

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay**

ISSN en línea: 2789-3855, 2026

Identidad cultural y reconocimiento del legado afrodescendiente en Guanacaste (Costa Rica): percepciones estereotipos y tensiones en estudiantes universitarios

Cultural identity and recognition of the Afro-descendant legacy in
Guanacaste (Costa Rica): perceptions, stereotypes and tensions
among university students

Cristian Chaves Jaén

Cristian.chaves.jaen@una.cr

<https://orcid.org/0000-0002-5814-2891>

Universidad Nacional de Costa Rica,
Heredia
Costa Rica

Dorde Cuvaradic García

dorde.cuvaradic@ucr.ac.cr

<https://orcid.org/0000-0002-6448-9058>

Universidad de Costa Rica, San José
Costa Rica

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5310>


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos

 **LATAM**

Revista Latinoamericana de
Ciencias Sociales y Humanidades

Artículo recibido: 07 de octubre de 2025

Aceptado para publicación: 10 de febrero de 2026.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

VOLUMEN VII

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5310>

Identidad cultural y reconocimiento del legado afrodescendiente en Guanacaste (Costa Rica): percepciones estereotipos y tensiones en estudiantes universitarios

Cultural identity and recognition of the Afro-descendant legacy in Guanacaste (Costa Rica): perceptions, stereotypes and tensions among university students

Cristian Chaves Jaén

Cristian.chaves.jaen@una.cr

<https://orcid.org/0000-0002-5814-2891>

Universidad Nacional de Costa Rica, Heredia
Costa Rica

Dorde Cuvardic García

dorde.cuvardic@ucr.ac.cr

<https://orcid.org/0000-0002-6448-9058>

Universidad de Costa Rica, San José
Costa Rica

Artículo recibido: 07 de octubre de 2025. Aceptado para publicación: 10 de febrero de 2026.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Este estudio analiza cómo los estudiantes universitarios de la Universidad Nacional (Sede Regional Chorotega, Campus Liberia y Nicoya) perciben e interpretan la relación entre la identidad cultural guanacasteca y el legado afrodescendiente de su territorio. Con base en una encuesta realizada a 203 estudiantes se evidencian tensiones entre el conocimiento histórico recibido, la experiencia cultural cotidiana y el reconocimiento de las raíces afrodescendientes, a menudo invisibilizadas en la educación formal. Los participantes señalan estereotipos, prácticas discriminatorias y confusiones sobre el origen de las prácticas locales, reflejando procesos de identidad aún en disputa. Los hallazgos muestran que los estudiantes exigen una comprensión más crítica, inclusiva y contextualizada de la historia regional y enfatizan la necesidad de fortalecer la memoria colectiva y la educación intercultural en Guanacaste.

Palabras clave: Guanacaste, legado cultural, educación intercultural, invisibilidad histórica

Abstract

This study analyzes how university students at the Chorotega Regional Campus of the National University perceive and interpret the relationship between the cultural identity of Guanacaste and the Afro-descendant legacy present in their territory. Based on a survey of 203 students, tensions are evident between the historical knowledge they have received, their everyday cultural experiences, and the recognition of Afro-descendant roots that are often rendered invisible in formal education. Participants point to stereotypes, discriminatory practices, and confusion about the true origin of local cultural elements, reflecting ongoing identity processes. The findings show that students demand a more critical, inclusive, and contextualized understanding of regional history and emphasize the need to strengthen collective memory and intercultural education in Guanacaste.

Keywords: Guanacaste, cultural legacy, intercultural education, historical invisibility

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Chaves Jaén, C., & Cuvardic García, D. (2026). Identidad cultural y reconocimiento del legado afrodescendiente en Guanacaste (Costa Rica): percepciones estereotipos y tensiones en estudiantes universitarios. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 7 (1), 939 – 953. <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5310>

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural de Guanacaste ha sido representada, por lo general, desde un imaginario centrado en la ruralidad, el mestizaje campesino y narrativas asociadas con la Anexión del Partido de Nicoya. Sin embargo, nuevos estudios revelan que este concepto hegemónico ha producido la invisibilidad de la memoria histórica de las comunidades afrodescendientes de la región, más allá del Caribe costarricense, como señalan Morera Beita y Navarro Alvarado (2023). Tal invisibilidad ha producido grandes brechas en la comprensión nacional de la diversidad cultural costarricense, especialmente desafiante para aquellos jóvenes que están sujetos a sistemas educativos que proporcionan un aprendizaje limitado en relación con la afrodescendencia como constitutiva de la identidad nacional.

Desde esta perspectiva, la percepción de los estudiantes universitarios de Guanacaste se convierte en un insumo clave para analizar cómo se construye, reproduce y transforma la identidad cultural en espacios contemporáneos de formación superior. Diversos estudios señalan que la juventud universitaria juega un papel fundamental en la reconstrucción de memorias colectivas y en la reivindicación de identidades históricamente marginadas, como expone Guevara (2009). La literatura académica también plantea que las brechas educativas y la ausencia de contenidos interculturales contribuyen a la persistencia de la ignorancia, los estereotipos y las representaciones distorsionadas sobre las comunidades afrodescendientes en Costa Rica (Gaete-Astica, 2016; PNUD, 2018).

Los resultados de la encuesta aplicada a 203 estudiantes universitarios de la Universidad Nacional (Sede Regional Chorotega, Campus Liberia y Campus Nicoya), muestran precisamente un escenario complejo: por una parte, existe reconocimiento del aporte afrodescendiente a la cultura guanacasteca, especialmente en la música, la gastronomía y ciertas prácticas comunitarias, pero, por otra parte, los estudiantes manifiestan confusión, falta de información y la percepción de que gran parte de estos aportes no fueron enseñados en su momento durante la formación escolar o colegial. Estas tensiones evidencian procesos de identidad fragmentada, donde la memoria cultural convive con lagunas educativas y prácticas sociales que, en algunos casos, reproducen estereotipos o visiones reducidas sobre la afrodescendencia (Colegio de Trabajadores Sociales, 2023; ONU Costa Rica, 2024).

Autores como Duncan (2005) han insistido en que la historia afrodescendiente en Costa Rica ha sido “contada desde los márgenes”, y que su reconocimiento pleno requiere dismantelar estructuras simbólicas que han privilegiado una identidad nacional “blanqueada”. De manera similar, Cáceres (2008) ha documentado cómo las dinámicas coloniales y poscoloniales han moldeado un discurso histórico selectivo, donde las contribuciones afrodescendientes resultan minimizadas o excluidas de los programas educativos oficiales.

En ese marco, investigar cómo los estudiantes conceptualizan la identidad afrodescendiente en Guanacaste puede facilitar tanto la identificación de brechas cognitivas o educativas como ayudar a comprender procesos contemporáneos de auto-reconocimiento, disputa simbólica y resignificación cultural que están surgiendo en la región. Este estudio tiene como objetivo analizar estas percepciones, tensiones y representaciones, proporcionando evidencia empírica para la discusión académica sobre identidad, memoria colectiva e interculturalidad en Costa Rica.

Esta lógica es esencial en un país que, aunque después de la enmienda constitucional de 2015 se autodenomina multicultural y multiétnico, experimenta un racismo estructural y una discriminación persistentes que han llevado a actores internacionales a instar al Estado costarricense a eliminar aquellas que contribuyen a eliminar los orígenes afrodescendientes del discurso nacional (CERD / OHCHR, 2015). Por lo tanto, el papel de la juventud universitaria en comprender y relacionarse con este legado puede ser fundamental para construir una educación más inclusiva y reflexiva sobre la cultura costarricense, así como una ciudadanía culturalmente sensible.

Para comprender la cultura de Guanacaste, es esencial tener un entendimiento de su historia, que se ha formado a través de varios encuentros, tensiones y silencios. La identidad nacional y regional en Costa Rica se ha construido en la historiografía nacional a partir de la valoración de las raíces hispánicas y campesinas, lo cual minimiza o borra la presencia afrodescendiente y las contribuciones de los pueblos indígenas. La historiografía tradicional costarricense, como advierten Cáceres (2005) o Duncan (2021), sistemáticamente dejó de lado a la población afrodescendiente en su formación económica, social y cultural, lo que llevó a grandes déficits en la narrativa de la historiografía nacional. El impacto de esta manera de entender el pasado se muestra profundamente en el sistema educativo, pues aún existen algunos vacíos en la enseñanza de los procesos interculturales que han ocurrido en la región y que tienen un impacto evidente en cómo los jóvenes construyen su sentido de la identidad regional.

Como muestran estudios especializados, la identidad cultural no es una lista de atributos esenciales, sino un continuo proceso social afectado por discursos hegemónicos, memoria colectiva y experiencias de socialización. En el caso de Costa Rica, estos procesos se han caracterizado por configuraciones particulares de blanqueamiento histórico y mecanismos de exclusión, que han limitado el pleno reconocimiento de la afrodescendencia como parte constitutiva del patrimonio nacional (Soto-Quirós, 2008). Esto no solo ocurre a nivel simbólico, sino también en la estructura social: los informes muestran que las poblaciones afrodescendientes aún experimentan grandes desigualdades en términos de acceso educativo, representación cultural y participación en espacios institucionales (PNUD, 2021).

En este contexto, la comprensión sobre cómo los estudiantes universitarios perciben y significan la identidad guanacasteca resulta especialmente relevante. Los jóvenes no solo reproducen discursos heredados, sino que también los cuestionan, los amplían y los reconfiguran. Si bien este cuestionamiento ha crecido en un entorno donde se promueven discursivamente la interculturalidad y la diversidad cultural, también es cierto que persisten prácticas cotidianas de discriminación y estereotipos hacia personas afrodescendientes, tal como lo evidencian estudios sobre el racismo estructural en el país (CEPAL & UNFPA, 2022). La tensión entre lo aprendido, lo vivido y lo omitido influye en su manera de interpretar la historia regional y puede producir ambivalencias identitarias que aparecen expresadas en las percepciones estudiantiles.

Entender las raíces afrodescendientes en Guanacaste implica reconocer que, aunque la esta región suele asociarse de manera predominante con los orígenes del “indio chorotega” o lo “mestizo-hispánico”, su historia también está atravesada por procesos de movilidad, intercambio cultural y presencia africana desde la colonia. La evidencia arqueológica, etnohistórica y lingüística sugiere que en la región han existido grupos afrodescendientes vinculados al régimen colonial y al modelo económico de la hacienda y el comercio, la navegación y la vida costera, aunque estos aportes hayan sido marginalizados en el relato dominante (Cáceres, 2011; León, 2018). Esta marginalización histórica contribuye a que personas jóvenes, incluso las nacidas en Guanacaste, manifiesten desconocimiento, confusión o escasa familiaridad con el legado afrodescendiente, que ha contribuido a la conformación de la música, la gastronomía, las tradiciones y las expresiones culturales locales.

A nivel teórico, estudios desarrollados en el Caribe costarricense aportan claves conceptuales valiosas para interpretar estos procesos. La literatura afrodescendiente, especialmente analizada por Duncan & Meléndez (2011), revela cómo la memoria de la diáspora africana, la resistencia cultural y las tensiones identitarias se entrelazan para conformar subjetividades contemporáneas que desafían los discursos hegemónicos. Aunque el contexto geográfico difiera, los principios analíticos son aplicables a Guanacaste, orientados al reconocimiento de la existencia de raíces múltiples, la aceptación de una identidad híbrida y la necesidad de revisar críticamente los silencios en la narrativa oficial.

En esa misma línea, la desigualdad educativa constituye un elemento central para comprender por qué estudiantes universitarios de Guanacaste manifiestan desconocimiento del legado afrodescendiente. Tal como demuestra Gaete-Astica (2016), las poblaciones afrodescendientes, indígenas y mestizas enfrentan limitaciones estructurales en su trayectoria educativa, producto de desigualdades históricas. Aunque este estudio no se refiere específicamente al contenido curricular sobre historia afrodescendiente, sí revela cómo la educación costarricense reproduce inequidades que impactan en el acceso y la calidad del aprendizaje, lo que explica parcialmente la percepción estudiantil en la pregunta abierta del cuestionario que se analizará seguidamente de que “nunca se enseñó” o “se enseñó de manera superficial”.

El reconocimiento cultural también está relacionado con políticas educativas recientes. Materiales curriculares del Ministerio de Educación Pública (MEP, 2020) enfatizan la necesidad de incorporar la afrodescendencia como eje transversal de la educación costarricense; sin embargo, la brecha entre el currículo formal y la experiencia estudiantil demuestra que estas iniciativas no siempre se traducen en prácticas pedagógicas cotidianas. Este desfase refuerza la importancia de investigaciones empíricas como la presente, que permiten comprender cómo el estudiantado interpreta, interioriza o cuestiona los discursos oficiales y cómo esto impacta su visión de la identidad regional.

En este contexto, teorías como la identidad cultural en el análisis del patrimonio histórico sostienen que los procesos de reconocimiento no se basan simplemente en la transmisión de información (como hechos históricos o inventarios), sino que se basan en experiencias significativas que conectan activamente a las personas con su entorno, memoria y raíces. Eso corresponde al espacio relacional, como lo define Massey (2005), en la que un lugar o territorio no debe ser visto como un contenedor inmutable de historia, sino como un conjunto dinámico de relaciones en constante evolución. Basado en este enfoque, la identidad y la memoria de un lugar como Guanacaste, se construyen y transforman a través de las prácticas y experiencias de sus habitantes, y las llamadas experiencias significativas son el mecanismo fundamental que permite a los individuos negociar su sentido de pertenencia frente a narrativas históricas fijas o unidimensionales.

METODOLOGÍA

Este estudio se desarrolló utilizando un enfoque mixto que integra una combinación de metodologías cuantitativas y cualitativas para explorar, a través de las voces de los estudiantes universitarios, los procesos de reconocimiento, negación y tensión que conforman la identidad cultural guanacasteca en relación con sus raíces afrodescendientes. Esta estrategia fue seleccionada porque la naturaleza del fenómeno estudiado (percepción de identidad y representación simbólica de la afrodescendencia) requiere tanto de mediciones estructuradas como de exploraciones interpretativas, con el objetivo de proporcionar una comprensión de las experiencias estudiantiles.

La población participante de la encuesta que se analiza en el presente artículo estuvo conformada por 203 estudiantes universitarios matriculados en distintas carreras de la Universidad Nacional, Sede Regional Chorotega, ubicada en Guanacaste, Costa Rica. Este grupo fue seleccionado mediante un muestreo no probabilístico de tipo voluntario, a través de la participación abierta en una encuesta digital distribuida en ambientes académicos institucionales en el mes de septiembre de 2025. La elección del estudiantado universitario responde a su posición crítica dentro del tejido social: son jóvenes que transitan entre experiencias educativas pasadas, marcos formativos actuales y procesos identitarios en construcción, por lo que constituyen un actor social privilegiado para analizar percepciones sobre cultura, historia y reconocimiento afrodescendiente.

El instrumento de recolección de datos consistió en un cuestionario estructurado que integró preguntas cerradas, escalas tipo Likert, y un conjunto de respuestas abiertas destinadas a explorar percepciones subjetivas y experiencias personales vinculadas al legado afrodescendiente en la provincia. La

utilización de escalas permitió medir el nivel declarado de conocimiento histórico-cultural, el grado de acuerdo respecto a afirmaciones sobre identidad y aportes afrodescendientes y, por último, la percepción sobre la presencia o ausencia de estos contenidos en su formación académica. Las preguntas abiertas, por su parte, facilitaron la recuperación de discursos, interpretaciones y narrativas propias del estudiantado, fundamentales para comprender las tensiones identitarias que emergen en el análisis.

Los datos cuantitativos fueron analizados mediante estadísticas descriptivas para demostrar tendencias, niveles de conocimiento, percepción y tasa de reconocimiento de las prácticas culturales involucradas en la afrodescendencia. Este análisis estadístico fue reforzado por un análisis cualitativo de contenido. En particular, se utilizaron técnicas de codificación temática y categorización inductiva de respuestas abiertas para justificar esta metodología estadística. Este proceso de categorización produjo núcleos discursivos asociados con la invisibilidad histórica, la confusión cultural, la existencia de estereotipos, las experiencias cotidianas de discriminación y las demandas estudiantiles por una educación histórica más crítica e inclusiva.

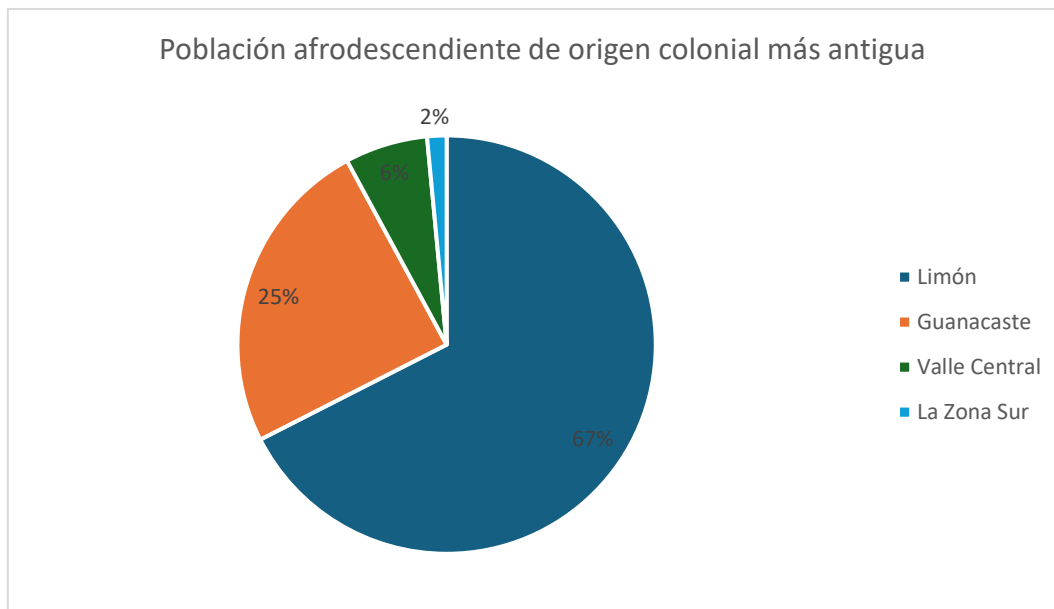
La combinación de ambos tipos de análisis permitió entender el fenómeno estudiado de manera holística, permitiendo que los datos cuantitativos mostraran patrones generales y que el análisis cualitativo profundizara en los sentidos subjetivos y las experiencias sociales que subyacen en esos patrones. La triangulación entre fuentes bibliográficas especializadas, estudios institucionales recientes y las voces de los participantes fortaleció la validez del estudio y permitió situar las percepciones estudiantiles dentro de un marco más amplio de procesos culturales y estructurales relacionados con la afrodescendencia en Costa Rica.

Se garantizó el cumplimiento de principios éticos fundamentales en la investigación con personas: participación voluntaria, anonimato, confidencialidad y, por último, respeto por las expresiones culturales, identitarias y personales del estudiantado. Este resguardo ético fue esencial, dado que el tema involucra dimensiones sensibles como pertenencia cultural, racismo, discriminación y memoria histórica.

RESULTADOS

Gráfico 1

Percepción de los sujetos entrevistados sobre la Región de Costa Rica que consideran tiene la presencia afrodescendiente colonial más temprana



Fuente: elaboración propia de los autores correspondiente a la pregunta “Según la historia de Costa Rica, ¿cuál de las siguientes regiones tuvo la presencia de población afrodescendiente de origen colonial más antigua?”

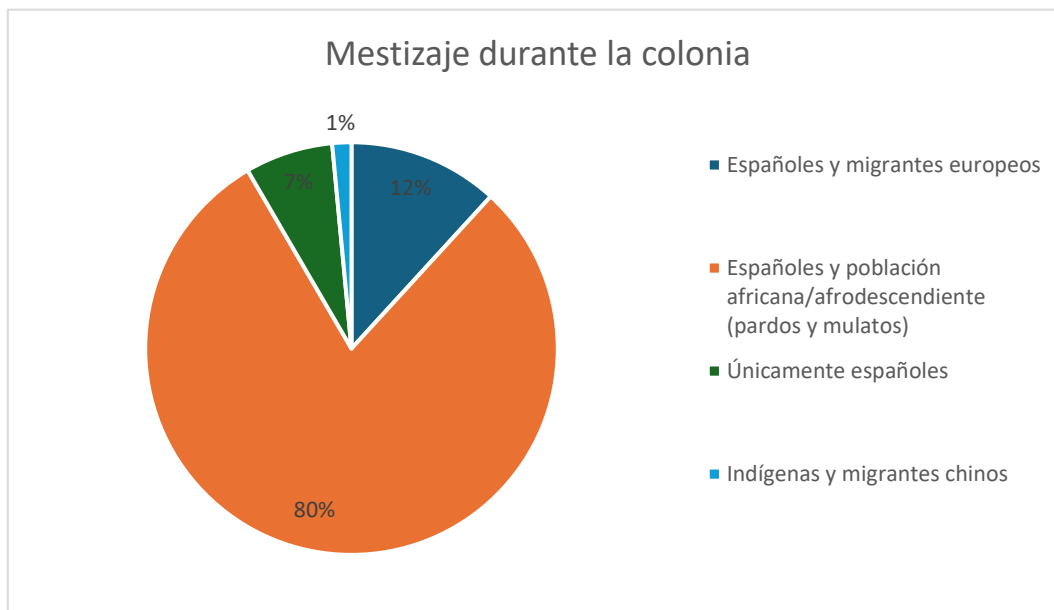
Según los resultados del gráfico 1, el 67,5 % de los estudiantes seleccionó la provincia de Limón como la región con la presencia afrodescendiente colonial más temprana, mientras que únicamente un 24,6 % identificó a Guanacaste, pese a ser la región que, según la historiografía, contó con asentamientos afrocoloniales desde los primeros siglos del período colonial; el Valle Central obtuvo un 6.4 % y Puntarenas un 1.5 %.

Estos hallazgos muestran que la mayoría del estudiantado asocia la afrodescendencia casi exclusivamente con el Caribe costarricense y con procesos migratorios más recientes, especialmente los ocurridos entre los siglos XIX y XX. Esta asociación, ampliamente difundida en el imaginario nacional, parece opacar la presencia afrodescendiente previa en otras regiones del país, particularmente en Guanacaste, donde existieron dinámicas coloniales vinculadas al trabajo en haciendas, actividades portuarias y procesos de mestizaje desde el período colonial temprano.

El bajo porcentaje de respuestas que mencionan a Guanacaste revela una brecha de conocimiento histórico y una posible insuficiencia en la enseñanza de la historia regional, lo cual contribuye a la invisibilización del legado afrodescendiente guanacasteco. Asimismo, los resultados sugieren que persisten estereotipos territoriales que limitan la comprensión del fenómeno de la afrodescendencia, reduciéndose a una sola región del país y reforzando un relato nacional parcial. La marcada desconexión entre evidencia histórica y percepción estudiantil plantea desafíos relevantes en términos educativos y culturales. Por un lado, señala la necesidad de fortalecer en el futuro los contenidos sobre historia local y regional dentro de los procesos formativos. Por otro lado, también invita a reflexionar sobre cómo los discursos dominantes han moldeado la memoria colectiva, dejando en segundo plano aportes fundamentales para la identidad guanacasteca contemporánea.

Gráfico 2

Percepción y composición étnica que dio origen del mestizaje colonial en Guanacaste



Fuente: elaboración propia de los autores basada en la pregunta sobre sus percepciones sobre la composición del mestizaje colonial en Guanacaste.

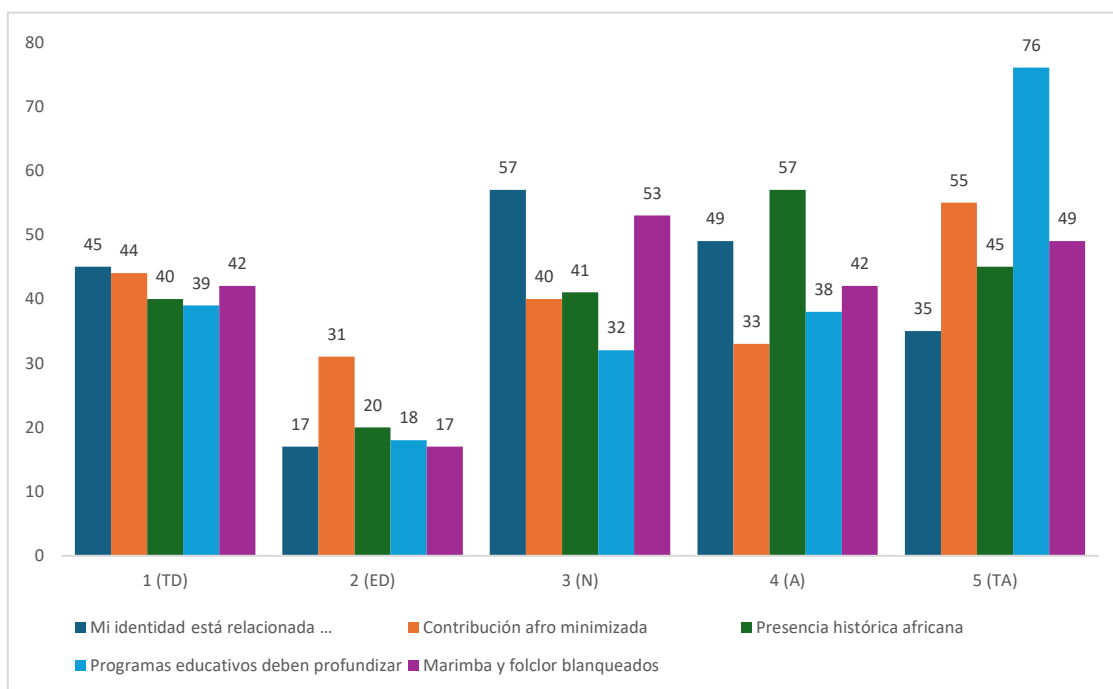
El gráfico 2 permite comprender cómo el estudiantado universitario interpreta la composición étnica que dio origen a la población guanacasteca durante la Colonia. Ante el enunciado 'El mestizaje en Guanacaste durante la Colonia se dio principalmente entre la población indígena (Chorotega)', las respuestas muestran una tendencia clara: el 79.8% reconoce la participación conjunta de españoles y la población africana/afrodescendiente. Esta mayoría evidencia que los estudiantes identifican, al menos de manera general, la naturaleza triétnica del proceso colonial en la región.

No obstante, aunque el reconocimiento mayoritario apunta a una comprensión amplia del mestizaje, el resto de la distribución de los porcentajes alcanzados permite extraer interpretaciones que requieren atención. Un 11.8% considera que la mezcla se dio únicamente entre indígenas y españoles, lo cual sugiere la persistencia de versiones reducidas o simplificadas del pasado colonial. A su vez, un 6.9% atribuye únicamente a españoles.

En conjunto, estos resultados muestran que, si bien la mayoría del estudiantado cuenta con una noción general más o menos correcta sobre la diversidad étnica involucrada en la formación colonial de Guanacaste, este conocimiento aparece fragmentado y poco articulado. El reconocimiento de la participación afrodescendiente no siempre se acompaña de una comprensión profunda sobre su impacto histórico, su antigüedad o su vínculo con los procesos regionales. Esta coexistencia de aciertos y vacíos cognitivos sugiere que la narrativa del mestizaje es conocida, pero no necesariamente interiorizada desde una perspectiva crítica ni contextualizada en su complejidad histórica.

Gráfico 3

La Herencia Étnico-Cultural de Guanacaste



Fuente: elaboración propia de los autores mediante la aplicación de la escala Likert para evidenciar patrones claros en torno a la percepción estudiantil sobre la herencia étnico-cultural de Guanacaste.

El gráfico 3 muestra un análisis comparativo de cinco afirmaciones evaluadas mediante la escala Likert (1 = Totalmente en Desacuerdo (TD), 2 = En Desacuerdo (ED), 3 = Ni de Acuerdo ni en Desacuerdo (N), 4 = De Acuerdo (A), 5 = Totalmente de Acuerdo (TA), que evidencia patrones claros en torno a la percepción estudiantil sobre la herencia étnico-cultural de Guanacaste.

En primer lugar, la afirmación “Mi identidad como guanacasteco(a) está fuertemente relacionada con la herencia indígena (Chorotega)” muestra una tendencia equilibrada, aunque con un peso considerable en las posiciones neutras (57) y de acuerdo (49). Esto indica que, si bien existe un sentido identitario indígena importante, este no se manifiesta de forma unánime entre el estudiantado. La presencia simultánea de respuestas extremas (TD = 45 y TA = 35) sugiere una identidad en proceso de reinterpretación y no completamente homogénea.

En contraste, la afirmación “La contribución de la población afrodescendiente a la cultura de Guanacaste (música, leyendas, léxico) es desconocida o minimizada en mi formación escolar y secundaria e inclusive universitaria” evidencia una percepción crítica: las respuestas más altas se concentran en el nivel más afirmativo (TA = 55), seguido de un grupo considerable en desacuerdo total (TD = 44). Este patrón bimodal revela una tensión entre quienes reconocen la omisión institucional y quienes no perciben esa falta, lo cual coincide con los hallazgos cualitativos sobre experiencias educativas divergentes.

El reconocimiento histórico de la presencia africana en la región también refleja consenso: Frente a la afirmación “Considero que la etnia africana tuvo una presencia significativa en la conformación histórica de la población de Guanacaste”, las frecuencias más altas se ubican en De Acuerdo (57) y Totalmente de Acuerdo (45). Este resultado sugiere que, independientemente de las lagunas educativas, la mayoría del estudiantado reconoce la importancia del componente africano en la

formación histórica de Guanacaste. La afirmación que recibe el apoyo más contundente es “Los programas educativos de Costa Rica (secundaria y universidad) deberían profundizar en el legado afrodescendiente del Pacífico Norte”, con el valor más alto de toda la tabla en Totalmente de Acuerdo (76). Esta respuesta indica un consenso colectivo y una demanda explícita de transformación curricular. La proporción es clara: mientras los niveles de desacuerdo son mínimos, la mayoría estudiantil considera urgente una revisión estructural de los contenidos educativos.

La afirmación “Creo que la marimba y las expresiones folclóricas guanacastecas han sido blanqueadas o desvinculadas de sus posibles raíces africanas” presenta una distribución más heterogénea, con picos en la neutralidad (53) y en niveles altos de acuerdo (42 y 49). Este comportamiento evidencia que, aunque existe una apertura hacia el análisis crítico de las representaciones culturales, dicho cuestionamiento aún no está completamente consolidado entre la población estudiantil.

En conjunto, los resultados reflejan un proceso identitario complejo, dinámico y en tensión, en el cual convergen reconocimiento histórico, crítica educativa y reinterpretación cultural. Estos patrones, además, concuerdan directamente con los hallazgos cualitativos del estudio, que enfatizan la necesidad de incorporar de manera más profunda y rigurosa el componente afrodescendiente dentro de la memoria histórica y la identidad guanacasteca contemporánea.

Voces universitarias sobre identidad cultural, omisiones educativas y reconocimiento afrodescendiente en Guanacaste

Tabla 1

Categorías de frecuencias análisis cualitativo

Categoría temática	Descripción	Frecuencia	% aproximado
Inclusión del legado afrodescendiente	Solicitan enseñar historia afrocolonial, aportes culturales, presencia en Guanacaste, corrección de omisiones.	63	31%
Mayor profundidad en la historia regional	Piden ampliar temas, corregir versiones incompletas, evitar “historia blanqueada”, incluir procesos reales.	48	24%
Metodologías vivenciales y comunitarias	Proponen visitas, entrevistas, actividades culturales, trabajo con comunidades y museos.	29	14%
Mayor enseñanza sobre pueblos indígenas	Enfatizan el rol de los Chorotegas, raíces precolombinas, historia local indígena.	22	11%
Corrección de estereotipos culturales	Identifican elementos mal atribuidos o folclorizados (marimba, vestimenta, tradiciones).	16	8%
Ampliación de la diversidad cultural (indígena, afro, migrante)	Pluralidad de voces históricas, inclusión de múltiples identidades.	11	5%
Crítica a la enseñanza tradicional	Cuestionan la forma de enseñar: memorística, repetitiva, centrada en fechas.	9	4%
Sin opinión / no sabe / nr		5	3%

Fuente: elaboración propia de autores a partir de la pregunta: Si tuviera la oportunidad de incluir o modificar un aspecto en la enseñanza de la historia de Guanacaste en las escuelas y colegios y universidades, ¿cuál sería, y por qué?

De acuerdo con la Tabla 1, el análisis cualitativo de las 203 respuestas revela un conjunto de patrones claros vinculados a la percepción estudiantil sobre las carencias, omisiones y distorsiones en la enseñanza de la historia regional. Los comentarios muestran una demanda sistemática por ampliar, corregir y diversificar la narrativa histórica y cultural que se transmite en los centros educativos.

La categoría mencionada con más frecuencia, por una amplia mayoría (31%), corresponde a la necesidad de incorporar de forma explícita el legado afrodescendiente en la enseñanza de la historia provincial. Los estudiantes consideran que este componente educativo ha sido omitido, minimizado o invisibilizado, y expresan que su inclusión permitiría una mejor comprensión de la diversidad cultural del territorio y fortalecería la identidad guanacasteca desde una perspectiva más completa, integral e intercultural.

En segundo lugar, hay una demanda (24%) por una enseñanza más profunda, crítica y contextualizada de la historia regional que abarque procesos, pueblos originarios, raíces culturales reales y dinámicas sociales que suelen quedar fuera del currículo formal. Para un alto porcentaje de los estudiantes encuestados, la historia escolar se presenta pintada de color rosa, simplificada o limitada a fechas cívicas, sin abordar temas como la esclavitud, el mestizaje complejo, la vida cotidiana de los pueblos originales o los conflictos históricos de la región.

Otra tendencia destacada (14%) entre las respuestas de los estudiantes es la solicitud de pedagogías vivenciales: visitas a comunidades, interacción con adultos mayores, trabajo de campo, museos locales y aprendizajes vinculados con la vida cotidiana. Para una parte importante del estudiantado, este enfoque permitiría conectar la teoría con experiencias reales y fomentaría un sentido más profundo de pertenencia e identidad.

Además, surgieron comentarios que señalan la persistencia de estereotipos culturales y la necesidad de corregir creencias erróneas sobre la procedencia de repertorios culturales como la marimba, la indumentaria típica y otras tradiciones, así como la urgencia de enseñar la historia desde múltiples voces, evitando el enfoque exclusivamente centrado en el Valle Central o en la cultura de procedencia española o europea.

En último lugar, un grupo menor expresó no saber que no sabe qué modificar, lo cual también refleja la falta de exposición previa a contenidos históricos regionales, reforzando la percepción general de ausencia o debilidad curricular.

En conjunto, las respuestas evidencian un interés estudiantil claro por transformar la enseñanza de la historia hacia un enfoque más inclusivo, diverso, crítico y coherente con la realidad multicultural de Guanacaste, donde la afrodescendencia -particularmente invisibilizada- ocupa un lugar central en la demanda de cambio.

DISCUSIÓN

Los resultados alcanzados revelan tensiones profundas existentes entre la población encuestada entre el conocimiento histórico, las percepciones culturales y la identidad estudiantil en Guanacaste. La evidencia muestra que, aunque los estudiantes reconocen la importancia de la raíz afrodescendiente dentro del mestizaje colonial y en la formación histórica de la provincia, persiste una comprensión fragmentada, parcial y en ocasiones contradictoria sobre su antigüedad, magnitud y legado cultural. Esta coexistencia entre reconocimiento general y desconocimiento específico ilustra lo que Ricoeur (2004) denomina memorias heridas, es decir, relatos históricos incompletos que configuran identidades colectivas sobre bases parciales o distorsionadas.

La marcada tendencia a asociar la afrodescendencia únicamente con la región de Limón y no con Guanacaste, donde la presencia afrocolonial es más temprana, evidencia la fuerza de los discursos

hegemónicos sobre identidad nacional. Como señala Hall (1997), la identidad cultural se construye mediante narrativas dominantes que seleccionan, silencian y reorganizan el pasado según intereses históricos y políticos específicos. En Costa Rica, el relato nacional ha privilegiado la tríada: blancura-democracia-homogeneidad, situando la afrodescendencia exclusivamente en el Caribe y reforzando imaginarios raciales espacialmente segregados (Hale, 2011). A su vez, se produce una segunda marginación, consistente en el hecho de que la raíz afrodescendiente colonial del Pacífico queda desplazada frente al relato afrocaribeño, que reivindica la exclusividad de la raíz africana en Costa Rica en la población que, procedente principalmente de Jamaica, se instaló en Costa Rica a finales del siglo XIX e inicios del XX. Estudiantes universitarios replican estos silenciamientos identitarios, pese a su formación académica.

Simultáneamente, el alto nivel de encuestados concuerda en que la educación costarricense ha minimizado o invisibilizado el aporte afrodescendiente, tal como lo ha documentado Rina Cáceres (2011) al señalar cómo el currículo nacional reproduce omisiones históricas sistemáticas sobre los grupos afro e indígenas, reforzando una visión blanqueada de la identidad costarricense. La percepción crítica del estudiantado constituye, por tanto, un indicador del fracaso de los programas educativos por integrar adecuadamente la diversidad cultural y étnica del país.

Un hallazgo particularmente revelador es la disposición estudiantil a cuestionar la folklorización de símbolos culturales como la marimba o ciertas expresiones festivas guanacastecas. Este cuestionamiento, aunque no mayoritario, sugiere el inicio de un proceso de desnaturalización cultural, en el sentido planteado por Canclini (1990), consistente en reconocer que las tradiciones no son estáticas, sino resultado de disputas, apropiaciones y silenciamientos. La duda sobre el blanqueamiento de expresiones musicales o dancísticas abre un espacio para reexaminar críticamente cómo la cultura regional ha sido presentada, celebrada y administrada.

La pregunta a las preguntas abierta planteadas en esta investigación refuerza esta lectura crítica: los estudiantes demandan mayor profundidad histórica en sus planes de estudio, la inclusión del legado afrodescendiente, una mayor vinculación con los territorios locales, un reconocimiento de la diversidad étnica de la región y una denuncia de prácticas de racismo simbólico en espacios educativos. Estas respuestas muestran lo que Walsh (2009) denomina conciencia decolonial emergente: una sensibilidad social que reconoce la persistencia de jerarquías raciales y culturales heredadas de la colonia, y que reclama transformaciones en los sistemas de conocimiento.

Asimismo, la brecha entre la fuerte autoidentificación con lo chorotega y el débil reconocimiento del afrodescendiente evidencia lo que Craveri (2021) ha planteado como ficciones de identidad: narrativas regionales que privilegian ciertos orígenes mientras minimizan otros. Esta preferencia identitaria no puede interpretarse únicamente como desconocimiento, sino como un resultado de la estructura simbólica hegemónica que organiza la identidad guanacasteca desde los discursos escolares, gubernamentales y turísticos.

En conjunto, los hallazgos señalan que la identidad cultural estudiantil en Guanacaste se encuentra en un punto de transición: arraigada en una base indígena, abierta al reconocimiento del aporte afrodescendiente, pero influida al mismo tiempo por narrativas históricas desiguales que contribuyen a una marginación parcial de estas narrativas. La demanda casi unánime por transformar el currículo evidencia una voluntad colectiva de corregir estas distorsiones y avanzar hacia una comprensión más inclusiva, plural y rigurosa de la historia regional.

Estos resultados no solo describen percepciones, sino que también invitan a repensar el papel de la educación superior en la reconstrucción de la memoria histórica y la justicia cultural. El reto para las instituciones académicas de Guanacaste es contribuir a desmontar las narrativas excluyentes,

promover la investigación regional y fortalecer la identidad desde una perspectiva multiétnica, crítica y situada.

CONCLUSIONES

El nivel y conocimiento del patrimonio histórico-cultural afrodescendiente entre los estudiantes universitarios en Guanacaste muestra tensiones identitarias que pueden facilitar procesos de representación, invisibilidad y construcción cultural. En primer lugar, los resultados indican una brecha persistente en el conocimiento histórico y la interpretación de la evidencia por parte de los estudiantes, especialmente en el contexto de la antigüedad y territorialidad de la presencia de los pueblos afrodescendientes durante la ocupación colonial.

El reconocimiento de las características africanas en el mestizaje de Guanacaste muestra a los estudiantes interactuando con fragmentos de conocimiento histórico que, al ser observados de cerca, pueden no necesariamente conectar con una comprensión más completa de los procesos, cronologías y dinámicas socioculturales. La discrepancia en la combinación de lograr un éxito parcial y deficiencias significativas implica que la educación histórica adquirida hasta la fecha no ha desarrollado una imagen integrada y contextualizada de la contribución afrodescendiente en la región.

Asimismo, las actitudes medidas en la encuesta indican que la invisibilidad del legado afrodescendiente es simultáneamente un hecho cognitivo y un evento formativo conocido. La mayoría de los estudiantes identifican que su educación en la escuela, el colegio e incluso la universidad ha minimizado o ignorado la presencia afrodescendiente en la historia y cultura de Guanacaste. Esta afirmación se complementa con un fuerte deseo de transformar la educación y un llamado genuino a una enseñanza más profunda, sofisticada e inclusiva de la diversidad cultural de la provincia.

Las respuestas a las preguntas abiertas planteadas indican que también hay un deseo explícito de ampliar la perspectiva histórica propuesta hasta ahora por los planes de estudio, de incluir voces y experiencias marginadas, y de vincular el aprendizaje con prácticas vivenciales que fortalezcan la identidad cultural. La presencia recurrente de solicitudes relacionadas con la inclusión del legado afrodescendiente, de la necesidad de planificar visitas comunitarias de rescate cultural y de plantear una reforma curricular más multicultural evidencia que la población estudiantil no solo identifica carencias educativas, sino que propone rutas concretas para superarlas.

En último término, esta investigación evidencia la necesidad urgente de incorporar perspectivas más inclusivas en la enseñanza de la historia regional, de promover investigaciones que profundicen en el legado afrodescendiente en Guanacaste, y de generar espacios formativos que permitan a las nuevas generaciones reconstruir su identidad desde una mirada compleja, crítica y verdaderamente representativa de la diversidad guanacasteca. El camino hacia una identidad más completa pasa necesariamente por visibilizar aquello que por siglos ha permanecido en los márgenes del relato oficial.

REFERENCIAS

Cáceres, R. (2000). Negros, mulatos, esclavos y libertos en la Costa Rica del siglo XVII. Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Cáceres, R. (2008). Del olvido a la memoria: Africanos y afroestizos en la historia colonial de Centroamérica . UNESCO; Poder Judicial de Costa Rica. <https://pjenlinea3.poderjudicial.go.cr/biblioteca/uploads/Archivos/Articulo/Africanos%20y%20afroestizos%20en%20la%20historia%20colonial%20de%20Centroamerica.pdf>

Cáceres, R. (2011). Nuestra herencia afrocaribeña . En Del olvido a la memoria . <https://pjenlinea3.poderjudicial.go.cr/biblioteca/uploads/Archivos/Articulo/Nuestra%20herencia%20afrocaribe%C3%B1a.pdf>

Castilla, A. A. (2021). Crisis y desafíos en la preservación de la identidad cultural de los pueblos originarios y afrodescendientes de Centroamérica . Universidad Loyola Andalucía. https://repositorio.ulyola.es/bitstream/handle/20.500.12412/3601/igij%C3%B3n%2C%20Articulo_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Colegio de Trabajadores Sociales de Costa Rica. (2024). Trabajo social y derechos humanos: Población afrodescendiente. Acercamiento teórico . <https://trabajosocial.or.cr/wp-content/uploads/2024/10/PoblacionAfro-2.pdf>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) & Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). (2022). Las juventudes afrodescendientes en América Latina y la matriz de la desigualdad social: Derechos, desigualdades y políticas . Naciones Unidas. https://lac.unfpa.org/sites/default/files/pubpdf/las_juventudes_afrodescendientes_en_america_latina_y_la_matriz_de_la_desigualda_social.pdf

Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial (CERD) & Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH). (2015). El CERD insta a Costa Rica a eliminar la discriminación estructural . OACNUDH América Central. <https://www.oacnudh.org/el-cerd-inst-a-costa-rica-a-eliminar-a-la-discriminacionestructural/>

Craveri , M. (2021). Quince Duncan: La reescritura de las identidades afrocostarricenses . Centroamericana , (31.1). http://centroamericana.it/wp-content/uploads/2021/09/Centroamericana-31.1-2021-QUINCE-DUNCAN_-LA-REESCRITURADE-LAS-IDENTIDADESAFROCOSTARRICENSES-MICHELA-CRAVERI.pdf

Duncan, Q. (2005). El afrorealismo : Una dimensión nueva de la literatura latinoamericana . Istmo: Revista Virtual de Estudios Literarios y Culturales Centroamericanos , (10). <http://istmo.denison.edu/n10/articulos/afrorealismo.html>

Duncan, Q., & Meléndez Chaverri, C. (2011). El negro en Costa Rica . Editorial Costa Rica. <https://books.google.co.cr/books?hl=es&lr=&id=UgmlDwAAQBAJ>

Gaete Astica, M. (2016). Tasas de logro educativo en las poblaciones afrodescendiente, indígena y mestiza: Revisión de algunos factores de exclusión . Revista Electrónica Educare , 20(1), 1–21. <https://doi.org/10.15359/ree.20-1.4>

García Canclini, N. (1990). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad . https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf

Guevara, H. M. (2009). Identidades estudiantiles, conocimiento y cultura: Percepciones de jóvenes universitarios y universitarias de Cuyo, Argentina . *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* , 7(1), 209–234. <https://revistaumanizales.cinde.org.co/rllcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/224>

Hale, C. R. (2011). Más que un indio: Ambivalencia racial y multiculturalismo neoliberal en Guatemala . Avancso / Siglo XXI Editores . Hall, S. (1997). Representation: Cultural representations and signifying practices . Sage Publications. https://fotografiaeteoria.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/05/the_work_of_representation__stuart_hall.pdf

Massey, D. (2008). Por el espacio. https://books.google.co.cr/books?id=xgrVr6Y_3ZcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Ministerio de Educación Pública (MEP). (2020). Protocolo de actuación en situaciones de discriminación racial y xenofobia . MEP. https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/protocolo-actuacion-situacionesdiscriminacion-racial-xenofobia_0.pdf

Morera Beita , C., & Navarro Alvarado, G. A. (2023). Los afrodescendientes en el Caribe costarricense: Aportes a la construcción del paisaje cultural . Letra Maya; Universidad Nacional. <https://africa.caribe.fcs.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2023/03/Losafrodescendientes-en-el-Caribe-costarricense-aportes-a-la-construccion-del-paisaje-cultural.pdf>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2017). Informe regional de desarrollo humano: Seguridad ciudadana con rostro humano. Diagnóstico y propuestas para América Latina . PNUD. <https://www.undp.org/es/latin-america-and-the-caribbean/publications/informe-regional-de-desarrollo-humano-seguridad-ciudadana-conrostro-humano-diagnostico-y-propuestas-para-america-latina>

Ricoeur, P. (2004). La memoria, la historia, el olvido (1.ª ed. en español). Fondo de Cultura Económica. <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147112816011.pdf>

Rojas, A. N. (2023). Subalternidad y memoria en El hombre de chocolate de Quince Duncan . *Comunicación* , 34(1), 119–135. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/com/v34n1/1659-3820-com-34-01-119.pdf>

Soto-Quirós, R. (2008). Evitando el oscurecimiento de la raza: Los inmigrantes afrocaribeños en el discurso y las políticas costarricenses: 1872–1953 . En V. Stolcke & A. Coello De la Rosa (Eds.), *Identidades ambivalentes en América Latina (siglos XVI–XXI)* (pp. 199–227). Edicions Bellaterra.

Walsh, C. E. (2009). Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: Apuestas (desde) el in-surgir, re-existir y re-vivir . <https://redinterculturalidad.wordpress.com/wpcontent/uploads/2014/02/interculturalidad-crc3adtica-y-pedagogoc3ada-decolonial-walsh.pdf>

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .