

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay**

ISSN en línea: 2789-3855, 2026

Una experiencia estética en el Instituto Politécnico Nacional y sus vínculos con la Nueva Escuela Mexicana

An aesthetic experience at National Polytechnic Institute and the
relationship with the New Mexican School

Leticia Sánchez Vargas

leticia201003@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-1871-0187>

Instituto Superior de Ciencias de la

Educación del Estado de México

Ciudad de México – México

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i2.5596>

Artículo recibido: 21 de noviembre de 2025.

Aceptado para publicación: 28 de marzo de 2026.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

**Redilat**
Red de Investigadores
Latinoamericanos

**LATAM**

Revista Latinoamericana de
Ciencias Sociales y Humanidades

VOLUMEN VII

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i2.5596>

Una experiencia estética en el Instituto Politécnico Nacional y sus vínculos con la Nueva Escuela Mexicana

An aesthetic experience at National Polytechnic Institute and the relationship with the New Mexican School

Leticia Sánchez Vargas¹

leticia201003@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-1871-0187>

Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México

Ciudad de México – México

Artículo recibido: 21 de noviembre de 2025. Aceptado para publicación: 28 de marzo de 2026.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Con base en el Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022² de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), las y los docentes, desde educación preescolar hasta educación media superior, deben producir, promover y suscitar experiencias artísticas y estéticas en las y los estudiantes como parte de su formación, su educación sentimental y la relación con los diferentes campos de conocimiento, así como con su contexto histórico y cultural. En este artículo presento una experiencia docente con base en la incorporación de expresiones artísticas, como la música, la poesía, y cortometrajes animados; con las cuales se propiciaron experiencias estéticas, subjetivas y ontológicas, en mis estudiantes de Orientación. El trabajo está integrado por los siguientes apartados: Introducción, Jóvenes en el presente, Mi práctica docente, Un viaje con experiencias estéticas, y El IPN³ ante los desafíos de la NEM. (Conclusión)

Palabras clave: estética, experiencia, expresiones artísticas, jóvenes, Nueva Escuela Mexicana, práctica docente

Abstract

Based on the New Mexican School's (NEM), academic programme for preschool, primary and secondary education from 2022, all teachers from preschool education up to middle superior education (high school), must produce, promote and bring forward artistic and aesthetic experiences for all students as part of their general and emotional education, the relation between the different fields of knowledge and their historical and cultural context. In this article I present a teaching experience based on the inclusion of artistic expression such as music, poetry, and animated short films; used to deliver aesthetic, subjective and ontological experiences for my orientation students. This work is made with the following sections: Introduction, youth in the present, my teaching practice, a journey with aesthetic experiences, and The National Polytechnic Institute embracing the challenges


¹ Autora de correspondencia.

² Retomo este plan de estudios, en su última versión, ya que contiene los elementos: filosóficos, epistémicos, sociales, psicológicos, culturales, pedagógicos e históricos (producto de una propuesta curricular con la participación de autoridades educativas y de docentes de diferentes zonas del país), los cuales fundamentan el modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana, y sienta la base para la educación del nivel medio superior.

³ El Instituto Politécnico Nacional (IPN), es una de las instituciones de educación de mayor prestigio en México. Su oferta educativa se integra de tres niveles; Medio Superior, Superior y Posgrado; además ofrece a sus estudiantes Movilidad Estudiantil, Educación Virtual, Enseñanza de Lenguas, Internalización, Cultura y Deportes.

of the New Mexican School (Conclusion).

Keywords: aesthetics, experience, artistic expressions, youth, New Mexican School, teaching practice

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar:

LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades 7 (2), 890 – 802.
<https://doi.org/10.56712/latam.v7i2.5596>

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, ante la violencia, la incertidumbre, la falta de humanidad y solidaridad con los pares, ciudadanos, pueblos, naciones; además de la soledad, la incapacidad para expresar emociones; parece que la técnica y la seudoformación han reemplazado o eliminado a los sujetos, sobre todo a los jóvenes; es indispensable que la educación en todos los niveles educativos recupere al arte y a la estética para fomentar la creatividad, la imaginación, la comprensión del otro, por una parte. Por otra parte, el arte y la estética potencian la crítica social, la resistencia en comunidad para fomentar la identidad cultural y la diversidad, ante un nuevo orden económico-político que nos amenaza.

En ese sentido recupero a la NEM en uno de sus ejes principales, para este estudio, donde señala la importancia de:

“...valorar la exploración sensible del mundo al reconocer y recuperar el valor formativo de las experiencias artísticas y estéticas que se producen en las y los estudiantes en su relación con las manifestaciones culturales, las producciones del arte y la naturaleza, así como en el reconocimiento de las artes como expresión, cultura, comunicación y cognición, abriendo puentes con otras formas de conocimiento inalienables de la experiencia humana”. (Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. 2024. P. 133)

Debido a lo anterior, el presente artículo tiene dos finalidades principales: Recuperar en el aula, expresiones artísticas propiciar experiencias estéticas en los/as estudiantes, e interpretar las narrativas de mis estudiantes que tuvieron lugar en un proceso formativo en un salón de clases.

Además, intenta ser una provocación para los y las docentes del nivel medio superior del IPN; provocación para preguntarse sí a través de experiencias artísticas se pueden abrir caminos del pensar y del sentir para las y los estudiantes de este ciclo escolar, a partir de la idea de Heidegger respecto a que: “El preguntar abre un camino. Por ello resulta aconsejable prestar atención al camino y no quedar presos de frases y tópicos aislados. El camino es un camino del pensar [y del sentir]”. (1962. P. 8)

¿Y cómo no quedar presos de frases y tópicos aislados?, sobre todo las y los jóvenes en una época como la nuestra, en donde la falta de comunicación, la violencia en las relaciones humanas, la descomposición del tejido social, el empobrecimiento de la amistad, la presunción de ideología con una que subyace atravesada; el imperio de las redes sociales que les cooptan y captan. ¿Cómo andar un camino del pensar? ¿Cómo andar un camino del sentir?

Intentando dar respuestas a estas interrogantes, doy cuenta de una experiencia docente a partir de cortometrajes animados, poesía y música, recuperados como dispositivos orientados con propósitos formativos, para que las y los estudiantes se encontraran consigo mismo, y con los otros (sus compañeros y compañeras); es decir, que en un acto de “desvelar” encontrarán un ápice de la esencia de su ser a través del arte, y cultivar no sólo lo intelectual sino también la sensibilidad y los sentimientos.

Así, el arte puede potenciar y transformar las realidades en las y los estudiantes, lo que lo torna especialmente significativo para el proceso formativo de los y las estudiantes.

METODOLOGÍA

Partiendo que mi metodología comprende diferentes niveles, como parte de una investigación hermenéutica, en este momento solo doy cuenta de una parte del método del Concreto-Abstracto-Concreto que trabajé durante un año, con un grupo de estudiantes de quinto y sexto semestres, en la unidad de aprendizaje de Orientación Juvenil y Profesional III y IV, respectivamente, en el Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos “Estanislao Ramírez Ruíz” (CECyT 3) del IPN, con los que recuperé

las siguientes expresiones artísticas: cortometrajes, música y poesía; tomando en consideración lo planteado por Díaz, respecto a que:

“Todo arte consiste, en esencia, en la creación de formas, en una transformación que se manifiesta, finalmente, en la producción de una estructura. A su vez, toda forma, natural o creada por el ser humano tiene, potencialmente, información, es decir, puede transmitirse en el proceso que llamamos comunicación. La obra de arte es así un vínculo entre quien la produce y quien la observa y experimenta. El arte es interacción”. (1964. P. 128)

Un viaje con experiencias estéticas

Quizá es muy arriesgado de mi parte. o tal vez demasiado soberbio, pensar que por el uso de algunas expresiones artísticas-estéticas durante dos semestres se haya posibilitado una experiencia formativa en mis estudiantes. Pero,

“...Se ha ido poniendo en mí la convicción de que la educación sentimental [con base en expresiones artísticas] es uno de los núcleos en torno de los cuales se organiza la vida, y precisamente en sus estratos más profundos, donde se encuentran las raíces de casi todo lo demás. La falta de claridad sobre este aspecto impide comprender la historia, en una proporción que rara vez se sospecha; y cuando se cae en la cuenta de ello se siente algo así como un terror intelectual. (Marías. 1992. Pp.9-10)

Ante este terror intelectual de la escuela neoliberal, la NEM recupera

“Las capacidades no se refieren únicamente a las habilidades y los conocimientos que puede desarrollar una persona, si no que se relacionan con una vida digna conformada con salud e integridad física y buena alimentación, el desarrollo de los sentidos, la imaginación, el pensamiento y el razonamiento de un modo verdaderamente humano en la creación de obras artísticas; Así como en una educación que incluya la alfabetización, la formación matemática y científica, y el desarrollo afectivo y emocional. [...]

Dentro de estas capacidades está la posibilidad de las y los estudiantes de desarrollar de manera inteligente, sensible y emocional su propio cuerpo a través del arte y la educación física Para desplegar sus habilidades, su seguridad personal, el trabajo en equipo, el placer por el movimiento corporal, así como sus potencialidades creativas”. (Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. 2024. P.17)

Aunque partimos en el mismo punto, este viaje lo hicimos cada una de las personas y, lo hicimos con el mismo equipaje-expresión artística; obviamente, el recorrido lo hicimos solos o solas; y el regreso fue diferente para cada uno. A algunos de nosotras/os nos cambió, aunque sea mínimamente. Nos hizo pensarnos y pensar en otros, y eso para mí es la experiencia estética-formativa que tuvo cada estudiante durante la proyección de cortometrajes, la lectura de poesía o al escuchar y analizar una canción.

El periplo que emprendimos fue una sucesión de acontecimientos que pudieron llevarnos a una experiencia, no para todos. Quizá en algunos no se logró dicha experiencia, porque como dice Larrosa: “la experiencia es un saber que no puede separarse del individuo concreto en quien encarna. El saber de experiencia no está como el conocimiento científico, fuera de nosotros, sino que sólo tiene sentido en el modo cómo configurar una personalidad, un carácter, una sensibilidad o, en definitiva, una forma

humana singular que es a la vez una ética (un modo de conducirse) y una estética (un estilo) ..." (2003. Pp. 34-35)⁴

Los preparativos para el viaje consistieron en la tarea de darse unos 10-15 minutos, o los que pudieran o necesitaran, para estar en soledad; para enfrentarse a sus pensamientos, a sus emociones, a ellas/os mismos/as, a su propio ser y, realizarán una narración de esos momentos. Pero yo no me preparé para revisar esos preparativos y, fue un quebranto para mí porque con la lectura de esas narraciones conocí un poco más a mis estudiantes y no sólo por su nombre; conocí sus preocupaciones, sus sueños, sus emociones, sus problemas y hasta en la forma que viven; y dos estudiantes externaron el no encontrarle sentido a la vida y el intento de quitársela.

En ese momento me rompí, porque nunca me he colocado sólo como espectadora del escenario de clases. Esta experiencia me recuerda a Schütz, (pero antes de citarlo me permito hacer una analogía, para comprender mejor la analogía, del salón de clases con un escenario de teatro, donde en muchas ocasiones las/os docentes somos sólo espectadores): "Nosotros, los espectadores, carecemos de poder con respecto a la realidad de la obra de arte o del teatro; en tanto que espectadores, tenemos que sufrirla o gozarla, pero no estamos en posición de intervenir en ella, de cambiarla con nuestras acciones." (Schütz, A. 1955. P 324.)

El viaje contó, con tres escalas; la primera, la iniciamos en un auditorio viendo unos cortometrajes animados (Partly Cloudy, The Birds, Cuerdas) sobre la discriminación hacia las personas con alguna discapacidad y sobre seres diferentes. El propósito fue fomentar el reconocimiento y respeto hacia estas personas. Esta escala resultó muy emotiva porque dos de mis alumnos tienen un hermano, respectivamente, con una discapacidad y el compartimos su experiencia de cómo viven su día a día con ellos, las lágrimas los desbordaron, al estarles escuchando a muchas/os se nos llenaron los ojos de lluvia, porque pudimos sentir el dolor y la fortaleza de estos chicos, así como la admiración que sienten por sus hermanos.

Para la NEM, las artes

"...fomenta[n] momentos de producción colectiva e individual; de apreciación de las producciones y mecanismos de articulación de estos momentos y modos de producción. Esto va acompañado de la necesidad de dar tiempo a los procesos coma hacer pausas, permitir que las y los estudiantes permanezcan atentas y atentos a lo que están haciendo. Por ello es muy importante generar momentos para compartir las experiencias, procesar los sentimientos y la reflexión, individualmente y en colectivo" ((Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. 2024. P. 136)

Por su parte, en su obra *Don Quijote y El Problema de la Realidad*, Schütz habla de algunos 'sub universos' que se van creando, basándose en James,⁵ los que posibilitan, a cada uno de nosotros,

⁴ El autor señala cuatro elementos generales que constituyen la experiencia, el citado textualmente, es el tercero. Ahora señalo los otros, en primer lugar, dice sobre la experiencia que: "Es un saber finito, ligado a una maduración de un individuo particular. O, de un modo aún más explícito, es un saber que revela al hombre singular su propia finitud. [...] En segundo lugar, es un saber particular, subjetivo, relativo, personal. [...], [y] Por último, tiene que ver con la 'vida buena' entendida como la unidad de sentido de una vida humana plena: una vida que no sólo incluye la satisfacción de la necesidad sino, sobre todo, aquellas actividades que trascienden la futilidad de la vida mortal." Larrosa, Jorge. *La experiencia de la lectura. estudios sobre literatura información*. Fondo de Cultura Económica. México. 2003. Pp. 34-35.

⁵ "La verdadera distinción entre lo real y lo irreal, toda la psicología del creer, del no creer y de la duda, según William James, se apoya siempre en dos hechos mentales: primero, que nosotros estamos expuestos a pensar de modo diferente el mismo objeto; y segundo, que una vez que hemos hecho esto, podemos saber cuál es la manera de pensar que aceptamos, y cuál es la que rechazamos. el origen y fuente de toda realidad, bien sea desde un punto de vista absoluto o bien sea desde un punto de vista práctico, es, por lo tanto, subjetivo, se encuentra en nosotros mismos. por consiguiente, existe probablemente un número infinito de órdenes diferentes de realidad, cada uno con su propio, especial y distinto estilo de existencia,

diferentes formas de pensar; además, existe un 'sub-universo' que también nos permite comunicarnos, y he aquí este 'sub-universo' que se gestó con mis estudiantes para que como docente pudiera interpretar sus narraciones.

DESARROLLO

Jóvenes en el presente

"El presente encierra los acontecimientos más comunes de la existencia, el curso de nuestra propia vida, las referencias comunes del tiempo que estamos viviendo. El presente reúne lo más cercano a lo que somos. Pero cuánto es cercano posee una coraza que le hace defenderse ante cualquier consideración y le reviste de una dureza especial. [...] El presente es un momento de la tensión que constituye la cadena temporal, mantiene una peculiar relación de cercanía con cuánto viven en él y ejerce una serie de acciones que toman la forma de huellas y resonancias". (Izuzquiza. 2003. Pp. 17-18)

El presente, además, ofrece a las y los jóvenes un universo de avances tecnológico (IA, chat GPT, redes sociales, aparatos electrónicos) que décadas atrás la ciencia ficción no imaginaba, tampoco el ser humano soñaba con algo así.

Sin embargo, este progreso tecnológico es una especie de vorágine que les puede tragar sin que se den cuenta, y no porque sean inocentes o incautos, sino porque tiene muchos laberintos que les prometen un sinnúmero de atractivos, como son: la moda, las drogas, el dinero fácil, la vida loca; que les seduce fácilmente; y, sí a eso se le suma la desilusión, la desesperanza, la incertidumbre por la falta de oportunidades escolares y laborales; el desaliento por sueldos precarizados, el poco o nulo acceso a instituciones que ofrezcan servicios dignos de salud; además de la falta de utopías, el vacío, el aburrimiento y la violencia en las escuelas, en las familias, en las calles, y en la vida cotidiana en general.

No sólo el presente tiene estos gatuperios en donde las y los jóvenes se pueden enredar, también existe un monstruo de grandes cabezas llamado mercado, el cual les atrapa a través del consumismo, la imagen, las marcas, la vestimenta, el dinero; en otras palabras, las y los jóvenes tienen un valor de mercado para los proyectos económicos-políticos.

En las extrañas de este monstruo-mercado las emociones, los sentimientos, la ética y los pensamientos de los sujetos no importan, lo que hace que ciertos síntomas de violencia, pobreza, soledad, monotonía, frustración, enojo e inestabilidad les desborden en el día a día.

Una de las cabezas de este Leviatán ha alcanzado a las escuelas, por consiguiente, el potencial de las expresiones artísticas o el uso de éstas en las aulas son nulos, porque no sirven para ninguno de los propósitos del mercado.

A pesar de esta quimera, existe otra cara de la moneda de los jóvenes. Gustav Wyneken, profesor de Walter Benjamin "...sostenía que 'ser joven' era algo en sí mismo y no, el mero tránsito de la infancia a la edad adulta..." (Benjamin.1993. P 10.)

llamados por James 'sub-universos', entre ellos está el mundo de los sentidos o de las "cosas" físicas, tal como las experimenta el sentido común, qué es la realidad por excelencia; el mundo de la ciencia; el mundo de las relaciones ideales; el de los 'ídola-tribu'; los mundos sobrenaturales, tales como el cielo y el infierno cristianos; los numerosos mundos de las opiniones individuales; y, finalmente, los mundos de la franca locura y de la extravagancia, también infinitamente numerosos. Cada objeto que pensamos puede referirse cuando menos a uno u otro mundo de ésta u otra parecida a lista. Cada mundo, mientras se atiende a él, es real de acuerdo con su propia hechura, y cualquiera relación con nuestra mente basta para ser real un objeto siempre que no se dé otra relación más fuerte con la cual tropiecen". Ibid. P 312.

Podríamos completar su idea diciendo que ser joven es tener un espíritu extravagante, libre, rebelde, indomable; es, ser partícipe de la historia porque “La historia es sobre todo historia de la vida porque la vida es una extraña realidad intrínsecamente histórica, es decir, que es la historia, y sólo en ella, se hace” (Marías. Pp.14-15). Basta recordar tres movimientos sociales donde la participación de las y los jóvenes, y en ocasiones como protagonistas de éstos, fue muy importante. Movimientos sociales que bajo una política neoliberal fueron reprimidas con matanzas, masacres, violaciones...en donde las y los jóvenes desafortunadamente no fueron la excepción.

Los pobladores, entre ellos jóvenes, de San Salvador Atenco, defendían sus tierras (que se las estaban pagando a siete pesos el metro cuadrado) de las garras de un megaproyecto para construir un aeropuerto donde ya se habían repartido, como siempre para unas cuantas manos, las jugosas ganancias que se iban a generar en ese espacio, afectando a habitantes de tres municipios del estado de México, y sacrificando la flora, fauna y sobre todo a las aves migratorias que habitan una parte del casi seco lago de Texcoco.

Es preciso recordar que los habitantes de los tres municipios y alrededores lograron que se cancelara el proyecto, gracias a su organización y lucha por defensa de su tierra; pero también no debemos olvidar, que por órdenes de Fox y de Peña Nieto les reprimieron con violencia, catearon sus casas, vejaron y agredieron a varias de las mujeres que fueron detenidas.

Los jóvenes se convirtieron en protagonistas al realizar un paro estudiantil (2014) en el Instituto Politécnico Nacional, que después de muchas décadas de control, cerraron sus instalaciones por la aprobación de un Reglamento General de Estudios aún más rígido que el existente, además de desconocer muchos de los derechos estudiantiles; y la imposición de “nuevos” planes y programas de estudio, donde el pensamiento técnico-utilitario permeaba los mismos, esto con el fin de devaluar la educación del Instituto para que egresaran como técnicos superiores universitarios o técnicos especializados; es decir como “capital humano” o “mano de obra barata”, y unos cuantos como ingenieros, licenciados o médicos. Todos estos cambios acordes a la Reforma Educativa de Peña Nieto y la privatización de la educación pública.

Mención aparte merecen los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa, porque en el 2015 “la verdad histórica”, fue una verdad creada desde la presidencia de Peña Nieto para dar carpetazo a este caso y hasta la fecha no se ha logrado saber nada de los estudiantes desaparecidos. Esperemos que un día no tan lejano se les haga justicia.

Mi práctica docente

Iniciaré este apartado con una inquietud lanzada por Schütz: “... de qué modo experimentamos la realidad. Este problema tiene muchos aspectos, dialécticamente entrecruzados” (1955. P. 313).

El pretender exponer mi experiencia docente a partir de incorporar expresiones artísticas en la misma, se entrecruza con las experiencias de mis estudiantes; y si se profundiza un poco dialécticamente en ello, nos daremos cuenta de que ellas, ellos y yo experimentamos de diferente forma la realidad, lo cual complejiza la práctica docente, pero a la vez la enriquece.

Es decir, mis estudiantes y yo, como docente, estamos expuestos a pensar y sentir de formas diferentes, de acuerdo con nuestra escolaridad, edad, nivel socioeconómico, capital cultural, vivencias personales, etc. Esto no quiere decir, que una forma de pensar o sentir sea mejor que otra, sino simplemente que, a través de estos aspectos, interpretamos la realidad, leemos el mundo y, con base en ello, nos adherimos o rechazamos formas de pensamiento. “El origen y fuente de toda realidad, bien sea desde un punto de vista absoluto o bien sea desde un punto de vista práctico, es, por lo tanto, subjetivo, se encuentra en nosotros”. (Schütz. 1955. P. 312).

Recupero mi práctica en este trabajo porque generalmente menospreciamos el quehacer docente. No escribimos sobre nuestras experiencias, sobre las heridas que nos causa la docencia, sobre el dolor que nos genera conocer las historias ónticas y ontológicas de nuestros estudiantes, o por el malestar que nos infringe ser parte de una institución educativa que más que formar, pulveriza el espíritu de su comunidad estudiantil.

Con el transcurrir del tiempo, esas heridas y experiencias se volvieron rancias, parecen dejar de doler porque un sistema económico-político neoliberal, devaluó el trabajo docente hasta intentar desaparecer la educación pública, y concebir a las maestras y maestros como delincuentes sólo porque se manifiestan haciendo paros, marchas, huelgas de hambre.

“En una reflexión sobre la condición docente, se pondera el estratificado prestigio social de la profesión, la cual es, a fin de cuentas, una profesión considerada de segunda, respecto de las demás profesiones, particularmente las liberales en el marco de la acción instrumental. [...] mal remunerada e incluso de poco atractivo para la proyección de estatus y acumulación de capital. Otras profesiones opacan al imago de la profesión educativa y, de manera parcialmente exacerbada, a la figura del docente.” (Hoyos Medina. 2002.P. 37).

En las últimas décadas, la docencia se ha visto envuelta en una racionalidad instrumental y performativa donde lo más importante es una práctica reducida a pragmatismo. En esta racionalidad performativa, lo que más interesa es un hacer útil, de productividad; donde el docente es colocado como mediador y facilitador del aprendizaje, funcional; un instructor, generador de competencias y habilidades, un ejecutor de programas que obviamente no fueron diseñados por él. En este tipo de práctica están ausentes los procesos formativos, hay un completo vacío de cultura pedagógica, y un profundo alejamiento de un capital cultural fuerte para enriquecerla.

La racionalidad tecnocrática y performativa ha investido a las y los docentes de necesidades institucionales de las que se apropian mediante modelos educativos como el de Educación Basado en Competencias, para el que la única función de la escuela es propiciar una instrucción que permita a los sujetos incorporarse al mercado de trabajo, que le exigirá contar con ciertas competencias, destrezas, habilidades y conocimientos considerados útiles para desempeñar un trabajo, una función, una profesión o un puesto con “éxito”.

En este tenor, la escuela se ha divorciado tanto de la reflexión, la formación, la cultura, así como del arte, las expresiones artísticas, la educación sentimental, y todo lo que parezca ponderar la humanidad. En la escuela-empresa no hay cabida para los artistas, ni para aquellos que realizan prácticas artísticas; tampoco para los sentimientos y las emociones porque la sensibilidad y las experiencias estéticas son avasalladas y hasta eliminadas, ya que la disciplina para el trabajo alineado, el progreso intelectual, cultural e industrial son más importantes que la educación del corazón⁶.

Ya Ortega y Gasset lo señalaba de esta manera:

“En el último siglo se ha ampliado gigantescamente la periferia de la vida. Se ha ampliado y se ha perfeccionado: sabemos muchas más cosas, poseemos una técnica prodigiosa, material y social. El repertorio de hechos, de noticias sobre el mundo que maneja la mente del hombre medio ha crecido fabulosamente. Cierto, cierto. Es que la cultura ha progresado –se dice. Falso, falso. Eso no es la cultura, es sólo una dimensión de la cultura, es la cultura intelectual. Y

⁶ “En 1927 publicó Ortega parte de un trabajo en La Nación a propósito de un curso que había impartido en la Residencia de Estudiantes cuyo título era ‘Estudios sobre el corazón’. Consiste en una pareja de artículos que llevan por título ‘Corazón y cabeza’ y ‘Cabeza y corazón. Una cuestión de preferencia’. Ambos artículos están en la órbita de su ‘Introducción a una estimativa’ cuyo objetivo no era otro que arrojar un pequeño haz de luz en la sistematización de los sentimientos”. En Vilarroig Martín, Jaime y Monfort Prades, Juan Manuel. De Ortega a Marías, en torno a la educación de los sentimientos. P. 118
Dialnet-DeOrtegaAMariasEnTornoALaEducacionDeLosSentimiento-4727425.pdf

mientras se progresaba tanto en ésta, mientras se acumulaban ciencias, noticias, saberes sobre el mundo y se pulían la técnica con la que dominamos la materia, se desatendía por completo el cultivo de otras zonas del ser humano que no son el intelecto, cabeza; sobre todo, se dejaba a la deriva el corazón, flotando sin disciplina ni pulimiento sobre el haz de la vida. Así, al progreso intelectual ha acompañado un retroceso sentimental; a la cultura de la cabeza, una incultura cordial".⁷

Por lo que aquí cabe una pregunta: ¿No será que nos falta una adecuada educación sentimental? Pregunta que el filósofo Julián Marías se hace en la década de los 90. Sí en ese tiempo Marías la consideró pertinente, ahora más que oportuna... es necesaria.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado, doy cuenta de algunos sentires de mis estudiantes en su propia narración; así como la interpretación que hago de la misma.

Aquí el comentario de un estudiante: "En el segundo vídeo se muestra que hay seres que no son iguales entre sí, pero no por eso hay que despreciarlos, hay que ser empáticos con ellos y apoyarlos si les hacen algún tipo de burla. Nadie es igual a nadie y mucho menos mejor. No hay que juzgar por su apariencia, raza, etnia, color, tamaño, etc.; en el segundo vídeo es muy claro que no somos perfectos, nadie lo es y nunca hay que abandonar a un amigo o cambiarlo. Cada persona tiene capacidades diferentes y únicas, capaz de realizar distintas actividades y se desempeñan bien en ellas. Además de que la amistad es tan valiosa que hay problemas o situaciones que por más difíciles que sean hay que soportar hasta el final. En el video de Cuerdas cuando una amistad es muy importante y valiosa no importa con quien sea, durará por mucho tiempo apoyándose en las peores situaciones y trabajando en equipo porque al estar presente cuando más lo necesitas es tan apreciable y comfortable porque tú sabes que cuentas con él. Yo sentiría una gran emoción por saber que cuento con un amigo".

La interpretación que hago de estas líneas, parafraseando a Schütz, es que en el único sub-universo dentro del cual podemos manejarnos, en nuestros propios actos, docentes y estudiantes, el único sub-universo que podemos transformar con nuestra acción y dentro del cual podemos establecer comunicación con nuestros estudiantes, este sub-universo para mí son las expresiones artísticas y el diálogo. "Este carácter fundamental de la realidad de nuestra vida cotidiana [...] es precisamente por la cual este sub-universo lo experimentamos como realidad primordial de las circunstancias y del contorno con que tenemos que habérmolas" (Schütz, 1955. P 324)

Ahora unos comentarios de la canción "Él no lo mató", del grupo "El Haragán y Compañía". La intención fue que los estudiantes reflexionarán en torno a decisiones que se toman por influencia de otros, y los posibles horizontes que se trazan como consecuencias.

En este ejercicio no hubo tanta emotividad sino más bien una identificación y comprensión de la persona protagonista de la canción porque está basada en un hecho real.

Comparto sus sentires: "Esta canción tiene un gran impacto al momento de que alguien le escucha porque son muchos los sentimientos los que se encuentran en la canción al momento de escucharla, la letra tiende a ser muy buena, pero a la vez un poco fuerte para alguien que no escucha este tipo de canciones, pero siendo honestos pues la canción es muy realista ya que como dice el cantante él no lo mató, lo mato la sociedad. Esto es muy cierto, porque gracias a lo acabada que está en nuestra sociedad pues simplemente no llega a tener la educación los jóvenes para saber realmente que las cosas no son tan fáciles cómo uno lo piensa porque si no el chavo no hubiera hecho eso que le afectó

⁷ J. Ortega y Gasset, *Obras Completas*, VI, 208. Citado en Vilarroig Martín, Jaime y Monfort Prades, Juan Manuel. De Ortega a Marías, en torno a la educación de los sentimientos. Pp118-119.

toda su vida, y también hay que tener en cuenta que afecta mucho su nivel socioeconómico porque sí él no pertenece a una clase social simplemente era mucho menos probable a qué le pasara. Lo que más me impactó es que exactamente tenía la edad de nosotros y aquí es donde es importante la orientación para que no se vayan por malos caminos o por lo más fácil”.

En estos comentarios, y otro más, interpreto que en esta canción se identificaron para no tomar una decisión como la que tomó el protagonista; dicha identificación tiene que ver con el hecho de que está basada en una historia real, en una condición periférica y, sobre todo, que la edad de la mayoría de mis estudiantes coincide con la del personaje de ésta. Asimismo, se reflejan en una situación como la que describe la canción, pero que ellos tienen la posibilidad de tomar una decisión diferente a la que el chico de la canción tomó. Es importante señalar cómo, en sus líneas, ven a la sociedad y la problemática que tienen los jóvenes en este momento según al nivel socioeconómico que pertenecen.

El último ejercicio fue sobre poesía, la finalidad fue cerrar este trío de expresiones con lectura y selección de poesía pensarse y encontrarse y llegar a una experiencia estética y de formación. “La experiencia estética es lo que desestabiliza la percepción y la conciencia, y, al mismo tiempo, la materia con la que se las puede reconfigurar, si el sujeto se dispone a hacer algo con lo que le afecta. Una experiencia de formación se constituye de la disposición del sujeto a lidiar con lo que le afecta, con las fuerzas que alteran sus formas de percibir y entender las cosas”. (Farina. 2005. P. 10)

Veamos qué eligieron y por qué.

Figura 1

Cava de memorias de Mario Benedetti

<p>Cava memorias Mario Benedetti La soledad es un oasis está en litigio no tiene sombra v es duro hueso</p>	<p>la soledad es un oasis no hace señales pesa en la noche lo ignora todo</p>	<p>la soledad no olvida nada cava memorias está desnuda se encierra sola</p>
--	---	--

“Escogí este poema porque realmente me identifico debido a que creo que la soledad es mi mejor compañía, me gusta estar solo, la soledad hace que en los momentos más difíciles me sienta tranquilo, aunque solo sea en instantes, me siento bien en la soledad, creo que la soledad me entiende, me ayuda a ver mis errores y muchas veces a tener motivación cuando en verdad no la tengo y estoy a casi nada de dejarlo todo. Cuando leí el poema me sentí identificado, porque las emociones y/o sensaciones, así como los pensamientos que plasmó el autor en él, hizo que me llegaran, porque como el autor lo escribe en el primer verso, “la soledad es un oasis”, y para mí sí lo es, creo que encaja la percepción que tiene el autor de la soledad con la mía, y pues en conclusión el poema me hizo sentir bien, pude saber que hay más personas a las que le gusta la soledad”.

En el plan de la NEM encuentro una interpretación:

“Las experiencias estéticas están presentes en la cotidianidad de la mayoría de las personas a través del radio, la televisión, las redes sociales y los espectáculos musicales y teatrales [...] En esas experiencias las y los estudiantes aprenden a dirigir la mirada hacia ellas al considerarlas como una fuente rica en vivencias emocionales y reflexivas, logrando vincular los aprendizajes obtenidos a través de las artes con otros saberes y conocimientos.” (Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. 2024. P. 135)

CONCLUSIÓN

Con la NEM se busca una transformación desde el modelo educativo, transformación que implica profundos cambios en la sociedad, en los currícula de educación básica, educación media superior y superior, en la formación de profesores, en los libros de texto, pero sobre todo en la voluntad política de los dirigentes de las instituciones y los sindicatos, toda vez que se busca romper con las políticas económicas neoliberales impuestas y que aún subyacen en los planes y programas de estudios. Políticas económicas que marcaban e imponían los organismos internacionales como la OCDE, lo cual repercutía en aspectos pedagógicos que se dieron con los expresidentes, Fox, Calderón y Peña Nieto, sobre todo, pero cuyo su origen se encuentra en sexenios atrás.

Dichas transformaciones implican: la dignificación de las personas a través del humanismo, la construcción de la ciudadanía, pero sobre todo la identidad con México, entre otras, por lo que la Educación Media Superior del país y el Nivel Medio Superior del IPN tienen retos y desafíos, que necesitan resolver de manera inmediata pero no de simulación o improvisación sino desde el argumento teórico epistémico señalado por la NEM

La elaboración del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) ha sido un avance en los desafíos de este nivel educativo; sin embargo, no se pueden separar de los dictados de la OCDE cuando se proponen trabajar con Progresiones de aprendizaje, Recursos sociocognitivo y Recursos socioemocionales, elementos que respaldan la idea de que el aprendizaje es un proceso cognitivo progresivo y secuenciado lo cual se contraponen con la propuesta de aprendizaje como hecho histórico-contextual de la NEM que dice:

“Es necesario diferenciar ‘lo histórico’, que alude a un contenido específico, de ‘estar en la historia’, entendida esta perspectiva como el encuentro de realidades sociales, culturales, económicas, antropológicas o escolares, que hacen posible que maestras y maestros, así como las y los estudiantes le den sentido a las acciones que realizan en su vida cotidiana. En esto radica la importancia de ubicar los hechos en su tiempo y espacio; de reconocer los criterios con los cuales se construyeron, considerando su despliegue y consecuencias en la vida concreta. [...]”

Se trata de entender la historia y su relación con el aprendizaje desde el espacio concreto de las y los estudiantes, así como del profesorado, es decir, desde donde toman decisiones que los sitúan en un contexto, pero, a la vez, les permiten actuar frente a los desafíos del presente”. (Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. 2024. Pp. 215-216)

Asimismo, estas teorías hegemónicas del aprendizaje se contraponen al enfoque humanista y al sentido crítico y comunitario de la educación en este Modelo de la NEM por lo que habría que poner énfasis en los contenidos curriculares de todos los campos formativos propuestos y recuperara el eje articulador 8.1.8 Artes y experiencias estéticas donde se argumenta que

“El asunto nodal es el sentir y pensar el arte en la escuela, porque ‘el arte no constituye un decorado estético sino el laboratorio de la recreación del humanismo’ 342 Las artes se entienden ‘como un mundo sensible común, como un modo de conocer, de producir, de distribuir y de inscribir’ 343. Partiendo de la convicción de que cada una y cada uno somos iguales frente a la construcción de lo humano. [...]”

“Las artes representan en el aprendizaje de las y los estudiantes la posibilidad, más allá de su función expresiva, de encontrar su capacidad de sentir e imaginar para romper con el dualismo de razón versus los sentimientos y la imaginación, bajo la premisa de que no existe pensamiento genuino sin imaginación y que los afectos son la argamasa del aprendizaje, de tal suerte que imaginación y afectos se reconocen como potencialidades humanas fundamentales.” (Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. 2024. Pp. 133-134)

Considero que el IPN cuenta con una estructura extracurricular cultural y artística que se debe difundir y potenciar aún más en las unidades académicas de del nivel de Educación Media Superior.

A pesar de todas estas actividades artísticas y culturales en el IPN, la formación que se propicia en esta institución no contempla la formación, a través del arte, para la sensibilidad de las y los estudiantes, sensibilidad para la ciencia y la técnica, para los problemas sociales-económicos del país, para disminuir la violencia de género, el sexismo, el machismo, y quizá lo más importante para que esta formación pudiera ser la antesala para la aprehensión de las ciencias físicas, médico biológicas, sociales y administrativas, así como de las mismas ingenierías.

Respecto a la formación de las y los profesores de la institución, las artes o expresiones artísticas no están presentes,⁸ por lo cual algunos docentes intentan recuperar, en las unidades de aprendizaje del área humanística, expresiones artísticas o prácticas estéticas pero la falta de formación o actualización en las artes hacen que utilicen éstas como simples herramientas didácticas; es decir, como un lenguaje, como algo que se puede comunicar, (o que tiene relación con todo: desde procesos de calidad, temas emergentes o incluso para la investigación) dejando de lado la parte ontológica, de cómo el arte o alguna expresión artística permite que los estudiantes y profesores se cuestionen a sí mismos, sus ideas, sus pensamientos, o su forma de actuar.

Cuando me refiero a lo ontológico estoy convencida, por mi experiencia, que estas expresiones pueden desatar: reflexiones sobre su ser, sus experiencias, sus acciones, porque:

“Las artes como sistema cultural ofrecen a las y los estudiantes [y docentes también] la posibilidad de crear relaciones con el mundo que atienden a los aspectos reflexivos y afectivos, encontrar otras formas de comunicación, imaginar y preguntarse sobre lo que puede ser, abrir nuevos mundos de pensamiento y sensibilidad con la finalidad de contribuir al reconocimiento de nuestro “paisaje interior”⁹ y a una mejor relación con la comunidad desde lo sensible, lo plural y el ejercicio del pensamiento crítico”. (Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. 2024. P. 133)

Por lo que es importante recuperar las artes y las experiencias estéticas no como herramienta sino como contenidos que pueden potenciar la sensibilidad, la formación en los diferentes campos de conocimiento, la educación del corazón, y los principios de la NEM

Sin embargo, las dudas que me surgen en este momento son las siguientes: ¿el IPN se podrá separarse del modelo educativo neoliberal que le fue impuesto desde hace más de 30 años? ¿Usar expresiones artísticas en una clase vuelve más sensibles al estudiantado ante problemas de discriminación y violencia? ¿Las artes son la antesala de otros campos del conocimiento? ¿Es posible incluir el arte como contenido en el IPN sin que pierda su identidad como institución?

No tengo todas las respuestas a estas interrogantes, pero de lo que estoy segura es que la Nueva Escuela Mexicana nos convoca a pensar nuevos escenarios entre educación del corazón, formación, experiencias estéticas, arte y “La técnica al servicio de la Patria”

⁸ Quizá es necesario hacer una investigación al respecto, porque lo que sostengo es solo por mi experiencia en dos de las escuelas del nivel medio superior del Instituto.

⁹ En entrecorrido no es mío, pero es importante aclarar que un “paisaje interior” es, según Elliot Eisner, un proceso cognitivo que nos hace transformar nuestra propia conciencia y transformar nuestro entorno porque “En cierto sentido, el trabajo en las artes nos permite dejar de mirar por encima del hombro y dirigir nuestra atención hacia el interior, hacia lo que creemos o sentimos. Esta predisposición se encuentra en la raíz del desarrollo de la autonomía individual”. Isner, E. El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Argentina. Paidós. 2004. P. 20. Citado en el Plan de Estudios

REFERENCIAS

Benjamin, W. (1993.). La metafísica de la juventud. Paidós.

Díaz, J. (1997). El ábaco, la lira y la rosa. Las regiones del conocimiento. FCE.

Farina, C. (2005.). Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones. Tesis doctoral, inédita. Universidad de Barcelona.

Heidegger, M. (2021). La Pregunta por la Técnica. Herder.

Hoyos, Carlos. (2002) "Cotidianeidad profesional en docencia (estudio introductorio)" en Formación pedagógica. La docencia y el presente. Lucerna Diogenis.

Izuzquiza, I. (2003) Filosofía del presente. Una teoría de nuestro tiempo. Alianza.

Larrosa, J. (2003) La experiencia de la lectura. estudios sobre literatura información. FCE.

Leñero, M. (2014) El rumor de la escuela en la literatura. Balum-Canán como huella en la historia de la educación. Tesis de doctorado. Inédita. FFyL/UNAM.

López, B. (2018) La educación sentimental de Julián Marías. Universidad Católica de Valencia.

Mandoki, K. (1994) Prosaica. introducción a la estética de lo cotidiano. Grijalbo.

Marías, J. (1993) La educación sentimental. Círculo de lectores.

Secretaría de Educación Pública. (2024) Plan de estudios de la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. Primera edición

Schütz, A. (1964) "El Quijote y el problema de la realidad social" en Estudios sobre teoría social. Escritos II. Amorrortu.

Vilarroig, Jaime y Monfort, J. (2014). De Ortega a Marías, en torno a la educación de los sentimientos. Espíritu LXIII (2014). nº 147. Pp. 117-139.

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 