

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay**

ISSN en línea: 2789-3855, 2026

Cibercultura y amor líquido: narrativas efímeras del vínculo afectivo en la comunicación posmoderna

Cyberculture and liquid love: ephemeral narratives of emotional
bonds in postmodern communication

Arantza Stefany Moreno Trejo

arymtrejo22@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-7426-7471>

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Pachuca de Soto – México

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5377>


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos

 **LATAM**
Revista Latinoamericana de
Ciencias Sociales y Humanidades

Artículo recibido: 18 de octubre de 2025.

Aceptado para publicación: 21 de febrero de 2026.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

VOLUMEN VII

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5377>

Cibercultura y amor líquido: narrativas efímeras del vínculo afectivo en la comunicación posmoderna

Cyberculture and liquid love: ephemeral narratives of emotional bonds in postmodern communication

Arantza Stefany Moreno Trejo

arymtrejo22@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-7426-7471>

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Pachuca de Soto – México

Artículo recibido: 18 de octubre de 2025. Aceptado para publicación: 21 de febrero de 2026.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Se analizó cómo se construyen narrativas efímeras del vínculo afectivo en la comunicación posmoderna a partir de un enfoque cualitativo descriptivo–documental. Se trabajó con un corpus audiovisual compuesto por dos documentales (The Social Dilemma y Swiped: Hooking Up in the Digital Age) y una película (Her), y se aplicó análisis de contenido con codificación categorial y síntesis temática comparativa. Se segmentaron escenas y bloques argumentales, se registraron unidades de evidencia y se organizaron hallazgos en categorías operativas y temas emergentes. El análisis identificó seis categorías centrales: economía de la atención afectiva, reemplazabilidad del vínculo, validación y rendimiento del yo, fragmentación narrativa, simulación de intimidad y aceleración de intimidad. Los resultados mostraron que la efimeridad opera como estructura narrativa transversal que condiciona la continuidad del vínculo mediante ciclos breves de presencia, retroalimentación y evaluación, y que la mediación tecnológica configura la intimidad como presencia construida por signos e interfaces. El estudio concluyó que las representaciones analizadas articulan un guión cultural donde la estabilidad afectiva depende de disponibilidad y actualización constante, y donde la salida rápida se normaliza ante fricción o incertidumbre. Se aportó un mapa categorial trazable para interpretar la relación entre cibercultura y fragilidad del vínculo, con implicaciones para el análisis comunicacional de la intimidad contemporánea en contextos de alta mediatización.

Palabras clave: cibercultura, amor líquido, narrativas efímeras, comunicación posmoderna, intimidad mediada

Abstract

We analyzed how ephemeral narratives of emotional bonds are constructed in postmodern communication using a qualitative descriptive-documentary approach. We worked with an audiovisual corpus consisting of two documentaries (The Social Dilemma and Swiped: Hooking Up in the Digital Age) and a film (Her), and applied content analysis with categorical coding and comparative thematic synthesis. Scenes and plot blocks were segmented, units of evidence were recorded, and findings were organized into operational categories and emerging themes. The analysis identified six central categories: economy of affective attention, replaceability of the bond, validation and performance of the self, narrative fragmentation, simulation of intimacy, and acceleration of intimacy. The results showed that ephemerality operates as a cross-cutting narrative structure that conditions the continuity

of the bond through short cycles of presence, feedback, and evaluation, and that technological mediation configures intimacy as a presence constructed by signs and interfaces. The study concluded that the representations analyzed articulate a cultural script where affective stability depends on constant availability and updating, and where quick exit is normalized in the face of friction or uncertainty. A traceable categorical map was provided to interpret the relationship between cyberculture and bond fragility, with implications for the communicational analysis of intimacy.

Keywords: cyberculture, liquid love, ephemeral narratives, postmodern communication, mediated intimacy

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Moreno Trejo, A. S. (2026). Cibercultura y amor líquido: narrativas efímeras del vínculo afectivo en la comunicación posmoderna. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 7 (1), 1705 – 1723. <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5377>

INTRODUCCIÓN

La fragilidad del vínculo afectivo en escenarios contemporáneos suele leerse como una forma de gestionar la incertidumbre: se busca cercanía, pero se evita quedar atado a compromisos rígidos y de largo aliento. En esa tensión, el vínculo se sostiene mientras “funciona” y, cuando deja de hacerlo, la salida aparece como una opción legítima y relativamente rápida. Desde esta perspectiva, Bauman (2003) conceptualiza el amor líquido como un lazo reversible, donde el compromiso pierde centralidad y la continuidad se vuelve negociable. Cabe matizar que esta lectura no equivale a decir que toda relación sea superficial, sino que describe condiciones culturales que favorecen la fragilidad y la ambivalencia (Best, 2019).

En los entornos digitales, la relación no ocurre en el vacío: se configura dentro de prácticas, lenguajes y rutinas que ordenan lo visible, lo decible y lo “esperable” en la interacción cotidiana. Esa mediación importa porque define ritmos de disponibilidad, modos de presentarse y formas de sostener el contacto, incluso cuando no hay presencia física. En este marco, Escudero Chauvel (2019) sitúa la cibercultura como un concepto históricamente situado que permite leer la comunicación como práctica socio-técnica, no como canal neutro. A partir de lo anterior, la tecnocultura ofrece un puente para analizar afectos y medios en un mismo plano, con tensiones y ajustes que no siempre son evidentes (Malinowska, 2022).

La comunicación posmoderna tiende a operar mediante signos que no sólo representan experiencias, sino que por momentos las sustituyen y las vuelven consumibles en secuencias rápidas. En ese escenario, lo afectivo se negocia con imágenes, códigos y rutinas de interpretación que producen sensación de presencia, aunque la estabilidad sea limitada. Conviene señalar que Baudrillard (2005) ofrece una vía para entender esta dinámica al describir el simulacro como un régimen donde los signos se autonomiza y organizan la experiencia. Esta lectura se enlaza con la idea de una cultura que privilegia fragmentación y circulación veloz del sentido, lo que afecta la manera de narrar la intimidad (Jameson, 1991).

La efimeridad, más que “durar poco”, aparece como una forma de organizar el relato: fragmenta la continuidad, privilegia la actualización y reordena lo memorable. En este punto, Bainotti et al. (2021) muestran que los formatos efímeros tensionan el archivo y obligan a estudiar huellas, capturas y contextos, incluso cuando el contenido desaparece. Dicho de otro modo, lo efímero no se define sólo por tiempo, sino por reglas de atención y secuencia que empujan al “aquí y ahora”. Esta mirada se vuelve operativa para el artículo porque permite trasladar la noción de efimeridad a narrativas audiovisuales sin reducirla a una sola plataforma (Villaespesa & Wowokowych, 2020).

Cuando lo efímero se convierte en estrategia comunicacional, el relato gana intensidad, pero también se vuelve dependiente de señales rápidas de interacción. En términos prácticos, esto se observa en llamados a responder, medir reacción y sostener presencia como prueba de interés, lo cual acelera el ritmo del intercambio. Villaespesa y Wowokowych (2020) muestran que el storytelling breve puede activar participación y producir cercanía inmediata, aunque esa cercanía se disipa con facilidad. Cabe destacar que este mecanismo no es exclusivamente “tecnológico”, sino cultural: organiza expectativas sobre atención, memoria y relevancia, incluso fuera de las plataformas específicas (Bainotti et al., 2021).

Para situar el análisis en el contexto inmediato de México, conviene reconocer que la conectividad y el uso cotidiano de tecnologías ya forman parte de la vida doméstica y social, y no sólo de ámbitos especializados. Esa condición no explica por sí sola las relaciones, pero delimita un escenario donde la comunicación afectiva se mediatiza con frecuencia por pantallas, mensajería y plataformas. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2025) documenta esta disponibilidad y uso en los hogares, lo que justifica tratar el fenómeno como relevante y no marginal. En este entorno, los sentidos

del vínculo digital se clarifican cuando se consideran prácticas concretas de interacción en plataformas de citas (Rodríguez et al., 2022).

En las prácticas de citas digitales, la interacción tiende a organizarse por selección, conversación breve y evaluación continua, lo que vuelve verosímil la experiencia de vínculos reversibles. Rodríguez et al. (2022) reportan motivos de descarga y uso en México que muestran expectativas diversas, desde curiosidad hasta búsqueda de conexión, y con ello evitan lecturas moralizantes. Aun con esa diversidad, se observan guiones donde la continuidad depende de señales inmediatas y donde la salida rápida se normaliza cuando aparece fricción o ambivalencia. En ese punto, el amor líquido funciona como lente cultural para ordenar tensiones de elección y compromiso sin convertirlas en defecto individual (Bauman, 2003).

La ficción contemporánea funciona como un laboratorio cultural para observar dilemas afectivos que, en la vida cotidiana, aparecen de manera más difusa o menos nombrada. En particular, los relatos de amor atravesados por la tecnología permiten describir cómo la intimidad se sostiene por interfaces, imaginarios y expectativas de presencia construida. Christmas (2013) muestra que estas narrativas habilitan vocabulario y categorías para pensar intimidades posthumanas, sin confundir el relato con “prueba” empírica directa. A partir de lo anterior, el análisis se beneficia al leer el afecto como experiencia situada en tecnocultura, con mediaciones que reordenan deseos y formas de cercanía (Malinowska, 2022).

El corpus audiovisual se definió por pertinencia temática y por su capacidad de mostrar, de forma explícita, mediación tecnológica, prácticas de interacción y tensiones de estabilidad afectiva. En esa selección, Sales (2018) aporta un abordaje documental centrado en dinámicas de citas y vínculos volátiles, lo que facilita observar la reemplazabilidad y validación como mecanismos narrativos. A su vez, el análisis del entorno de plataformas se apoya en un documental de alto impacto comunicacional que describe la economía de la atención y sus efectos cotidianos (Orlowski-Yang, 2020). Cabe matizar que la selección no presupone conclusiones, sino que maximiza la densidad analítica del material.

Para ordenar los hallazgos sin forzar lecturas, el análisis combinó codificación categorial y síntesis temática comparativa, con decisiones explícitas sobre unidades, códigos y criterios de agrupación. Braun y Clarke (2023) orientan esta lógica al insistir en coherencia y trazabilidad al pasar de datos a temas, evitando categorías demasiado amplias que “lo explican todo”. Conviene señalar que la sistematicidad no elimina la interpretación, pero sí la vuelve evaluable: se registra evidencia por segmento y se revisa iterativamente el sistema de códigos. Esta forma de trabajo es coherente con estándares clásicos de análisis de contenido aplicados a productos culturales (Krippendorff, 2018).

En la cibercultura, la comunicación digital suele favorecer interacciones aceleradas y relatos breves que privilegian inmediatez, visibilidad y sustitución rápida de contenidos. Sin embargo, todavía conviene delimitar con evidencia organizada cómo esas lógicas se representan en narrativas audiovisuales contemporáneas y qué patrones de fragilidad del vínculo se repiten con más claridad. Desde este encuadre, Bauman (2003) aporta un lente para describir reversibilidad e incertidumbre afectiva, mientras que la discusión sobre lo efímero ayuda a precisar la forma narrativa que adopta esa fragilidad. De lo anterior surge la pregunta: ¿Cómo representan las obras del corpus la construcción y la fragilidad del vínculo afectivo en entornos de cibercultura mediante narrativas de carácter efímero? (Bainotti et al., 2021).

Objetivo general

- Analizar cómo se construyen narrativas efímeras del vínculo afectivo en la comunicación posmoderna dentro del corpus audiovisual seleccionado, a partir de un análisis cualitativo de contenido.

Objetivos específicos

- Describir los recursos narrativos y representacionales asociados a efimeridad del vínculo (p. ej., inmediatez, reemplazabilidad, validación, desconexión).
- Identificar y codificar categorías y subcategorías temáticas presentes en escenas y argumentos del corpus.
- Comparar similitudes y diferencias entre las tres obras, estableciendo patrones convergentes y rasgos específicos por caso.
- Interpretar los hallazgos a la luz del marco teórico y discutir sus implicaciones para la comunicación contemporánea en el contexto mexicano, sin extrapolar a prevalencias poblacionales.

METODOLOGÍA

Enfoque de investigación

El estudio adopta un enfoque cualitativo, orientado a interpretar significados y patrones de representación en materiales comunicacionales, sin pretensión de estimar frecuencias poblacionales. En términos operativos, se trabaja con análisis cualitativo de contenido, adecuado cuando el objetivo es reconstruir sentidos y estructuras de significado a partir de mensajes y productos culturales. Mayring (2021) sustenta este enfoque al proponer procedimientos sistemáticos para categorizar e interpretar textos y materiales mediáticos, manteniendo trazabilidad entre evidencia y categorías. La lógica de sistematicidad y transparencia se mantiene conforme a los criterios clásicos de la disciplina (Krippendorff, 2018).

Diseño del estudio

El diseño es descriptivo-documental, porque analiza un corpus de obras audiovisuales como documentos culturales, con el fin de describir cómo se construye narrativamente un fenómeno y qué regularidades presenta entre casos. Krippendorff (2018) plantea que el análisis de contenido es pertinente para estudiar comunicaciones registradas y compararlas mediante unidades y categorías definidas, lo que se ajusta a un corpus audiovisual. De forma complementaria, se integra una fase de organización temática para sintetizar patrones transversales una vez codificado el material, priorizando coherencia interpretativa y explicitación de decisiones analíticas. Este encuadre es consistente con recomendaciones de buenas prácticas para construir temas sin perder conexión con los datos (Braun y Clarke, 2023).

Participantes

No se incluyen participantes humanos ni se realiza trabajo de campo, dado que la unidad empírica del estudio son obras audiovisuales y sus segmentos internos; por tanto, la sección "Participantes" se operacionaliza como selección del corpus y definición de unidades de análisis. Mayring (2021) respalda la selección intencional por pertinencia teórica cuando se busca profundidad interpretativa, priorizando casos informativos para el fenómeno. En esa misma línea, el muestreo se delimita por criterios explícitos: centralidad de mediación tecnológica, presencia de vínculos afectivos como eje narrativo y disponibilidad de escenas con densidad semiótica para codificación. La distinción entre

unidades de muestreo, unidades de registro y unidades de contexto se mantiene conforme al estándar metodológico (Krippendorff, 2018).

Tabla 1

Corpus audiovisual y unidad de análisis

Obra	Tipo	Año	Unidad de análisis	Unidad de registro
The Social Dilemma	Documental	2020	Obra completa	Segmentos argumentales/escenas
Swiped: Hooking Up in the Digital Age	Documental	2018	Obra completa	Segmentos argumentales/escenas
Her	Película	2013	Obra completa	Escenas/secuencias

Fuente: elaboración propia.

Instrumentos de recolección de datos

La recolección se realiza mediante una matriz de extracción y codificación diseñada para registrar evidencia audiovisual de forma estandarizada: identificación de escena, minutaje, descripción densa, códigos iniciales, categoría, memo analítico y anclaje interpretativo. Mayring (2021) recomienda instrumentos que aseguren consistencia al transformar material en unidades codificables, evitando registros ambiguos o no comparables entre casos. Para sostener calidad analítica, la matriz incorpora un espacio de “memos” que documenta decisiones, dudas y ajustes, de modo que el lector pueda seguir el razonamiento y su evolución. Este tipo de registro fortalece la reflexividad y reduce riesgos de tematización arbitraria (Braun y Clarke, 2023).

Procedimiento

El procedimiento contempla: (1) visionado completo por obra; (2) segmentación preliminar en unidades de registro; (3) construcción del libro de códigos inicial; (4) codificación iterativa y ajuste del sistema categorial; y (5) síntesis comparativa entre casos. Krippendorff (2018) enfatiza que la validez del análisis de contenido depende de definir unidades y reglas de codificación antes de interpretar hallazgos, por lo que se prioriza una fase explícita de delimitación. Posteriormente, se aplica un ciclo de revisión para refinar categorías, fusionar redundancias y clarificar definiciones, cuidando que cada categoría conserve criterios de inclusión/exclusión verificables en la evidencia. Esta iteración es coherente con la lógica de análisis cualitativo de contenido por pasos (Mayring, 2021).

Análisis de datos

El análisis combina codificación categorial (análisis cualitativo de contenido) con una síntesis temática transversal para responder a la pregunta central desde patrones comunes y diferencias por caso. Braun y Clarke (2023) sostienen que la construcción de temas requiere mostrar cómo se pasa de códigos a temas y cómo los temas se sostienen en evidencia, por lo que se preserva trazabilidad escena-código-categoría-tema. En paralelo, se asegura que las categorías permanezcan operativas y comparables entre obras, evitando definiciones excesivamente abstractas que no puedan anclarse a unidades de registro. La estabilidad conceptual del sistema categorial y la verificabilidad del procedimiento se alinean con estándares de análisis de contenido (Krippendorff, 2018).

Consideraciones éticas

Al tratarse de un estudio documental con material audiovisual publicado, no se recolectan datos personales ni se interviene sobre personas; aun así, se aplican criterios de integridad y transparencia en el reporte del proceso analítico. Krippendorff (2018) insiste en la necesidad de documentación metodológica suficiente para permitir evaluación crítica del procedimiento, por lo que se conservarán registros de segmentación, libro de códigos y memos. Además, se evitarán inferencias que excedan el alcance del corpus y se reportarán los hallazgos como interpretaciones situadas, no como diagnósticos universales de comportamiento social. Esta cautela se refuerza mediante prácticas de reflexividad y explicitación de decisiones interpretativas recomendadas para análisis cualitativo (Braun y Clarke, 2023).

DESARROLLO

Teorías y modelos

La fragilidad y la reversibilidad del vínculo se comprenden mejor cuando se asumen como rasgo cultural y no como simple elección individual. En ese plano, el compromiso tiende a volverse negociable y la continuidad pierde la fuerza de obligación social que tuvo en otros marcos históricos. Bauman (2003) aporta aquí el modelo de modernidad líquida para describir vínculos frágiles, atravesados por incertidumbre y por la disponibilidad permanente de salida. Conviene señalar que este marco resulta especialmente útil en comunicación porque permite leer la intimidad como algo que se narra y se reajusta según ritmos culturales de elección y sustitución. Ese trasfondo se articula con la lógica posmoderna de fragmentación del sentido, que reordena la temporalidad del vínculo (Jameson, 1991).

La cercanía afectiva en entornos mediatizados no se sostiene únicamente por convivencia, sino por señales, códigos y rutinas que producen sensación de presencia. En consecuencia, la experiencia íntima puede depender de representaciones consumibles (mensajes, imágenes, métricas de atención) que funcionan como soporte cotidiano del lazo. Baudrillard (2005) permite entender este punto al proponer que el simulacro no sólo representa, sino que también sustituye experiencia y organiza lo real en clave de signos. Cabe matizar que esta perspectiva no niega lo emocional; más bien muestra que lo emocional se negocia con mediaciones que reordenan expectativas de reciprocidad y continuidad. Esa negociación se vuelve más visible cuando el amor se analiza como experiencia situada en tecnocultura (Malinowska, 2022).

Para no reducir lo digital a “herramientas”, el estudio asume la cibercultura como un escenario de producción de sentidos que condiciona formas de narrar, recordar y vincularse. Esto implica reconocer que plataformas, formatos y hábitos funcionan como condiciones de posibilidad de la interacción, y no como meros soportes neutrales. Escudero Chauvel (2019) sitúa la cibercultura como concepto histórico que describe transformaciones en lenguaje e interacción en entornos digitales. A partir de lo anterior, la efimeridad se entiende como regla cultural que organiza circulación y atención, más que como duración breve. Esta orientación dialoga con propuestas que estudian contenidos efímeros atendiendo a huellas, contexto y método de registro (Bainotti et al., 2021).

Conceptos clave

El amor líquido se operacionaliza en este trabajo como un conjunto de rasgos narrativos observables, sin convertirlo en etiqueta totalizante. En concreto, se consideran señales de reversibilidad, oscilación entre cercanía y distancia, y facilidad para disolver la relación cuando aparecen fricción o desgaste, ya sea explícito o sutil. Bauman (2003) conceptualiza este tipo de vínculo como frágil y condicionado por la incertidumbre, donde la seguridad afectiva se busca sin asumir costos altos de compromiso.

Conviene matizar que el concepto requiere lectura crítica para no confundir liquidez con ausencia total de profundidad o cuidado. En esa línea, una revisión contemporánea discute alcances y límites del planteamiento y evita simplificaciones interpretativas (Best, 2019).

Las narrativas efímeras se entienden aquí como relatos que producen sentido en ventanas temporales cortas y que dependen de la actualización para mantenerse relevantes. Esta definición no se limita a plataformas específicas, sino que se apoya en rasgos operativos como fragmentación, continuidad intermitente y valor puesto en la circulación rápida. Bainotti et al. (2021) permiten definir lo efímero como tensión entre desaparición y archivo, lo cual obliga a registrar trazas y contextos para sostener análisis. A partir de lo anterior, el concepto se traslada al audiovisual para describir cómo el vínculo afectivo se cuenta en secuencias breves y en cierres abruptos, sin acumulación prolongada. Esta lectura se refuerza con evidencias sobre storytelling efímero y sus efectos en atención y participación (Villaespesa & Wowokowych, 2020).

RESULTADOS

Organización de los hallazgos

Los hallazgos se organizaron mediante un sistema de categorías operativas aplicadas a segmentos narrativos del corpus (bloques argumentales y escenas). La evidencia se consolidó cuando un mismo mecanismo comunicacional apareció de manera recurrente y con rasgos comparables entre obras. En términos de nivel analítico, el corpus permite articular: un plano contextual del entorno digital, un plano de prácticas relacionales mediadas por plataformas y un plano simbólico de intimidad tecnomediada. La presentación de resultados se estructura en (i) categorías y definición operativa, (ii) hallazgos por obra, (iii) patrones transversales y (iv) una síntesis comparativa por dimensiones.

Tabla 2

Sistema de categorías y evidencia asociada

Categoría operativa	Qué se observa en el material	Función analítica en el estudio
Economía de la atención afectiva	Estímulos breves, urgencia, retroalimentación continua, presión de presencia.	Explicar por qué el vínculo se narra y se sostiene en ciclos cortos.
Reemplazabilidad del vínculo	Alternativas permanentes, descarte rápido, reinicio de búsqueda.	Describir la fragilidad del lazo como práctica comunicacional.
Validación y rendimiento del yo	Aprobación social, ansiedad por respuesta, autoimagen como desempeño.	Identificar cómo la identidad se vuelve condición del vínculo.
Fragmentación narrativa	Episodios cortos, continuidad intermitente, cierres abruptos.	Operacionalizar narrativas efímeras como forma cultural.
Simulación de intimidad	Cercanía por interfaz, presencia construida por signos, sustitución de co-presencia.	Mostrar cómo la mediación configura experiencia de vínculo.
Aceleración de intimidad	Intensificación rápida, reconfiguración súbita de rutinas, dependencia de estímulos.	Señalar el desfase entre intensidad y estabilidad.

Fuente: elaboración propia.

Hallazgos por obra

The Social Dilemma (documental)

En este caso se identificó un patrón dominante de organización de la vida comunicacional en torno a estímulos breves y retroalimentación constante. La obra representa la interacción digital como un entorno que favorece la reactividad y actualización permanente, lo que desplaza la pausa y la elaboración sostenida. La efimeridad aparece como regla de continuidad: la conexión se sostiene por micro-momentos de confirmación y por la presión de estar disponible. El vínculo se vuelve sensible a variaciones pequeñas de atención, con efectos visibles en la estabilidad de la comunicación cotidiana. Este caso aporta el marco contextual que permite interpretar la fragilidad observada en los otros materiales.

De forma complementaria, se observó una tensión entre autonomía percibida y conducción de hábitos por diseño de interacción. La narrativa enfatiza la centralidad de visibilidad, respuesta inmediata y exposición a flujos continuos de información, lo que incrementa fragmentación de relatos y reduce acumulación narrativa. En la matriz de codificación, este caso concentró evidencia para las categorías economía de la atención afectiva y fragmentación narrativa, además de insumos para discutir validación como mecanismo de regulación. En síntesis, la efimeridad se presenta como condición estructural del entorno, más que como decisión individual aislada.

Swiped: Hooking Up in the Digital Age (documental)

Los resultados muestran que el vínculo se representa como experiencia sujeta a elección permanente y evaluación continua. La continuidad depende de compatibilidad percibida, rapidez de intercambio y disponibilidad de alternativas, lo que normaliza el descarte y el reinicio del contacto. La efimeridad opera como expectativa: vínculos que se activan rápido, se intensifican por períodos breves y se disuelven ante fricción o pérdida de interés. En la codificación, la categoría reemplazabilidad del vínculo concentró la mayor densidad de evidencia, seguida por validación y rendimiento del yo.

Se observó además una narrativa de desempeño identitario, donde la auto-presentación funciona como condición de selección. El resultado se expresa en ciclos recurrentes de contacto breve, intensificación puntual y cierre o sustitución, con incertidumbre tratada como condición habitual y no como excepción. La validación aparece como mecanismo funcional: estabiliza temporalmente el intercambio, pero incrementa la dependencia de señales externas. En comparación con el caso anterior, aquí la efimeridad se observa menos como entorno y más como práctica relacional situada en lógicas de plataforma.

Her (película)

En la película se identificó la intimidad mediada como eje narrativo y como condición de posibilidad del vínculo. La cercanía se construye por interacción sostenida a través de la interfaz, produciendo presencia intensa, aunque no convencional. La efimeridad se manifiesta como tensión entre intensidad y estabilidad: el vínculo se profundiza con rapidez, pero queda expuesto a reconfiguraciones abruptas asociadas al soporte de mediación. Este caso aportó evidencia fuerte para las categorías simulación de intimidad y aceleración de intimidad, además de insumos para comparar fragmentación narrativa entre obras.

Se observó también una personalización elevada del vínculo, con reducción de fricciones y ajuste al ritmo del sujeto, lo cual favorece la intensificación afectiva temprana. Al mismo tiempo, la reciprocidad queda limitada por la naturaleza mutable de la mediación, lo que introduce vulnerabilidad estructural a la continuidad. En la matriz comparativa, este caso concentra el plano simbólico del fenómeno y

permite describir cómo la presencia construida por signos puede sostener la cercanía, pero no garantiza permanencia.

Hallazgos transversales

El primer patrón transversal fue la efimeridad como estructura narrativa. En las tres obras la continuidad se organiza por episodios cortos y por actualización, con tendencia a resolver tensiones mediante desconexión, sustitución o reconfiguración rápida. El vínculo se vuelve sensible a micro-variaciones de atención y a señales de validación, mientras la estabilidad se presenta como ideal deseable pero difícil de sostener bajo ritmos acelerados. La fragilidad, en conjunto, aparece normalizada como posibilidad recurrente de la comunicación contemporánea.

El segundo patrón fue la centralidad de la elección y la optimización, que convierte el vínculo en objeto de gestión. Se observó que la relación tiende a representarse como decisión renovable y evaluable, sujeta a desempeño identitario y a condiciones de visibilidad. La disponibilidad de alternativas y la presión por responder operan como condiciones de permanencia, lo que desplaza acuerdos duraderos hacia confirmaciones episódicas. Este patrón se expresa como equilibrio inestable entre libertad y seguridad, con sesgo hacia la libertad inmediata cuando la fricción aumenta.

Síntesis comparativa de hallazgos

La comparación integró tres planos del fenómeno: entorno socio-técnico, práctica relacional y configuración simbólica de intimidad mediada. En conjunto, los hallazgos muestran que las narrativas efímeras del vínculo se sostienen por mecanismos de atención, por lógicas de elección y por formas de presencia construidas mediante mediación. La matriz siguiente resume convergencias y diferencias por dimensiones interpretativas, facilitando la lectura integrada del corpus.

Tabla 3

Matriz comparativa por dimensiones interpretativas

Dimensión	The Social Dilemma	Swiped	Her
Núcleo del fenómeno	Captura de atención y reactividad.	Elección permanente y descarte.	Intimidad mediada por interfaz.
Motor de la efimeridad	Actualización y presión de presencia.	Alternativas y evaluación continua.	Intensificación rápida y soporte mutable.
Forma del vínculo	Interacción fragmentada y sensible a estímulos.	Relación reversible y reemplazable.	Cercanía intensa con límites de reciprocidad.
Señal dominante	Visibilidad y retroalimentación.	Selección, conversación breve, sustitución.	Presencia construida por signos.
Resultado narrativo	Continuidad episódica.	Ciclo contacto-intensidad-cierre.	Tensión entre intensidad y estabilidad.

Fuente: elaboración propia.

Categorización emergente del análisis

La codificación iterativa del corpus consolidó un sistema de categorías operativas con subcategorías que permitieron comparar patrones entre las tres obras sin perder especificidad por caso. Las categorías se definieron por indicadores narrativos y comunicacionales observables (acciones, giros argumentales, formas de interacción y recursos de puesta en escena), y se agruparon en ejes de sentido recurrentes. La siguiente matriz resume categorías, subcategorías, definición operativa,

indicadores y el peso relativo por obra, con el fin de mostrar de manera transparente cómo se organizaron los hallazgos.

Tabla 4

Categorías y subcategorías emergentes (matriz de síntesis)

Categoría emergente	Subcategorías (principales)	Definición operativa	Indicadores de codificación (qué se observa)	Obras con mayor evidencia
Economía de la atención afectiva	Reactividad; urgencia de respuesta; saturación de estímulos	La continuidad del vínculo se sostiene por microestímulos y disponibilidad permanente.	Notificaciones/feedback como motor, presión por estar presente, desconexión vivida como pérdida, ciclos rápidos de activación emocional.	The Social Dilemma (alta), Swiped (media)
Reemplazabilidad del vínculo	Opción ilimitada; descarte; reinicio del contacto	El vínculo se gestiona como opción sustituible con bajo costo de salida.	Aparición constante de alternativas, cortes abruptos, retorno rápido a búsqueda, decisiones de continuidad basadas en "mejor opción".	Swiped (alta)
Validación y rendimiento del yo	Autoimagen; aprobación; ansiedad por respuesta	El yo se presenta como "producto comunicacional" para ser elegido y confirmado.	Búsqueda de aprobación, optimización del perfil/imagen, inseguridad por métricas o señales de interés, comparación social.	Swiped (alta), The Social Dilemma (media)
Fragmentación narrativa	Episodios breves; continuidad intermitente; cierre abrupto	El vínculo se cuenta y se experimenta en secuencias cortas con baja acumulación.	Relatos en micro-secuencias, cambios rápidos de estado, saltos narrativos, intensidad episódica y discontinuidad.	Transversal (alta)
Simulación de intimidad	Presencia mediada; sustitución de co-presencia; hiperconexión simbólica	La cercanía se produce por signos/interfaz que reemplazan formas tradicionales de presencia.	Intimidad construida por voz/mensajes, sensación de "presencia" sin co-presencia, vínculo dependiente del soporte tecnológico.	Her (alta)
Aceleración de intimidad	Intensificación rápida; dependencia de interacción; reconfiguración de rutinas	La relación se profundiza en poco tiempo, con alta intensidad pero baja estabilidad.	Escalada rápida de cercanía, reorganización súbita de vida cotidiana, demanda de interacción continua, fragilidad ante cambios del soporte.	Her (alta)
Gestión de incertidumbre del vínculo	Ambivalencia; control; evitación de fricción	El vínculo se mantiene mientras reduce ansiedad; se rompe cuando aumenta la ambivalencia.	Dudas recurrentes, necesidad de control/confirmación, evitación de conflictos, decisiones rápidas ante fricción o aburrimiento.	Swiped (media-alta), Her (media)

Fuente: elaboración propia.

Temas emergentes

A partir del cruce entre categorías y comparación entre obras, los datos se integraron en cuatro temas interpretativos que explican cómo se configura la efimeridad del vínculo en el corpus. Cada tema agrupa varias categorías y describe un patrón de sentido estable, repetido y reconocible a lo largo de las narrativas analizadas, con variaciones según el tipo de obra y el nivel de representación.

Tema 1. El vínculo como resultado de la atención disponible

El corpus mostró que la continuidad afectiva se formula como una función de presencia y reactividad, más que como un proceso sostenido por acuerdos estables. La atención opera como “moneda” relacional: cuando se fragmenta o se desplaza, el vínculo se debilita y tiende a interrumpirse. Este tema articula la economía de la atención afectiva con la fragmentación narrativa, produciendo relaciones que avanzan por impulsos breves y requieren actualización constante. En este patrón, la desconexión no aparece como pausa legítima sino como ruptura de disponibilidad, lo que incrementa ansiedad y acelera decisiones de corte o sustitución.

Tema 2. El vínculo como mercado de opciones y reemplazo

Las narrativas analizadas consolidan una lógica donde el lazo se define por elección permanente y por la posibilidad continua de sustituir. El vínculo se gestiona como opción evaluable: se inicia rápido, se prueba, y se abandona con facilidad ante fricción o percepción de alternativa superior. Este tema integra la reemplazabilidad del vínculo, validación y rendimiento del yo, y gestión de incertidumbre, generando un ciclo recurrente de exposición–selección–intensificación breve–cierre. El resultado es una estabilidad condicionada: la permanencia depende de rendimiento constante y de reducción inmediata de incertidumbre.

Tema 3. La intimidad como experiencia mediada y “presencia construida”

El corpus evidencia que la cercanía puede construirse con fuerza aun cuando el soporte sea principalmente mediado, produciendo una intimidad intensa sustentada por signos, interfaces y rutinas comunicacionales. Este tema reúne simulación de intimidad y aceleración de intimidad, mostrando que la mediación no solo facilita el vínculo, sino que define su forma y su vulnerabilidad. La relación se intensifica porque reduce fricciones y se ajusta al sujeto, pero se vuelve frágil cuando cambian las condiciones del soporte o cuando la reciprocidad encuentra límites. La efimeridad se expresa aquí como tensión: alta intensidad afectiva en tiempos cortos con baja garantía de continuidad.

Tema 4. Temporalidad efímera como gramática narrativa del afecto

Más allá de cada obra, se identificó una misma gramática temporal: episodios cortos, continuidad intermitente y cierres abruptos que organizan el relato del vínculo. Este tema integra fragmentación narrativa como estructura transversal que conecta entorno, práctica y ficción: la relación se cuenta en secuencias rápidas, se valida por señales inmediatas y se reconfigura sin acumulación prolongada. La temporalidad efímera funciona como marco cultural compartido por el corpus, en el que el vínculo tiende a estabilizarse solo en la medida en que logra sostener atención, validación y disponibilidad en ciclos de alta velocidad.

Tabla 5

Distribución de temas emergentes por obra (síntesis comparativa)

Tema emergente	The Social Dilemma	Swiped	Her
El vínculo como resultado de la atención disponible	Predominante	Secundario	Secundario
El vínculo como mercado de opciones y reemplazo	Secundario	Predominante	Bajo
La intimidad como presencia construida	Bajo	Bajo	Predominante
Temporalidad efímera como gramática del afecto	Transversal	Transversal	Transversal

Fuente: elaboración propia.

A continuación, se reportan extractos documentales del corpus. Debido a que el análisis se sustenta en materiales audiovisuales publicados, los extractos se presentan como paráfrasis de enunciados y descripciones densas de escenas. Esto permite evidenciar el vínculo entre datos, categorías y temas sin atribuir la evidencia a participantes humanos.

Tabla 6

Matriz de evidencia por extractos del corpus (trazabilidad analítica)

ID	Obra	Tipo de segmento	Evidencia (paráfrasis / descripción)	Categoría	Tema
E1	The Social Dilemma	Entrevista	Se afirma que las plataformas compiten por tiempo de pantalla y ajustan recomendaciones para maximizar permanencia.	Economía de la atención afectiva	Tema 1
E2	The Social Dilemma	Entrevista + explicación	Se describe el uso de notificaciones y refuerzos intermitentes para provocar retorno frecuente y respuesta rápida.	Economía de la atención afectiva	Tema 1
E3	The Social Dilemma	Dramatización	Un adolescente recibe sugerencias que escalan su consumo de contenido; la atención se fragmenta y la reacción inmediata domina.	Fragmentación narrativa	Tema 4
E4	The Social Dilemma	Bloque argumental	Se representa cómo la validación social (reacción de otros, métricas visibles) incide en ánimo y decisiones de interacción.	Validación y rendimiento del yo	Tema 1
E5	Swiped	Entrevistas a usuarios	Se representa la dinámica de selección rápida: múltiples opciones, conversaciones breves y continuidad condicionada por señales inmediatas.	Reemplazabilidad del vínculo	Tema 2
E6	Swiped	Explicación de práctica	Se describe la interacción como ciclo de evaluación:	Fragmentación narrativa	Tema 4

			interés inicial, contacto breve, intensificación puntual y cierre o sustitución.		
E7	Swiped	Relatos de experiencia	Se observa ansiedad por confirmación (respuesta, match, atención) y su efecto en autoestima y persistencia del contacto.	Validación y rendimiento del yo	Tema 2
E8	Swiped	Discusión sobre incertidumbre	Se reporta ambivalencia ante compromiso; la duda se gestiona con control por señales y cortes rápidos ante fricción mínima.	Gestión de incertidumbre del vínculo	Tema 2
E9	Her	Inicio de relación	El vínculo se establece mediante interacción por voz e interfaz; la sensación de cercanía surge sin co-presencia física.	Simulación de intimidad	Tema 3
E10	Her	Escalada emocional	La relación se intensifica con rapidez y reorganiza rutinas cotidianas; la disponibilidad constante se vuelve soporte del vínculo.	Aceleración de intimidad	Tema 3
E11	Her	Tensión relacional	Aparecen señales de inseguridad y comparación; la estabilidad depende de confirmaciones y de la continuidad del soporte mediado.	Gestión de incertidumbre del vínculo	Tema 3
E12	Her	Desenlace	La continuidad se quiebra por una reconfiguración del soporte de la relación; el vínculo pierde su base y se disuelve abruptamente.	Fragmentación narrativa	Tema 4

Fuente: elaboración propia.

Síntesis comparativa de hallazgos

La comparación evidencia tres niveles complementarios del fenómeno. En el primer nivel, se observa un entorno comunicativo que promueve reactividad y actualización continua, reforzando la atención fragmentada. En el segundo nivel, se observan prácticas de selección y reemplazo donde el vínculo se gestiona como opción evaluable, con continuidad condicionada por señales inmediatas. En el tercer nivel, se observa la construcción de intimidad como presencia mediada, con intensificación rápida y fragilidad ante cambios del soporte. En los tres casos, la temporalidad efímera opera como gramática común que organiza inicio, mantenimiento y cierre del vínculo.

Tabla 7

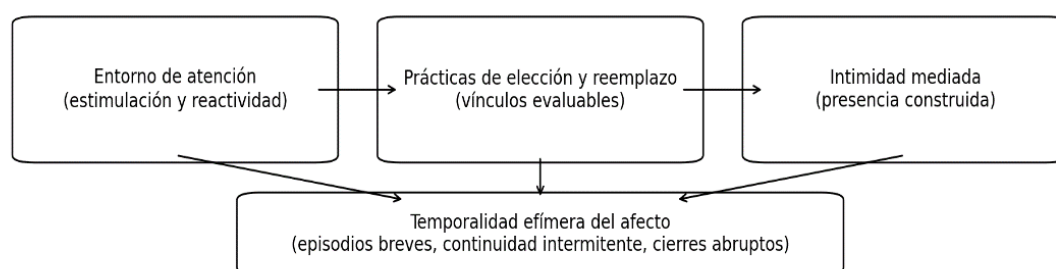
Matriz comparativa por dimensiones interpretativas

Dimensión	The Social Dilemma	Swiped	Her
Núcleo del fenómeno	Captura de atención y reactividad	Elección permanente y descarte	Intimidad mediada por interfaz
Motor de la efimeridad	Actualización y presión de presencia	Alternativas y evaluación continua	Intensificación rápida y soporte mutable
Forma del vínculo	Interacción sensible a estímulos	Relación reversible y reemplazable	Cercanía intensa con límites de reciprocidad
Señal dominante	Visibilidad y retroalimentación	Match, conversación breve, sustitución	Presencia construida por signos
Resultado narrativo	Continuidad episódica	Ciclo contacto–intensidad–cierre	Tensión intensidad–estabilidad

Fuente: elaboración propia.

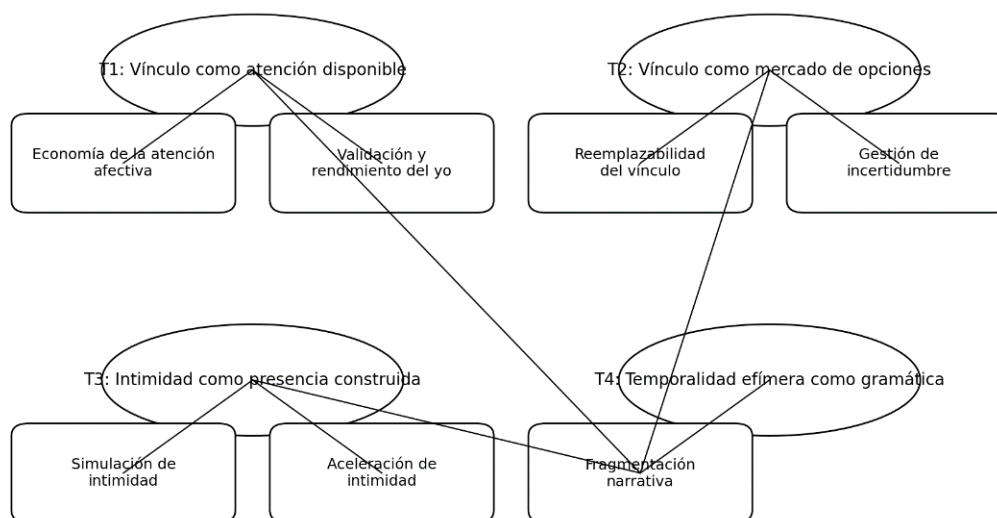
Figura 1

Modelo integrador de hallazgos (síntesis del corpus)



Fuente: elaboración propia.

Figura 2



Mapa temático de categorías y temas emergentes

Fuente: elaboración propia.

DISCUSIÓN

La evidencia del corpus sugiere que la fragilidad del vínculo se normaliza cuando la continuidad depende de atención disponible, señales inmediatas y decisiones reversibles. En esa lógica, el vínculo se representa como negociación permanente: se intensifica por momentos, pero se reconfigura o se corta cuando la fricción sube o la atención cae, casi sin transición. Bauman (2003) ayuda a leer este patrón como parte de una cultura donde el compromiso pierde centralidad y la “salida” queda siempre habilitada. Cabe señalar que esta volatilidad no se explica sólo por herramientas digitales, sino por un trasfondo cultural de fragmentación del sentido y de aceleración del relato íntimo, que vuelve más plausible lo episódico que lo acumulativo (Jameson, 1991).

Los hallazgos implican tratar la comunicación digital como práctica socio-técnica que organiza expectativas afectivas mediante formatos, rutinas y señales de visibilidad. De manera práctica, esto sugiere que las intervenciones en alfabetización mediática deberían incorporar gestión de atención, lectura crítica de métricas y legitimación de pausas comunicacionales, en lugar de limitarse a prescripciones genéricas de “uso responsable”. Escudero Chauvel (2019) respalda esta mirada al ubicar la cibercultura como un entramado de prácticas y sentidos donde el vínculo se narra y se sostiene bajo reglas de circulación y presencia. En el contexto mexicano, estas implicaciones se vuelven pertinentes al considerar que el uso cotidiano de tecnologías y pantallas ya forma parte de la vida doméstica y social, lo que amplifica la exposición a estos guiones de interacción (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2025).

El estudio presenta límites propios de un análisis documental: describe representaciones culturales y no permite inferir prevalencias ni conductas reales de grupos específicos. Además, el corpus privilegia obras donde la mediación tecnológica es central, lo cual puede acentuar la lectura de volatilidad y dejar menos visible la dimensión de cuidado y reparación que también existe en la tecnocultura. Best (2019) advierte, en ese sentido, que la noción de amor líquido puede simplificarse si se usa como etiqueta

totalizante y no como lente crítico situado. Cabe matizar que la ficción y el documental, por su propia construcción, condensan tensiones para hacerlas narrativamente inteligibles, por lo que amplifican dilemas que en la vida cotidiana pueden aparecer de modo más gradual o ambiguo (Christmas, 2013).

Una línea de investigación inmediata consiste en ampliar el corpus hacia productos latinoamericanos y mexicanos para observar variaciones culturales en los guiones afectivos mediado-digitales, sin asumir que el patrón se replica de forma idéntica. También conviene incorporar formatos nativos de plataforma y narrativas seriadas para evaluar si la gramática de lo efímero cambia cuando el relato se diseña para circular y desaparecer en ciclos breves. Bainotti et al. (2021) ofrecen criterios útiles para estudiar lo efímero atendiendo a huellas, contexto y decisiones de registro, lo que ayudaría a sostener comparaciones más finas. En clave aplicada, resulta pertinente articular el análisis con estudios sobre usos y motivos de interacción en citas digitales en México, de modo que las recomendaciones se basen en prácticas situadas y no en supuestos generales (Rodríguez et al., 2022).

CONCLUSIÓN

El estudio describió y organizó, mediante un análisis cualitativo descriptivo–documental de un corpus audiovisual, la manera en que la comunicación posmoderna construye narrativas efímeras del vínculo afectivo. La síntesis categorial permitió identificar patrones recurrentes: la atención como recurso relacional, la reemplazabilidad como lógica de continuidad, la validación como mecanismo de estabilidad temporal, la fragmentación narrativa como forma dominante del relato y la intimidad mediada como presencia construida por signos e interfaces. En conjunto, estos hallazgos muestran que la efimeridad no se reduce a “brevedad”, sino que funciona como gramática cultural que ordena el inicio, la intensificación y el cierre del lazo.

La relevancia del trabajo se ubica en que ofrece un mapa interpretativo claro y trazable sobre un fenómeno que suele discutirse de forma general, pero que pocas veces se presenta con evidencia organizada en categorías, temas y comparación entre casos. Al tratar el audiovisual como documento cultural, el artículo hace visible cómo se normalizan expectativas afectivas como inmediatez, disponibilidad, evaluación constante y salida rápida, y cómo esas expectativas reordenan la narrativa contemporánea de la intimidad. De este modo, el aporte no es sólo descriptivo: muestra con qué recursos de ritmo, secuencia y representación se produce la idea de vínculo frágil en relatos actuales.

En términos aplicados, los hallazgos indican que comprender la comunicación digital y sus efectos sobre el vínculo requiere mirar más allá del uso instrumental de tecnologías. Conviene considerar cómo formatos, señales de validación y ciclos de atención configuran expectativas de cercanía y permanencia, y también cómo instalan tensiones entre libertad, seguridad y estabilidad. En esa dirección, el estudio reafirma que analizar narrativas efímeras del afecto es un componente central para interpretar la comunicación contemporánea y sus impactos en la forma de relacionarse, significar la intimidad y sostener continuidad en entornos mediáticos acelerados.

REFERENCIAS

- Bainotti, L., Caliandro, A., y Gandini, A. (2021). From archive cultures to ephemeral content, and back: Studying Instagram Stories with digital methods. *New Media y Society*, 23(12), 3651–3673. <https://doi.org/10.1177/1461444820960071>
- Baudrillard, J. (2005). *Cultura y simulacro* (9.ª ed.). Kairós. datos.bne.es
- Bauman, Z. (2003). *Liquid love: On the frailty of human bonds*. Polity Press. politybooks.com
- Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida* (M. Rosenberg, Trad., en colab. con J. Arrambide). Fondo de Cultura Económica. fondodeculturaeconomica.com
- Best, S. (2019). Liquid Love: Zygmunt Bauman's thesis on sex revisited. *Sexualities*, 22(7–8), 1094–1109. <https://doi.org/10.1177/1363460718795082> journals.scholarsportal.info+1
- Braun, V., y Clarke, V. (2021). *Thematic analysis: A practical guide*. SAGE Publications.
- Taylor y Francis Online Braun, V., y Clarke, V. (2023). Toward good practice in thematic analysis: Avoiding common problems and be(com)ing a knowing researcher. *Qualitative Research in Psychology*. <https://doi.org/10.1080/14780887.2022.2129597> Taylor y Francis Online
- Christmas, A. J. (2013). *Augmented intimacies: Posthuman love stories in contemporary science fiction* (Tesis doctoral, University of Leeds). White Rose eTheses Online. <https://etheses.whiterose.ac.uk/6546/> etheses.whiterose.ac.uk+1
- Escudero Chauvel, L. (2019). Cibercultura. Historia de un concepto. *deSignis*, 30, 9–11. <https://doi.org/10.35659/designis.i30p9-11> [Designis fels](https://designis.fels.org)+1
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2025). Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) 2024: Resultados. INEGI. methods.sagepub.com
- Jameson, F. (1991). *Postmodernism, or, the cultural logic of late capitalism*. Duke University Press. dukeupress.edu+1
- Jonze, S. (Director). (2013). *Her* [Film]. Annapurna Pictures.
- Krippendorff, K. (2018). *Content analysis: An introduction to its methodology* (4th ed.). SAGE Publications.
- Cambridge University Press y Assessment Malinowska, A. (2022). *Love in contemporary technoculture*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781108884976> Cambridge University Press y Assessment
- Mayring, P. (2021). *Qualitative content analysis: A step-by-step guide*. SAGE Publications.
- Mayring, P. (2021). *Qualitative content analysis: A step-by-step guide*. SAGE Publications. Google Books
- Orlowski-Yang, J. (Director). (2020). *The social dilemma* [Documentary film]. Netflix.
- PMC+1 Rodríguez, C. E., Sánchez-Aragón, R., y Lameiras-Fernández, M. (2022). Why and for what did you download Tinder? Use motives in Mexico. *The Qualitative Report*, 27(11), 2527–2550. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2022.5273> PMC+1

Sales, N. J. (Director). (2018). Swiped: Hooking up in the digital age [Documentary film]. HBO Documentary Films.

<https://doi.org/10.1177/2056305119898776> Villaespasa, E., y Wowokowych, S. (2020). Ephemeral storytelling with social media: Snapchat and Instagram Stories at the Brooklyn Museum. *Social Media + Society*, 6(1), 2056305119898776. <https://doi.org/10.1177/2056305119898776>

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons .