

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay**

ISSN en línea: 2789-3855, 2026

Cine y Medicina: Un Recurso Creativo para Fortalecer la Comunicación Humana

**Cinema and Medicine: A Creative Resource to Strengthen Human
Communication**

Indira Margareth Alcívar Moreira

indy_2105@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-2909-3450>

Universidad Particular San Gregorio de
Portoviejo

Portoviejo – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5411>


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos



Revista Latinoamericana de
Ciencias Sociales y Humanidades

Artículo recibido: 22 de octubre de 2025.

Aceptado para publicación: 25 de febrero de 2026.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

VOLUMEN VII

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5411>

Cine y Medicina: Un Recurso Creativo para Fortalecer la Comunicación Humana

Cinema and Medicine: A Creative Resource to Strengthen Human Communication

Indira Margareth Alcívar Moreira

indy_2105@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-2909-3450>

Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo

Portoviejo – Ecuador

Artículo recibido: 22 de octubre de 2025. Aceptado para publicación: 25 de febrero de 2026.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Se investigó la percepción de los estudiantes de primer nivel de la carrera de Medicina de la Universidad San Gregorio de Portoviejo sobre el uso de películas como estrategia de enseñanza en la asignatura de comunicación humana. El objetivo analizar la percepción estudiantil de esta estrategia didáctica en el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de medicina desde el primer nivel de la carrera de medicina. Se aplicó un cuestionario con cinco preguntas en escala de Likert (totalmente en desacuerdo a totalmente de acuerdo) a 52 estudiantes. Las preguntas exploraron la utilidad del cine para comprender contenidos, relacionarlos con situaciones reales, motivar el aprendizaje, complementar métodos tradicionales y desarrollar pensamiento crítico. Los resultados mostraron una tendencia marcada hacia el acuerdo en todas las afirmaciones. El 84% de los estudiantes indicó que las películas mejoran la comprensión de los conceptos de comunicación humana. El 90% reconoció una conexión entre las escenas cinematográficas y los contextos reales de la práctica médica. El 92% señaló que el cine hace más interesante y motivador el aprendizaje, mientras que el mismo porcentaje lo consideró un complemento eficaz a los métodos tradicionales. Finalmente, el 92% afirmó que el análisis de películas favoreció el desarrollo de ideas críticas y reflexivas. Se concluyó que el cine constituye una herramienta pedagógica complementaria de gran valor en la enseñanza de la comunicación humana en los primeros niveles de formación médica. Su incorporación potencia la comprensión conceptual, la motivación y la capacidad de vincular el aprendizaje con la práctica profesional, lo que respalda su integración en el currículo médico.

Palabras clave: películas en educación médica, cine y comunicación humana, herramientas de enseñanza en medicina, enseñanza de habilidades de comunicación con películas, cinemedicina

Abstract

The perception of first-year medical students at Universidad San Gregorio de Portoviejo was investigated regarding the use of films as a teaching strategy in the subject of human communication. The objective was to analyze students' perception of this didactic approach in the development of communication skills from the beginning of medical training. A questionnaire with five Likert-scale questions (ranging from strongly disagree to strongly agree) was applied to 52 students. The items explored the usefulness of films for understanding content, relating it to real-life situations, motivating learning, complementing traditional methods, and fostering critical thinking. The results showed a

clear tendency toward agreement in all statements. Eighty-four percent of students indicated that films improve their understanding of human communication concepts. Ninety percent recognized a connection between cinematic scenes and real contexts of medical practice. Ninety-two percent reported that films make learning more interesting and motivating, while the same percentage considered them an effective complement to traditional methods. Finally, ninety-two percent affirmed that film analysis promoted the development of critical and reflective ideas. It was concluded that cinema represents a valuable complementary pedagogical tool in teaching human communication during the early stages of medical education. Its incorporation enhances conceptual understanding, motivation, and the ability to link learning with professional practice, supporting its integration into the medical curriculum.

Keywords: films in medical education, cinema and human communication, teaching tools in medicine, teaching communication skills through films, cinemedicine

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Alcívar Moreira, I. M. (2026). Cine y Medicina: Un Recurso Creativo para Fortalecer la Comunicación Humana. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 7 (1), 2042 – 2053. <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5411>

INTRODUCCIÓN

El uso del cine en las instituciones educativas ha sido una plataforma poderosa para el aprendizaje, particularmente en la educación médica. Este proceso no es meramente “enseñar” como se ha venido haciendo; más bien, permite a los estudiantes lidiar con experiencias humanas profundas, dilemas éticos y dificultades de comunicación que sirven como debates éticos, al tiempo que le permiten desarrollar pensamiento crítico y habilidades blandas (Richard, 2023)(Richard, 2024). El papel de las películas en la enseñanza de los temas inherentes a la asignatura comunicación humana a los estudiantes de medicina del primer nivel es particularmente importante porque promueve habilidades básicas en la interacción interpersonal, empatía, alteridad y altruismo y el pensamiento crítico, asociativo y complejo, competencias esenciales en la formación de los médicos y enfermeros con perfil biopsicosocial (Piqué-Buisan et al., 2024).

El uso de películas como herramienta didáctica ha ganado relevancia en la enseñanza de la comunicación humana, ya que permite a los estudiantes observar y analizar y especialmente vivenciar situaciones complejas que reflejan la realidad clínica. Esta metodología, conocida como cinemeducación, facilita la reflexión crítica y el desarrollo de competencias como la empatía, la escucha activa y la expresión tanto verbal y no verbal (Darbyshire & Baker, 2012; Kadeangadi & Mudigunda, 2019; Mastandrea et al., 2022; Matthew et al., 2024; Piqué-Buisan et al., 2024). Entonces la cineeducación o cinemeducación como también se la denomina actualmente (Piqué-Buisan et al., 2024) es la integración del cine en la educación médica. A partir de la misma se puede resolver el problema de explicar conceptos abstractos como las habilidades blandas y habilidades comunicativas en forma práctica y vivencial (Kadeangadi & Mudigunda, 2019; Mastandrea et al., 2022; Piqué-Buisan et al., 2024).

En la Universidad San Gregorio de Portoviejo, se ha implementado el uso de películas en la asignatura de Comunicación Humana para estudiantes del primer nivel de la carrera de Medicina. El presente artículo tiene como objetivo analizar la percepción estudiantil de esta estrategia didáctica en el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de medicina desde el primer nivel de la carrera de medicina, a partir de la aplicación de encuestas a los estudiantes que participaron voluntariamente en el estudio. Por tanto, este artículo describe el uso del cine como un medio educativo práctico y vivencial para enseñar comunicación humana a estudiantes de medicina, basándose

METODOLOGÍA

Este estudio emplea una revisión sistemática para analizar, sintetizar e interpretar críticamente la literatura científica sobre el uso del cine y las series como herramientas didácticas. Este enfoque no solo nos permite identificar tendencias y vacíos de conocimiento, sino que también ofrece una perspectiva integral sobre el tema, generando además datos primarios a partir del análisis y la experiencia de aplicación de la propuesta. Cabe destacar que éste artículo tributa al proyecto de investigación “Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades en estudiantes de la carrera de Medicina de la Universidad San Gregorio de Portoviejo”.

La búsqueda bibliográfica se realizó de forma sistemática en bases de datos académicas y científicas relevantes en ciencias de la salud, educación médica y ciencias sociales. Las bases consultadas fueron: PubMed/MEDLINE, Scopus, Web of Science, Google Scholar, SciELO y Redalyc. Adicionalmente, se llevó a cabo una búsqueda manual intencional (conocida como “snowballing”) revisando las referencias de los artículos encontrados para identificar estudios relevantes no detectados inicialmente. Se priorizaron los artículos publicados en inglés y español. Para la estrategia de búsqueda, se utilizaron combinaciones de palabras clave y sus sinónimos en ambos idiomas, aplicando operadores booleanos (AND, OR) para refinar los resultados.

"películas en educación médica", "cine y comunicación humana", "herramientas de enseñanza en medicina", "enseñanza de habilidades de comunicación con películas", "cinemedicina", entre otros.

Los criterios de inclusión fueron:

- Artículos desde 2013 hasta 2024.
- Estudios en el área de educación médica, películas y habilidades de comunicación.
- Publicaciones en español e inglés con texto completo.

Los criterios de exclusión por su parte fueron los siguientes: Artículos duplicados. Resúmenes de congresos sin publicación completa. Tesis doctorales o de maestría no publicadas formalmente como artículos. Editoriales, cartas al editor u opiniones sin un sustento metodológico claro (a menos que aportaran una perspectiva fundamental para la discusión). Publicaciones que no se centraran explícitamente en el ámbito médico o de ciencias de la salud. Estudios que abordaran el uso del cine con fines puramente de entretenimiento o terapéuticos sin un componente educativo explícito.

Diseño de la Encuesta

Al mismo tiempo, se aplicó una encuesta estructurada y validada por dos profesionales especialistas del área a estudiantes de primer año de medicina de la Universidad San Gregorio de Portoviejo durante el curso titulado "Comunicación Humana", correspondiente al período académico octubre 2024 - marzo 2025.

La muestra fue no probabilística, la población de estudiantes fue de XX y estaba compuesta por aquellos inscritos en actividades didácticas mediadas por películas. La encuesta fue creada por el equipo docente, validada por juicio de expertos y aplicada mediante un formulario digital de forma anónima. Consistió en ítems de preguntas cerradas (puntos Likert, verdadero/falso) y un ítem de pregunta abierta para obtener sugerencias o pensamientos cualitativos.

Análisis de Datos

Las estadísticas descriptivas utilizando frecuencias y porcentajes se llevaron a cabo utilizando los datos de la encuesta en el programa Microsoft Excel. Las respuestas abiertas se examinaron a través del análisis de contenido temático, que complementó los hallazgos cuantitativos.

La triangulación entre la literatura científica y la revisión de datos permitió una interpretación crítica de los resultados, revelando las coincidencias, así como las posibles brechas en la aplicación de esta propuesta pedagógica en el caso particular de la universidad.

Consideraciones Éticas

Se garantizó el anonimato y la confidencialidad de los encuestados. El estudio se llevó a cabo en cumplimiento con los estándares éticos establecidos en la Declaración de Helsinki y las regulaciones nacionales en Ecuador respecto al código de ética en investigación. Los estudiantes dieron su consentimiento informado por escrito, el cual fue aprobado por los representantes de estos últimos.

DESARROLLO

La Comunicación Humana en la Educación Médica

La comunicación es un proceso fundamental en la práctica médica, ya que permite establecer una relación de confianza entre el médico y el paciente, facilitando la comprensión de las necesidades y preocupaciones del paciente (Petra-Micu, 2012). Una comunicación efectiva contribuye a mejorar la

adherencia al tratamiento, reducir errores médicos y aumentar la satisfacción tanto del paciente como del profesional de la salud (Halac, 2016).

La enseñanza de la comunicación en la educación médica debe abordar entre otros temas, tanto los aspectos verbales como no verbales, incluyendo la expresión facial, el lenguaje corporal, el tono de voz y la escucha activa (Patiño Ramirez, 2022) . Además, es importante considerar los factores culturales, sociales y emocionales que influyen en la interacción médico-paciente (Sutton et al., 2017).

Uso de Películas como Herramienta Didáctica

La cinemeducación es una metodología que utiliza películas para enseñar aspectos psicosociales de la medicina, como la comunicación, la ética y la empatía (Rueb et al., 2022). Esta estrategia permite a los estudiantes observar y analizar situaciones clínicas complejas en un entorno controlado, fomentando la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades comunicativas (Alexander et al. 2012; Darbyshire y Baker, 2012; Kadeangadi y Mudigunda, 2019; Mastandrea et al., 2022; Piqué-Buisan et al., 2024)

El uso de películas en la educación médica ha demostrado ser efectivo para mejorar la comprensión de los estudiantes sobre la importancia de la comunicación en la práctica clínica. Además, facilita la discusión de temas sensibles y la exploración de diferentes perspectivas, promoviendo una formación integral y humanista a través de una experiencia inmersiva en los futuros profesionales de la salud (Petra-Micu, 2012; Kadeangadi y Mudigunda, 2019; Mastandrea et al., 2022; Piqué-Buisan et al., 2024).

El Cine como herramienta pedagógica en la educación médica: uso de películas para aprender

Mejorar la empatía y la inteligencia emocional

Las películas tienen la ventaja de que pueden representar emociones, conflictos y relaciones, comenzando a expresar estas cosas de una manera significativa para una audiencia. Para los estudiantes de medicina, puede promover la empatía y la inteligencia emocional, lo cual es crucial para una buena comunicación con los pacientes. Un estudio basado en Cuba (Medina-Borges et al., 2022) resaltó el papel de las películas como mediadoras de dramas humanos, permitiendo a los estudiantes relacionarse con los aspectos morales y emocionales de la salud.

Facilitación del Pensamiento Crítico y la Reflexión

Las situaciones en las películas suelen ser de difícil entendimiento para los estudiantes, muchas veces se presentan situaciones morales o conflictos éticos y necesitan ser analizadas, y, más importante aún, interpretadas. A través de la discusión de tales historias, los estudiantes pueden aprender a pensar críticamente y analizar sus propios valores y suposiciones, por ejemplo: el uso de las películas en la educación psiquiátrica ha demostrado mejorar el conocimiento de los estudiantes sobre la salud mental y la percepción de los pacientes (Figaredo & Gutiérrez, 2013; Kadeangadi y Mudigunda, 2019; Mastandrea et al., 2022; Piqué-Buisan et al., 2024; Richard, 2024).

Mejora las habilidades de comunicación.

La comunicación tiene una gran importancia en la práctica médica. Las películas ofrecen un medio a través del cual los estudiantes pueden reconocer y entender tanto la comunicación verbal como la no verbal y el encuentro dentro de la consulta entre el médico y el paciente. En cuanto al papel activo y el debate sobre las habilidades de comunicación se refiere, esta metodología ha sido aplicada con éxito en la facultad de medicina de la Universidad Autónoma de Barcelona (Parera & Martínez, 2018), con películas que sirven y han mostrado buenos resultados para enseñar comunicación.

Los recursos audiovisuales, como la realización y la visualización de películas, han demostrado mejorar la motivación de los estudiantes y la actividad mientras aprenden. El uso de películas en programas de doctorado en ciencias médicas y de la salud ha demostrado mejorar la comprensión de conceptos y estimular a los estudiantes (Lavado Landeo, 2020; Alexander et al. 2012; Darbyshire y Baker, 2012; Kadeangadi y Mudigunda, 2019; Mastandrea et al., 2022; Piqué-Buisan et al., 2024, Richard y Mendoza, 2023; Richard, 2024).

Abordaje de dilemas éticos

Hay dilemas éticos en la medicina que se presentan comúnmente en las películas. Al discutir estas situaciones, los estudiantes pueden llegar a una apreciación más profunda de la teoría ética y sus aplicaciones. Esto surgió en el caso cubano, donde se emplearon películas para estimular debates de ética profesional en salud (Medina-Borges et al., 2022).

Enfoques para aplicar el cine en la enseñanza de la comunicación humana

Criterios de selección de películas

La elección de las películas a utilizar es esencial para el uso de este método. La película debe ser seleccionada según la relevancia para el currículo, el potencial para provocar debate y el grado de reflejar una situación realista, además que este debe estar en concordancia con el tema y objetivo de la clase. Según un estudio cubano, las películas seleccionadas deben cumplir con tres parámetros: proporcionar información adecuada, generar debates éticos y ser conducentes y realistas a la interpretación y reflexión personal. Por ejemplo, la película *The Doctor* (1990) se ha utilizado en ensayos controlados aleatorios para mejorar la empatía y las habilidades de comunicación entre los estudiantes de medicina (Ahmadzadeh et al., 2019).

La selección de películas es un aspecto crítico de este enfoque. Las películas deben elegirse en función de su relevancia para el plan de estudios, su capacidad para provocar debates y su representación de escenarios realistas. Según un estudio cubano, las películas seleccionadas deben cumplir tres funciones: proporcionar información equilibrada, suscitar debates éticos y permitir interpretaciones – reflexiones personales (Medina-Borges et al., 2022).

Debates estructurados de películas

Los debates sobre las películas también son una forma popular de involucrar a los estudiantes. Los estudiantes discuten personajes, situaciones y formas de comunicación después de ver una película. El punto de este modelo es lograr que los estudiantes piensen y expresen sus pensamientos. En una serie de ensayos, el debate sobre temas estructurados mejoró el pensamiento crítico y las habilidades de comunicación (Hernández-Díaz et al., 2020)

Integración con el contenido teórico

El trabajo teórico debe acompañarse de películas para asegurar una formación académica y educativa adecuada. Por ejemplo, un curso sobre comunicación humana puede consistir en conferencias sobre teorías de la comunicación conectadas a una película que demuestre estas teorías en operación quirúrgica. Basado en un enfoque que ha sido usado efectivamente en investigaciones relacionadas con películas como herramienta didáctica para enseñar salud pública a estudiantes de medicina en Portugal (Juliana Jiménez Silgado et al., 2024)

Evaluación y retroalimentación

La evaluación es una parte indispensable de cualquier enfoque educativo. Para el aprendizaje basado en películas, la evaluación puede tomar la forma de ensayos reflexivos, presentaciones grupales e

involucramiento en debates. La retroalimentación de otros estudiantes e instructores puede contribuir a mejorar la experiencia de aprendizaje. Los objetivos diarios y el resumen del aprendizaje se implementaron como parte del enfoque de evaluación en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona (Parera & Martínez, 2018).

Retos y limitaciones

Problemas técnicos y logísticos

Un desafío en la implementación de las películas como herramienta educativa es que el profesor debe ser técnicamente competente para introducir la película en el aula. Los profesores podrían requerir desarrollo profesional para elegir películas relevantes, crear incitaciones a la discusión y liderar debates. Una revisión sistemática enfatizó la importancia de la formación del profesorado para abordar estos desafíos (Juliana Jiménez Silgado et al., 2024).

Resistencia de los educadores

Aunque está bien documentado que las películas pueden ser útiles en contexto educativos, los educadores no siempre están convencidos. Este escepticismo se basa frecuentemente en no entender el enfoque del aula o en entrar en conflicto con enfoques de instrucción tradicionales (Juliana Jiménez Silgado et al., 2024).

Investigación limitada

La literatura se está expandiendo en relación con el uso de películas en la educación médica, se requiere investigación adicional para investigar los efectos a largo plazo de las películas en el aprendizaje y desarrollo profesional de los estudiantes. Uno de los estudios películas relacionadas con la enfermería que se realizó indicó la necesidad de estudios basados en una población más grande para apoyar sus hallazgos de investigación (Lavado Landeo, 2020).

RESULTADOS

El objetivo de esta investigación fue estudiar la percepción sobre el uso del cine como estrategia de enseñanza en relación a la comunicación humana, dirigido a los estudiantes del primer nivel de la carrera de medicina de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. Para este propósito, se utilizó un cuestionario que constaba con 5 preguntas valoradas como una escala de Likert con las siguientes opciones: Totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, neutral, de acuerdo y totalmente de acuerdo. Hubo un total de 52 respuestas válidas. Se observó una tendencia fuertemente ascendente para la afirmación: "Las películas vistas en clase ayudan mucho a mejorar mi comprensión de los conceptos en comunicación humana", donde el 65% estuvo totalmente de acuerdo y el 19% estuvo de acuerdo. Solo un 8% estuvo totalmente en desacuerdo (6% eran neutrales). Estos hallazgos implican que la mayoría de los estudiantes aprecian el uso de películas para facilitar el dominio de conceptos en comunicación humana.

Con respecto a la afirmación: "Las escenas y temas de las películas se conectan con los contextos reales que probablemente encontraré en mi trabajo como profesional de la salud", el 63% estuvo totalmente de acuerdo y el 27% estuvo de acuerdo, lo que sugiere que el 90% de los estudiantes ven una conexión significativa entre las situaciones representadas en las películas y la vida profesional en el campo médico. Solo un 6% son neutrales y un 4% está totalmente en desacuerdo, por lo que no muchos estudiantes dejan reconocer ese vínculo.

En cuanto a la afirmación "El uso de películas en clases hace que el aprendizaje de la comunicación humana sea más interesante y motivador", el 73% de los encuestados está totalmente de acuerdo y el

19% está de acuerdo. Estos datos muestran una aceptación generalizada por parte de los estudiantes al ser parte de esta estrategia como una herramienta que fomenta el interés y la motivación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Solo un 4% apuntó a que estaba totalmente en desacuerdo y otro 4% ni estuvo de acuerdo ni en desacuerdo.

Con respecto a la pregunta que mencionaba “Creo que usar películas es una buena herramienta además del recuerdo de aprendizaje tradicional para estudiar comunicación humana”, el 69% de los estudiantes respondió que está totalmente de acuerdo y el 23% respondió que está de acuerdo. Solo un 4% estuvo en desacuerdo y otro 4% fue neutral. Esto da como resultado que las narrativas cinematográficas no solo sean capaces de captar la atención de los estudiantes, sino que se combinen exitosamente con una variedad de métodos pedagógicos más tradicionales.

Por último, en respuesta a la afirmación, “El análisis de películas desarrolló mis ideas críticas y reflexivas sobre la comunicación humana,” el 71% estuvo totalmente de acuerdo, mientras que el 21% estuvo de acuerdo, demostrándonos así que prevalecen los aspectos positivos por parte de los estudiantes hacia la metodología. Una minoría se declaró neutral (4%) o en desacuerdo audiovisual como un enfoque de aprendizaje para fomentar la reflexión/ introspección y el pensamiento crítico, competencias clave adquiridas en el actual currículo de educación médica.

Si analizamos los resultados en general revelaron una actitud positiva hacia el uso de películas en la materia de comunicación humana, los aspectos positivos abarcan el hecho de que les permite comprender conceptos y también la motivación, el pensamiento crítico y la capacidad de establecer conexiones entre el contenido teórico y las situaciones reales en la futura práctica profesional. Estos resultados enfatizan el poder pedagógico que tiene el cine como herramienta complementaria de nuestros futuros médicos, especialmente en los primeros años de estudio.

DISCUSIÓN

Los resultados de este estudio muestran una percepción altamente positiva hacia el uso del cine como estrategia pedagógica en la enseñanza de la comunicación humana en estudiantes de primer nivel de Medicina. La mayoría de los encuestados reconoció que las películas facilitan la comprensión de conceptos, generan motivación y promueven el pensamiento crítico, hallazgos que se alinean con investigaciones previas en el campo de la educación médica.

En primer lugar, el hecho de que más del 80% de los estudiantes considere que las películas ayudan a comprender mejor los conceptos de comunicación humana confirma lo señalado por (Juliana Jiménez Silgado et al., 2024), quienes destacan que el cine constituye una herramienta eficaz para enseñar habilidades del humanismo médico y favorecer la construcción de significados en escenarios cercanos a la práctica profesional.

Asimismo, el 90% de los estudiantes identificó una conexión entre las escenas cinematográficas y los contextos reales de la práctica médica. Este hallazgo coincide con lo planteado por (Mejía Rivera, 2019), quien subraya que las narrativas cinematográficas permiten reflexionar sobre dilemas éticos y fortalecer la empatía y la relación médico-paciente. El cine, al presentar situaciones humanas complejas, se convierte en un recurso de simulación indirecta que facilita la reflexión crítica sin los riesgos de la práctica clínica real.

Otro aspecto relevante es la motivación generada por esta estrategia: más del 90% de los estudiantes manifestó que el uso de películas hace más interesante el aprendizaje. Este resultado se relaciona con lo descrito por (Tuesca-Molina et al., 2021), quienes encontraron que el cine fomenta el interés y la participación activa en el aprendizaje de la salud pública, al integrar elementos narrativos y emocionales que captan la atención de los estudiantes.

Además, los estudiantes perciben el cine como un complemento eficaz a los métodos tradicionales de enseñanza. (Lavado Landeo, 2020) señala que las películas no sustituyen las metodologías clásicas, sino que enriquecen la diversidad pedagógica y promueven un aprendizaje integral al combinar rigor académico con estímulos emocionales y reflexivos.

Finalmente, el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo reportado por más del 90% de los estudiantes constituye uno de los aportes más significativos de esta metodología. (De Souza & Adams, 2023) enfatizan que las películas son útiles para enseñar competencias difíciles de transmitir en el aula, como la empatía, la autoconciencia y la capacidad de análisis crítico, todas esenciales en la formación médica contemporánea.

En conjunto, estos resultados respaldan la incorporación del cine como herramienta pedagógica en la enseñanza de la comunicación humana en Medicina. La percepción positiva de los estudiantes sugiere que esta estrategia no solo mejora la comprensión conceptual, sino que también fomenta la motivación, la reflexión crítica y la conexión con la práctica profesional futura. Futuras investigaciones podrían explorar el impacto longitudinal de esta estrategia en niveles superiores de la carrera y en escenarios clínicos reales, así como comparar su eficacia con otras metodologías innovadoras como la simulación o el aprendizaje basado en casos.

CONCLUSIÓN

El uso de películas en las aulas de clase en la materia de comunicación humana a estudiantes de medicina ha demostrado ser una metodología valiosa para promover en nuestros estudiantes la empatía, mejorar habilidades en la comunicación, aumentar el vocabulario y conocer sobre la terminología médica, además de una mayor motivación, entre otras cosas nace además una discusión dinámica y animada sobre los problemas éticos que se puedan presentar en ellas, y es una de las tantas formas de enseñanza que se amplían de una mejor forma en el proyecto de investigación “Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades en estudiantes de la carrera de Medicina de la Universidad San Gregorio de Portoviejo”.

Para que esta metodología se óptima se deben escoger películas cuidadosamente, en concordancia con el sílabo y la planificación de la clase, y podemos mezclar con elementos teóricos y debates estructurados para que la clase se convierta en un proceso constructivo e interesante. No obstante, deben abordarse varios desafíos para que este enfoque sea exitoso, incluyendo lograr que los estudiantes se interesen por esta metodología, que las películas sean de acceso abierto, ya que si no lo logramos, esto puede traer consigo problemas técnicos y de implementación, por otro lado encontramos la resistencia de los educadores y la falta de investigación sobre estos temas. Al enfrentar estos desafíos y adoptar las mejores prácticas, se puede utilizar todo potencial de los medios cinematográficos en la formación de futuros profesionales de la salud para los desafíos que enfrentaran en su trabajo clínico y su futura práctica profesional.

REFERENCIAS

Ahmadzadeh, A., Esfahani, M. N., Ahmadzad-Asl, M., Shalbafan, M., & Shariat, S. V. (2019). Does watching a movie improve empathy? A cluster randomized controlled trial. *Canadian Medical Education Journal*, 10(4), e4-e12.

Cinemeducación. (2023). En Wikipedia, la enciclopedia libre. <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cinemeducaci%C3%B3n&oldid=153642203>

Darbyshire, D., & Baker, P. (2012). A systematic review and thematic analysis of cinema in medical education. *Medical Humanities*, 38(1), 28-33. <https://doi.org/10.1136/medhum-2011-010026>

De Souza, D., & Adams, G. C. (2023). Practical Pedagogical Tips for Using Movies in Medical Education. *Academic Psychiatry*, 47(1), 90-94. <https://doi.org/10.1007/s40596-022-01740-y>

Figaredo, P. H., & Gutiérrez, L. G. (2013). El uso del cine en la enseñanza de la psiquiatría. *Ética y Cine Journal*, 3(3), Article 3. <https://doi.org/10.31056/2250.5415.v3.n3.6256>

Halac, E. (2016). Comunicación en medicina: Una nueva y necesaria alternativa curricular. *Revista de la Facultad de Ciencias Médicas de Córdoba*, 73(3), Article 3. <https://doi.org/10.31053/1853.0605.v73.n3.12578>

Hernández-Díaz, A. A., Illesca-Pretty, M., & Hein-Campana, K. (2020). Cine como estrategia educativa en el proceso de formación de enfermeras/os. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, 24(3). <https://www.redalyc.org/journal/2111/211166481009/html/>

Juliana Jiménez Silgado, A., Hernández Rincón, E. H., Romero Tapia, Á., & Jaimes Peñuela, C. L. (2024). Limitaciones y beneficios de la educación médica a través del cine: Una revisión sistemática exploratoria. *Revista de Medicina y Cine*, 20(3), 339-352. <https://doi.org/10.14201/rmc.31858>

Kadeangadi, D. M., & Mudigunda, S. S. (2019). Cinemeducation Using Films to Teach Medical Students. *Journal of the Scientific Society*, 46(3), 73-74.

Lavado Landeo, L. (2020). Uso del cine como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los doctorados de Medicina y Ciencias de la Salud. *Horizonte Médico (Lima)*, 20(3). <https://doi.org/10.24265/horizmed.2020.v20n3.09>

Mastandrea, P. B., Cambra-Badii, I., González-Caminal, G., Baños, J. E., Pujol-Farriols, R., Gomar-Sancho, C., Mastandrea, P. B., Cambra-Badii, I., González-Caminal, G., Baños, J. E., Pujol-Farriols, R., & Gomar-Sancho, C. (2022). Seguridad del paciente a través del cine-educación y simulación. Evaluación del aprendizaje a largo plazo. *FEM: Revista de la Fundación Educación Médica*, 25(3), 137-141. <https://doi.org/10.33588/fem.253.1201>

Matthew, A., Lenahan, P., & Pavlov, A. (2024). *Cinemeducation: Using Film and Other Visual Media in Graduate and Medical Education*. CRC Press. <https://doi.org/10.1201/9781003579618>

Medina-Borges, R. M., Díaz-Pérez, K. B., Álvarez-Medina, A. Y., Medina-Borges, R. M., Díaz-Pérez, K. B., & Álvarez-Medina, A. Y. (2022). El cine debate y la formación humana en las carreras de la salud. Experiencia cubana. *Revista de Medicina y Cine*, 18(4), 337-345. <https://doi.org/10.14201/rmc.29106>

Mejía Rivera, O. (2019). La literatura y el cine en la formación del médico y las humanidades médicas. *Acta médica colombiana*, 44(3), 5.

Parera, J. L., & Martínez, M. A. R. (2018). El cine como herramienta de aprendizaje: Aplicación de la película El fugitivo en ensayos clínicos. *Revista de Medicina y Cine*, 14(2), 75-85.

Patiño Ramirez, K. Y. (2022). La comunicación, competencia básica para el ejercicio médico. *Gaceta Médica Boliviana*, 45(2), Article 2. <https://doi.org/10.47993/gmb.v45i2.514>

Petra-Micu, I. M., & Mudigunda, S. S. (2019). Cinemeducation Using Films to Teach Medical Students. *Investigación en Educación Médica*, 1(4), Article 4. https://doi.org/10.4103/jss.JSS_1_20

Piqué-Buisan, J., Sorribes, E., & Cambra-Badii, I. (2024). Exploring the impact of using cinema and TV series in medical education: A systematic review. *Medicina Clínica Práctica*, 7(2). <https://doi.org/10.1016/j.mcpsp.2023.100421>

Richard, E. (2023). El fotografo de Minamata (2020): De la fotografía humanista a los defectos congénitos por metilmercurio en la asignatura de embriología humana. *Revista de Medicina y Cine*, 19(4), Article 4. <https://doi.org/10.14201/rmc.31176>

Rueb, M., Siebeck, M., Rehfuess, E. A., & Pfadenhauer, L. M. (2022). Cinemeducation in medicine: A mixed methods study on students' motivations and benefits. *BMC Medical Education*, 22(1), 172. <https://doi.org/10.1186/s12909-022-03240-x>

Sutton, L. H., Maya, A. P., & Torres, I. H. (2017). La comunicación dialógica como competencia médica esencial. Editorial El Manual Moderno.

Tuesca-Molina, R., Rodríguez-Ávila, N., Moreno-Castro, C., Tuesca-Molina, R., Rodríguez-Ávila, N., & Moreno-Castro, C. (2021). Uso del cine como herramienta de aprendizaje en salud pública. *Educación Médica Superior*, 35(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0864-21412021000300003&lng=es&nrm=iso&tlng=en

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons .

FINANCIACIÓN

Este artículo tributa al proyecto de investigación “Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades en estudiantes de la carrera de Medicina de la Universidad San Gregorio de Portoviejo”.