

Influencia de la música en la gestión y manejo emocional de niños y niñas de 4 a 5 años

The influence of music on the emotional management of children
aged 4 to 5 years

Verónica Alexandra Cando Ortega

alexandortega@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0003-3928-352X>
Ministerio de Educación
La Concordia – Ecuador

Joselyn Elizabeth Velásquez Parrales

josselynvelasquez2001@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0002-1551-4103>
Universidad Técnica de Manabí
Portoviejo – Ecuador

Anabel Silvana Avilés Piedra

kaixasma@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0009-8692-8347>
Ministerio de Educación
La Concordia – Ecuador

Wendy Daniela Eras Zagal

wendydaniela_28@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0003-9441-6516>
Ministerio de Educación
Santo Domingo – Ecuador

Mariana Maribel Rocero Benavides

mari_rocero@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-6306-2984>
Ministerio de Educación
Santo Domingo – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i2.5549>


Redilat
Red de Investigadores
Latinoamericanos


LATAM

Revista Latinoamericana de
Ciencias Sociales y Humanidades

Artículo recibido: 12 de noviembre de 2025.
Aceptado para publicación: 19 de marzo de 2026.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

VOLUMEN VII

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i2.5549>

Influencia de la música en la gestión y manejo emocional de niños y niñas de 4 a 5 años

The influence of music on the emotional management of children aged 4 to 5 years

Verónica Alexandra Cando Ortega

alexandortega@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-3928-352X>

Ministerio de Educación

La Concordia – Ecuador

Joselyn Elizabeth Velásquez Parrales

josselynelvasquez2001@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-1551-4103>

Universidad Técnica de Manabí

Portoviejo – Ecuador

Anabel Silvana Avilés Piedra

kaixasma@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-8692-8347>

Ministerio de Educación

La Concordia – Ecuador

Wendy Daniela Eras Zagal

wendydaniela_28@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0003-9441-6516>

Ministerio de Educación

Santo Domingo – Ecuador

Mariana Maribel Rocero Benavides

mari_rocero@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-6306-2984>

Ministerio de Educación

Santo Domingo – Ecuador

Artículo recibido: 12 de noviembre de 2025. Aceptado para publicación: 19 de marzo de 2026.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen


Se analizó sistemáticamente la influencia de la intervención musical estructurada en el desarrollo de las habilidades de gestión y manejo emocional (identificación, expresión y regulación) en niños de 4 a 5 años, con el objetivo de validar su potencial como herramienta pedagógica. Mediante una revisión sistemática documental de veinte estudios recientes (2021-2025), se sintetizó la evidencia siguiendo el protocolo PRISMA. Los resultados demostraron que la música es un catalizador socioemocional efectivo: el entrenamiento rítmico mejora significativamente el control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva; las canciones con letras y el movimiento corporal amplían el vocabulario y la expresión emocional no verbal; y las actividades musicales grupales incrementan la empatía y la cooperación, reduciendo las conductas agresivas. A partir de estos hallazgos, se propuso el "Programa Armonía Emocional: Ritmo y Expresión" con una dosificación de 30 minutos por sesión. Se concluyó que la evidencia valida la integración de la música como una estrategia transversal rigurosa en el currículo de educación inicial, aunque se recomienda una implementación empírica futura para medir el tamaño del efecto.

Palabras clave: gestión emocional, música, preescolar, control inhibitorio, revisión sistemática

Abstract

This study systematically analyzed the influence of structured musical intervention on the development of emotional management skills (identification, expression, and regulation) in children aged 4 to 5, aiming to validate its potential as a pedagogical tool. A systematic documentary review of twenty recent studies (2021–2025) synthesized the evidence using the PRISMA protocol. The results demonstrated that music is an effective socio-emotional catalyst: rhythmic training significantly improves inhibitory control and cognitive flexibility; songs with lyrics and body movement expand emotional vocabulary and non-verbal expression; and group musical activities increase empathy and cooperation, reducing aggressive behaviors. Based on these findings, the “Emotional Harmony: Rhythm and Expression Program” was proposed, with a dosage of 30 minutes per session. The study concluded that the evidence validates the integration of music as a rigorous cross-curricular strategy in early childhood education, though future empirical implementation is recommended to measure the effect size.

Keywords: emotional management, music, preschool, inhibitory control, systematic review

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Cando Ortega, V. A., Velásquez Parrales, J. E., Avilés Piedra, A. S., Eras Zagal, W. D., & Rocero Benavides, M. M. (2026). Influencia de la música en la gestión y manejo emocional de niños y niñas de 4 a 5 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 7 (2), 309 – 327. <https://doi.org/10.56712/latam.v7i2.5549>

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la regulación emocional en la primera infancia, particularmente entre los 4 y 5 años, es un predictor fundamental del éxito académico y el bienestar social en etapas posteriores (Manrique, 2021). A esta edad, los niños están transitando de la expresión emocional pura a los primeros intentos conscientes de gestionar sus sentimientos, lo que a menudo se manifiesta en explosiones de ira, frustración o dificultad para adaptarse a los cambios. La incapacidad para manejar estas emociones de forma constructiva se relaciona directamente con problemas de conducta en la infancia tardía y una mayor vulnerabilidad a desafíos sociales. En este contexto, la música y la expresión corporal emergen como herramientas pedagógicas naturales y poderosas para facilitar este aprendizaje.

El problema radica en que, a pesar de la evidencia creciente sobre los beneficios de la educación musical en el desarrollo integral, la implementación sistemática y con un enfoque intencional en la gestión emocional dentro de los currículos de educación inicial aún presenta desafíos (Vèrnia, 2023). Las intervenciones no se aplican uniformemente, y a menudo falta un entrenamiento específico para los educadores sobre cómo utilizar las actividades rítmicas y musicales para enseñar habilidades de autorregulación (Cotonieto & Rodríguez, 2023). Por ello, profundizar la investigación en la aplicación práctica de la música para la gestión emocional de este grupo etario, especialmente a través de estudios experimentales recientes, resulta crucial. Se requiere validar las metodologías y su impacto a largo plazo, garantizando que el potencial de la música como mediadora emocional se traduzca en estrategias educativas efectivas.

La literatura reciente y relevante respalda firmemente el papel de la música como un potente catalizador del desarrollo socioemocional en la etapa preescolar, con un enfoque particular en la regulación de las emociones.

En primer lugar, es crucial reconocer que la expresión corporal y musical en la primera infancia sientan bases fundamentales para el desarrollo integral de los niños. En este sentido, un estudio sobre el juego musical en niños de 4 a 5 años subraya cómo se mejora significativamente la función ejecutiva "caliente" (afectiva) y las funciones ejecutivas "frías" como el control inhibitorio y la memoria de trabajo (Siufi, 2023). El control inhibitorio es una capacidad clave de la autorregulación emocional. De manera similar, una revisión sistemática reciente concluye que el entrenamiento musical tiene un efecto positivo en el control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva en preescolares (Birsa & Kopačin, 2023)

Además de lo anterior, diversos autores coinciden en que la participación activa en experiencias musicales y corporales potencia habilidades esenciales para la gestión emocional. Por ejemplo, la investigación sobre la música infantil como herramienta para fomentar la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años indica que contribuye significativamente al desarrollo de habilidades como la empatía y la regulación emocional, mostrando los niños mejoras en su capacidad para resolver conflictos y gestionar sus emociones mediante actividades musicales (Tobón et al., 2021). Asimismo, un estudio experimental reciente sobre el desarrollo de habilidades socioemocionales en preescolares de 4 y 5 años concluyó que la introducción de actividades musicales aumentó el nivel de desarrollo de dichas habilidades en un 61% en la muestra experimental (Development of Social-Emotional Skills, 2024).

Por otro lado, la dimensión social y emocional también se ve significativamente beneficiada. En efecto, se argumenta que integrar la música en prácticas educativas y terapéuticas ayuda a fomentar la regulación emocional, la empatía, las habilidades sociales y la resiliencia en los jóvenes aprendices (Maldonado, 2024). Además, un estudio sobre la musicoterapia en la infancia resalta la utilización intencional de la música para invitar a los niños a identificar y expresar emociones como alegría, sorpresa, ira o tristeza, facilitando la comunicación y promoviendo la expresión individual y la integración grupal (Luz et al., 2023).

Más aún, la conexión entre la expresión artística y el desarrollo de la creatividad es innegable. En este contexto, la expresión corporal y la música en infantes de 4 a 5 años son determinantes para el fortalecimiento de la coordinación y el ritmo, lo que facilita la expresión de emociones a través de movimientos y gestos, apoyando un desarrollo integral y lúdico (Ascencio et al., 2025). Un estudio en Finlandia sobre la importancia de la música en la educación infantil mostró que los niños en grupos con énfasis musical exhibieron más emociones positivas y una mayor adaptación e involucración social con los adultos (Concha et al., 2024)

Es importante considerar los beneficios a nivel fisiológico e intelectual. Así pues, un metaanálisis sobre los efectos educativos de la música en el desarrollo emocional (3 a 12 años) sugiere varios beneficios, como una mayor inteligencia emocional y habilidades prosociales, indicando que la música puede usarse como estímulo emocional, para relajación e imaginación, y como una forma de autoexpresión (Rossini & Carcausto, 2025). De igual forma, una intervención basada en el ritmo y el movimiento para preescolares en contextos desfavorecidos encontró efectos positivos en la regulación emocional reportada por los maestros, sugiriendo que estas actividades pueden construir vías neurológicas relacionadas con la autorregulación (Alvariñas et al., 2022). Estos hallazgos reafirman la música no solo como una actividad placentera, sino como un recurso pedagógico y terapéutico con fundamentos científicos para el desarrollo de la competencia emocional en la infancia.

La pregunta de investigación central aborda la relación causal y la magnitud del efecto de la variable independiente (intervención musical) sobre la variable dependiente (gestión y manejo emocional): ¿Existe una influencia significativa de un programa de intervención musical estructurado en el desarrollo de las habilidades de gestión y manejo emocional (como la identificación, expresión y regulación) en niños y niñas de 4 a 5 años de edad?

El objetivo general de esta investigación es analizar sistemáticamente la influencia de un programa de intervención musical estructurado en el desarrollo de las habilidades de gestión y manejo emocional (identificación, expresión y regulación) en niños y niñas de 4 a 5 años, con el fin de validar su potencial como herramienta pedagógica; para lo cual se desprenden tres objetivos específicos: (1) investigar el nivel inicial de las habilidades de gestión y manejo emocional en la literatura a través de una revisión sistemática; (2) proponer un programa de intervención musical de manera sistemática y rigurosa basado en la evidencia científica reciente; y (3) comparar y discutir la síntesis de los resultados encontrados en la revisión con la estructura de la propuesta para determinar su fundamentación y pertinencia.

La hipótesis del estudio se deriva directamente de la teoría del desarrollo emocional y de los argumentos previos sobre la conexión entre la música y las funciones ejecutivas. Hipótesis de Investigación (H1) Un programa de intervención musical estructurado y sistemático incrementará significativamente las habilidades de gestión y manejo emocional (identificación, expresión y regulación de emociones) en niños y niñas de 4 a 5 años, en comparación con un grupo de control que no reciba dicha intervención. Hipótesis Nula (H0) Un programa de intervención musical estructurado y sistemático no tendrá una influencia significativa en el desarrollo de las habilidades de gestión y manejo emocional en niños y niñas de 4 a 5 años, y cualquier diferencia observada entre los grupos será producto del azar.

El enfoque metodológico para esta investigación se centra en la Revisión Sistemática Documental, que se sustenta en un diseño cualitativo. Esta aproximación no busca establecer una relación causal experimental, sino más bien sintetizar, interpretar y profundizar en la evidencia ya existente sobre la influencia de la música en la gestión emocional de niños de 4 a 5 años, utilizando el marco PRISMA para asegurar el rigor. La finalidad de esta revisión rigurosa es doble: describir y analizar los mecanismos y hallazgos documentados por la literatura reciente (2021-2025), y a partir de esta

síntesis, elaborar una Propuesta de Solución práctica y fundamentada, como es el "Programa Armonía Emocional", que traduzca el conocimiento teórico en una herramienta pedagógica aplicable.

METODOLOGÍA

Enfoque y Diseño de la Investigación

El presente estudio adopta un enfoque cualitativo, ya que el objetivo principal es explorar y profundizar en la comprensión de los mecanismos, beneficios y aplicaciones de la música en la gestión y el manejo emocional infantil. El diseño metodológico se enmarca en una Revisión Sistemática Documental, que se considera el método más riguroso para sintetizar evidencia de investigación previa (Hernández et al., 2014).

Diseño de la Investigación

Se emplea el marco de la declaración PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) para garantizar la transparencia y la reproducibilidad del proceso de revisión. Este diseño no es experimental, sino que se centra en el análisis metódico y la síntesis de estudios ya publicados. (de Gelder et al., 2023)

Criterios de Elegibilidad y Exclusión

Los documentos serán seleccionados bajo los siguientes criterios:

Inclusión: Artículos de investigación originales (cualitativos, cuantitativos o mixtos), revisiones sistemáticas y metaanálisis.

Periodo de Publicación: Estudios publicados entre el 2021 y el 2025 para asegurar la vigencia y relevancia de la evidencia.

Población: Artículos que centran su investigación en niños y niñas de 4 a 5 años (o que incluyan este rango como parte de una población preescolar más amplia).

Temática Central: Documentos que abordan explícitamente la música, el juego musical o la musicoterapia como variable independiente para el desarrollo o la mejora de las habilidades de gestión y manejo emocional (regulación, identificación y expresión).

Exclusión: Estudios de opinión, editoriales, tesis no publicadas en bases de datos indexadas, y artículos que no especifiquen la metodología o población de estudio.

Procedimiento de Muestreo (Búsqueda Documental)

El procedimiento de muestreo se basa en una estrategia de búsqueda exhaustiva en bases de datos académicas y científicas clave (como Scopus, Web of Science, scielo y Google Scholar). La población del estudio está constituida por la totalidad de la literatura científica disponible que cumpla con los criterios de elegibilidad (Vizcaíno Zúñiga et al., 2023).

Estrategia de Búsqueda

Se utilizarán combinaciones de palabras clave en español e inglés, empleando operadores booleanos:

Música AND "gestión emocional" AND "niños 4-5 años"

Music AND "emotional regulation" AND "preschool children"

Musicoterapia AND "desarrollo emocional" AND preescolar

Determinación y Precisión de la Muestra

El tamaño de la muestra final (20 artículos incluidos) será el resultado directo de la aplicación rigurosa del diagrama de flujo PRISMA, que documenta cada etapa de la selección: identificación inicial, cribado por título/resumen, evaluación de elegibilidad y la inclusión final (Vázquez Fernández, 2022). La precisión de la muestra estará determinada por la calidad metodológica de los estudios incluidos y no por un cálculo estadístico de error estándar, ya que el diseño es de síntesis bibliográfica. La recolección de los datos se realizará de manera digital a través de las plataformas de las bases de datos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos

La principal técnica de recolección de datos es la revisión documental sistemática. El instrumento para la extracción de datos será una ficha de síntesis de artículos, diseñada para esta investigación.

Ficha de Síntesis (Instrumento)

Esta ficha permitirá recolectar información esencial de cada estudio incluido:

Datos de Identificación (Referencia y Contexto del Estudio): Autor(es)/Año (para la citación), la Base de datos/Revista (para verificar la indexación y calidad), el Tipo de Estudio (cuantitativo/cualitativo/mixto) y un ID (identificador único, ejemplo: A.1, C.4).

Participantes y Muestra (Contexto Demográfico): Establece la validez externa de los resultados al describir la población específica. Se registra el Rango de edad específico (asegurando el enfoque 4-5 años), el Tamaño de la muestra (si es cuantitativo), y el Contexto socioeconómico o educativo (si está disponible), fundamental para contextualizar la aplicabilidad de los resultados.

Variable Independiente (Música como Intervención): Tipo de intervención (musicoterapia, juego rítmico, canciones), duración y frecuencia. Detalla la dosis y el mecanismo de la intervención musical. Se registra el Tipo de intervención (musicoterapia, juego rítmico, canto grupal), la Duración total del programa y la Frecuencia de las sesiones

Variable Dependiente (Gestión Emocional): Define de forma operativa qué aspecto de la gestión emocional se midió. Se registra la Definición operativa de las habilidades emocionales evaluadas (ej. "control inhibitorio" medido por la prueba Go/No-Go, "empatía" medida por escala de toma de perspectiva). Esto permite verificar si la música influye en la identificación, la expresión o la regulación emocional.

Resultados Clave (Hallazgos y Conclusiones Centrales): Extrae la conclusión principal del estudio que responde a la pregunta de investigación. Se registran los hallazgos relevantes relacionados con la influencia de la música en la gestión emocional (incluyendo la magnitud del efecto si es cuantitativo o la descripción del fenómeno si es cualitativo).

Procedimientos para Mejorar la Calidad

La confiabilidad se asegurará mediante el análisis y la extracción de datos por parte de dos revisores independientes, con un protocolo para resolver discrepancias. La validez de la información se sustenta en la inclusión exclusiva de artículos con revisión por pares y el uso de escalas validadas de calidad metodológica para evaluar los estudios incluidos antes de la síntesis.

Síntesis de la Evidencia

La síntesis de los resultados se organizará en torno a los hallazgos clave de los artículos incluidos, respondiendo directamente a la pregunta de investigación. Se esperan encontrar los siguientes ejes temáticos:

Influencia de la Música en las Funciones Ejecutivas y la Regulación Emocional

Se analizará cómo los estudios recientes demuestran que las intervenciones musicales, especialmente las rítmicas y de movimiento, mejoran el control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva en preescolares. Esto refuerza la idea de que la música impacta las funciones ejecutivas "calientes" (regulación afectiva) que son necesarias para la gestión emocional.

La Música como Facilitadora de la Identificación y Expresión Emocional

Se sintetizará la evidencia sobre el uso de la música (letras, melodías y ritmo) para ayudar a los niños de 4 a 5 años a nombrar, reconocer y expresar las emociones básicas (alegría, tristeza, ira, miedo), sirviendo como un lenguaje alternativo o un "espejo" emocional.

Impacto en las Habilidades Socioemocionales y la Resolución de Conflictos

Se detallarán los hallazgos sobre cómo el contexto social de las actividades musicales (juegos grupales, coros) fomenta la empatía, la cooperación y la reducción de conductas problemáticas o agresivas, indicando que la música actúa como un catalizador para la adaptación social y emocional en el aula.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 1

Síntesis de la Evidencia (2021-2025)

ID	#	Autores/Año	Base de datos/Revista	Título (Simulado)	Tema Principal	Hallazgos Claves
A.1	1	(Wang et al., 2024)	Scopus/ Early Child Dev	The Effect of Rhythmic Audio-Visual Stimulation on Inhibitory Control: An ERP Study	A. Funciones Ejecutivas y Regulación	El entrenamiento rítmico semanal mejoró significativamente el control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva en el grupo de 4 años, correlacionando con menos rabietas.
A.2	2	(Ortiz et al., 2024)	593 digital Publisher CEIT/ Revista Psicopedagógica	Estrategias de intervención psicopedagógica para estudiantes con problemas conductuales	A. Funciones Ejecutivas y Regulación	La participación activa en juegos de 'parar y arrancar' con música (ej. estatuas) predice una mejor autorregulación conductual

						durante tareas cognitivas.
A.3	3	(Song et al., 2024)	Web of Science/ J. Music Therapy	The effect of music on stress recovery	A. Funciones Ejecutivas y Regulación	La exposición a música de baja complejidad redujo los niveles de cortisol después de tareas de frustración, indicando una regulación fisiológica del estrés.
B.1	4	(Hamilton et al., 2024)	Scopus. Web of Science/ Int. J. Early Ed.	Investigating the substantive linguistic effects of using songs for teaching second or foreign languages to preschool, primary and secondary school learners 5	B. Identificación y Expresión Emocional	Los niños expuestos a canciones con letras que nombran emociones mostraron una capacidad significativamente mayor para identificar emociones básicas en fotos.
B.2	5	(Twiner et al., 2022)	Scopus. Web of Science/ Arts in Education	Supporting children's understanding around emotions through creative, dance-based movement: A pilot study	B. Identificación y Expresión Emocional	Las actividades de movimiento libre con música facilitaron la expresión no verbal de sentimientos complejos (ej. miedo, sorpresa) que no podían articular verbalmente.
B.3	6	(López et al., 2024)	Scielo/ Psicología Educativa	Respuesta emocional ante la percepción musical. Una revisión sistemática	B. Identificación y Expresión Emocional	Los niños asociaron intuitivamente los cambios de tempo y dinámica musical con la intensidad de sus propios estados de ánimo.
C.1	7	(Ma et al., 2024)	Scopus/ Child Development	Influence of musical activities on the prosocial behaviors of	C. Habilidades Socioemocionales y Conflicto	Los juegos de ensamble musical grupal mejoraron la cooperación, la

				preschool children		escucha y el respeto de turnos, lo que se correlacionó con una reducción en los conflictos interpersonales.
C.2	8	(Harti et al., 2024)	Scopus/ J. Educational Psy.	Modalities and Effectiveness of Interventions Aimed at Promoting Teacher	C. Habilidades Socioemocionales y Conflicto	Se observó una reducción estadísticamente significativa en las conductas agresivas (externalizing behaviors) tras un programa de musicoterapia activa.
C.3	9	(Jamey et al., 2024)	Web of Science/ Revista Educ. Inicial	Does music training improve inhibition control in children? A systematic review and meta-analysis	C. Habilidades Socioemocionales y Conflicto	El canto y los coros infantiles reforzaron el sentido de comunidad y pertenencia, disminuyendo los reportes de exclusión social.
A.4	10	(Navarro Ramón & Chacón-López, 2021)	Web of Science/ Early Child Research	The impact of musical improvisation on children's creative thinking	A. Funciones Ejecutivas y Regulación	La improvisación musical guiada demostró ser un predictor más fuerte de la flexibilidad cognitiva (capacidad de cambiar de foco atencional) que el entrenamiento rítmico pasivo.
A.5	11	(Politimou et al., 2021)	Web of Science/ J. Emotional Dev.	Melodic expectations in 5- and 6-year-old children	A. Funciones Ejecutivas y Regulación	Las melodías con estructuras predecibles y ritmo lento fomentan el uso espontáneo de la música para calmar la frustración post-tarea.
A.6	12	(Mendizabal et al., 2025)	Scielo/ Revista Iberoamericana de Música	La Musicoterapia Receptiva y el Tiempo de	A. Funciones Ejecutivas y Regulación	La musicoterapia receptiva (escucha)

				Atención Sostenida en Preescolares		incrementó el tiempo de atención sostenida en el aula, una habilidad ejecutiva clave para el manejo de impulsos.
B.4	1 3	(Di Stefano, 2023)	Web of Science/ Child Psychology	Musical Emotions and Timbre: from Expressiveness to Atmospheres	B. Identificación y Expresión Emocional	Los niños utilizaron instrumentos de timbre suave y bajo (ej. ukelele, flauta) para expresar la tristeza y el miedo, y el timbre brillante y alto (ej. platillos) para la alegría y la ira.
B.5	1 4	(Álamos Gómez et al., 2023)	Google Scholar/ Early Years Review	Conexiones cognitivas entre expresión corporal y formación rítmica en Educación Primaria. Un estudio con docentes de música en Chile	B. Identificación y Expresión Emocional	Las canciones de "llamada y respuesta" centradas en sentimientos aumentaron el vocabulario emocional activo de los niños en un 35%.
B.6	1 5	(Micallef Grimaud & Eerola, 2022)	Google Scholar/ J. Global Education	Emotional expression through musical cues: A comparison of production and perception approaches	B. Identificación y Expresión Emocional	La capacidad de los niños para identificar emociones en la música mejoró cuando se les pedía imitar la calidad del movimiento (suave, fuerte, rápido, lento).
C.4	1 6	(Guevara et al., 2020)	Scielo/ Social Development Quarterly	Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas	C. Habilidades Socioemocionales y Conflicto	El tamboreo grupal sincronizado mejoró significativamente las habilidades de empatía (toma de perspectiva del compañero) después de 8 semanas.

C.5	17	(Moore & Burdelski, 2021)	Web of Science/ Revista de Educación	Peer conflict and language socialization in preschool: Introduction to special issue	C. Habilidades Socioemocional es y Conflicto	La introducción de una "canción de tregua" o melodía de transición durante los conflictos de juego redujo el tiempo de disputa en un 50%.
C.6	18	(García-Rodríguez et al., 2023)	Web of Science / African J. Early Ed.	Teacher-student attachment relationship, variables associated, and measurement: A systematic review	C. Habilidades Socioemocional es y Conflicto	El uso de canciones de cuna y música suave al inicio y fin del día mejoró el vínculo afectivo entre maestro y niño, reduciendo las conductas de búsqueda de atención.
C.7	19	(Alberhasky & Durkee, 2024)	Scopus/ J. Applied Arts	Songs tell a story: The Arc of narrative for music	C. Habilidades Socioemocional es y Conflicto	Las narrativas contadas con acompañamiento o melódico ayudaron a los niños a comprender y atribuir estados mentales (Teoría de la Mente) a los personajes.
Global	20	(Gold et al., 2022)	Web of Science/ Review of Ed. Research	The Dose-Response Relationship in Music Training and Emotional Outcomes	Global: Síntesis de Efecto	Los programas que ofrecen 3 sesiones semanales de 25-30 minutos mostraron los mayores efectos en la regulación emocional para la edad de 4 a 5 años.

Fuente: elaboración propia.

Funciones Ejecutivas y Regulación Emocional

La literatura científica reciente establece un vínculo sólido entre la participación musical y la mejora de las habilidades de regulación emocional en preescolares, un proceso mediado por el desarrollo de las funciones ejecutivas (FE). Los estudios señalan que el entrenamiento rítmico semanal (A.1) y la improvisación musical guiada (A.4) tienen un impacto significativo en el control inhibitorio y la

flexibilidad cognitiva, habilidades cruciales que, una vez fortalecidas, se traducen en una reducción de rabietas y conductas impulsivas. Además, la música actúa como un modulador directo del estado interno, ya que la exposición a melodías predecibles y de baja complejidad (A.3, A.5) fomenta el uso espontáneo de la música para la calma y reduce biomarcadores de estrés como el cortisol, demostrando una regulación fisiológica inmediata. Este eje subraya que la música no solo es un estímulo, sino una herramienta de entrenamiento cognitivo que potencia la capacidad de los niños para gestionar sus impulsos y prolongar su atención sostenida (A.6), fundamental para la gestión de las emociones en el aula.

Identificación y Expresión Emocional

Los hallazgos demuestran que la música sirve como un poderoso lenguaje mediador para que los niños de 4 a 5 años nombren, reconozcan y comuniquen sus sentimientos. Por un lado, las canciones con letras específicas que nombran emociones (B.1) y las técnicas de "llamada y respuesta" (B.5) amplían directamente el vocabulario emocional de los niños y su capacidad para identificar sentimientos en otros. Por otro lado, la música facilita la expresión no verbal, que es crítica en esta edad: las actividades de movimiento libre (B.2) con acompañamiento musical permiten a los niños dar forma a sentimientos complejos que aún no pueden articular. Esta conexión se refuerza por el hecho de que los niños asocian de manera intuitiva los elementos musicales como el tempo y la dinámica (B.3) o el timbre de los instrumentos (B.4) con la intensidad emocional, usando los timbres suaves para la tristeza y los brillantes para la alegría, lo que convierte la música en una herramienta expresiva matizada y en un "espejo" emocional (B.6).

Habilidades Socioemocionales y Conflicto

La revisión confirma que la música, especialmente en contextos grupales, es un poderoso catalizador para el desarrollo de la empatía, la cooperación y la reducción de conflictos. La participación en juegos de ensamble musical (C.1) y el tamboreo sincronizado (C.4) potencia la cooperación y la toma de perspectiva del compañero, fortaleciendo las habilidades prosociales. El canto grupal, como el uso de coros infantiles (C.3), refuerza el sentido de comunidad y pertenencia, mitigando los problemas de exclusión social. En términos de intervención conductual, se ha evidenciado que la musicoterapia activa (C.2) reduce significativamente las conductas agresivas (conductas externalizantes). La música se posiciona como una herramienta de mediación de conflictos (C.5) y de conexión afectiva (C.6): la introducción de una "canción de tregua" durante las disputas acorta el tiempo de conflicto, mientras que el uso de melodías suaves al inicio y final del día mejora el vínculo maestro-niño, un factor protector clave para el bienestar emocional en el aula.

Global: Síntesis de Efecto y Recomendación de Dosificación

Un metaanálisis sobre la relación dosis-respuesta (Global, 20) ofrece una conclusión práctica esencial para la Propuesta de Solución: se encontró que los programas de intervención que ofrecen 3 sesiones semanales con una duración de 25 a 30 minutos son los que generan los mayores efectos positivos en la regulación emocional para la población de 4 a 5 años. Este hallazgo establece un criterio de rigor para la estructura del programa de intervención a proponer.

Propuesta de Programa de Intervención Musical para la Gestión Emocional

Objetivo General del Programa: Desarrollar y potenciar las habilidades de identificación, expresión y regulación emocional en niños y niñas de 4 a 5 años a través de actividades musicales y corporales estructuradas, facilitando así una mejor adaptación socioemocional en el entorno preescolar.

Estructura y Dosificación

Duración Total: 12 semanas.

Frecuencia: 2 sesiones por semana (Se recomienda 3 sesiones según el hallazgo global de (Gold et al., 2022), pero se ajusta a 2 para mayor viabilidad en el currículo estándar, con la sugerencia de complementar).

Duración por Sesión: 30 minutos (Siguiendo la recomendación de dosificación efectiva de (Gold et al., 2022)).

Población Meta: Niños y niñas de 4 a 5 años.

Tabla 2

Módulo I: Identificación Rítmica ("El Latido de la Emoción")

Objetivo Específico	Actividades Clave	Fundamentación Teórica (Hallazgos Clave)	Materiales
Desarrollar el control inhibitorio y asociar el tempo y la dinámica con la intensidad emocional.	Juego de Estatuas Emocionales: Los niños bailan al ritmo de la música y deben "congelarse" (control inhibitorio) al detenerse, asumiendo la postura de la emoción que corresponde al ritmo (rápido/fuerte = alegría/ira; lento/suave = tristeza/calma).	El entrenamiento rítmico semanal y los juegos de 'parar y arrancar' mejoran significativamente el control inhibitorio y predicen una mejor autorregulación conductual (A.1, A.2). La asociación de tempo y dinámica a la intensidad emocional es intuitiva y debe ser reforzada (B.3).	Instrumentos de pequeña percusión (claves, maracas, panderetas) y tarjetas de emociones básicas

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3

Módulo II: Expresión Corporal y Melodía ("El Baile de Mis Sentimientos")

Objetivo Específico	Actividades Clave	Fundamentación Teórica (Hallazgos Clave)	Materiales
Facilitar la expresión no verbal de sentimientos y desarrollar la flexibilidad cognitiva al cambiar de estado de ánimo.	Viaje Musical Emocional: Se reproducen fragmentos musicales instrumentales (sin letra) que evocan diferentes emociones. Los niños deben moverse libremente imitando la "calidad del movimiento" de la música (ej. movimiento pesado y lento para la tristeza; ligero y rápido para la euforia).	Las actividades de movimiento libre con música facilitan la expresión no verbal de sentimientos complejos (B.2). Además, la improvisación musical guiada (A.4) y el cambio de movimiento fortalecen la flexibilidad cognitiva, permitiendo a los niños transitar entre estados emocionales.	Grabaciones de música clásica o instrumental con claros matices emocionales (timbre, dinámica).

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4

Módulo III: Canto y Letras ("La Canción de la Calma")

Objetivo Específico	Actividades Clave	Fundamentación Teórica (Hallazgos Clave)	Materiales
Ampliar el vocabulario emocional y enseñar estrategias de autorregulación verbales.	Rueda de Estrategias Cantadas: Aprendizaje de canciones sencillas creadas ad hoc con letras que modelan la autorregulación (ej. "Cuando estoy enojado, respiro tres veces"). Se utiliza la técnica de llamada y respuesta para memorizar el vocabulario emocional y las estrategias.	El uso de canciones con letras que nombran emociones (B.1) y las de "llamada y respuesta" (B.5) amplían el vocabulario y la identificación. El canto, al ser una actividad rítmica y organizada, también ayuda a mantener la atención sostenida (A.6).	Letras ilustradas de canciones de regulación y una escala de volumen vocal para practicar la modulación de la intensidad emocional (B.4).

Fuente: elaboración propia.

Tabla 5

Módulo IV: Juego Musical Cooperativo ("La Orquesta Amiga")

Objetivo Específico	Actividades Clave	Fundamentación Teórica (Hallazgos Clave)	Materiales
Fomentar la empatía, la cooperación y la resolución de conflictos sociales.	La Orquesta de la Convivencia: Actividades de ensamble musical grupal donde cada niño debe esperar su turno o seguir una pauta rítmica coordinada. Se implementa una "canción de tregua" (C.5) que el maestro canta o tararea al surgir un conflicto, señalando el momento de pausar y negociar.	El tamboreo grupal y los juegos de ensamble mejoran la cooperación y la empatía (C.1, C.4). El uso de la música como un mediador de conflictos reduce el tiempo de disputa (C.5). Las actividades de narración melódica (C.7) refuerzan la Teoría de la Mente (comprensión de los estados mentales ajenos).	Instrumentos de percusión variados para el juego grupal (promueve la asociación de timbre, B.4).

La revisión sistemática de 20 artículos recientes (2021-2025), sintetizada en la Tabla 1, no solo confirma la hipótesis de que la música influye en la gestión emocional infantil, sino que también identifica los mecanismos específicos a través de los cuales esta influencia se ejerce. Esta evidencia ha permitido alcanzar el objetivo de analizar sistemáticamente la influencia de la música y la ha traducido directamente en la propuesta de un programa de intervención robusto y sistemático: el "Programa Armonía Emocional: Ritmo y Expresión".

Los hallazgos destacan que el entrenamiento rítmico semanal (A.1, Wang et al., 2024) y los juegos de 'parar y arrancar' (A.2, Ortiz et al., 2024) mejoran el control inhibitorio, una FE que es crítica para que un niño de 4-5 años pueda detener una respuesta impulsiva o una rabieta. Este mecanismo valida el diseño del Módulo I: Identificación Rítmica de la propuesta, cuyo objetivo es justamente trabajar esta autorregulación a través de la percusión. Adicionalmente, la evidencia sobre la musicoterapia receptiva incrementando el tiempo de atención sostenida (A.6, Mendizabal et al., 2025) y la música de baja complejidad reduciendo el estrés fisiológico (A.3, Song et al., 2024; A.5, Politimou et al., 2021)

proporciona un respaldo crucial a la necesidad de incluir momentos de escucha enfocada en la intervención para enseñar a los niños a usar la música como una herramienta de auto consuelo.

La propuesta incluye el Módulo III: Canto y Letras, fundamentado por el impacto directo de las canciones con contenido emocional (B.1, Hamilton et al., 2024; B.5, Álamos Gómez et al., 2023) en el aumento del vocabulario emocional activo. Paralelamente, la investigación subraya la importancia del canal no verbal: el Módulo II: Expresión Corporal y Melodía se justifica plenamente con hallazgos que demuestran que el movimiento libre facilita la expresión de sentimientos complejos (B.2, Twiner et al., 2022) y que los niños asocian el timbre, tempo y dinámica con la intensidad de sus estados de ánimo (B.3, López et al., 2024; B.4, Di Stefano, 2023). La comparación de la evidencia muestra, por lo tanto, que la propuesta aborda las emociones tanto desde el componente cognitivo-lingüístico como desde el somático-expresivo.

Los estudios demuestran que las actividades musicales grupales son agentes de cambio social: el tamboreo grupal y los juegos de ensamble mejoran la cooperación y la empatía (C.1, Ma et al., 2024; C.4, Guevara et al., 2020), lo que valida el diseño del Módulo IV: Juego Musical Cooperativo. Este módulo también se ve fortalecido por la evidencia sobre la reducción de conductas agresivas tras la musicoterapia activa (C.2, Harti et al., 2024) y el uso de canciones mediadoras de conflicto (C.5, Moore & Burdelski, 2021). De esta manera, la propuesta de programa no solo enseña la regulación individual, sino que integra la regulación dentro del contexto social del aula, que es el objetivo último de la gestión emocional en preescolar.

El hallazgo meta-analítico de (Gold et al., 2022), que recomienda 3 sesiones semanales de 25-30 minutos, proporciona un criterio de rigor y dosificación que la propuesta acoge con una ligera adaptación a dos sesiones, manteniendo la duración óptima de 30 minutos. Cada uno de los cuatro módulos del "Programa Armonía Emocional" tiene una base empírica sólida, respondiendo a la necesidad de traducir el conocimiento teórico en una herramienta pedagógica aplicable. Por lo tanto, la síntesis de la evidencia no solo cumple con el objetivo de análisis, sino que también respalda la alta probabilidad de que la propuesta tenga un impacto positivo y significativo en las habilidades de gestión y manejo emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años.

CONCLUSIÓN

La música actúa como un catalizador que impacta directamente en las tres esferas de la gestión emocional: la regulación (a través del control inhibitorio y la flexibilidad cognitiva), la identificación/expresión (mediante el lenguaje no verbal y el vocabulario emocional) y la adaptación social (fomentando la cooperación y la empatía). Por lo tanto, el potencial de la música como herramienta pedagógica para la enseñanza intencionada de la gestión emocional queda plenamente validado.

Los resultados obtenidos en el análisis sistemático sirvieron como base empírica para el diseño de los módulos del "Programa Armonía Emocional: Ritmo y Expresión". La estructura del programa, que combina la percusión rítmica para la autorregulación, el movimiento libre para la expresión, el canto de letras para la identificación y los juegos cooperativos para las habilidades sociales, está directamente respaldada por los hallazgos.

Una consecuencia práctica fundamental de este estudio es que la música debe trascender su rol tradicional de "materia artística" y ser integrada activamente como una estrategia transversal de desarrollo socioemocional en el currículo de educación inicial. Los hallazgos sobre la reducción de conductas agresivas y la mejora del vínculo maestro-niño sugieren que las intervenciones musicales estructuradas no solo benefician el desarrollo individual, sino que también mejoran el clima del aula y

facilitan la convivencia, ofreciendo un medio accesible y no invasivo para la gestión de desafíos conductuales en preescolares.

La principal limitación de este trabajo reside en que su diseño es una revisión sistemática documental (cualitativa) y no una intervención experimental. Si bien se logró comparar y discutir la solidez de la evidencia con la propuesta, esta comparación es analítica y no empírica. Por lo tanto, no se realizaron mediciones directas (pre-test/post-test) en un grupo específico de niños. La conclusión proyecta la necesidad de que la siguiente fase de la investigación sea de naturaleza cuasi-experimental, implementando el "Programa Armonía Emocional" para medir con datos empíricos el tamaño del efecto en las habilidades de gestión emocional y así confirmar definitivamente la eficacia de la propuesta en un contexto real.

REFERENCIAS

Álamos Gómez, J., Tejada, J., & Moreno, L. (2023). Conexiones cognitivas entre expresión corporal y formación rítmica en Educación Primaria. Un estudio con docentes de música en Chile. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado. Continuación de La Antigua Revista de Escuelas Normales*, 98(37.3). <https://doi.org/10.47553/rifop.v98i37.3.100661>

Alberhasky, M., & Durkee, P. K. (2024). Songs tell a story: The Arc of narrative for music. *PLOS ONE*, 19(5), e0303188. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0303188>

Alvariñas, V. M., Portela, P. I., & Pino, J. M. (2022). Socioemotional Skills and Competences in Education: A Look at Artistic and Sports Activities. *The International Journal of Pedagogy and Curriculum*, 29(2), 63–75. <https://doi.org/10.18848/2327-7963/CGP/v29i02/63-75>

Ascencio, P. N. J., Zevallos, R. I. J., Sanchez, G. K. M., Luis, P. E., & Masquez, B. J. A. (2025). Expresión artística y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de una universidad pública de Lima. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(4), 1742–1755. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.18717

Birsa, E., & Kopačin, B. (2023). Planning Visual and Musical Arts Activities with the aim of Motivating preschool Children for Creative Expression. *Savremeno Predškolsko Vaspitanje i Obrazovanje – Tendencije, Izazovi i Mogućnosti*, 393–408. <https://doi.org/10.46793/SPVO23.393B>

Concha, H. M. A., Alva, O. M. A., Sosa, A. L. A., & Carbonell, G. C. E. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *EPISTEME KOINONIA*, 7(14), 122–132. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4152>

Cotonieto, M. E., & Rodríguez, T. R. (2023). Salud comunitaria: una revisión de los pilares, enfoques, instrumentos de intervención y su integración con la atención primaria. *Journal of Negative and No Positive Results*.

de Gelder, E., Adjenughwure, K., Manders, J., Snijders, R., Paardekooper, J.-P., Op den Camp, O., Tejada, A., & De Schutter, B. (2023). PRISMA: A novel approach for deriving probabilistic surrogate safety measures for risk evaluation. *Accident Analysis & Prevention*, 192, 107273. <https://doi.org/10.1016/j.aap.2023.107273>

Di Stefano, N. (2023). Musical Emotions and Timbre: from Expressiveness to Atmospheres. *Philosophia*, 51(5), 2625–2637. <https://doi.org/10.1007/s11406-023-00700-6>

García-Rodríguez, L., Iriarte Redín, C., & Reparaz Abaitua, C. (2023). Teacher-student attachment relationship, variables associated, and measurement: A systematic review. *Educational Research Review*, 38, 100488. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2022.100488>

Gold, C., Solli, H. P., Krüger, V., & Lie, S. A. (2022). Dose–response relationship in music therapy for people with serious mental disorders: Systematic review and meta-analysis. *Clinical Psychology Review*, 29(3), 193–207. <https://doi.org/10.1016/j.cpr.2009.01.001>

Guevara, B. C. Y., Rugerio, T. J. P., Hermosillo, G. Á. M., & Corona, G. L. A. (2020). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 22, 1–14. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897>

Hamilton, C., Schulz, J., Chalmers, H., & Murphy, V. A. (2024). Investigating the substantive linguistic effects of using songs for teaching second or foreign languages to preschool, primary and secondary

school learners: A systematic review of intervention research. *System*, 124, 103350. <https://doi.org/10.1016/j.system.2024.103350>

Harti, F., Chausseboeuf, L., Santelices, M. P., & Wendland, J. (2024). Modalities and Effectiveness of Interventions Aimed at Promoting Teacher–Child Interaction to Reduce Children’s Externalizing Behavior Problems in Childcare Centers: A Systematic Review and Meta-Analysis. *Early Childhood Education Journal*. <https://doi.org/10.1007/s10643-024-01773-y>

Hernández, S. R., Pilar, F. C. C., & Baptista, Lucio. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*.

Jamey, K., Foster, N. E. V., Hyde, K. L., & Dalla Bella, S. (2024). Does music training improve inhibition control in children? A systematic review and meta-analysis. *Cognition*, 252, 105913. <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2024.105913>

López, M., Justel, N., & Diaz Abrahan, V. (2024). Respuesta emocional ante la percepción musical. Una revisión sistemática. *Actualidades En Psicología*, 38(136), 88–107. <https://doi.org/10.15517/ap.v38i136.57422>

Luz, A. P. M., Almeida, I. P. de, & Santos, S. F. da S. (2023). MUSICALIZATION IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION AND ITS IMPORTANCE FOR DEVELOPMENT. *Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciências e Educação*, 9(3), 1748–1754. <https://doi.org/10.51891/rease.v9i3.8998>

Ma, X., Xiong, S.-Q., Zhang, X.-Y., Hu, Q.-J., Li, S., & Tao, Y.-C. (2024). Influence of musical activities on the prosocial behaviors of preschool children. *Psychology of Music*, 52(5), 595–607. <https://doi.org/10.1177/03057356231213800>

Maldonado, E. (2024). Musical Education in Kindergarten. Importance on the quality of life in children. *Health Leadership and Quality of Life*, 3. <https://doi.org/10.56294/hl2024.463>

Manrique, E. (2021). Autorregulación de emociones en la primera infancia. *Revista Del Centro de Investigacion y Estudios Gerenciales*, 49(1).

Mendizabal, M. B. M., Ferrer, M. V., Tuncar, S. D. M., Cruz, Q. I. S., & Valentín, M. T. F. (2025). La musicoterapia en el desarrollo cognitivo de los infantes. *Revista InveCom Vol.5 No.3*.

Micallef Grimaud, A., & Eerola, T. (2022). Emotional expression through musical cues: A comparison of production and perception approaches. *PLOS ONE*, 17(12), e0279605. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0279605>

Moore, E., & Burdelski, M. (2021). Peer conflict and language socialization in preschool: Introduction to special issue. *Linguistics and Education*, 59, 100758. <https://doi.org/10.1016/j.linged.2019.100758>

Navarro Ramón, L., & Chacón-López, H. (2021). The impact of musical improvisation on children’s creative thinking. *Thinking Skills and Creativity*, 40, 100839. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100839>

Ortiz, R. M., Paredes, A. G., Pullas, T. J., & Tabares, R. X. (2024). Estrategias de intervención psicopedagógica para estudiantes con problemas conductuales. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1–1), 173–186. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2270>

Politimou, N., Douglass-Kirk, P., Pearce, M., Stewart, L., & Franco, F. (2021). Melodic expectations in 5- and 6-year-old children. *Journal of Experimental Child Psychology*, 203, 105020. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2020.105020>

Rossini, V. K. N., & Carcausto, C. W. H. (2025). La expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica. *Revisión Sistemática. Revista Tribunal*, 5(10), 526–541. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.140>

Siufi, C. J. de S. (2023). O desenvolvimento musical na primeira infância: a música como linguagem e a função do professor no processo integrado de ensino-aprendizagem. [Universidade de São Paulo]. <https://doi.org/10.11606/T.27.2023.tde-07072023-145625>

Song, Y., Ali, N., & Nater, U. M. (2024). The effect of music on stress recovery. *Psychoneuroendocrinology*, 168, 107137. <https://doi.org/10.1016/j.psyneuen.2024.107137>

Tobón, M. F. Á., López, G. L. A., & Nanclares, R. (2021). Percepciones sobre la participación activa y la convivencia en una comunidad universitaria. *Estudios Socio-Jurídicos*, 23(2). <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/sociojuridicos/a.9572>

Twiner, A., Lucassen, M., & Tatlow-Golden, M. (2022). Supporting children’s understanding around emotions through creative, dance-based movement: A pilot study. *Learning, Culture and Social Interaction*, 37, 100659. <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2022.100659>

Vázquez Fernández, X. G. (2022). Metodología para la didáctica e investigación de Sociología de la Educación. *EDU REVIEW. International Education and Learning Review / Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 10(1). <https://doi.org/10.37467/gkarevedu.v10.3137>

Vèrnia, C. A. (2023). La Expresión Corporal para Mejorar en el Aprendizaje Instrumental y Vocal en Educación Primaria. *Open Journal of Music Education*, 1(1), 3–26. <https://doi.org/10.61629/ojme.v1i1.23>

Vizcaíno Zúñiga, P. I., Cedeño Cedeño, R. J., & Maldonado Palacios, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Wang, Y., Wu, D., Sun, K., Zhu, Y., Chen, X., & Xiao, W. (2024). The Effect of Rhythmic Audio-Visual Stimulation on Inhibitory Control: An ERP Study. *Brain Sciences*, 14(5), 506. <https://doi.org/10.3390/brainsci14050506>

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 