

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay**

ISSN en línea: 2789-3855, 2026

Ceguera colectiva y lucidez crítica: lectura ética de Ensayo sobre la ceguera para el pensamiento crítico universitario

Collective blindness and critical lucidity: an ethical reading of
Blindness for critical thinking in higher education

Ronald David Mero Alvia

ronaldma49@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-1192-7344>

Investigador independiente

Montecristi – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5393>


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos



Revista Latinoamericana de
Ciencias Sociales y Humanidades

Artículo recibido: 20 de octubre de 2025.

Aceptado para publicación: 23 de febrero de 2026.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

VOLUMEN VII

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5393>

Ceguera colectiva y lucidez crítica: lectura ética de *Ensayo sobre la ceguera* para el pensamiento crítico universitario

Collective blindness and critical lucidity: an ethical reading of *Blindness* for critical thinking in higher education

Ronald David Mero Alvia¹

ronaldma49@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-1192-7344>

Investigador independiente

Montecristi – Ecuador

Artículo recibido: 20 de octubre de 2025. Aceptado para publicación: 23 de febrero de 2026.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Este artículo presenta una investigación aplicada que examina el potencial formativo de la novela *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago como recurso para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación superior. El estudio analiza la obra desde una perspectiva literaria, ética y pedagógica, atendiendo a su estructura simbólica y a su capacidad para interpelar la conciencia moral, social y política del estudiantado universitario. La investigación adopta un enfoque cualitativo basado en la experiencia de aula e integra estrategias de lectura dialógica, escritura reflexiva y análisis colectivo de los textos literarios. Estas estrategias permiten observar los procesos de interpretación, discusión y resignificación generados a partir del contacto con la obra. Los resultados muestran que el trabajo sistemático con la novela favorece procesos de descentramiento subjetivo, posicionamiento ético y transferencia crítica del contenido literario hacia problemáticas sociales contemporáneas. Asimismo, se identifican dinámicas de reflexión colectiva que fortalecen la argumentación, la conciencia crítica y la sensibilidad ante la alteridad. El estudio concluye que el abordaje de la literatura como práctica formativa, y no únicamente como objeto estético, amplía sus posibilidades pedagógicas en la educación superior. En este sentido, la experiencia analizada aporta elementos para repensar el lugar de la literatura en los planes de estudio universitarios desde un enfoque interdisciplinario orientado al desarrollo del pensamiento crítico.

Palabras clave: pensamiento, educación, literatura, ética, ciudadanía

Abstract

This article presents an applied research study that examines the formative potential of the novel *Blindness* by José Saramago as a resource for the development of critical thinking among higher education students. The study analyzes the work from a literary, ethical, and pedagogical perspective, focusing on its symbolic structure and its capacity to challenge the moral, social, and political awareness of university students. The research adopts a qualitative approach based on classroom experience and integrates strategies such as dialogic reading, reflective writing, and collective analysis of literary texts. These strategies allow for the observation of processes of interpretation, discussion, and resignification generated through engagement with the novel. The results show that systematic

¹ Autor de correspondencia.

work with the novel fosters processes of subjective decentering, ethical positioning, and critical transfer of literary content to contemporary social issues. In addition, dynamics of collective reflection are identified that strengthen argumentation, critical awareness, and sensitivity to otherness. The study concludes that approaching literature as a formative practice, rather than solely as an aesthetic object, expands its pedagogical possibilities in higher education. In this regard, the analyzed experience provides elements to rethink the place of literature in university curricula from an interdisciplinary perspective oriented toward the development of critical thinking.

Keywords: thought, education, literature, ethics, citizenship

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Mero Alvia, R. D. (2026). Ceguera colectiva y lucidez crítica: lectura ética de Ensayo sobre la ceguera para el pensamiento crítico universitario. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 7 (1), 1855 – 1869. <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5393>

INTRODUCCIÓN

En el contexto de la educación superior contemporánea, el desarrollo del pensamiento crítico se ha consolidado como una competencia central en la formación universitaria. Diversos enfoques pedagógicos coinciden en que la universidad no solo debe transmitir conocimientos disciplinares, sino también promover capacidades de análisis, reflexión y cuestionamiento de los discursos sociales, culturales y políticos que configuran la realidad. En este marco, la literatura se presenta como un recurso pedagógico con potencial para favorecer procesos de interpretación crítica y construcción de sentido en el ámbito académico.

Desde esta perspectiva, la denominada literatura literaria —entendida como aquella que problematiza la condición humana y las estructuras sociales— puede cumplir una función formativa relevante más allá de su dimensión estética. Su incorporación en la educación superior permite generar espacios de reflexión ética y social que contribuyen al desarrollo de una conciencia crítica en el estudiantado universitario.

Esta forma de ceguera ética puede comprenderse también desde la noción de “vida desnuda” propuesta por Agamben (2020), en la que los sujetos son reducidos a su mera funcionalidad dentro de estructuras institucionales que normalizan la exclusión, la indiferencia y la pérdida de dignidad. Asimismo, la lectura crítica de la obra dialoga con la ética de la no violencia desarrollada por Butler (2020), en tanto interpela la responsabilidad del sujeto frente al sufrimiento del otro y cuestiona las formas legitimadas de daño simbólico en contextos sociales y educativos.

En particular, la novela *Ensayo sobre la ceguera* (1995), de José Saramago, constituye un objeto de análisis pertinente para este propósito. A través de una alegoría sobre la pérdida colectiva de la visión, la obra expone dinámicas de deshumanización, deterioro del vínculo social y crisis ética, lo que posibilita lecturas orientadas a la reflexión crítica sobre la sociedad contemporánea. Diversos estudios en el ámbito de la pedagogía crítica y la educación literaria han destacado el valor de la literatura como práctica formativa para la construcción de subjetividades críticas y comprometidas (Giroux, 2020; hooks, 2021; Bolívar, 2022).

No obstante, persiste la necesidad de profundizar en experiencias pedagógicas concretas que evidencien cómo el trabajo sistemático con textos literarios puede incidir en el desarrollo del pensamiento crítico en la educación superior. En este sentido, el problema de investigación que orienta este estudio se centra en analizar el alcance formativo de la lectura crítica de *Ensayo sobre la ceguera* en contextos universitarios.

El objetivo general del presente artículo es analizar el potencial pedagógico y ético del *Ensayo sobre la ceguera* como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación superior, a partir de una experiencia de aula basada en la lectura dialógica y la interpretación colectiva. La pregunta de investigación que guía el estudio es la siguiente: ¿de qué manera la lectura crítica de *Ensayo sobre la ceguera* contribuye a la formación de una conciencia crítica y ética en el ámbito universitario?

Desde esta aproximación, el artículo propone una reflexión sobre el lugar de la literatura en la universidad, considerando su aporte a una formación integral orientada al pensamiento crítico, la reflexión ética y la comprensión de problemáticas sociales contemporáneas.

METODOLOGÍA

Enfoque de investigación

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo de tipo aplicado, inscrito en el paradigma interpretativo-comprensivo. Se adoptó una perspectiva de investigación-acción crítica, orientada a comprender y analizar una experiencia formativa concreta en torno a la lectura literaria como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico en educación superior. Este enfoque permitió articular la práctica educativa con la producción de conocimiento situado, favoreciendo procesos de reflexión colectiva y transformación pedagógica (Herr & Anderson, 2021).

Diseño del estudio

El estudio se configuró como una experiencia formativa de lectura crítica situada, desarrollada en un espacio académico interdisciplinario. El diseño privilegió el análisis de procesos interpretativos, éticos y pedagógicos emergentes a partir de la lectura colectiva de la novela *Ensayo sobre la ceguera*, entendiendo las interacciones, producciones escritas y reflexiones dialógicas como fuentes primarias de información cualitativa.

La intervención se estructuró en tres fases:

- Lectura autónoma y guiada de la novela, acompañada de orientaciones temáticas centradas en ejes como ética, poder, mirada, cuerpo y solidaridad.
- Sesiones de diálogo crítico en modalidad virtual (cinco encuentros sincrónicos de dos horas), desarrolladas bajo una metodología participativa inspirada en los círculos de diálogo de la pedagogía crítica.
- Síntesis reflexiva mediante producciones escritas individuales y una discusión colectiva final orientada a la identificación de aprendizajes ético-críticos y proyecciones pedagógicas.

Participantes y contexto

La experiencia contó con la participación de 18 profesionales y docentes universitarios provenientes de distintas instituciones de educación superior del país. Los participantes pertenecían a diversas áreas disciplinares, entre ellas educación, derecho, psicología, filosofía, comunicación y ciencias políticas, y presentaban distintos niveles de formación académica (título de grado, maestría y doctorado en curso).

La selección de los participantes fue de tipo intencional y voluntaria, a través de redes académicas interinstitucionales. Este criterio respondió a la necesidad de conformar un grupo heterogéneo que permitiera contrastar interpretaciones desde trayectorias profesionales y epistemológicas diversas, enriqueciendo el análisis colectivo.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

La recolección de información se realizó mediante técnicas cualitativas orientadas a captar procesos interpretativos, reflexivos y éticos asociados a la experiencia lectora. Se emplearon los siguientes instrumentos:

Bitácoras reflexivas individuales: elaboradas por los participantes al finalizar las sesiones de lectura y diálogo. Estas bitácoras se guiaron por preguntas abiertas que promueven la autoindagación, la vinculación entre la obra literaria y la práctica profesional, y la reflexión ética situada.

Registros de los encuentros dialógicos: obtenidos a partir de la grabación de las sesiones sincrónicas –previo consentimiento informado– y complementados con notas de campo del investigador. Estos

registros permitieron documentar las interacciones, los núcleos de sentido compartido y las tensiones interpretativas emergentes.

Ensayo reflexivo final, de libre estructura: en el que cada participante integró su experiencia lectora, los aprendizajes ético-críticos derivados del proceso y propuestas para la incorporación de la literatura en la formación universitaria.

La utilización de estos instrumentos respondió al criterio de triangulación metodológica, con el fin de fortalecer la profundidad interpretativa del estudio (Flick, 2022).

Procedimiento

El procedimiento de investigación se desarrolló de manera progresiva a lo largo de la experiencia formativa. Tras la convocatoria y aceptación voluntaria de los participantes, se proporcionó la novela y las orientaciones de lectura. Posteriormente, se realizaron los encuentros dialógicos, en los que se promovió la participación horizontal, el intercambio argumentado y la reflexión colectiva. Finalmente, se recogieron las producciones escritas individuales para su análisis cualitativo.

Análisis de datos

El análisis de la información se realizó siguiendo los principios de la teoría fundamentada en su vertiente constructivista (Charmaz, 2021). El proceso analítico incluyó:

Codificación abierta: orientada a identificar unidades de sentido relevantes en las bitácoras, transcripciones y ensayos.

Codificación axial: mediante la agrupación de códigos en núcleos temáticos vinculados con los objetivos del estudio.

Construcción de categorías interpretativas: que permitieron articular la experiencia lectora con los procesos de pensamiento crítico, reflexión ética y proyección pedagógica.

La validez del análisis se sustentó en la coherencia interna, la triangulación de fuentes y la correspondencia entre las categorías emergentes y los propósitos de la investigación.

Consideraciones éticas

La investigación respetó los principios éticos de la investigación cualitativa en educación. La participación fue voluntaria, se garantizó el consentimiento informado, la confidencialidad de la información y el anonimato de los participantes en la presentación de los resultados. Asimismo, se promovió un clima de respeto, diálogo horizontal y reconocimiento de la diversidad de perspectivas durante todo el proceso formativo.

DESARROLLO

Literatura y pensamiento crítico en la educación superior

En los debates contemporáneos sobre la educación superior, el pensamiento crítico se reconoce como una competencia fundamental para la formación universitaria. Desde enfoques pedagógicos críticos, esta capacidad no se reduce a una habilidad cognitiva instrumental, sino que se concibe como una práctica reflexiva orientada a la comprensión, problematización y transformación de la realidad social (Giroux, 2020; Motta, 2021).

En este marco, la literatura ocupa un lugar relevante como recurso formativo. Diversos estudios sostienen que la lectura literaria, cuando se integra de manera crítica en los procesos educativos,

favorece el desarrollo de la imaginación moral, la sensibilidad ética y la capacidad de interpretación situada (Nussbaum, 2021). A diferencia de aproximaciones centradas exclusivamente en el análisis técnico del texto, la literatura entendida como práctica formativa posibilita procesos de descentramiento del lector y de confrontación con dilemas humanos complejos.

Desde la pedagogía crítica, el pensamiento crítico implica identificar los marcos ideológicos que configuran el conocimiento, cuestionar estructuras naturalizadas de poder y asumir una postura ética frente a la realidad (Bolívar, 2022). En este sentido, la literatura funciona simultáneamente como espejo simbólico de los conflictos sociales y como dispositivo de extrañamiento que interrumpe certezas previas, habilitando espacios de reflexión profunda en el ámbito universitario.

Ensayo sobre la ceguera como alegoría ética y social

La novela *Ensayo sobre la ceguera* (1995), de José Saramago, ha sido abordada por diversos estudios como una alegoría de la fragilidad ética y social de las sociedades contemporáneas. La epidemia de “ceguera blanca” que atraviesa la narración opera como una metáfora de la indiferencia colectiva, la deshumanización progresiva y el colapso de los vínculos sociales.

Desde una perspectiva simbólica, la obra no representa únicamente una crisis sanitaria ficticia, sino un escenario que expone la vulnerabilidad de las normas morales y políticas cuando desaparecen los referentes institucionales. El uso del anonimato de los personajes y la ruptura de las convenciones narrativas refuerzan el carácter universal de la experiencia representada, situando al lector en una posición de implicación directa con los acontecimientos narrados.

Investigaciones recientes destacan que la novela articula una reflexión ética sobre la responsabilidad individual y colectiva en contextos de crisis (González & Espinoza, 2021; Ferreira, 2023). Desde esta perspectiva, *Ensayo sobre la ceguera* permite analizar fenómenos como el ejercicio del poder, la exclusión social, la pérdida de la empatía y la reconstrucción de la solidaridad, aspectos centrales para la formación ética en la educación superior.

Formación ética y subjetividad crítica en la universidad

La formación universitaria contemporánea enfrenta el desafío de equilibrar las demandas técnicas del mercado laboral con la necesidad de formar sujetos críticos y éticamente comprometidos. Autores como Bolívar (2022) y Motta (2021) sostienen que la subjetividad crítica se construye mediante experiencias educativas que integren dimensiones cognitivas, éticas y sociales, superando modelos centrados exclusivamente en la transmisión de contenidos.

En este contexto, la literatura se configura como una experiencia formativa que favorece procesos de identificación, empatía y reflexión sobre la condición humana. La lectura literaria permite a los estudiantes confrontar situaciones límite, explorar conflictos morales y reflexionar sobre su propia posición frente a la realidad social (Rivera-Pérez, 2022).

En *Ensayo sobre la ceguera*, la experiencia narrativa del colapso social y moral funciona como una alegoría del tránsito desde certezas normativas hacia una conciencia crítica capaz de asumir la incertidumbre. Este proceso resulta pertinente para la educación superior, en tanto promueve la deliberación ética, la responsabilidad social y la comprensión de la complejidad humana.

Lectura literaria como práctica pedagógica crítica

Desde una perspectiva pedagógica crítica, la lectura literaria se concibe como una práctica dialógica que va más allá de la comprensión textual. Leer críticamente implica establecer una relación activa con

el texto, contextualizarlo, interpretarlo colectivamente y vincularlo con problemáticas sociales concretas (Freire, 2022; hooks, 2021).

Autores como Moreira y Sánchez-Cano (2021) proponen el concepto de “lectura situada”, entendida como un proceso que reconoce la historicidad del lector y su contexto sociocultural. En este enfoque, el aula se transforma en un espacio de construcción compartida de sentido, donde docentes y estudiantes dialogan a partir del texto hacia la realidad.

En este marco, Ensayo sobre la ceguera se presenta como un recurso pedagógico pertinente debido a su estructura abierta y su densidad simbólica. Su lectura en contextos universitarios permite articular análisis literario, reflexión ética y debate colectivo, favoreciendo el desarrollo de competencias interpretativas y de pensamiento crítico.

Metáforas éticas y formación del pensamiento crítico

Las metáforas que estructuran Ensayo sobre la ceguera —la ceguera colectiva, el anonimato, el ejercicio del poder y la solidaridad— operan como dispositivos simbólicos que facilitan la reflexión ética y social. La interpretación crítica de estas metáforas permite analizar fenómenos contemporáneos como la indiferencia social, la deshumanización institucional y la responsabilidad colectiva (Bauman, 2020; Žižek, 2021).

Desde el punto de vista educativo, el análisis de estas metáforas favorece procesos de conciencia crítica y posicionamiento ético en el estudiantado universitario. Tal como sostiene Téllez (2023), la lectura simbólica de textos literarios puede convertirse en una práctica de formación ciudadana cuando se vincula con la experiencia social del lector.

RESULTADOS

Los resultados de la investigación se presentan de manera estructurada a partir del análisis cualitativo de las bitácoras reflexivas, los registros de los encuentros dialógicos y los ensayos finales elaborados por los participantes. En coherencia con el enfoque interpretativo-comprensivo, los hallazgos no se expresan en términos estadísticos, sino como categorías emergentes de sentido, construidas colectivamente durante la experiencia de lectura crítica de Ensayo sobre la ceguera.

Del proceso de codificación abierta, axial y categorial surgieron cuatro categorías centrales, que articulan la dimensión literaria, ética y pedagógica del fenómeno estudiado.

Categoría 1. Comprensión crítica del texto literario

Los participantes evidenciaron un desplazamiento progresivo desde una lectura inicial de carácter narrativo hacia una interpretación simbólica y alegórica de la obra. La novela fue comprendida como una metáfora ética de la ceguera moral, la normalización de la violencia y la deshumanización institucional.

Este tránsito interpretativo se manifestó en la capacidad de los participantes para identificar núcleos simbólicos —como la ceguera blanca, el encierro, el silencio impuesto o la figura de la mujer que ve— y vincularlos con dinámicas sociales y educativas contemporáneas. El diálogo colectivo favoreció la ampliación de los marcos de comprensión y la problematización de lecturas iniciales, consolidando una lectura crítica de alto nivel.

“La ceguera no es física, es ética; es aprender a no mirar lo que incomoda” (Bitácora de participante).

Categoría 2. Reflexión ética desde la experiencia profesional

Una segunda categoría emergente estuvo vinculada con la autorreflexión ética sobre la práctica docente y profesional. La lectura de la novela funcionó como un dispositivo de interpelación subjetiva que llevó a los participantes a revisar críticamente sus propias prácticas educativas, formas de ejercer el poder académico y modos de relacionarse con los otros.

Los testimonios evidencian que la obra activó procesos de cuestionamiento sobre la neutralidad pedagógica, la burocratización de la enseñanza y la reproducción de dinámicas de exclusión en la universidad. La literatura fue experimentada como un “espejo pedagógico”, capaz de revelar tensiones éticas frecuentemente invisibilizadas en la formación académica tradicional.

“Creí que leería una novela, pero terminé cuestionando mi manera de enseñar y de callar” (Ensayo final).

Categoría 3. Posicionamiento argumentativo y subjetivo

Los datos analizados muestran que la experiencia lectora favoreció el desarrollo del pensamiento argumentativo y del posicionamiento subjetivo frente a problemáticas éticas y educativas. Los participantes no se limitaron a interpretar el texto, sino que construyeron posturas críticas respecto al rol de la universidad, la responsabilidad docente y el lugar de la literatura en la formación profesional.

Este posicionamiento emergió como un proceso no lineal, atravesado por dudas, tensiones y conflictos internos, lo que da cuenta de una lectura profundamente formativa. La novela actuó como mediadora entre la estética literaria y la reflexión ética, posibilitando una toma de postura consciente y fundamentada.

“Después de esta lectura, ya no puedo pensar la docencia solo como transmisión de contenidos” (Bitácora reflexiva).

Categoría 4. Propuestas pedagógicas transformadoras

Una de las categorías más relevantes fue la emergencia de propuestas pedagógicas concretas, orientadas a resignificar el lugar de la literatura en la educación superior. A partir de la experiencia, los participantes elaboraron iniciativas para integrar la lectura literaria como estrategia formativa transversal, especialmente en espacios de formación ética, ciudadanía y pensamiento crítico.

Entre las propuestas más recurrentes se identificaron:

- Incorporación de novelas literarias en asignaturas de formación ética y humanística.
- Creación de espacios de lectura interdisciplinaria orientados al análisis crítico de la realidad social.
- Producción de ensayos reflexivos como dispositivos de evaluación formativa.
- Inclusión de la literatura en programas de formación permanente del profesorado.

Estas propuestas no fueron concebidas como actividades complementarias, sino como parte estructural de una pedagogía universitaria crítica, humanista y comprometida con la transformación social.

En conjunto, los resultados evidencian que la lectura crítica de Ensayo sobre la ceguera, abordada desde una metodología dialógica y reflexiva, favorece procesos de comprensión simbólica profunda, reflexión ética, posicionamiento crítico y proyección pedagógica en docentes universitarios. La novela operó como un dispositivo formativo que trascendió el análisis estético, convirtiéndose en una experiencia de transformación epistémica y ética.

La literatura no fue tratada como objeto pasivo de estudio, sino como acto pedagógico vivo, capaz de generar conciencia crítica y reconfigurar la mirada educativa desde la palabra literaria.

DISCUSIÓN

Interpretación de los resultados en relación con la literatura existente

Los resultados de esta investigación confirman que la lectura crítica de Ensayo sobre la ceguera, mediada por una pedagogía dialógica, ética y situada, constituye una estrategia formativa potente para el desarrollo del pensamiento crítico en la educación superior. Este hallazgo se alinea con los postulados de la pedagogía crítica, que conciben la lectura no como decodificación pasiva, sino como práctica de conciencia y transformación (Freire, 2022).

La experiencia analizada evidencia que la obra de Saramago operó como un dispositivo simbólico capaz de activar procesos de descentramiento subjetivo, reflexión ética y posicionamiento crítico, resultados que coinciden con investigaciones previas que destacan el potencial formativo de la literatura en contextos universitarios (hooks, 2021; Giroux, 2020). En este sentido, la lectura permitió a los participantes trascender una comprensión estética del texto para habitarlo como espacio de interrogación moral, política y pedagógica.

La metáfora de la ceguera fue interpretada por los participantes como una representación de la indiferencia institucionalizada y de las prácticas deshumanizantes presentes en diversos ámbitos de la vida académica. Esta lectura dialoga con los planteamientos de Bauman (2020), quien advierte sobre la normalización de la insensibilidad moral en sociedades contemporáneas marcadas por la racionalidad instrumental. La literatura, en este marco, se revela como un lenguaje capaz de nombrar aquello que los discursos técnicos tienden a invisibilizar.

Asimismo, la resignificación de personajes como la mujer del médico confirma que la ética no es un añadido externo al texto literario, sino una dimensión constitutiva de su poética. Tal como sostiene hooks (2021), la lectura crítica abre un espacio afectivo e intelectual donde el lector se reconoce como sujeto implicado, y no como observador neutral. La literatura, así entendida, se convierte en praxis formativa.

Implicaciones teóricas y prácticas

Desde el punto de vista teórico, esta investigación aporta evidencia a favor de una concepción ampliada de la literatura como práctica formativa interdisciplinaria, capaz de articular dimensiones estéticas, éticas y políticas del aprendizaje universitario. Los hallazgos refuerzan la idea de que el pensamiento crítico no se desarrolla exclusivamente mediante metodologías técnicas o argumentativas, sino a través de experiencias simbólicas profundas que interpelen la subjetividad del lector.

En el plano práctico, los resultados sugieren que la incorporación sistemática de la literatura literaria en el currículo universitario puede fortalecer la formación ética, la conciencia ciudadana y la capacidad de reflexión crítica del profesorado y del estudiantado. Las propuestas pedagógicas emergentes evidencian que la literatura puede ser integrada transversalmente en distintas disciplinas como recurso para problematizar la realidad social, cuestionar prácticas naturalizadas y promover una educación más humanizante.

Asimismo, la experiencia muestra que los espacios de lectura dialógica favorecen la construcción de comunidades pedagógicas críticas, basadas en el diálogo, la escucha y el reconocimiento mutuo. Esto tiene implicaciones directas para la formación docente, al evidenciar la necesidad de generar

instancias formativas que trascienden la capacitación técnica y apunten a la transformación ética del educador.

Limitaciones del estudio

Entre las principales limitaciones de la investigación se encuentra el tamaño reducido y no probabilístico de la muestra, constituida por un grupo específico de docentes y profesionales universitarios con alta disposición reflexiva, lo que limita la generalización de los resultados a otros contextos educativos.

Asimismo, el estudio se centró en una única obra literaria, lo que impide extrapolar los hallazgos a otros textos o géneros sin un análisis comparativo adicional. Otra limitación radica en la naturaleza cualitativa e interpretativa del enfoque, que privilegia la profundidad del sentido sobre la medición de variables, lo cual puede ser percibido como una restricción desde paradigmas positivistas.

No obstante, estas limitaciones son coherentes con la naturaleza exploratoria y formativa del estudio, cuyo objetivo no fue medir impactos, sino comprender procesos de transformación subjetiva y pedagógica.

Recomendaciones y líneas futuras de investigación

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda ampliar futuras investigaciones hacia:

Estudios comparativos que analicen el impacto formativo de distintas obras literarias en el desarrollo del pensamiento crítico.

Investigaciones que incluyan la perspectiva del estudiantado universitario, para contrastar procesos de lectura en diferentes niveles formativos.

Diseños mixtos que integren enfoques cualitativos y cuantitativos, con el fin de explorar la relación entre lectura crítica, pensamiento ético y desempeño académico.

Análisis longitudinales que permitan observar la permanencia de los efectos formativos de la lectura literaria en la práctica docente.

Asimismo, se sugiere que las instituciones de educación superior reconsideren el lugar de la literatura en sus planes de estudio, no como contenido ornamental, sino como eje formativo transversal para la construcción de una universidad crítica, ética y socialmente comprometida.

CONCLUSIÓN

La presente investigación permitió constatar que la lectura crítica de Ensayo sobre la ceguera de José Saramago, abordada desde una pedagogía dialógica, ética y situada, constituye una estrategia formativa relevante para el desarrollo del pensamiento crítico en la educación superior. Los resultados evidencian que la literatura, cuando es asumida como práctica formativa y no solo como objeto estético, favorece procesos de reflexión ética, descentramiento subjetivo y resignificación del rol docente en contextos universitarios.

Desde una experiencia pedagógica concreta, el estudio demuestra que la obra de Saramago operó como un dispositivo simbólico capaz de interpelar la conciencia moral, social y profesional de los participantes. La lectura crítica activó procesos de cuestionamiento de prácticas naturalizadas, fortaleció el posicionamiento argumentativo y promovió una mirada más sensible y comprometida frente a las problemáticas contemporáneas que atraviesan la educación superior. En este sentido, la

literatura se consolidó como un medio privilegiado para articular pensamiento, ética y formación ciudadana.

Asimismo, la investigación reafirma la pertinencia de integrar la literatura literaria en los espacios de formación docente como eje transversal del currículo universitario. La experiencia analizada confirma que el desarrollo del pensamiento crítico no depende exclusivamente de enfoques técnicos o instrumentales, sino de mediaciones culturales profundas que permitan a los sujetos leer críticamente el mundo, a los otros y a sí mismos.

En síntesis, este estudio aporta evidencia pedagógica y epistemológica a favor de una universidad humanizante, crítica y éticamente comprometida, en la que la literatura se reconozca como una herramienta formativa fundamental para la construcción de conciencia crítica, responsabilidad social y ciudadanía activa en la educación superior.

REFERENCIAS

- Agamben, G. (2020). Estado de excepción y vida desnuda. Errata Naturae.
- Bauman, Z. (2020). Ceguera moral: La pérdida de sensibilidad en la modernidad líquida. Paidós.
- Bolívar, A. (2022). Educación, ética y ciudadanía crítica: Nuevos desafíos para el siglo XXI. Ediciones Morata.
- Butler, J. (2020). La fuerza de la no violencia. Paidós.
- Charmaz, K. (2021). The discovery of grounded theory in the 21st century. SAGE Publications.
- Ferreira, R. (2023). Ceguera moral y pedagogía de la lucidez: Una lectura política de Saramago. Revista Latinoamericana de Educación Crítica, 11(2), 45–62.
- Flick, U. (2022). An introduction to qualitative research (7th ed.). SAGE Publications.
- Freire, P. (2022). Pedagogía del oprimido (Edición conmemorativa). Siglo XXI Editores.
- Giroux, H. A. (2020). On critical pedagogy (2nd ed.). Bloomsbury Academic.
- Herr, K., & Anderson, G. L. (2021). The action research dissertation: A guide for students and faculty (3rd ed.). SAGE Publications.
- hooks, b. (2021). Teaching community: A pedagogy of hope. Routledge.
- hooks, b. (2021). Teaching critical thinking: Practical wisdom. Routledge.
- hooks, b. (2021). Teaching to transgress: Education as the practice of freedom. Routledge.
- Moreira, J. A., & Sánchez-Cano, A. (2021). La lectura como praxis ética: Desafíos y experiencias en la educación superior. Ediciones Morata.
- Rivera-Pérez, D. (2022). Literatura y universidad: Entre la resistencia simbólica y la domesticación curricular. Revista Estudios Humanísticos, 10(3), 70–88.
- Saramago, J. (1995). Ensayo sobre la ceguera. Alfaguara.
- Téllez, H. A. (2023). Lectura crítica y formación ética en la universidad: Hacia una pedagogía de la interpretación responsable. Revista Iberoamericana de Educación Superior, 19(1), 88–104.
- Zizek, S. (2021). Pandemic! 2: Chronicles of a time lost. OR Books.

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) .

ANEXOS

Tabla 1

Guía de lectura crítica para Ensayo sobre la ceguera

Objetivo: Orientar una lectura profunda, ética y simbólica de la novela, articulando literatura, experiencia profesional y realidad social	
Eje temático	Preguntas orientadoras
Ceguera y sociedad	¿Qué tipos de “ceguera” se manifiestan en la novela? ¿Qué paralelismos encuentras con tu contexto universitario o profesional?
Poder y deshumanización	¿Cómo se ejerce el poder en la novela? ¿En qué momentos la autoridad se vuelve violenta o excluyente?
El anonimato y la identidad	¿Qué significa que los personajes no tengan nombres? ¿Qué tipo de personas reales quedan hoy sin nombre o sin voz?
La ética del cuidado	¿Cómo se manifiestan las acciones solidarias en la novela? ¿Qué sentido pedagógico tienen en tu práctica docente?
La mirada como compromiso	¿Qué implicaciones tiene “ver” en el contexto de la novela? ¿Cómo entiendes la responsabilidad de mirar desde tu rol educativo?

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2

Rúbrica de bitácora reflexiva

Objetivo: Guiar la escritura crítica de los participantes luego de cada sesión de lectura y diálogo		
Criterio	Indicadores	Valoración
Profundidad interpretativa	Conecta elementos narrativos con significados ético-sociales.	☐ Alta ☐ Media ☐ Baja
Vinculación con la experiencia docente	Relaciona el contenido de la novela con situaciones reales vividas en el ejercicio profesional.	☐ Alta ☐ Media ☐ Baja
Reflexión ética y crítica	Expresa cuestionamientos personales, toma de postura o resignificación de su rol docente.	☐ Alta ☐ Media ☐ Baja
Pertinencia argumentativa	Utiliza ejemplos, citas o razonamientos coherentes con la temática abordada.	☐ Alta ☐ Media ☐ Baja
Escritura expresiva y personal	Redacta desde su voz, de forma auténtica, comprometida y articulada.	☐ Alta ☐ Media ☐ Baja

Fuente: elaboración propia.

Anexo 3: Propuesta de actividad didáctica: “Nombrar para recordar”

Objetivo: Explorar la construcción de identidad y la ética del reconocimiento a través de la reescritura de los personajes anónimos de la novela.

Etapas 1: Seleccionar un personaje de la novela que no tenga nombre propio (ej. “el primer ciego”, “la chica de las gafas oscuras”).

Etapas 2: Crear un nombre simbólico y redactar una breve biografía o carta íntima en primera persona, explorando su historia, miedos, sueños o dolores.

Etapas 3: Compartir el texto en una lectura grupal, generando un diálogo sobre las personas reales que hoy, en nuestras sociedades, son también invisibilizadas o deshumanizadas.

Producto final: Antología colectiva de textos bajo el título “Los que fueron vistos”.

Anexo 4: Actividad evaluativa final: Ensayo de lucidez

Consigna: Redacta un ensayo libre en el que respondas a la siguiente pregunta:

¿Qué me ha enseñado Ensayo sobre la ceguera sobre mi rol como educador/a en tiempos de crisis ética y social?

Criterios de evaluación

- Nivel de apropiación simbólica de la novela.
- Conexión entre texto literario y práctica profesional.
- Argumentación ética y claridad crítica.
- Estilo personal, reflexivo y coherente.

Tabla 3

Propuesta de articulación curricular universitaria

Asignaturas donde puede incorporarse la lectura crítica de la novela:	
Área disciplinar	Propuesta de articulación
Pedagogía y formación docente	Módulo: “Lectura, ética y pensamiento crítico en el aula universitaria”.
Filosofía y humanidades	Seminario: “Literatura y representación del mal: figuras éticas del otro”.
Comunicación social	Taller: “Ficción, poder y medios: lectura crítica de la narrativa contemporánea”.
Psicología y salud mental	Ciclo de reflexión: “Subjetividad, trauma y deshumanización en la literatura”.
Administración y liderazgo	Curso transversal: “Ética del cuidado y responsabilidad institucional”.