello, la permanencia de estas costumbres confirma su función como mecanismos de reproducción cultural.

Ritualidad y religiosidad popular. Uno de los hallazgos más significativos es la estrecha relación entre la festividad de los Shitases y la religiosidad popular, pues dicha celebración se realiza en honor a la Virgen de Guadalupe, lo que otorga a la shitaseada un carácter ritual de agradecimiento por los favores recibidos durante el año. Las danzas, los recorridos y las ofrendas observadas durante la festividad funcionan como actos simbólicos que articulan la fe religiosa con la vida cotidiana de la comunidad.

Los testimonios recabados muestran que los habitantes atribuyen a la festividad un significado espiritual que trasciende lo festivo porque representa un compromiso colectivo con sus creencias y tradiciones, y este componente ritual refuerza la cohesión social y legitima la celebración como una práctica cultural con profundo valor simbólico.

Expresiones artísticas y performativas. Los resultados indican que la shitaseada integra diversas expresiones artísticas propias del arte popular tales como la danza, la música y el performance ritual. La elaboración artesanal de máscaras y vestuarios constituye una manifestación creativa que combina elementos estéticos, simbólicos y funcionales, y estas expresiones no responden únicamente a criterios estéticos, sino que comunican narrativas culturales asociadas a la memoria colectiva y a la cosmovisión local.

La observación directa permitió identificar que el acto de danzar en el espacio público se convierte en una forma de representación simbólica mediante la cual los participantes resignifican el pasado y lo actualizan en el presente. En este sentido, el arte se manifiesta como un medio de expresión colectiva que articula tradición, identidad y creatividad.

Identidad comunitaria y sentido de pertenencia. Otro resultado relevante es la función de la festividad como generadora de identidad comunitaria. La participación reiterada de los habitantes, así como el interés de las nuevas generaciones por involucrarse en la celebración evidencian que los Shitases constituyen un referente identitario para la comunidad de La Estancia, y la festividad refuerza el sentido de pertenencia al permitir que los individuos se reconozcan como parte de un colectivo con historia, valores y tradiciones compartidas.

Las entrevistas revelan que los habitantes perciben la shitaseada como un símbolo distintivo de su comunidad frente a otras localidades del municipio, lo que contribuye a la afirmación de una identidad local diferenciada.

Patrimonio cultural inmaterial y proyección sociocultural. Finalmente, los resultados confirman que la festividad de los Shitases puede ser comprendida como una manifestación de patrimonio cultural inmaterial, en tanto que integra saberes, prácticas, expresiones y significados transmitidos intergeneracionalmente. Asimismo, la continuidad de la celebración a lo largo del tiempo, así como su capacidad de adaptación a contextos contemporáneos evidencia su carácter dinámico y vivo.

En este sentido, se identificó que la festividad ha adquirido una proyección sociocultural más amplia al atraer visitantes de otras comunidades, lo que ha favorecido su visibilización como expresión cultural regional, y no obstante, este proceso también plantea la necesidad de reflexionar sobre estrategias de preservación que aseguren el respeto a su significado original y eviten la pérdida de su sentido comunitario.

CONCLUSIÓN

El análisis etnográfico de la festividad de los Shitases en la comunidad de La Estancia en San Juan del Río, Querétaro, permitió comprender que las fiestas populares constituyen mucho más que expresiones recreativas o eventos aislados dentro del calendario local, pues como señala Ramírez (2015), “Las fiestas populares tradicionales, enmarcadas dentro de las tradiciones, son una muestra característica de la cultura y por ende de la identidad”, lo que explica por qué este tipo de celebraciones se consolidan como espacios privilegiados para la reproducción cultural, la memoria colectiva y la reafirmación identitaria.

Los resultados evidencian que la shitaseada es una práctica social profundamente arraigada en la comunidad, sostenida por un sistema de usos y costumbres transmitidos de generación en generación. En este sentido, la festividad se configura como un patrimonio cultural inmaterial vivo cuyo valor no radica únicamente en su antigüedad, sino en su capacidad de adaptarse al contexto contemporáneo sin perder su significado original, y esta idea se refuerza por la Fundación UNAM (2019) quien menciona que “preservar las tradiciones es una manera de proteger el patrimonio cultural de un pueblo”.

Desde el plano simbólico, los shitases representan una síntesis entre la cosmovisión indígena, la religiosidad popular y la expresión artística comunitaria, lo que refuerza la interpretación de esta festividad como un acto de conexión con la memoria ancestral y con los saberes heredados, y México se caracteriza por ser “un país lleno de color y diversidad, y a lo largo de su historia se ha enriquecido por la participación de otras culturas que han dado origen a costumbres y tradiciones” (Bernal, 2023, párr. 1), y esta dimensión simbólica se manifiesta a través del performance ritual, la danza, la música y la elaboración artesanal de máscaras y vestuarios, los cuales funcionan como vehículos de significado cultural.

Asimismo, la investigación confirma que los shitases son reconocidos como un elemento central de la cultura popular sanjuanense, los cuales están caracterizados por la transformación simbólica de quienes participan en la celebración. Esta personificación no solo cumple una función estética, sino que opera como una estrategia de representación colectiva que permite a la comunidad narrarse a sí misma, reafirmar sus valores y fortalecer el sentido de pertenencia definido por Montagud (2020) como “el sentimiento o conciencia de formar parte de uno o varios grupos o comunidades”, por lo mismo, los shitases son considerados como un sentido de pertenencia para la comunidad de La Estancia. Por otra parte, la dimensión religiosa de la festividad también resulta fundamental para comprender su permanencia. La celebración del 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe otorga a la shitaseada un carácter ritual de agradecimiento, en el que la fe se entrelaza con el arte y la convivencia comunitaria, lo que convierte a esta práctica en un acto simbólico colectivo que articula espiritualidad, identidad y tradición.

Finalmente, este estudio pone de manifiesto que las fiestas populares como la de los Shitases, desempeñan un papel clave en la preservación del patrimonio cultural inmaterial y en la construcción de paisajes culturales significativos, y por lo mismo, su análisis permite comprender que estas celebraciones no solo fortalecen el tejido social, sino que también generan procesos de aprendizaje cultural, diálogo intergeneracional y valoración de la diversidad, pues en un contexto marcado por la modernización acelerada, la festividad de los Shitases reafirma la importancia de conservar y visibilizar

las tradiciones comunitarias como formas legítimas de conocimiento, expresión artística y resistencia cultural.

En conclusión, la shitaseada no representa el cierre de un ciclo festivo, sino la continuidad de una práctica cultural que renueva año con año el compromiso de la comunidad con su historia, su fe y su identidad. Su estudio contribuye a reconocer el valor de las fiestas populares como expresiones complejas y significativas que permiten comprender el desarrollo sociocultural de los pueblos y su aportación al patrimonio cultural de México.

REFERENCIAS

Alegría, G. (2024, 17 de agosto). Entrevista sobre los shitases en La Estancia. Locatario de la comunidad La Estancia.

Bernal, A. (2023, 26 de octubre). La importancia de mantener vivas las tradiciones mexicanas. PODER EDOMEX, Periodismo del bueno. <https://poderedomex.com/la-importancia-de-mantener-vivas-las-tradiciones-mexicanas/>

Flores, B. (2006). Las fiestas populares en la modernidad: celebración y sufrimiento en la fiesta mayor de Gracia de Barcelona. Revista Mal-Estar e Subjetividad, 6(1), 201-218. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/malestar/v6n1/11.pdf>

fundación UNAM. (2019, 11 de julio). Un país de tradiciones. Fundación UNAM. <https://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/un-pais-de-tradiciones/>

Jiménez, V. (2017, 28 de diciembre). Shitases: fe, excesos y surrealidad en la tradición de San Juan del Río. El Sol de México. <https://www.elsoldemexico.com.mx/incoming/shitases-fe-excesos-y-surrealidad-en-la-tradicion-de-san-juan-del-rio-547953.html>

Lizardi, C. (2024, 17 de agosto). Entrevista sobre los shitases en La Estancia. Locataria de la comunidad La Estancia.

Luna, M. (2023, 29 de julio). Shitases de San Juan: entre los excesos y la fe. El Sol de San Juan del Río. <https://www.elsoldesanjuandelrio.com.mx/local/shitases-de-san-juan-entre-los-excesos-y-la-fe-10454559.html#:~:text=Los%20shitases%20son%20un%20elemento,de%20piel%20y%20de%20cara>

Mendoza, A. (2023, 7 de agosto). Shitases de la Valla: tradición enmascarada. Tribuna de Querétaro. <https://tribunadequeretaro.com/informacion/cultura/shitases-de-la-valla-tradicion-enmascarada/#:~:text=La%20palabra%20Shita%2C%20proviene%20de,prop%C3%B3sito%20de%20tener%20buenas%20cosechas>

Montagud, N. (2020, 28 de septiembre). Sentido de pertenencia: qué es y cómo influye en nuestro comportamiento. Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/social/sentido-pertenencia>

Pueblos América. (2024, 17 de agosto). La Estancia (Querétaro). Pueblos América. <https://mexico.pueblosamerica.com/i/la-estancia-67/>

Ramírez, Y. (2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. Revista Caribeña de Ciencias Sociales. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2015/05/fiestas.html>

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons .