

Uso pedagógico del kamishibai y susurradores como estrategia para desarrollar habilidades lingüísticas, pensamiento crítico y creatividad en fomento de la lectura

The pedagogical implementation of Kamishibai and whisper tubes as an instructional strategy for developing linguistic skills, critical thinking, and fostering creativity in reading development

Martha Xolyanetzin Rodríguez Villarreal

xolyanetzinrodriguez@uan.edu.mx
<https://orcid.org/0009-0004-3876-4310>
Universidad Autónoma de Nayarit
Tepic, Nayarit – México

Marcela García Ramos

marcela.garcia@uan.edu.mx
<https://orcid.org/0000-0003-3618-4799>
Universidad Autónoma de Nayarit
Tepic, Nayarit – México

Benjamín Topete López

benjamin.topete@uan.edu.mx
<https://orcid.org/0009-0008-2289-7724>
Universidad Autónoma de Nayarit
Tepic, Nayarit – México

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5518>

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5518>

Uso pedagógico del kamishibai y susurradores como estrategia para desarrollar habilidades lingüísticas, pensamiento crítico y creatividad en fomento de la lectura

The pedagogical implementation of Kamishibai and whisper tubes as an instructional strategy for developing linguistic skills, critical thinking, and fostering creativity in reading development

Martha Xolyanetzin Rodríguez Villarreal

xolyanetzinrodriguez@uan.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0004-3876-4310>

Universidad Autónoma de Nayarit

Tepic, Nayarit – México

Marcela García Ramos

marcela.garcia@uan.edu.mx

<https://orcid.org/0000-0003-3618-4799>

Universidad Autónoma de Nayarit

Tepic, Nayarit – México

Benjamín Topete López

benjamin.topete@uan.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0008-2289-7724>

Universidad Autónoma de Nayarit

Tepic, Nayarit – México

Artículo recibido: 08 de noviembre de 2025. Aceptado para publicación: 16 de marzo de 2026.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen


El presente artículo analiza el uso pedagógico del kamishibai y los susurradores como estrategia de mediación lectora para desarrollar habilidades lingüísticas, fortalecer el pensamiento crítico y estimular la creatividad en prácticas de fomento de la lectura. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, con un diseño descriptivo-interpretativo, en un contexto educativo vinculado a la formación y actuación de mediadores de lectura. Los participantes se seleccionaron mediante muestreo intencional, considerando su participación activa en actividades de mediación lectora y su experiencia en prácticas educativas. La recolección de datos se realizó mediante entrevistas semiestructuradas, registros de observación, producciones narrativas y registros reflexivos, lo que permitió la triangulación de la información y un análisis sistemático de las experiencias lectoras. El análisis de los datos se llevó a cabo a través de un proceso de categorización temática orientado a identificar patrones, significados y recurrencias en las prácticas observadas. Los resultados indican que el kamishibai favorece la expresión oral, la organización del discurso narrativo y la participación colectiva, al integrar recursos visuales y narrativos que estructuran la interacción durante la lectura. Los susurradores propician una lectura más atenta y expresiva, fortaleciendo la escucha activa y la apropiación personal del texto. De manera conjunta, ambos materiales impulsan procesos de interpretación, análisis y resignificación de los contenidos leídos, contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico educativos diversos.

Palabras clave: kamishibai, susurradores, mediación lectora, habilidades lingüísticas, pensamiento crítico

Abstract

This article examines the pedagogical use of kamishibai and whisper tubes (susurradores) as reading mediation strategies aimed at developing linguistic skills, strengthening critical thinking, and fostering creativity in reading promotion practices. The study was conducted under a qualitative approach with a descriptive-interpretative design within an educational context linked to the training and practice of reading mediators. Participants were selected through purposive sampling, considering their active involvement in reading mediation activities and their experience in educational practices. Data were collected through semi-structured interviews, observation records, narrative productions, and reflective journals, enabling data triangulation and a systematic analysis of reading experiences. Data analysis followed a thematic categorization process to identify patterns, meanings, and recurring elements in the observed practices. Findings indicate that kamishibai enhances oral expression, narrative discourse organization, and collective participation by integrating visual and narrative resources that structure interaction during reading. Whisper tubes promote more attentive and expressive reading, strengthening active listening and personal engagement with the text. Together, both materials stimulate processes of interpretation, analysis, and re-signification of content, contributing to the development of critical thinking across diverse educational contexts.

Keywords: Kamishibai, whisper tubes, reading mediation, linguistic skills, critical thinking

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Rodríguez Villarreal, M. X., García Ramos, M., & Topete López, B. (2026). Uso pedagógico del kamishibai y susurradores como estrategia para desarrollar habilidades lingüísticas, pensamiento crítico y creatividad en fomento de la lectura. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 7 (1), 3394 – 3407. <https://doi.org/10.56712/latam.v7i1.5518>

INTRODUCCIÓN

En el panorama educativo actual, fomentar la lectura se ha convertido en uno de los grandes retos pedagógicos, especialmente cuando se trata de ir más allá de enfoques que solo se centran en la decodificación. La idea es promover procesos que incluyan la comprensión, la interpretación crítica y la creación de significado. Varios estudios coinciden en que las habilidades lingüísticas y el pensamiento crítico se desarrollan mejor cuando la lectura se entiende como una práctica social, enriquecida por experiencias significativas, diálogos y creatividad (Cassany, 2006; Solé, 2012).

En este contexto, los materiales didácticos juegan un papel crucial como mediadores del aprendizaje, ya que afectan directamente cómo los lectores se acercan a los textos y construyen significados. Según Zabala y Arnau (2014), estos materiales no son neutrales; son recursos que “condicionan la actividad mental del alumnado y el tipo de aprendizaje que se produce” (p. 89). Desde esta óptica, la selección y el diseño de materiales para fomentar la lectura deben tener intenciones pedagógicas claras que promuevan la participación activa, la oralidad y la reflexión crítica.

Entre los recursos didácticos que se utilizan en las prácticas de lectura, el kamishibai y los susurradores se han destacado como herramientas que enriquecen la experiencia lectora al combinar narración oral, expresión corporal, escucha atenta y una conexión emocional con el texto. El kamishibai, que proviene de la tradición japonesa, ha sido investigado como una herramienta pedagógica que favorece la comprensión narrativa, la secuenciación de ideas y la expresión oral, al mezclar imagen, texto y narración compartida (Nakamura, 2018). Estudios en entornos educativos han demostrado que su uso fomenta la participación activa y la construcción colectiva de significados durante la lectura (Martínez & Rodríguez, 2020).

Los susurradores han sido presentados en la literatura como una herramienta que convierte la lectura en una experiencia más íntima y significativa. Crean un ambiente de escucha cercana que fomenta la atención, la sensibilidad hacia el lenguaje y el disfrute estético del texto. Desde un enfoque sociocultural, estas prácticas refuerzan la dimensión emocional de la lectura, un aspecto fundamental para formar lectores críticos y autónomos (Petit, 2015). La autora sostiene que la lectura compartida permite “abrir espacios de hospitalidad simbólica donde la palabra circula y se resignifica” (Petit, 2015, p. 37).

La conexión entre la lectura y el pensamiento crítico ha sido ampliamente explorada. Freire (2004) argumenta que no se puede separar la lectura de la comprensión del contexto, afirmando que “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra” (p. 15). Esta idea sugiere que las prácticas de lectura deben fomentar el cuestionamiento, la reflexión y el diálogo, aspectos que se ven potenciados cuando se utilizan materiales didácticos que invitan a la interpretación y a la expresión de ideas propias.

Sin embargo, a pesar de la teoría existente, varios estudios indican que en la práctica educativa hay una brecha entre los conceptos sobre lectura crítica y su aplicación real a través de materiales didácticos específicos (Solé, 2012; Cassany, 2006). En particular, se observa una falta de sistematización de experiencias pedagógicas que analicen de manera rigurosa el uso del kamishibai y los susurradores como mediadores para desarrollar habilidades lingüísticas y pensamiento crítico en contextos que promueven la lectura.

Problema de investigación

A pesar de los avances teóricos en el ámbito de la promoción de la lectura y la educación lingüística, en muchos entornos educativos todavía se mantienen prácticas lectoras que se enfocan en métodos instrumentales. Estos métodos priorizan la decodificación y la simple reproducción de información, dejando de lado aspectos cruciales como la comprensión profunda, la interpretación crítica y la

construcción de significados. Varios estudios indican que estas prácticas limitan el desarrollo del pensamiento crítico y convierten la lectura en una actividad mecánica, desconectada de la experiencia personal y social de los lectores (Cassany, 2006; Solé, 2012).

Desde una perspectiva sociocultural, la lectura se concibe como una práctica situada que se desarrolla en interacción con otros, mediada por el lenguaje y los recursos didácticos disponibles (Vygotsky, 2009). Sin embargo, en la rutina educativa diaria, el potencial pedagógico de los materiales didácticos creativos sigue sin aprovecharse al máximo, especialmente en lo que respecta a su capacidad para generar experiencias lectoras significativas, dialógicas y reflexivas. Zabala y Arnau (2014) advierten que cuando los materiales no se presentan con una intención pedagógica clara, su impacto en el aprendizaje es limitado y poco significativo.

En este contexto, el kamishibai y los susurradores se destacan como recursos didácticos que fomentan la oralidad, la escucha atenta, la imaginación y la interacción simbólica con el texto. Sin embargo, a pesar de su uso en experiencias de mediación lectora y promoción de la lectura, hay una notable falta de sistematización en las investigaciones que analicen de manera rigurosa su impacto en el desarrollo de habilidades lingüísticas y pensamiento crítico. La literatura existente tiende a describir estas prácticas desde una perspectiva experiencial, pero son escasos los estudios que profundizan en los procesos cognitivos, comunicativos y reflexivos que se activan a través de su uso.

La conexión entre la lectura y el pensamiento crítico ha sido ampliamente reconocida en el ámbito teórico, especialmente gracias a las contribuciones de Freire (2004), quien ve la lectura como un acto de interpretar el mundo. Sin embargo, todavía existe una brecha entre estas ideas y su aplicación real en prácticas educativas que utilizan materiales específicos.

Esto nos lleva a la necesidad de investigar cómo ciertos materiales didácticos creativos pueden realmente ayudar a transformar las prácticas de lectura tradicionales y fomentar procesos de literacidad crítica. Por lo tanto, el enfoque de esta investigación se centra en la escasez de estudios sistemáticos que examinen el uso del kamishibai y los susurradores como herramientas didácticas para promover la lectura, así como su efecto en el desarrollo de habilidades lingüísticas y el pensamiento crítico. Entender estos procesos es crucial para fortalecer las prácticas de mediación lectora y proporcionar evidencia empírica que respalde su integración en contextos educativos.

Objetivo general

- Analizar el impacto del uso del kamishibai y los susurradores como materiales didácticos creativos en el desarrollo de habilidades lingüísticas y pensamiento crítico en prácticas de fomento de la lectura.

Objetivos específicos

- Identificar las formas de interacción lectora que se generan mediante el uso del kamishibai y los susurradores.
- Analizar las percepciones de los participantes sobre su experiencia lectora a partir de estos materiales.
- Examinar las habilidades lingüísticas y reflexivas que se favorecen durante las actividades de lectura mediadas.

Preguntas de investigación

- ¿Cómo incide el uso del kamishibai y los susurradores en el desarrollo de habilidades lingüísticas durante las prácticas de lectura?

- ¿Qué elementos del pensamiento crítico emergen en las experiencias lectoras mediadas por estos materiales?
- ¿Cómo perciben los participantes la experiencia de lectura a partir del uso del kamishibai y los susurradores?

METODOLOGÍA

El estudio se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, con el objetivo de entender los significados, experiencias y procesos de aprendizaje que surgen del uso de materiales didácticos creativos en las prácticas de fomento de la lectura. Este enfoque es especialmente relevante cuando la investigación se enfoca en analizar fenómenos educativos desde la perspectiva de los actores involucrados, dando prioridad a la interpretación de discursos, prácticas y experiencias en lugar de centrarse en la medición de variables cuantificables (Flick, 2015).

Optar por un enfoque cualitativo permitió profundizar en cómo el kamishibai y los susurradores influyen en los procesos de lectura, oralidad, escucha e interpretación crítica, así como en los significados que los participantes asignan a estas experiencias. Además, este enfoque facilitó la atención a la complejidad de las interacciones pedagógicas y los procesos simbólicos que se activan durante la mediación lectora.

El diseño de la investigación se basa en un estudio cualitativo que es descriptivo e interpretativo, con un enfoque aplicado. Este diseño permitió detallar de manera sistemática cómo se utiliza el kamishibai y los susurradores en las prácticas de fomento de la lectura, además de interpretar los procesos formativos que están relacionados con el desarrollo de habilidades lingüísticas y el pensamiento crítico.

El enfoque descriptivo del estudio facilitó la documentación de las dinámicas de mediación lectora, las interacciones comunicativas y las reacciones de los participantes ante los materiales didácticos. Por otro lado, el enfoque interpretativo ayudó a entender los significados que los participantes construyen en torno a la lectura, la narración oral y la creación simbólica, reconociendo la naturaleza contextual y situada de estas prácticas (Denzin & Lincoln, 2018).

Los participantes fueron estudiantes de educación superior inscritos en una unidad de aprendizaje vinculada con la creatividad educativa y el fomento de la lectura. La selección se realizó mediante un muestreo intencional, considerando como criterio principal la participación activa en actividades de diseño, mediación y reflexión en torno al uso del kamishibai y los susurradores.

Los participantes contaban con formación inicial en el ámbito educativo, lo que permitió analizar las experiencias desde la perspectiva de futuros profesionales de la educación. Su participación resultó relevante para comprender no sólo los efectos de los materiales en los procesos lectores, sino también su potencial formativo en la construcción de competencias pedagógicas relacionadas con la mediación lectora y la innovación didáctica.

Instrumentos de recolección de datos

La recolección de la información se llevó a cabo mediante instrumentos cualitativos diseñados de manera coherente con los objetivos del estudio y las categorías de análisis.

Se realizaron entrevistas semiestructuradas, orientadas a recuperar las percepciones, valoraciones y reflexiones de los participantes sobre el uso del kamishibai y los susurradores. Las entrevistas se diseñaron a partir de un guión flexible que abordó aspectos relacionados con la experiencia lectora, la expresión oral, la comprensión, la creatividad y la reflexión crítica. Este tipo de entrevista permitió

profundizar en los discursos de los participantes sin restringir la emergencia de significados relevantes (Kvale & Brinkmann, 2009).

Asimismo, se utilizaron registros de observación, los cuales permitieron documentar de manera sistemática las interacciones comunicativas, la participación, el uso del lenguaje y las dinámicas de mediación lectora durante las actividades. Estos registros se estructuraron a partir de las categorías de análisis previamente definidas, lo que facilitó la organización y posterior interpretación de la información.

De manera complementaria, se realizó el análisis de producciones narrativas y registros reflexivos, elaborados por los participantes a partir de las experiencias de mediación lectora. Estas evidencias permitieron analizar tanto los procesos como los productos generados, fortaleciendo la triangulación de la información.

Tabla 1

Instrumentos de recolección de datos

Instrumento	Descripción	Propósito	Categorías de análisis
Entrevista semiestructurada	Guión flexible con preguntas abiertas sobre la experiencia de mediación lectora con kamishibai y susurradores	Recuperar percepciones, significados y valoraciones de los participantes	Habilidades lingüísticas, pensamiento crítico, creatividad
Registros de observación	Fichas estructuradas para documentar interacciones, participación y uso del lenguaje durante las sesiones	Analizar dinámicas comunicativas y procesos de mediación lectora	Habilidades lingüísticas, pensamiento crítico
Producciones narrativas	Relatos orales y escritos generados a partir de la mediación con los materiales	Analizar comprensión lectora, creatividad y organización narrativa	Creatividad, habilidades lingüísticas
Registros reflexivos	Textos elaborados por los participantes sobre su experiencia lectora	Profundizar en la reflexión crítica y el aprendizaje significativo	Pensamiento crítico

Fuente: elaboración propia.

Procedimiento

El procedimiento metodológico se desarrolló en cuatro fases articuladas.

En una primera fase, se llevó a cabo la planeación de las actividades de mediación lectora, definiendo los propósitos pedagógicos, las estrategias de uso del kamishibai y los susurradores, así como los criterios de observación. Esta etapa permitió asegurar la coherencia entre los objetivos del estudio y las prácticas implementadas.

La segunda fase correspondió a la implementación de las actividades de mediación lectora. Durante esta etapa, los participantes interactuaron con los materiales didácticos mediante narraciones orales, lectura compartida y actividades de creación narrativa. Las sesiones fueron observadas y registradas de manera sistemática, y se promovió un ambiente de diálogo y participación activa.

En la tercera fase se realizaron las entrevistas semiestructuradas, las cuales se llevaron a cabo una vez concluidas las actividades de mediación lectora. Las entrevistas permitieron profundizar en la experiencia vivida por los participantes y recuperar sus reflexiones sobre los procesos de lectura, interpretación y creatividad.

La cuarta fase consistió en la organización y sistematización de la información recolectada, integrando los registros de observación, las entrevistas y las producciones narrativas para su posterior análisis.

Tabla 2

Fases del procedimiento metodológico

Fase	Descripción de actividades	Material didáctico
Fase 1. Planeación	Definición de objetivos pedagógicos, diseño de actividades de mediación lectora y criterios de observación	Kamishibai y susurradores
Fase 2. Implementación	Desarrollo de sesiones de mediación lectora mediante narración oral, lectura compartida y creación de relatos	Kamishibai y susurradores
Fase 3. Recuperación de información	Aplicación de entrevistas semiestructuradas y recopilación de producciones narrativas y registros reflexivos	Kamishibai y susurradores
Fase 4. Sistematización	Organización, codificación y análisis de la información recolectada	

Fuente: elaboración propia.

Análisis de datos

El análisis de los datos se realizó mediante el análisis temático, siguiendo las fases propuestas por Braun y Clarke (2006). Este método permitió identificar, organizar e interpretar patrones de significado presentes en la información cualitativa.

El proceso inició con una lectura exhaustiva de los datos, seguida de una codificación inicial orientada por las categorías de análisis: habilidades lingüísticas, pensamiento crítico y creatividad. Posteriormente, se identificaron temas recurrentes y relaciones entre categorías, integrando tanto elementos deductivos, derivados del marco teórico, como inductivos, emergentes de los datos.

Este proceso permitió comprender el papel del kamishibai y los susurradores como mediadores pedagógicos, así como los procesos formativos asociados a su uso en prácticas de fomento de la lectura.

Consideraciones éticas

La investigación se desarrolló atendiendo a los principios éticos de la investigación educativa. La participación de los estudiantes fue voluntaria y se contó con su consentimiento informado para el uso académico de la información generada durante el estudio.

Se garantiza la confidencialidad y el anonimato de los participantes, evitando cualquier dato que permitiera su identificación. Asimismo, la información recolectada fue utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación, asegurando un manejo responsable y ético de los datos, conforme a los lineamientos éticos establecidos para la investigación en ciencias sociales.

DESARROLLO

Este estudio se basa en enfoques socioculturales del aprendizaje que ven la lectura como una práctica social influenciada por el lenguaje, la interacción y los recursos didácticos. Desde esta perspectiva, Vygotsky (2009) sugiere que los procesos de aprendizaje se desarrollan a través de la interacción con otros, y que el lenguaje juega un papel fundamental en la organización del pensamiento. En este contexto, los materiales didácticos funcionan como mediadores culturales que facilitan la construcción compartida de significados y el desarrollo de habilidades cognitivas más complejas.

La lectura, entendida como una práctica sociocultural, va más allá de simplemente decodificar signos escritos. Cassany (2006) menciona que leer implica participar en prácticas sociales de interpretación, donde entran en juego conocimientos previos, valores y contextos culturales. Esta visión nos ayuda a ver la lectura como un proceso activo en el que el lector dialoga con el texto y crea significado a partir de su propia experiencia. Complementariamente, Solé (2012) destaca que la comprensión lectora requiere la creación de representaciones mentales coherentes, lo que significa inferir, anticipar y reflexionar sobre la información del texto.

Desde la perspectiva de la literacidad crítica, Freire (2004) ofrece una visión transformadora de la lectura, argumentando que esta debe permitir a las personas interpretar y cuestionar la realidad. Así, la lectura se convierte en un acto de conocimiento que promueve la conciencia y el pensamiento crítico. Esta idea se alinea con los planteamientos de Paul y Elder (2006), quienes definen el pensamiento crítico como un proceso reflexivo enfocado en el análisis, la evaluación y la toma de decisiones informadas. Por lo tanto, la lectura crítica implica cuestionar los textos, identificar supuestos y formar juicios propios.

La creatividad educativa es un pilar fundamental en el marco teórico. Guilford (1967) fue quien introdujo el concepto de pensamiento divergente, que se refiere a la habilidad de generar ideas originales y múltiples soluciones ante una situación específica. Este enfoque ha sido retomado por Robinson (2011), quien subraya la importancia de crear entornos educativos que fomenten la imaginación, la expresión y la exploración simbólica. Desde esta perspectiva, la creatividad no se ve como una habilidad aislada, sino como un elemento esencial para un aprendizaje significativo.

En cuanto a los materiales didácticos, Zabala y Arnau (2014) destacan que estos impactan directamente en la actividad mental de los estudiantes y en la calidad de los aprendizajes que se producen. Cuando los materiales promueven la interacción, la expresión oral y la reflexión, se estimulan procesos cognitivos y comunicativos complejos. En este contexto, el kamishibai y los susuradores se presentan como recursos didácticos que combinan narración, oralidad y escucha activa, favoreciendo la creación de experiencias lectoras significativas.

El kamishibai, al unir imagen, texto y narración oral, impulsa la comprensión narrativa, la secuenciación de ideas y la expresión verbal. Por su parte, los susuradores crean un ambiente de lectura íntima que refuerza la atención, la sensibilidad lingüística y el vínculo afectivo con las palabras. Desde una perspectiva sociocultural, estas prácticas fomentan la participación activa del lector y la resignificación del texto, elementos clave para desarrollar habilidades lingüísticas y pensamiento crítico.

En resumen, el marco teórico nos ayuda a entender cómo el uso intencionado del kamishibai y los susuradores puede impulsar la lectura desde una perspectiva crítica y creativa. Además, respalda la relevancia del estudio al conectar teorías sobre el aprendizaje, la lectura crítica y la creatividad educativa, proporcionando una base conceptual sólida para analizar las experiencias de mediación lectora que se exploran en la investigación.

RESULTADOS

Los resultados que se presentan a continuación derivan del análisis temático de la información obtenida mediante entrevistas semiestructuradas, registros de observación, producciones narrativas y registros reflexivos elaborados por los participantes durante las actividades de mediación lectora con kamishibai y susurradores. El proceso analítico permitió identificar patrones recurrentes y relaciones significativas entre las experiencias de los participantes y el desarrollo de habilidades lingüísticas, pensamiento crítico y creatividad.

La presentación de los datos se organiza a partir de categorías de análisis y temas emergentes, los cuales se construyeron de manera inductiva y deductiva, en coherencia con los objetivos del estudio y el marco teórico.

Del análisis de la información se consolidaron tres categorías principales:

- Desarrollo de habilidades lingüísticas.
- Fortalecimiento del pensamiento crítico.
- Estimulación de la creatividad y la originalidad narrativa.

Cada categoría integra temas emergentes asociados al uso específico del kamishibai y los susurradores como materiales de mediación lectora

Categoría 1. Desarrollo de habilidades lingüísticas

Los resultados evidencian que el uso del kamishibai y los susurradores favoreció de manera significativa el desarrollo de habilidades lingüísticas, particularmente en la expresión oral, la comprensión lectora y la escucha activa. Desde los registros de observación se identificó un aumento progresivo en la participación oral, mayor fluidez discursiva y una mejor organización narrativa durante las sesiones de mediación lectora.

El kamishibai funcionó como un organizador narrativo que permitió a los participantes estructurar sus relatos, respetar la secuencia temporal y ampliar su vocabulario. En el caso de los susurradores, se observó una lectura más cuidada, expresiva y atenta, lo que fortaleció la escucha individual y la dicción.

Estas evidencias empíricas coinciden con lo planteado por Cassany (2006), quien señala que “el dominio del lenguaje no se adquiere mediante ejercicios aislados, sino en prácticas sociales significativas de uso de la lengua” (p. 41). En este sentido, los materiales didácticos actuaron como mediadores que dotaron de sentido comunicativo a la lectura.

Citas de los participantes

“Con el kamishibai pude ordenar mejor la historia y no perderme al contarla”. (Claudia, 21 años)

“Los susurradores me ayudaron a leer más despacio y a cuidar cómo decía las palabras”. (Pablo, 22 años)

“Ahora hablo con más seguridad porque tengo un apoyo para narrar”. (María, 19 años)

“Escuchar a mis compañeros fue clave para seguir la historia”. (Carlos, 20 años)

“Siento que mejoré mi forma de expresarme”. (Karina, 20 años)

Desde una perspectiva teórica, estos hallazgos se alinean con lo propuesto por Solé (2012), quien afirma que la comprensión lectora se fortalece cuando el lector interactúa activamente con el texto y con otros lectores, construyendo significado de manera compartida. Así, la mediación con kamishibai y susurradores generó condiciones favorables para el desarrollo lingüístico integral.

Categoría 2. Fortalecimiento del pensamiento crítico

En relación con el pensamiento crítico, los resultados muestran que las prácticas de mediación lectora propiciaron procesos de interpretación profunda, análisis de contenidos y resignificación de los textos. A partir de las entrevistas y los registros reflexivos, se identificó que los participantes cuestionaron las acciones de los personajes, analizaron mensajes implícitos y establecieron vínculos entre los relatos y su realidad personal y social.

El kamishibai permitió pausas reflexivas durante la narración, favoreciendo el diálogo colectivo y la discusión de distintos puntos de vista. Los susurradores, por su parte, promovieron una lectura más introspectiva, que facilitó la construcción de interpretaciones personales y la toma de postura frente al texto.

Estos resultados encuentran sustento en Freire (2004), quien señala de manera textual que “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra” (p. 94), enfatizando que leer implica interpretar críticamente la realidad. De igual forma, Paul y Elder (2006) sostienen que el pensamiento crítico se desarrolla cuando los lectores analizan, evalúan y cuestionan la información, más allá de una comprensión literal.

Citas de los participantes

“No todos entendimos la historia igual y eso nos hizo debatir”. (Palina, 22 años)

“Me di cuenta de que el cuento tenía un mensaje oculto”. (Carlos, 20 años)

“Cambiar el final me ayudó a pensar en otras soluciones”. (Mariana, 19 años)

“Leer así me hizo reflexionar más sobre lo que pasaba”. (Iker, 20 años)

“Aprendí que puedo opinar sobre lo que leo”. (Karina, 20 años)

La triangulación entre observación, discursos y teoría permite afirmar que el uso del kamishibai y los susurradores favoreció una lectura crítica, dialógica y contextualizada, en la que los participantes asumieron un rol activo como intérpretes del texto.

Categoría 3. Estimulación de la creatividad y la originalidad narrativa

La tercera categoría da cuenta del impacto de los materiales didácticos en el desarrollo de la creatividad y la originalidad narrativa. Los resultados muestran que los participantes generaron relatos diversos, personajes inéditos y finales alternativos, aun cuando partían de un mismo texto o estímulo narrativo.

Desde los registros de observación se identificó flexibilidad cognitiva, disposición para experimentar y apertura a la imaginación. El kamishibai favoreció la creación colectiva de historias, mientras que los susurradores propiciaron producciones más personales e íntimas.

Estos hallazgos se relacionan con lo planteado por Vygotsky (2009), quien afirma que “la imaginación no surge de la nada, sino que se construye a partir de la experiencia y el lenguaje” (p. 161). Asimismo, Robinson (2015) señala que la creatividad se desarrolla cuando los contextos educativos permiten explorar, imaginar y proponer alternativas sin temor al error.

Citas de los participantes

"Nunca había inventado una historia tan diferente". (Luz, 22 años)

"Cada quien imaginó algo distinto, aunque usamos el mismo material". (Susana, 19 años)

"Me sentí libre para crear sin que hubiera una respuesta correcta". (Antonio, 21 años)

"Cambiar personajes me ayudó a imaginar otras posibilidades". (Sergio, 19 años)

"Descubrí que puedo crear mis propias historias". (Lupita, 20 años)

La triangulación de datos confirma que el kamishibai y los susurraores no solo favorecen la comprensión y la reflexión, sino que actúan como catalizadores de la creatividad, fortaleciendo la producción simbólica y la expresión original.

Tabla 3

Triangulación de categorías, materiales y evidencias

Categoría de análisis	Material didáctico	Resultados principales	Evidencias trianguladas
Habilidades lingüísticas	Kamishibai	Fluidez oral, organización narrativa, vocabulario	Observación, entrevistas, narraciones
Habilidades lingüísticas	Susurraores	Lectura expresiva y escucha activa	Observación, registros reflexivos
Pensamiento crítico	Kamishibai	Interpretación colectiva y análisis de mensajes	Entrevistas, producciones narrativas
Pensamiento crítico	Susurraores	Reflexión individual y toma de postura	Registros reflexivos
Creatividad	Ambos materiales	Producción narrativa original y flexibilidad cognitiva	Historias creadas, observación

Fuente: elaboración propia.

DISCUSIÓN

Los resultados del presente estudio permiten afirmar que el uso pedagógico del kamishibai y los susurraores constituye una estrategia pertinente para el desarrollo de habilidades lingüísticas, el fortalecimiento del pensamiento crítico y la estimulación de la creatividad en prácticas de fomento de la lectura. La discusión de los hallazgos se articula a partir de las categorías de análisis, estableciendo un diálogo sistemático con la literatura especializada.

Desarrollo de habilidades lingüísticas y mediación lectora

Los resultados sobre el desarrollo de habilidades lingüísticas muestran que la mediación lectora, apoyada en materiales didácticos, realmente impulsa la expresión oral, la comprensión lectora y la escucha activa. Como se evidenció en los hallazgos, el kamishibai ayudó a los participantes a organizar su discurso narrativo, enriquecer su vocabulario y mejorar su fluidez verbal, mientras que los susurraores fomentaron una lectura más expresiva y atenta.

Estos resultados están en línea con lo que menciona Cassany (2006), quien argumenta que el aprendizaje del lenguaje se construye en situaciones de comunicación reales, no a través de ejercicios descontextualizados. De manera similar, Solé (2012) sugiere que la comprensión lectora se fortalece cuando el lector interactúa activamente con el texto y con otros, creando significado de forma

compartida. En este contexto, el kamishibai y los susurradores funcionaron como mediadores que aportaron un sentido comunicativo a la lectura, convirtiéndola en una experiencia social y significativa.

Además, los hallazgos respaldan investigaciones anteriores que subrayan la importancia de la oralidad y la lectura en voz alta como prácticas esenciales para el desarrollo lingüístico, especialmente cuando se integran recursos narrativos que favorecen la atención, la memoria y la estructuración del discurso.

Pensamiento crítico y lectura interpretativa

En cuanto al pensamiento crítico, los resultados indican que los participantes han mejorado sus habilidades para interpretar, analizar y resignificar los textos. La capacidad de cuestionar las acciones de los personajes, debatir diferentes significados y sugerir finales alternativos demuestra una lectura que va más allá de lo literal.

Estos hallazgos coinciden con la visión crítica de Freire (2004), quien sostiene que leer es un proceso de interpretación de la realidad, no solo de decodificación de palabras. La lectura, vista como un acto crítico, permite al lector adoptar una postura, cuestionar y reflexionar sobre los textos y su contexto. Además, Paul y Elder (2006) destacan que el pensamiento crítico se desarrolla cuando los lectores analizan, evalúan y emiten juicios fundamentados, procesos que se observaron de manera constante en las experiencias de mediación lectora que se estudiaron.

El kamishibai fomenta el diálogo colectivo y la confrontación de diferentes puntos de vista, mientras que los susurradores impulsaron una lectura más introspectiva que facilitó la reflexión personal. Esta combinación se alinea con investigaciones que sugieren que mezclar la lectura compartida con la lectura individual refuerza la comprensión profunda y el pensamiento reflexivo.

Creatividad, originalidad y producción simbólica

Los resultados relacionados con la creatividad y la originalidad en la narrativa muestran que el uso del kamishibai y los susurradores impulsó la imaginación, la flexibilidad cognitiva y la producción simbólica. La variedad de relatos creados, incluso a partir de un mismo estímulo narrativo, confirma que los participantes no simplemente replicaron las historias, sino que las transformaron y les dieron nuevos significados.

Estos hallazgos se apoyan en lo que propone Vygotsky (2009), quien sostiene que la imaginación y la creatividad se construyen a partir del lenguaje y de la experiencia social. La creatividad no aparece de forma espontánea; se desarrolla en entornos que permiten la exploración y la combinación de elementos culturales. De manera complementaria, Robinson (2015) resalta que la creatividad florece cuando los contextos educativos brindan la libertad para experimentar y cometer errores, condiciones que estuvieron presentes en las actividades de mediación lectora.

Desde esta perspectiva, el kamishibai favoreció la creación colectiva y la construcción compartida de relatos, mientras que los susurradores impulsaron la creatividad individual y la apropiación personal del texto. Estos resultados refuerzan la idea de que la creatividad puede y debe ser cultivada de manera intencionada en los procesos educativos, especialmente en lo que respecta al fomento de la lectura.

En resumen, los resultados y su conexión con la literatura nos llevan a concluir que el kamishibai y los susurradores no son solo herramientas didácticas, sino que actúan como dispositivos pedagógicos que facilitan procesos lingüísticos, críticos y creativos. La coherencia entre los hallazgos empíricos y las teorías propuestas refuerza la validez del estudio y proporciona evidencia sobre la importancia de incorporar materiales didácticos creativos en las prácticas de promoción de la lectura. Desde una perspectiva educativa, estos hallazgos ayudan a fortalecer enfoques pedagógicos que ven la lectura

como una práctica sociocultural, crítica y creativa, en lugar de considerarla simplemente como una actividad.

CONCLUSIONES

Este estudio nos permitió explorar cómo el kamishibai y los susurradores pueden ser utilizados como herramientas didácticas creativas para fomentar la lectura. Se evidenció su contribución al desarrollo de habilidades lingüísticas, pensamiento crítico y creatividad en entornos educativos. A través de un enfoque cualitativo y la triangulación de diversas fuentes de información, se identificaron hallazgos consistentes que respaldan la relevancia pedagógica de estos materiales como mediadores de experiencias lectoras significativas.

En primer lugar, los resultados indican que ambos recursos ayudan a fortalecer las habilidades lingüísticas, especialmente en lo que respecta a la expresión oral, la comprensión lectora y la escucha activa. El kamishibai facilitó la organización del discurso narrativo y fomenta la participación colectiva, mientras que los susurradores promovieron una lectura más expresiva y atenta, lo que contribuyó a una comunicación más cuidadosa y consciente. Estas prácticas transforman la lectura en un acto social y comunicativo, alejándose de ser una actividad mecánica.

En segundo lugar, el estudio demostró que la mediación lectora con kamishibai y susurradores estimula el pensamiento crítico, al incentivar la interpretación, el análisis y la resignificación de los textos. Los participantes adoptaron un rol activo en la lectura, cuestionando los contenidos y estableciendo conexiones con sus propias experiencias personales y sociales, lo que reafirma el valor de la lectura como una práctica reflexiva.

Finalmente, se concluye que estos materiales estimulan de manera significativa la creatividad y la originalidad narrativa, creando un ambiente propicio para la imaginación, la producción simbólica y la flexibilidad cognitiva. En conjunto, el estudio subraya la importancia de integrar materiales didácticos creativos en el fomento de la lectura, no solo como recursos complementarios, sino como herramientas pedagógicas esenciales para el desarrollo lingüístico, crítico y creativo en la educación.

REFERENCIAS

- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *The Sage handbook of qualitative research* (5th ed.). SAGE Publications.
- Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5.ª ed.). Morata.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Kvale, S., & Brinkmann, S. (2009). *InterViews: Learning the craft of qualitative research interviewing* (2nd ed.). SAGE Publications.
- Paul, R., & Elder, L. (2006). *The miniature guide to critical thinking: Concepts and tools*. Foundation for Critical Thinking.
- Robinson, K. (2015). *Creative schools: The grassroots revolution that's transforming education*. Viking.
- Solé, I. (2012). *Estrategias de lectura* (6.ª ed.). Graó.
- Vygotsky, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 