

Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en un niño con trastorno del espectro autista

Graphic-plastic techniques to develop fine motor skills in a child with
autism spectrum disorder

Melissa Lisbeth Sarango Espinoza

melissa.sarango@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0000-2711-8090>

Universidad Nacional de Loja

Loja – Ecuador

Daniela Betsabé Gálvez Roa

daniela.galvez@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0002-6384-6620>

Universidad Nacional de Loja

Loja – Ecuador

Ana Cristina Arciniega Carrión

ana.arciniega@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-5870-3583>

Universidad Nacional de Loja

Loja – Ecuador

Licet Jomarrón Moreira

licet.jomarron@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-7704-4090>

Universidad Nacional de Loja

Loja – Ecuador

María Gabriela Samaniego Palacios

maria.g.samaniego@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0002-6384-6620>

Universidad Nacional de Loja

Loja – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5420>


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos



Revista Latinoamericana de
Ciencias Sociales y Humanidades

Artículo recibido: 23 de octubre de 2025.

Aceptado para publicación: 26 de febrero de 2026.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

VOLUMEN VII

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5420>

Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en un niño con trastorno del espectro autista

Graphic-plastic techniques to develop fine motor skills in a child with autism spectrum disorder

Melissa Lisbeth Sarango Espinoza

melissa.sarango@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-2711-8090>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Ana Cristina Arciniega Carrión

ana.arciniega@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5870-3583>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Licet Jomarrón Moreira

licet.jomarron@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-7704-4090>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

María Gabriela Samaniego Palacios

maria.g.samaniego@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0002-6384-6620>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Daniela Betsabé Gálvez Roa

daniela.galvez@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0002-6384-6620>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Artículo recibido: 23 de octubre de 2025. Aceptado para publicación: 26 de febrero de 2026.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El Trabajo de Titulación denominado: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en un niño con trastorno del espectro autista, tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. La importancia de fortalecer la motricidad fina en estos niños radica en la aplicación constante de técnicas grafo plásticas que contribuyan a mejorar sus habilidades motrices. Dicha investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, de tipo correlacional-descriptivo y un diseño de tipo no experimental, transeccional y descriptivo. Se emplearon métodos como el inductivo, deductivo, analítico-sintético, científico y estudio de caso. Para la recolección de información se utilizó una guía de observación, entrevista semiestructurada dirigida a la madre de familia y el test de valoración de motricidad fina de Goddard, el diseño de una propuesta didáctica denominada “Explorando Juntos: Guía Grafo plásticas para el Autismo”, se elaboró con la finalidad de mejorar las habilidades motrices finas de un niño con autismo. Los resultados alcanzados evidenciaron, que el niño con TEA presenta avances en coordinación motriz, como lanzar objetos y usar la pinza digital, pero no controla adecuadamente el lápiz. La valoración de Goddard mostró que

puede tomar y soltar objetos pequeños, pero tiene problemas con tareas de precisión y uso de herramientas, debido a su débil agarre del lápiz. Se concluye, que las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina y además promueve la autonomía y expresión, subrayando la importancia de incluirlas en intervenciones educativas especializadas.

Palabras clave: discapacidad, movimiento, destreza manual, autismo

Abstract

The thesis entitled "Graphic-Plastic Techniques to Develop Fine Motor Skills in a Child with Autism Spectrum Disorder" aimed to determine the influence of grapho-plastic techniques on the development of fine motor skills. The importance of strengthening fine motor skills in these children lies in the consistent application of grapho-plastic techniques that contribute to improving their motor abilities. This research was conducted using a qualitative, correlational-descriptive approach and a non-experimental, cross-sectional descriptive design. Methods such as inductive, deductive, analytical-synthetic, scientific, and case study reasoning were employed. Data collection involved an observation guide, a semi-structured interview with the mother, and the Goddard Fine Motor Skills Assessment Test. A didactic proposal entitled "Exploring Together: A Grapho-Plastic Guide for Autism" was also designed to improve the fine motor skills of a child with autism. The results showed that the child with ASD demonstrates progress in motor coordination, such as throwing objects and using the pincer grasp, but does not have adequate pencil control. The Goddard assessment showed that he can grasp and release small objects, but has difficulty with precision tasks and using tools due to his weak pencil grip. It is concluded that art techniques promote the development of fine motor skills and also foster autonomy and expression, highlighting the importance of including them in specialized educational interventions.

Keywords: disability, movement, manual dexterity, autism

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Sarango Espinoza, M. L., Arciniega Carrión, A. C., Jomarrón Moreira, L., Samaniego Palacios, M. G., & Gálvez Roa, D. B. (2026). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en un niño con trastorno del espectro autista. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 7 (1), 2156 – 2164. <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5420>

INTRODUCCIÓN

El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es un desafío multifacético que afecta la comunicación, la interacción social y el comportamiento de las personas con este trastorno. De las áreas que pueden verse comprometidas, la motricidad fina se destaca como una habilidad esencial que a menudo presenta dificultades para los niños con este trastorno. El DSM-IV define el autismo y sus trastornos asociados como "Trastornos Generalizados del Desarrollo" (TGD), y estos a su vez, se agrupaban dentro de los "Trastornos de Inicio en la Infancia, la Niñez o la Adolescencia". En el DSM-5, esta definición ha sido sustituida por el término "Trastornos del Espectro del Autismo" (TEA), que han sido incluidos dentro de una categoría más amplia llamada "Trastornos del Neurodesarrollo". (Ramírez, A., et al. 2019)

Niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) pueden presentar retardos en la motricidad fina, que incluye la coordinación voluntaria de pequeños grupos musculares controlados principalmente con las manos y los dedos. Esta dificultad puede manifestarse en habilidades como escribir, abrochar botones, manipular utensilios o jugar con juguetes complejos. La motricidad fina depende de la madurez de la motricidad gruesa, como el control postural y la estabilidad articular (ConecTEA, 2022). Esto respalda la noción de que los niños con trastornos del espectro autista pueden experimentar problemas con estas habilidades motoras específicas, lo que puede afectar su capacidad para realizar tareas que requieren habilidades finas. Además, es importante señalar que la motricidad fina está relacionada con la madurez motora gruesa, que incluye aspectos como el control postural y la estabilidad articular. Lo cual significa que el desarrollo de habilidades motoras más amplias, como mantener el equilibrio y la estabilidad general del cuerpo, también afecta la capacidad de realizar movimientos precisos con las manos y los dedos.

Es por esta razón que surgió la necesidad de abordar la relevancia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños. Según menciona Tamay, M. (2017), las técnicas grafo plásticas son un conjunto de actividades y procesos que involucran la utilización de materiales y recursos para fomentar el desarrollo de habilidades psicomotoras, cognitivas y creativas en los niños, estas técnicas permiten que desarrollen sus habilidades motoras y viso motrices, lo que es positivo en su desarrollo integral y satisfactorio.

Consecuentemente, se plantearon los siguientes objetivos específicos: investigar los fundamentos teóricos que sustentan la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en el niño con trastorno del espectro autista; caracterizar el desarrollo de la motricidad fina en el niño con trastorno del espectro autista, y diseñar una propuesta basada en técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el niño con trastorno del espectro autista.

METODOLOGÍA

Para realizar la investigación es relevante utilizar la metodología oportuna, a continuación, se detallan los aspectos importantes de la misma, que describe el procedimiento llevado a cabo para conseguir los objetivos planteados dentro del Trabajo de Integración Curricular. La presente investigación se realizó en la provincia y cantón de Loja, en el domicilio del niño objeto de estudio, ubicado al sur oeste de la ciudad, en el Barrio Yahuarcoma, calles Cascarillas y Buganvillas. La unidad de estudio de la investigación es un solo caso, un niño de seis años, con TEA, de grado uno, por lo tanto, no se realizará un muestreo, puesto que, al tratarse de un estudio de caso, se selecciona a un estudiante que presenta discapacidad y lo que se busca es mejorar sus aprendizajes, específicamente en el área de la motricidad fina, donde radican las mayores dificultades. La presente investigación adopta un enfoque cualitativo. A través de este enfoque se estudió la realidad del caso desde una observación directa para la recolección de datos e identificación de la motricidad fina del niño con TEA. Se exploró el entorno para comprender a fondo el problema de estudio. Las investigaciones cualitativas se basan más en

una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). En cuanto al diseño de estudio, se utilizó el diseño no experimental, transeccional y descriptivo.

En el marco de la investigación se utilizaron varios métodos que ayudaron al logro de los objetivos propuestos, aportando conocimientos científicos y bases teóricas. A continuación, se detallan los siguientes: método inductivo. Este método se utilizó para la construcción del conocimiento y la formulación de conclusiones, el cual se caracteriza por trabajar desde lo más específico a lo más general, contribuyendo así al cumplimiento de los objetivos planteados en el proceso investigativo. Método deductivo. Facilitó el análisis de las variables, siguiendo una ruta desde lo más general hasta lo más específico. Esta aproximación permitió extraer conclusiones basadas en las variables identificadas. En efecto, el método deductivo con respecto a la relación del trabajo de investigación permitió mostrar, las características de manera lógica a las consecuencias donde radica el problema.

Método analítico. Se lo utilizó al realizar un análisis exhaustivo de las características de cada variable de estudio, es así que se realizaron observaciones de cada dato recopilado sobre la muestra de estudio, teniendo en cuenta todas las particularidades en el contexto donde se desenvuelve el niño con Trastorno del Espectro Autista para saber y entender por qué presentan ciertas dificultades y como se ha venido trabajando para reducirlas. También este método se aplicó para indagar a fondo cada fortaleza y dificultad que presenta el niño estudio de caso, para luego comprender cómo intervenir y mejorar su motricidad fina. Método sintético. Se utilizó, cuando luego de haber analizado todos los datos teóricos y la información obtenida, se llega a la realización de conclusiones y recomendaciones. También se utilizó al realizar un resumen de toda la investigación, luego de haber encontrado respuestas objetivas y válidas a la pregunta planteada, o a todas las interrogantes que pudieron haber surgido en el proceso de investigación.

Método científico. Sustentó los diversos criterios presentados en el proyecto, a través del respaldo científico de los autores que contribuyeron en las categorías incluidas en la investigación. Este método se utilizó en la realización del proceso de investigación, las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en un niño con trastorno del espectro autista. Así mismo, para realizar la construcción del marco teórico y el planteamiento de posibles intervenciones a la problemática con fundamentos científicos. Método estudio de caso. Corresponde a un método de difícil aplicación porque su propia naturaleza es cualitativa, por lo que el investigador debe conocer los pasos a seguir para obtener un estudio de caso adecuado.

Unidad de estudio. La unidad de estudio de la investigación es un solo caso, un niño con TEA, por lo tanto, no se realizó un muestreo, puesto que, al tratarse de un estudio de caso, se selecciona a un estudiante que presenta discapacidad y lo que se busca es mejorar sus aprendizajes, específicamente en el área de la motricidad fina, donde radican las mayores dificultades. Criterios de inclusión y exclusión. Como criterios de inclusión establecidos para la selección de un estudio de caso, se trata de un niño con Trastorno del Espectro Autista con dificultades para realizar actividades motrices finas. Por otra parte, como criterios de exclusión conforman niños o personas que dominen habilidades motrices finas, buen agarre de lápiz, coger objetos con la mano, dominio de lateralidad, buen manejo de tijera, entre otras.

Procesamiento y análisis de resultados. Los datos cualitativos obtenidos en la investigación se representaron categorizándolos y utilizándolos con los indicadores que ayudaron a respaldar los resultados sobre la influencia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina del niño con TEA. Los instrumentos y técnicas que se aplicaron en la investigación, se procesaron de forma independiente, realizando su interpretación y análisis, destacando los aspectos significativos que den respuesta al problema y al objeto de estudio; así mismo se empleó un análisis de contenido para abstraer la información más relevante para esta investigación.

En este proceso investigativo se utilizaron los siguientes instrumentos: ficha de observación, que permitió la recolección de datos e identificación de la motricidad fina del niño con Trastorno del Espectro Autista (6 años) objeto de estudio, mediante la cual se recopiló datos pertinentes para iniciar el análisis del problema. Entrevista semiestructurada, dirigida a la madre de familia, se logró la recopilación de datos y el logro de los objetivos establecidos. Planilla de valoración de motricidad fina de Gooddard, destinado a evaluar la motricidad fina del niño con Trastorno del Espectro Autista (Planilla de valoración de motricidad fina de Gooddard), con el fin de proporcionar datos relevantes para la conclusión de la investigación.

RESULTADOS

La ficha de observación estuvo constituida de 10 ítems, la misma que permitió evaluar la motricidad fina mediante la observación directa al niño con TEA, con los indicadores de SI, NO y A VECES. De acuerdo a los resultados obtenidos se pudo indicar que, el niño si ejecuta actividades coordinadamente y con un control de fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, así como también utiliza la pinza digital para el coger lápices y marcadores, más no maneja el lápiz de manera correctamente. Por otro lado, se evidencia que, no realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas, como, por ejemplo, la dactilopintura, modelado, enhebrado, lo cual puede ser por que le han limitado a actividades de trazos y garabateo.

En el siguiente indicador, se observa que a veces mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías, tratando de imitar, sin embargo cambia estos pasos por la acción de saltar; los ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando su motricidad facial y gestual, le dificulta realizar movimiento con una sola mano y pie, y los realiza apoyándose de alguien; los ejercicios que involucran partes gruesas y finas del cuerpo, como mover las manos simultáneamente en varias direcciones (arriba, abajo, atrás, adelante) presenta poca coordinación.

La entrevista estuvo constituida de 10 preguntas opcionales, las cuales hacen referencia a diferentes actividades motrices que han sido dirigidas a la madre de familia del niño con TEA, estudio de caso. A partir de los datos recopilados en la entrevista dirigida a la madre de familia, menciona que, al niño le gusta pintar con los dedos y manos, haciendo uso de témperas y acuarelas, dado que el manejo de pinceles se le dificulta por el mal agarre que posee; por otro lado, indica que su hijo tiene un agarre fuerte en sus manos para actividades de rasgado de papel en trozos pequeños y grandes, sin embargo, en actividades de manipulación de tijeras lo hace con poca fuerza. Además, indica que el niño tolera tocar y/o manipular algunas texturas suaves como el algodón, áspero y la esponja, por lo que al sentir humedad o mojado en alguna de sus prendas, pide ayuda enseguida. Siguiendo con la entrevista, la señora alude que el plegado, moldeado de diferentes figuras, así como también el dibujar y colorear, son actividades que el niño no realiza por su escasa habilidad motriz. En actividades de destrezas manuales precisas y finas, diferentes a las mencionadas y de la vida cotidiana, menciona que al niño no le tiemblan las manos al realizarlas.

La aplicación de la Planilla de valoración de motricidad fina de Goddard realizada al niño con Trastorno del Espectro Autista, estudio de caso, está conformada de 37 actividades manuales que involucran actividades de coordinación de músculos, dedos y rostro, movimientos de precisión, coordinación de ambas manos, agarre, coordinación e imitación viso-motora, y dividida en 4 categorías: habilidades de soltar objetos, soltar objetos voluntariamente, actividades de precisión y uso de herramientas de lápiz y tijera, permitió obtener los siguientes resultados:

Habilidades de tomar objetos: En esta categoría se evidenció que el niño cumple con la mayoría de criterios evaluados que son necesarios para determinar la habilidad de tomar objetos como: tomar la bolita con los dedos pulgar y el índice, sostener los objetos que están a su alcance y luego examinar, sostener la pelota con ambas manos, sujeta un cubo con participación del pulgar, tomar lenteja con

los dedos pulgar y el índice. Mientras que, en las actividades de tomar un cubo en cada mano y sostener durante 30 segundos, lograr sostener dos cubos con una mano, coger un sonajero y transferirlo entre sus manos, no pudo realizarlas. En base a lo descrito se analiza que, se debe seguir estimulando acciones en el agarre y manejo de objetos. Poniendo mayor énfasis en tareas que involucren la colocación de más de un objeto sobre la mano del niño, implicando coordinación y fuerza motora, aprendiendo así a transportar un objeto de un lado a otro.

Soltar objetos voluntariamente: En base a lo obtenido en la categoría de soltar objetos voluntariamente, se observa que, el niño si realiza actividades que involucra el uso del dedo pulgar e índice en la manipulación de objetos pequeños como colocar la bolita en la botella, depositar bolitas de cristal en un frasco y colocar objetos pequeños en envases pequeños. Mientras que, en la manipulación de objetos grandes que involucra el uso de todos los dedos de la mano para construir torres de dos cubos, cinco cubos, y soltar dos cubos sostenidos en ambas manos simultáneamente, presentó dificultad al no poder realizarlas. Por tanto, se evidencia que el niño no cumple con la mayoría de los criterios evaluados que son necesarios para determinar la habilidad de soltar objetos voluntariamente.

Actividades de precisión: En el apartado de la categoría de actividades de precisión, se evidencia que, el niño tiene mayor precisión en actividades que no involucra mucha fuerza en sus manos, como sostener el lápiz con sus dedos, ensartar cuentas, abrochar y desabrochar botones, pasar las páginas de un libro, cerrar el cierre, coger la cuchara, rasgar, cortar papel con tijera. Por otro lado, se observa que encontró más dificultad en actividades donde requería mayor precisión cómo colocar agua en una taza a otra, quitar y poner tapas de cajas pequeñas, estrujar papel, desenroscar tapones, borrar utilizando el dedo pulgar e índice, enhebrar una cuerda de diámetro grande, diseñar un trazo horizontal y vertical, y tratar de dibujar. Se evidencia que hay un balance, en esta sección se indica que, en actividades que no requería mayor precisión el niño las pudo llevar a cabo sin complicaciones, por lo que no necesitó de mucha fuerza al realizarlas. Mientras que, en actividades que involucran fuerza y mayor precisión presentó dificultad y no logró realizarlas.

Uso de herramientas (lápiz y tijera): Esta categoría demuestra que, hay un mínimo de actividades que el niño ha podido realizar adecuadamente, como es en la habilidad de cortar y pegar recortes, siguiendo líneas, y dar color a ciertos dibujos, por medio de garabatos y con ayuda. Las actividades con mayor dificultad que presentó fueron pintar y dar color con mayor control, dibujar modelos sencillos, imitar trazo vertical y horizontal simple, dibujar sin garabatear. Un motivo que le impide trabajar adecuadamente en dichas actividades, se debe por el mal agarre de lápiz que tiene el niño.

DISCUSIÓN

El problema relacionado con la motricidad fina en el niño con trastorno del espectro autista, se ha abordado a partir de la aplicación y el análisis de determinadas técnicas; ficha de observación directa, entrevista realizada a la madre de familia y test destinado a evaluar la motricidad fina del niño a través de la Planilla de valoración de motricidad fina de Gooddard, con el objetivo de obtener información desde diferentes perspectivas; de modo que, la triangulación metodológica y de datos permitió el análisis crítico y reflexivo de los resultados y su integración, así como la caracterización del objeto de la investigación, por lo que se determinan las dificultades que repercuten en el desarrollo de la motricidad fina en un niño con trastorno del espectro autista, estudio de caso.

Con el propósito de indagar sobre este tema, luego de haber aplicado la Ficha de observación directa se determinó que, el niño inicialmente no trabaja con actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales como recortar, pintar, rasgar, moldear, trozado y debido a estas dificultades el niño no empieza el proceso de escritura. Estos resultados se relacionan con lo mencionado por Hilton et al., (2012 citado en Garrido, 2022), "diversos estudios han mostrado que en el 80-90% de los niños con TEA llegan a aparecer alteraciones motrices en algún grado, en comparación

con niños con desarrollo típico (DT)". Por su parte Tamay (2017), explica que la expresión creativa de los niños les permite accionar sus potencialidades, es una forma de encontrarse con otros seres, objetos y consigo mismo, ya que mediante esto el niño genera experiencia y puede ser independiente de las acciones que puede tener con los materiales existentes, a medida que el niño cumpla con las etapas de desarrollo de la expresión plástica, sus representaciones se vuelven más fáciles de interpretar y adquirir interés por el mundo que lo rodea (p. 41). Por lo tanto, dichas actividades prácticas ayudan a desarrollar la creatividad, la expresión artística y la motricidad fina en los niños, su uso involucra la utilización de diversos materiales lúdicos, por ello cabe resaltar la importancia de su aplicación en niños y niñas con trastorno del espectro autista, dando el acompañamiento necesario y sin limitar su expresión.

Siguiendo el hilo conductor de los resultados obtenidos en la entrevista, la madre de familia indica que, el niño tiene un mal agarre en el manejo de lápiz y tijera. Como indicador significativo, la madre menciona que el niño es ambidiestro, lo cual en algunos casos esto puede estar relacionado con problemas de lateralidad cruzada, influyendo en la coordinación-manual. Similar a como menciona Mezcua (2015), la lateralidad cruzada o contrariada se presenta muy a menudo en niños diagnosticados de T.D.A.H. y trastornos del espectro autista, por lo que existe una gran comorbilidad entre ellos. No obstante, no ha podido establecerse ninguna relación causa-efecto sólida y se especula con la posibilidad de que las mismas alteraciones neurológicas que están en la base de estos trastornos clínicos sean los causantes de los problemas de lateralización. La descripción de dicho autor subraya cómo los niños con autismo pueden tener una mayor incidencia de lateralidad cruzada, a diferencia de la población en general. Esto es debido a diferencias en su desarrollo cerebral, interfiriendo en su escritura, coordinación y el manejo con precisión de lápiz y tijera. Por tal razón, es indispensable identificar y abordar dicha problemática con ejercicios y actividades específicas.

En este mismo sentido, con respecto a la planilla de valoración de motricidad fina de Gooddard, dividida en cuatro categorías, permitió conocer las dificultades que el niño con trastorno del espectro autista presenta. En la categoría de soltar objetos voluntariamente, el niño objeto de estudio presentó inconvenientes en actividades de construcción de torres de cubos, colocación de objetos pequeños en envases pequeños y soltar cubos con ambas manos. Esto indica que el niño posee poca fuerza en el agarre y manejo de objetos grandes y pequeños. Como lo menciona Fuentes y Quintero (2019, los niños con trastorno del espectro autista, "tienen dificultades en muchas funciones motoras las cuales involucran movimientos tantos como fino y grueso (manos y pies) también podemos observar la disminución y atención hacia el juego son muy escasas" (p.12).

En cuanto a la categoría de uso de herramientas (lápiz y tijera) se evidenció que el niño no pinta y da color con mayor control, no dibuja modelos sencillos, no imita trazo vertical y horizontal simple, no dibuja sin garabatear, por lo que estas habilidades requieren de un mayor control y seguimiento constante. Esta información se relaciona con la investigación realizada por Barrionuevo y Silva (2015), donde considera que a la edad de 6 y 7 años es la etapa en la que se espera que el niño domine ciertos procesos previos al aprendizaje de la lectura y escritura, a nivel cognitivo se espera que el pensamiento rígido de los estudiantes con TEA avance hacia un pensamiento flexible, que los movimientos se vuelvan coordinados, complejos y que de esta forma facilitan el desarrollo de la motricidad fina en la coordinación ojo-mano con movimientos precisos para escribir, pintar y recortar (p.17). Lo expresado, permite esclarecer que los niños con trastorno del espectro autista enfrentan dificultades significativas en el desarrollo de la motricidad fina. Dicha afirmación se basa en una interpretación reflexiva de los desafíos específicos que afrontan los niños en la realización de actividades diarias y escolares. La integración y análisis de resultados permiten dar respuesta al objetivo dos de la investigación, relacionado con la caracterización del desarrollo de la motricidad fina en el niño con trastorno del espectro autista. Esta información se pudo recabar gracias a la participación de la madre, el niño objeto de estudio y la investigadora. Todos los actores que formaron parte de la investigación permitieron

conocer que el desarrollo del niño en cuanto a la motricidad fina, presenta cierto retraso con respecto a las habilidades motoras finas que de acuerdo a su edad cronológica debe adquirir.

En este sentido la institución educativa no participó puesto que la investigación se trató de un estudio de caso, aun así, es de gran importancia para lograr cambios y avances significativos en su desarrollo. Desde esta perspectiva se sugiere propiciar actividades que ejerzan y contribuyan al desarrollo cognitivo, puesto que, las dificultades en la motricidad fina en un niño con trastorno del espectro autista pueden afectar su aprendizaje y su interacción con el entorno. Por último, se plantea un lineamiento alternativo que solvante la problemática de manera efectiva, este enfoque responde al tercer objetivo, el cual consiste en diseñar una propuesta de actividades que orienten a la familia en la enseñanza del uso de las técnicas grafo plásticas, dichas actividades buscan fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños con trastorno del espectro autista, de tal forma que se propicie un entorno de crecimiento en la autonomía, participación y de inclusión de los niños con TEA

CONCLUSIÓN

Se concluye que las técnicas grafo plásticas se convierten en una herramienta que comprende movimientos precisos y repetitivos, los cuales estimulan directamente el desarrollo de la motricidad fina en niños con trastorno del espectro autista. A través de estas actividades, los niños pueden mejorar la coordinación óculo manual, así como también el control muscular y destrezas manuales, favoreciendo su autonomía en tareas cotidianas. Por tal motivo, la motricidad fina es un desafío que muchos niños y niñas con trastorno del espectro autista enfrentan, dificultando el desarrollo de habilidades motoras finas, las mismas que se refieren a las actividades que comprenden movimientos precisos y coordinados de manos, dedos y muñecas. Los mismo que pueden parecer simples, pero para los niños con este trastorno puede llegar a ser un impedimento, pues el autismo afecta a su capacidad para procesar y responder a la información, particularmente la información visual y táctil.

La caracterización del desarrollo de la motricidad fina en el niño con TEA, se evidenció un desarrollo parcial de esta habilidad a partir de los resultados obtenidos mediante la guía de observación, la entrevista semiestructurada a la madre y la planilla de valoración de motricidad fina de Goddard. El niño presenta avances en la coordinación viso-motriz y en el uso de la pinza digital, logrando tomar y soltar objetos pequeños. Sin embargo, se identifican dificultades en tareas que requieren mayor precisión, como el control del lápiz, el recorte y el manejo de herramientas escolares. En síntesis, el desarrollo de la motricidad fina del niño se encuentra en un nivel inicial, con áreas que requieren estimulación específica y continua.

En base a los resultados obtenidos, se diseñó una propuesta basada en técnicas grafo plásticas con variedad de actividades, las cuales cuentan con tema, tiempo, recursos, objetivos, pasos a seguir y cierre. Las técnicas a trabajar se basan en actividades de rasgado, dactilopintura modelado, arrugado, punzado, enhebrado, recorte y pegado, trozado y arrugado, que ayudarán al desarrollo y estimulación de la motricidad fina en el niño con trastorno del espectro autista. Dicha guía puede ser implementada en los hogares, considerando que tiene como beneficiarios directos a madres y padres de familia con hijos con TEA.

REFERENCIAS

Barrionuevo y Silva (2015). Proyecto de Apoyo Psicoeducativo en la Inclusión de Estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (Tea). "Manual Dirigido a Docentes para trabajar dificultades específicas en las áreas de atención, percepción, motricidad gruesa y fina de los niños con TEA que se encuentran en la Institución Educativa "Jasón Miller" de la Ciudad de Quito en el año 2015." [Tesis de licenciatura, Universidad Católica del Ecuador]. <https://bit.ly/45JLSS7>

ConecTEA, (2022). Cuando escribir o abrocharse un botón suponen un desafío para una persona autista: hablando de motricidad fina. <https://n9.cl/xsmms>

Fuentes, K. y Quintero, M. (2019). Guía de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la psicomotricidad en estudiante con autismo. [Tesis de licenciatura, Universidad Especializada de las Américas.]. <https://bit.ly/3RRh0ct>

Garrido, D., Carballo, G. y Valverde, P. (2022). Los Hermanos de Niños con Autismo: Habilidades Lingüísticas y Motrices más allá de los Tres Años. *Psicología Educativa*.

Mezcua, I. (2015). ¿Qué es la lateralidad cruzada? <https://www.mundoaspie.es/que-es-lalateralidad-cruzada/>

Ramírez, A., Sánchez, J., & Quiroga, V. (2019). Nuevas Categorías Diagnósticas en Trastorno del Espectro del Autismo (Tea). Evolución hacia Dsm5 y Cie 11. *Psiquiatria.com*. <https://psiquiatria.com/congresos/pdf/1-5-2019-10PON10Reg2365.pdf>

Revista de los Psicólogos de la Educación, 28 (2), 209-216. <https://doi.org/10.5093/psed2022a3>

Tamay, M. (2017). "Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos cantón tambo, período lectivo 2016-2017". [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana.]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14499>

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .