

**LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y
Humanidades, Asunción, Paraguay**
ISSN en línea: 2789-3855, 2026

Significados de la danza en la formación de maestros bajo la nueva escuela mexicana

Meanings of dance in teacher training under the new mexican school

Dulce Patricia López Vázquez

dulce.lopez@isceem.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0006-6857-8054>

Instituto Superior de Ciencias de la

Educación del Estado de México

Toluca – México

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i2.5708>

Artículo recibido: 12 de diciembre de 2025.
Aceptado para publicación: 17 de abril de 2026.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

**Redilat**
Red de Investigadores
Latinoamericanos

**LATAM**
Revista Latinoamericana de
Ciencias Sociales y Humanidades

VOLUMEN VII

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i2.5708>

Significados de la danza en la formación de maestros bajo la nueva escuela mexicana

Meanings of dance in teacher training under the new mexican school

Dulce Patricia López Vázquez

dulce.lopez@isceem.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0006-6857-8054>

Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México
Toluca – México

Artículo recibido: 12 de diciembre de 2025. Aceptado para publicación: 17 de abril de 2026.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

La presente investigación analiza el papel de la danza en la formación de estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria en una Escuela Normal del Estado de México, bajo el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana. Dicha investigación constituye un avance del proyecto de investigación del Doctorado en Ciencias de la Educación gestado en el Instituto Superior de Ciencias de la Educación del estado de Mexico (ISCEEM) subsidiado por el por el gobierno del Estado de México. A través de un diseño cualitativo de tipo fenomenológico, se interpretaron los significados que los normalistas atribuyen a la danza mediante entrevistas semiestructuradas y observación participante entre 2022 y 2024. Los resultados muestran que la danza es reconocida como un recurso pedagógico integral que trasciende lo estético, favoreciendo la creatividad, la autoexpresión, la disciplina y el bienestar físico y emocional. Asimismo, se identificó que fortalece la identidad cultural y promueve la inclusión, aunque enfrenta retos institucionales como la falta de infraestructura, recursos materiales y una visión reduccionista que la limita a festivales escolares. La investigación evidencia que, pese a estas limitaciones, la danza abre posibilidades formativas para consolidar competencias docentes y generar ambientes de aprendizaje sensibles, equitativos y humanistas. Se concluye que revalorizar la danza en la formación normalista no solo contribuye a la preparación profesional de los futuros maestros, sino que también los capacita para responder a los desafíos sociales y educativos actuales, integrando lo artístico, lo cultural y lo humano en la educación básica. Este estudio reafirma la importancia de la danza como un eje transformador en la formación docente, coherente con los principios de inclusión, diversidad y creatividad que orientan la Nueva Escuela Mexicana.


Palabras clave: danza, formación docente, Nueva Escuela Mexicana, identidad cultural, inclusión

Abstract

This research analyzes the role of dance in the training of students pursuing a Bachelor's Degree in Primary Education at a Normal School in the State of Mexico, within the framework of the New Mexican School model. This research represents progress in the doctoral research project in Educational Sciences, developed at the Higher Institute of Educational Sciences of the State of Mexico (ISCEEM) and funded by the State of Mexico government. Using a qualitative, phenomenological design, the meanings that student teachers attribute to dance were interpreted through semi-structured interviews and participant observation between 2022 and 2024. The research demonstrates that, despite these

limitations, dance opens up formative possibilities for consolidating teaching competencies and generating sensitive, equitable, and humanistic learning environments. It is concluded that revaluing dance in teacher training not only contributes to the professional preparation of future teachers, but also equips them to respond to current social and educational challenges by integrating artistic, cultural, and humanistic aspects into basic education. This study reaffirms the importance of dance as a transformative element in teacher training, consistent with the principles of inclusion, diversity, and creativity that guide the New Mexican School model.

Keywords: dance, teacher training, New Mexican School, cultural identity, inclusion

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: López Vázquez, D. P. (2026). Significados de la danza en la formación de maestros bajo la nueva escuela mexicana. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 7 (2), 1230 – 1244. <https://doi.org/10.56712/latam.v7i2.5708>

INTRODUCCIÓN

La formación de los estudiantes de licenciatura en educación primaria en la Escuela Normal de Toluca, Estado de México, se encuentra en un momento de transformación que exige integrar nuevas perspectivas pedagógicas. En este escenario, la danza emerge como un recurso formativo que trasciende lo artístico y se convierte en una vía para fortalecer la identidad, la sensibilidad y la capacidad de expresión de los futuros docentes.

Al considerar el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana, resulta necesario reconocer que la educación no puede limitarse a la transmisión de contenidos, sino que debe abrirse a experiencias que promuevan la inclusión, la creatividad y el respeto por la diversidad cultural. La danza, como lenguaje universal, ofrece un espacio de encuentro que favorece la construcción de significados compartidos y que contribuye a la formación integral de los estudiantes.

De esta manera, el presente artículo se justifica en la necesidad de interpretar los significados que los estudiantes atribuyen a la danza dentro de su proceso formativo. Comprender estas percepciones permitirá valorar el papel que esta disciplina desempeña en la consolidación de competencias docentes y en la configuración de prácticas educativas coherentes con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, fortaleciendo así la preparación de los futuros maestros de educación primaria.

A continuación se señalan algunos estudios que demuestran que la danza no solo es una práctica artística, sino también un recurso pedagógico y cultural que fortalece la formación integral de los futuros docentes; ya que la Nueva Escuela Mexicana impulsa la integración de saberes que promuevan inclusión, creatividad y diversidad, y la danza se convierte en un medio privilegiado para lograrlo; por lo que al interpretar los significados que los estudiantes atribuyen a la danza, tu investigación se suma a una línea creciente de estudios que buscan revalorizar las artes en la formación docente.

Es así como, un estudio llevado a cabo por Maya (2022) llamado: La danza en la educación inclusiva: aportes para la formación docente tuvo como propósito analizar cómo la danza puede convertirse en un recurso pedagógico que favorezca la inclusión y la sensibilización en la formación de futuros maestros, utilizando una metodología cualitativa basada en entrevistas y observación de prácticas educativas que permitió identificar experiencias significativas en contextos escolares diversos.

Los hallazgos evidenciaron que la danza contribuye a generar ambientes de respeto y colaboración, fortalece la empatía y promueve la valoración de la diversidad cultural y corporal entre los estudiantes normalistas. Las conclusiones destacan que incorporar la danza en la formación docente no solo amplía las competencias pedagógicas, sino que también impulsa una visión más humana y transformadora de la educación, coherente con los principios de equidad y participación que demanda la Nueva Escuela Mexicana.

En otra investigación titulada: La expresión corporal y la danza educativa en México. Un recorrido histórico, realizada por Ferreiro (2023) tuvo como objetivo analizar el desarrollo de la educación dancística en el país y su papel en la formación docente, empleando una metodología de revisión documental y análisis histórico que permitió rastrear las prácticas y discursos en torno a la danza en distintos momentos.

Sus resultados mostraron que la danza ha sido un recurso pedagógico que favorece la construcción de identidad cultural y la formación integral de los estudiantes normalistas, aunque históricamente ha enfrentado limitaciones en su reconocimiento institucional. Las conclusiones señalan la necesidad de revalorizar la danza como herramienta educativa que fortalece la sensibilidad, la creatividad y la

inclusión en la formación de futuros maestros, lo cual la convierte en un componente esencial para responder a los retos actuales de la Nueva Escuela Mexicana.

Finalmente, en el estudio llamado: La práctica docente del profesor de danza folklórica en la escuela primaria realizada por Bautista (2025) tuvo como objetivo comprender cómo la enseñanza de la danza folklórica contribuye a la formación cultural y pedagógica de los estudiantes de nivel básico, empleando una metodología cualitativa sustentada en entrevistas y observación de clases que permitió analizar las estrategias didácticas y los significados atribuidos por los alumnos.

Los resultados mostraron que la danza folklórica favorece la valoración de la identidad cultural, fortalece la disciplina y estimula la creatividad en el aula, además de generar un vínculo entre tradición y aprendizaje escolar. Las conclusiones señalan que la práctica docente en este ámbito no solo transmite conocimientos artísticos, sino que también se convierte en un medio para consolidar competencias educativas y promover una enseñanza más integral y coherente con los principios de inclusión y diversidad que orientan la Nueva Escuela Mexicana.

Problema de investigación

La realidad de la problemática, se centra en las dificultades que enfrentan los alumnos del sexto semestre al cursar la asignatura de Expresión Corporal y Danza, pues, aunque manifiestan atracción por esta práctica artística, muchos experimentan pena, timidez o incluso pánico escénico, lo que limita su capacidad de expresar movimientos, emociones e ideas y evidencia carencias en habilidades creativas y proyectivas.

Esta situación se agrava cuando los docentes en formación intentan vincular la danza con su práctica pedagógica, ya que suelen percibirla como un recurso destinado únicamente a festivales escolares o actividades calendarizadas, lo que reduce su potencial educativo y genera desinterés en su incorporación como herramienta formativa. En consecuencia, el problema radica en que la danza, lejos de ser reconocida como un lenguaje artístico capaz de enriquecer la formación integral y fortalecer competencias docentes, se mantiene relegada a un papel secundario, lo que impide que los futuros maestros desarrollen las herramientas necesarias para integrarla de manera significativa en su práctica educativa bajo el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana.

Objetivos General

- Comprender e interpretar los significados que los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria de una Escuela Normal en Toluca atribuyen a la danza dentro de su proceso formativo, reconociendo cómo este lenguaje artístico incide en su desarrollo personal y profesional, y cómo puede integrarse de manera significativa en su práctica docente bajo los principios de inclusión, creatividad y diversidad que orientan la Nueva Escuela Mexicana.

Objetivos específicos

- Analizar las percepciones de los estudiantes sobre la danza como parte de su formación docente en el sexto semestre de la licenciatura en educación primaria.
- Identificar las emociones, resistencias y limitaciones que enfrentan los alumnos al participar en actividades de expresión corporal y danza.
- Explorar las habilidades creativas, expresivas y de proyección que los estudiantes desarrollan o consideran necesarias para integrar la danza en su práctica pedagógica.
- Examinar los significados que los normalistas atribuyen a la danza cuando se vincula con actividades escolares como festivales o actos calendarizados.

- Interpretar cómo la danza puede convertirse en un recurso formativo que fortalezca la práctica docente bajo los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Preguntas de Investigación

- ¿Qué significados atribuyen los estudiantes de sexto semestre a la danza dentro de su proceso de formación docente?
- ¿Cómo influyen la timidez, el pánico escénico o la falta de habilidades expresivas en la manera en que los alumnos se relacionan con la danza?
- ¿Qué competencias creativas y pedagógicas consideran necesarias los estudiantes para integrar la danza en su práctica docente?
- ¿De qué manera perciben los normalistas el uso de la danza en actividades escolares como festivales y actos calendarizados?
- ¿Cómo puede la danza contribuir a la formación integral de los futuros maestros en coherencia con los principios de inclusión, diversidad y creatividad de la Nueva Escuela Mexicana?

METODOLOGÍA

El enfoque de esta investigación es de tipo cualitativo, la cual se caracteriza por indagar en la profundidad de los significados, percepciones y experiencias de los sujetos, privilegiando la comprensión de los fenómenos sociales desde la perspectiva de quienes los viven; por lo que, este tipo de investigación no busca generalizar resultados, sino interpretar la riqueza de las narrativas y los contextos, lo que permite construir conocimiento situado y reflexivo.

Según Hernández et al. (2014), la investigación cualitativa se centra en explorar realidades complejas y dinámicas, utilizando técnicas como entrevistas, observación y análisis de discursos para captar la esencia de las vivencias humanas. En este sentido, aplicar un enfoque cualitativo en el estudio de la danza en la formación de estudiantes normalistas posibilita reconocer cómo este lenguaje artístico se convierte en un medio de expresión, identidad y construcción pedagógica dentro del marco de la Nueva Escuela Mexicana.

Por otro lado, el diseño del estudio es de tipo fenomenológico, ya que busca interpretar los significados que los estudiantes atribuyen a la danza en su proceso formativo; por lo que, los instrumentos de recolección de datos se componen de el uso de entrevistas de respuestas abiertas, pues de este modo, permite acceder a las experiencias, percepciones y emociones de los participantes, lo cual es coherente con un enfoque que privilegia la comprensión profunda de los fenómenos desde la perspectiva de quienes los viven.

Por otro lado, también se integra la observación, en un grupo de alumnos danzantes de una Escuela Normal Superior, utilizada como instrumento de recolección de datos, ya que esta consiste en registrar de manera sistemática y reflexiva las conductas, interacciones y expresiones que los estudiantes manifiestan durante las actividades de danza. Este método permite captar no solo los movimientos corporales, sino también las emociones, actitudes y significados que emergen en el proceso formativo, lo cual ofrece información valiosa para comprender cómo la danza se integra en su desarrollo docente.

Según Angrosino (2008) la observación participante en una investigación cualitativa, posibilita interpretar la realidad desde dentro, reconociendo la riqueza de los contextos y las experiencias vividas, lo que la convierte en una herramienta fundamental para estudios que buscan comprender fenómenos educativos desde la perspectiva de los propios actores.

Respecto a los participantes de este estudio, de 35 alumnos, solo participaron 9 estudiantes del sexto semestre y una docente de una Escuela Normal Del Estado de México. Salieron seleccionados pocos, ya que, previamente se les cuestionó sobre los motivos por los cuales eligieron su carrera, y en general quienes fueron candidatos para la entrevista, estos estudiantes, manifestaron disfrutar el aprendizaje continuo y la posibilidad de compartirlo con otros; además, expresaron el deseo de generar un impacto positivo en la sociedad, convertirse en un modelo a seguir para su entorno y ofrecer apoyo en los procesos de aprendizaje de las personas. Como coincidencia, aunque no son los alumnos más destacados académicamente, son quienes han demostrado mayor gusto por la danza.

El diseño de la entrevista planteada corresponde a un instrumento cualitativo de tipo semiestructurado, ya que se organiza en torno a preguntas abiertas que permiten a los estudiantes expresar libremente sus experiencias, percepciones y significados en relación con la danza y su formación docente. Este diseño busca generar un diálogo flexible en el que el entrevistador pueda profundizar en las respuestas, explorar emociones y captar matices que surgen de la interacción, sin limitarse a un cuestionario rígido. Al abordar temas como la elección de la carrera, el significado de la danza, los retos enfrentados y las posibilidades que esta ofrece, la entrevista se convierte en un medio para comprender la vivencia formativa desde la voz de los propios normalistas, lo que aporta riqueza interpretativa y coherencia con el enfoque fenomenológico de la investigación.

Referente al procedimiento, las entrevistas se aplicaron durante el mes de enero de 2024 a 7 alumnos del sexto semestre de la ENSVT, las siguientes preguntas abiertas, son las que más proporcionan información relevante: 1. ¿Por qué elegí formarme para docente en la ENSVT? 2. ¿Qué me significa la danza? 3. ¿Cómo se sitúa, la experiencia formativa de la danza en la ENSVT? 4. ¿A qué retos me he enfrentado en mi formación respecto a la danza? 5. ¿Cuáles son las posibilidades de la danza en mi formación?

De manera presencial y utilizando la Grabadora de voz, aplicación que viene instalada en un teléfono Android, fueron respondiendo a las preguntas, los días 5, 12, 19 y 26, de dos alumnos por día y finalmente solo uno, ya que fueron 7 participantes. Como, la grabadora de sonido guardó las entrevistas en formato m4a, fue posible pasarlas a texto en Microsoft Word 365 y a cada alumno hacerle su archivo de entrevista.

Análisis de datos. Al no ser tantas entrevistas, hubo una lectura de las mismas para profundizar en las respuestas, pero también en el mismo programa de Microsoft Word 365, se asignaron códigos a segmentos de texto y de esta manera funcionan como categorías temáticas que permiten organizar y analizar las respuestas de los estudiantes. Tal como se muestra a continuación:

Motivaciones personales y profesionales: Para respuestas relacionadas con la elección de formarse como docente en la ENSVT.

Significados de la danza: Para fragmentos donde los alumnos expresen qué representa la danza en su vida y formación.

Experiencia formativa: Para testimonios sobre cómo se vive la danza dentro de la ENSVT y su impacto en el proceso educativo.

Retos y limitaciones: Para identificar dificultades como timidez, pánico escénico, falta de habilidades expresivas o desinterés.

Posibilidades pedagógicas: Para respuestas que señalen cómo la danza puede integrarse en la práctica docente y qué aportes ofrece a la Nueva Escuela Mexicana.

Dentro de las consideraciones éticas, al aplicar cada entrevista a los alumnos de la Escuela Normal Superior, se consideraron aspectos que garantizaron respeto, confianza y transparencia en el proceso; en primer lugar, se aseguró el consentimiento informado, explicando claramente los objetivos de la investigación, el uso de la información y la posibilidad de retirarse en cualquier momento sin consecuencias.

También se preservó la confidencialidad de las respuestas, evitando que datos personales o comentarios individuales sean expuestos de manera que puedan afectar la integridad de los participantes. Asimismo, se mantuvo una actitud de respeto hacia las emociones y experiencias compartidas, reconociendo que la danza involucra dimensiones sensibles de identidad y expresión corporal. Finalmente, el investigador asumió una postura responsable y reflexiva, evitando sesgos o juicios que pudieran distorsionar los significados expresados por los estudiantes y garantizando que los resultados se utilicen para fines académicos y formativos, en coherencia con los principios de la ética educativa.

Para la observación, como complemento de esta investigación, participó el docente al examinar la intervención realizada del 12 al 16 de febrero de 2024 en la Escuela Normal Bilingüe e Intercultural de Oaxaca (ENBIO), al no ser una institución que lleve una calendarización rígida en sus actividades de danza, sino más bien como una apropiación cultural donde la danza es identitaria y parte esencial de la formación docente, solo se hizo un relato de lo que se observó del evento.

DESARROLLO

Teorías sobre la Danza bajo el Enfoque de la Nueva Escuela Mexicana (NEM)

Las teorías que más se apegan al enfoque de la Nueva Escuela Mexicana son el Aprendizaje Experiencial y Somático y la Teoría de la Danza Expresionista de Laban, porque promueven la construcción del conocimiento a través de la experiencia corporal, la reflexión crítica y la expresión emocional, en línea con los principios de inclusión, integralidad y humanismo que plantea la NEM.

Aprendizaje Experiencial y Somático. Este enfoque sostiene que el conocimiento se construye mediante la experiencia corporal y la conciencia anatómica, lo cual coincide con la NEM al promover aprendizajes significativos que integran cuerpo, mente y emoción. Según Vásquez Montoya et al. (2026), el aprendizaje vivencial favorece el desarrollo de habilidades sociales y la autoconciencia, elementos clave para una educación inclusiva y humanista.

Teoría de la Danza Expresionista. Laban revolucionó la danza al enfocarse en la expresión emocional y el movimiento natural, alejándose de la técnica rígida, por lo que, este enfoque se alinea con la NEM porque fomenta la creatividad, la sensibilidad estética y la valoración de la diversidad cultural. Verdecia y López (2020) destacan que el movimiento corporal, como instrumento expresivo, puede aplicarse en la educación, la danza terapia y la construcción de identidad cultural.

Como opción se puede contemplar la Teoría Estética y de la Danza Médica/Terapéutica, ya que este enfoque examina la danza desde la filosofía estética y el bienestar físico, aportando a la salud integral; según Roca y García (2024) señalan que la danza tiene beneficios psicológicos y emocionales, lo que la convierte en un recurso valioso para la resiliencia y el bienestar escolar; por lo que podría adaptarse bajo los estatutos de la NEM.

Modelos Pedagógicos sobre la Danza bajo el Enfoque de la NEM

Los modelos pedagógicos de la danza que más se apegan a la Nueva Escuela Mexicana son el Participativo/Constructivista y el Individualizado, pues promueven la autonomía, la inclusión y la

valoración de la diversidad cultural, en contraste con enfoques tradicionales centrados en la repetición y el mando directo.

Modelo Participativo/Constructivista

Este modelo se centra en el alumno, fomenta la improvisación, la investigación-acción y la resolución de problemas motores, lo cual coincide con el enfoque socio-constructivista de la Nueva Escuela Mexicana. Según González y Prado (2023), las metodologías activas en el marco de la NEM buscan potenciar el aprendizaje mediante la participación, la creatividad y la construcción colectiva del conocimiento, favoreciendo la autonomía y la sensibilidad artística.

Modelo de Enseñanza Individualizada

Adapta la enseñanza a las capacidades de cada estudiante, promoviendo la inclusión y la autoenseñanza. En el contexto de la Nueva Escuela Mexicana, la educación artística y la danza se consideran herramientas para garantizar la equidad y atender la diversidad; tal como señalan Concha et al. (2024), por lo que, es fundamental crear entornos seguros y respetuosos que permitan a todos los alumnos participar en experiencias creativas, independientemente de sus condiciones, favoreciendo así la inclusión educativa.

En sí, ambos modelos se alinean con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, que promueve una educación integral, inclusiva y humanista; es así como la danza, bajo estos enfoques, deja de ser un ejercicio técnico aislado para convertirse en un lenguaje pedagógico que articula cuerpo, emoción y cultura, formando docentes capaces de generar ambientes de aprendizaje sensibles, equitativos y transformadores. Tal como señala la SEP (2019) en sus orientaciones pedagógicas, la NEM busca que los futuros maestros desarrollen competencias que integren lo artístico y lo social, fortaleciendo la identidad cultural y la inclusión educativa.

Conceptos Clave sobre la Enseñanza de la Danza

La danza, entendida como un lenguaje que une cuerpo y emoción, se convierte en un recurso pedagógico que impulsa la creatividad, la inclusión y la identidad cultural. Su enseñanza requiere estrategias que integren práctica y reflexión, favoreciendo metodologías activas basadas en la improvisación y el juego. Además, la práctica dancística contribuye al bienestar físico y emocional, fortalece la sensibilidad estética y promueve la construcción de ciudadanía, consolidándose como una herramienta para la formación integral.

Expresión corporal como recurso pedagógico: La danza se concibe como un lenguaje que articula cuerpo y emoción, favoreciendo la creatividad y la identidad cultural; según Ávila y Veytia (2019), los procesos de enseñanza de la danza deben atender la diversidad estudiantil mediante estrategias que integren práctica y reflexión, lo que coincide con la NEM al promover la inclusión y la equidad.

Creatividad y metodología activa: La danza fomenta la improvisación y el juego como medios de aprendizaje significativo; es así como Riva-Palacio (2024) propone una metodología basada en la improvisación de contacto y la creatividad docente, lo que se alinea con la NEM al impulsar metodologías activas y participativas.

Danza como formación integral: La práctica dancística contribuye al bienestar físico y emocional, además de fortalecer la identidad cultural; en este sentido, Onofre (2022) señala que la danza contemporánea en la educación fomenta la sensibilidad estética y la construcción de ciudadanía, aspectos centrales de la NEM.

Se observa entonces, que estos conceptos muestran que la danza, bajo el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana, no es solo una actividad artística, sino un dispositivo pedagógico integral que promueve inclusión, creatividad, identidad cultural y bienestar. Al integrar metodologías activas, atención a la diversidad y formación integral, la danza se convierte en un eje transformador en la preparación de futuros docentes de educación primaria.

RESULTADOS

A continuación, se describen los hallazgos de la entrevista donde se contemplan categorías como formación docente, significado de la danza, experiencia formativa de la danza, retos en la formación de la danza y posibilidades de la danza en la formación de los alumnos; con lo anterior, se pudo recolectar información valiosa para comprender los significados de la danza que habitan en cada uno de los alumnos.

En la formación docente, los estudiantes reconocen la importancia de integrar teoría y práctica en su formación, valorando la reflexión crítica como un medio para mejorar continuamente y adaptarse a las necesidades de sus futuros alumnos; en esta categoría se identifican coincidencias en la necesidad de apoyo docente y acompañamiento durante el proceso formativo, así como en la relevancia de la formación continua y el desarrollo profesional.

También se observa que la danza es percibida como un recurso formativo que permite expresar emociones, creatividad e identidad cultural, aunque en algunos casos se limita a actividades escolares calendarizadas. En conjunto, se revela que la formación docente se concibe como un proceso integral que requiere sensibilidad, compromiso y apertura hacia la diversidad, donde la danza puede convertirse en un medio significativo para fortalecer la práctica pedagógica.

Sobre el significado de la danza, en el contexto de la formación docente, fue comprendido como un lenguaje artístico y cultural que trasciende la mera ejecución técnica para convertirse en un medio de expresión emocional, creativa y social. Los hallazgos muestran que los estudiantes la valoran como una forma de comunicar aquello que no siempre puede expresarse con palabras, vinculando cuerpo, música y sensibilidad en una experiencia integral.

Al mismo tiempo, reconocen su potencial para preservar tradiciones, fortalecer la identidad cultural y promover el bienestar físico y mental, situándola como una práctica que favorece tanto la autoexpresión como el equilibrio personal. Sin embargo, también se evidencian limitaciones institucionales y pedagógicas que reducen su impacto, lo que refleja la necesidad de revalorizarla como herramienta formativa capaz de enriquecer la práctica docente y aportar a la construcción de una educación más inclusiva y significativa.

Acerca de la experiencia formativa de la danza en la ENSVT, se sitúa como un proceso complejo en el que los estudiantes reconocen su valor como expresión artística y cultural, capaz de transmitir emociones, sentimientos y tradiciones comunitarias. Sin embargo, también evidencian que en la práctica educativa no siempre se le otorga la importancia que merece como una de las bellas artes, pues suele quedar relegada a espacios poco adecuados y con escasa infraestructura.

Aun así, los normalistas destacan que la danza favorece el desarrollo de habilidades motrices, la creatividad, la autoexpresión y el bienestar emocional, además de abrir posibilidades pedagógicas para integrarla en la enseñanza de manera significativa. En conjunto, se percibe que la danza no solo es un recurso estético, sino un medio formativo que puede potenciar la identidad profesional y cultural de los futuros docentes, siempre que se le otorgue un lugar central en la formación normalista.

Por lo que concierne a los retos en la formación de la danza, en realidad son múltiples y abarcan dimensiones personales, institucionales y sociales. Se destacan las limitaciones materiales como la falta de infraestructura adecuada, vestuario costoso y escaso equipamiento tecnológico, además de horarios poco favorables y una visión institucional que reduce la danza a un requisito curricular sin trascender hacia espacios de mayor impacto cultural o profesional.

A nivel personal, muchos estudiantes muestran desinterés o desconocimiento de los beneficios físicos, emocionales y culturales de la danza, lo que genera actitudes de conformismo y dependencia. También se evidencian dificultades económicas y la ausencia de apoyos que provocan frustración y desencanto, junto con la necesidad de contar con docentes preparados que motiven y guíen el proceso formativo. En conjunto, los retos reflejan la urgencia de fomentar una actitud de compromiso e independencia en los futuros maestros, para que reconozcan la danza no solo como una asignatura, sino como una herramienta formativa y cultural que fortalece su identidad profesional y su responsabilidad social en la educación básica.

Respecto a las posibilidades de la danza en la formación de los alumnos, se sitúan en un plano integral que va más allá de su uso como espectáculo en festividades escolares, pues se reconoce como una herramienta pedagógica capaz de fortalecer la identidad cultural, promover la diversidad y enriquecer la práctica docente. La danza abre espacios para la expresión emocional, la creatividad y la autoconciencia corporal, aportando beneficios tanto físicos como mentales que favorecen el bienestar y la resiliencia de los futuros maestros.

Además, fomenta disciplina, compromiso y hábitos de excelencia que se transfieren a otras áreas de la vida académica y profesional, consolidando una ética de trabajo y una sensibilidad estética que impactan positivamente en la construcción de climas de aprendizaje inclusivos y humanistas. En este sentido, la danza se perfila como un eje formativo que articula cultura, salud y educación, ofreciendo a los normalistas la posibilidad de convertirse en docentes capaces de integrar el arte como un medio de transformación personal y social.

En el siguiente párrafo se sintetiza la observación relatada por el docente:

La danza, más allá de las fronteras, se concibe desde la perspectiva docente como un lenguaje universal que trasciende lo local para convertirse en un recurso pedagógico intercultural. Su práctica permite que los futuros educadores reconozcan y valoren la riqueza de sus raíces culturales, al mismo tiempo que desarrollan competencias para dialogar con otras tradiciones y contextos diversos. En este sentido, la danza no solo se entiende como manifestación estética, sino como un puente que conecta identidades, fomenta la sensibilidad hacia la pluralidad y fortalece la formación docente en escenarios bilingües e interculturales. Así, se convierte en una herramienta que articula historia, espiritualidad y vida social, capaz de generar conciencia crítica y compromiso con la preservación cultural, mientras abre posibilidades de integración en un mundo globalizado.

La relación entre los hallazgos de las entrevistas y la observación docente, bajo los criterios de la Nueva Escuela Mexicana, evidencia que la danza se concibe como un recurso formativo integral que favorece la expresión emocional, la creatividad y la identidad cultural, pero enfrenta retos institucionales y personales que limitan su impacto. Mientras los estudiantes destacan su potencial para fortalecer la práctica pedagógica y promover la diversidad, la observación docente subraya su carácter intercultural y universal, capaz de generar diálogos entre tradiciones y contextos diversos. En conjunto, ambos enfoques coinciden en que la danza debe ser revalorada como una herramienta pedagógica que articula cuerpo, mente y cultura, contribuyendo a la formación de docentes sensibles, críticos y comprometidos con la inclusión, la equidad y la transformación social que plantea la Nueva Escuela Mexicana.

DISCUSIÓN

Se observa que, Maya (2022) enfatiza que la danza inclusiva contribuye a la formación de docentes sensibles a la diversidad, promoviendo la equidad y la integración cultural; es así como, los resultados de este estudio se alinean al mostrar que la danza abre posibilidades pedagógicas para fortalecer la práctica docente en contextos diversos, fomentando la disciplina, la resiliencia y la autoconciencia corporal; por lo que ambas investigaciones coinciden en que la danza es una herramienta que favorece la inclusión y el bienestar físico y emocional.

Por su parte, Ferreiro (2023) realiza un recorrido histórico sobre la incorporación de la expresión corporal y la danza educativa en México, destacando su papel en la formación integral y en la construcción de sensibilidad artística. Los hallazgos de la presente investigación coinciden al señalar que la danza es un lenguaje artístico y cultural que trasciende lo técnico, favoreciendo la creatividad y la identidad cultural; por lo que, ambos estudios subrayan la necesidad de revalorizar la danza dentro de las instituciones educativas, pues suele quedar relegada a actividades calendarizadas o espacios poco adecuados.

Mientras que, Bautista (2025) analiza cómo la danza folklórica se imparte en primaria, generalmente vinculada a festividades, sin estar integrada de manera formal en el currículo, en este estudio los hallazgos reflejan una problemática similar, donde la danza es vista como espectáculo escolar y no como una disciplina formativa con valor cultural y pedagógico; por lo que ambas posturas destacan la necesidad de docentes preparados y motivados, capaces de transmitir la danza como patrimonio cultural y herramienta educativa, superando la visión reduccionista de la asignatura.

La comparación de los hallazgos de este estudio, con las investigaciones previas, muestra que la danza, en distintos enfoques, se reconoce como un medio de expresión, inclusión y preservación cultural, pero enfrenta retos de infraestructura, visión institucional y formación docente. Bajo los criterios de la Nueva Escuela Mexicana, se reafirma que la danza debe ser integrada como un eje transversal que articule cuerpo, mente y cultura, formando maestros críticos, sensibles y comprometidos con la diversidad y la transformación social.

Las implicaciones de los hallazgos muestran que la danza, en la formación docente, debe ser entendida tanto en su dimensión teórica como práctica: en el plano conceptual, se reafirma como un lenguaje cultural y pedagógico que articula cuerpo, emoción y conocimiento, lo que la convierte en un eje transversal capaz de enriquecer la reflexión crítica, la identidad profesional y la sensibilidad hacia la diversidad; mientras que en el plano aplicado, se evidencia que puede ser una herramienta formativa poderosa para fortalecer la práctica pedagógica, siempre que se superen retos institucionales como la falta de infraestructura, recursos y preparación docente. En conjunto, estas implicaciones subrayan la necesidad de integrar la danza en la educación como medio de inclusión, resiliencia y construcción de ciudadanía, transformando los ambientes escolares en espacios más humanistas, creativos y culturalmente significativos.

Las limitaciones del estudio se relacionan principalmente con el alcance y las condiciones en que se desarrolló la investigación. En primer lugar, la muestra de participantes fue reducida y circunscrita a un contexto institucional específico, lo que limita la posibilidad de generalizar los hallazgos a otras escuelas normales o niveles educativos. Además, la falta de infraestructura adecuada, recursos materiales y apoyo institucional condicionó tanto la práctica observada como las percepciones de los estudiantes, lo que pudo influir en la valoración de la danza más como requisito curricular que como experiencia formativa integral.

También se reconoce que la investigación se centró en testimonios y observaciones cualitativas, lo que aporta riqueza interpretativa, pero deja fuera mediciones objetivas sobre el impacto físico, emocional o pedagógico de la danza. Finalmente, la influencia de factores culturales y sociales externos, como la preferencia por expresiones globalizadas frente a las tradiciones locales, constituye una variable difícil de controlar, lo que subraya la necesidad de estudios más amplios y comparativos que profundicen en la relación entre danza, formación docente y diversidad cultural.

Para las recomendaciones resulta necesario ampliar el alcance hacia diferentes escuelas normales y niveles educativos para contrastar contextos y enriquecer la comprensión de la danza como herramienta formativa. También se sugiere incorporar metodologías mixtas que combinen enfoques cualitativos y cuantitativos, permitiendo medir de manera más objetiva el impacto físico, emocional y pedagógico de la danza en la formación docente.

Asimismo, conviene explorar la relación entre danza y educación inclusiva, analizando cómo puede contribuir a la equidad y al respeto por la diversidad cultural en escenarios escolares. Finalmente, se recomienda indagar en estrategias institucionales que fortalezcan la infraestructura, la capacitación docente y la integración curricular de la danza, con el fin de consolidarla como un eje transversal en la Nueva Escuela Mexicana y como un medio de transformación social y cultural.

CONCLUSIÓN

El estudio sobre la danza en la formación de estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria reafirma que este lenguaje artístico trasciende lo estético para convertirse en un recurso pedagógico integral, capaz de articular cuerpo, emoción y cultura en coherencia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Los hallazgos muestran que, aunque persisten retos institucionales, materiales y personales como la falta de infraestructura, el desinterés o la visión reduccionista de la danza como actividad calendarizada, también se reconocen sus posibilidades formativas al favorecer la creatividad, la autoexpresión, la disciplina y el bienestar físico y emocional.

La investigación evidencia que la danza fortalece la identidad cultural, promueve la inclusión y abre espacios para la construcción de climas de aprendizaje sensibles y humanistas. En este sentido, se concluye que revalorizar la danza en la formación docente no solo contribuye a la preparación profesional de los futuros maestros, sino que también los capacita para responder a los desafíos sociales y educativos actuales, consolidando una práctica pedagógica transformadora que integra lo artístico, lo cultural y lo humano en la educación básica.

En síntesis, esta investigación también influye en el enfoque basado en la NEM, ya que la danza se convierte en un puente entre lo pedagógico y lo cultural, potenciando la misión de la Nueva Escuela Mexicana de formar ciudadanos creativos, sensibles y comprometidos con la transformación social. Además, fortalece la visión de una educación integral que reconoce el arte como herramienta de inclusión y equidad, y promueve prácticas docentes capaces de responder a los retos contemporáneos con innovación y humanismo.

Es importante resaltar que se relaciona con la formación docente transformadora, al revalorizar la danza en la preparación de futuros maestros, les brinda herramientas para enfrentar retos sociales y educativos actuales, impulsando prácticas pedagógicas innovadoras y significativas. De igual manera, la integración de lo artístico y cultural en la enseñanza fortalece el desarrollo personal y profesional, consolidando la formación integral que la NEM busca en la educación básica.

Es así como, existirá en el contexto escolar, el valor de la identidad cultural, al reconocer la danza como un medio para fortalecer raíces culturales, se alinea con la NEM en su propósito de valorar la diversidad y la riqueza cultural del país; seguido de inclusión y equidad, ya que, la danza abre espacios de participación para todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones, lo que coincide con la visión inclusiva y humanista de la NEM; para finalmente consolidar con un clima de aprendizaje sensible, donde se promuevan ambientes educativos, integrando lo artístico, lo emocional y lo humano, favoreciendo la empatía y el respeto.

Puntos clave del estudio

La danza como recurso pedagógico integral: Se confirma que la danza trasciende lo estético y se convierte en un medio formativo que articula cuerpo, emoción y cultura, en coherencia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Retos institucionales y personales: Se identifican limitaciones como la falta de infraestructura, recursos materiales, desinterés estudiantil y la visión reduccionista de la danza como actividad calendarizada, lo que restringe su potencial educativo.

Posibilidades formativas: A pesar de los retos, la danza favorece la creatividad, la autoexpresión, la disciplina y el bienestar físico y emocional, consolidándose como un eje que fortalece la identidad cultural y la inclusión.

Impacto en la formación docente: Los hallazgos muestran que la danza contribuye a la preparación profesional de los futuros maestros, capacitándolos para responder a los desafíos sociales y educativos actuales mediante prácticas pedagógicas sensibles y humanistas.

Respecto a la reafirmación de la importancia del estudio, este trabajo es relevante porque aporta evidencia sobre cómo la danza puede integrarse de manera significativa en la formación docente, no solo como una práctica artística, sino como un dispositivo pedagógico que fortalece competencias profesionales, promueve la diversidad cultural y contribuye a la construcción de climas de aprendizaje inclusivos. En el marco de la Nueva Escuela Mexicana, revalorizar la danza implica reconocerla como un medio transformador que potencia la educación integral y humanista, preparando a los futuros maestros para ser agentes de cambio en la sociedad.

REFERENCIAS

Angrosino, M. (2008). La etnografía y la observación participante. Ediciones Morata S.L.

Ávila García, Y., y Veytia Bucheli, M. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. *Educación y Humanismo*, 21(37), 67-85. <https://doi.org/10.17081/eduhum.21.37.3410>

Bautista Jiménez, O. J. (2025). La práctica docente del profesor de danza folklórica en la escuela primaria. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Querétaro]. Repositorio Institucional DGBSDI-UAQ. <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/12262>

Concha Huarcaya, M., Alva Olivos, M., Sosa Aparicio, L., y Carbonell García, C. (2024). La educación artística y la diversidad cultural para la promoción de la inclusión en las aulas de clase. *CIENCIAMATRIA*, 10(19), 181-191. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i19.1362>

Ferreiro Pérez, A. (2023). La expresión corporal y la danza educativa en México. Un recorrido histórico. *Aula*, 29, 115-130. <https://doi.org/10.14201/aula202329115130>

González Martínez, J. R., y Prado Flores, E. (2023). Metodologías activas en el marco de la Nueva Escuela Mexicana, desde una perspectiva socio-constructivista. *Revista Varela*, 25(71), 1-8. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15866646>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Ed. McGraw Hill España. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Maya Fernández María Fernanda. (2022). Contribución de la danza en la inclusión: el cerebro que aprende con la danza. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional Xplora. <http://rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/140782>

Onofre Reyes, R. (2022). Bailar para la vida. La danza contemporánea para la formación de los jóvenes. [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Xplora. <http://rixplora.upn.mx/jspui/handle/RIUPN/143431>

Riva-Palacio Nieto, V. (2024). "Ensomía": Una metodología de enseñanza de danza basada en la improvisación de contacto, el juego y la creatividad del docente. [Tesis de maestría, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón]. Repositorio de investigación y educación artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes. <https://inbadigital.bellasartes.gob.mx/jspui/handle/11271/3254>

Roca Amat, A., y García Alandete, J. (2024). Beneficios psicológicos de la danza: una revisión sistemática. *Escritos de Psicología*, 17(1), 19-30. <https://doi.org/10.24310/escpsi.17.1.2024.17027>

SEP (2019). Principios y orientaciones pedagógicas de la Nueva Escuela Mexicana. Secretaría de Educación Pública. <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacion%3%ADn%20pedago%3%ADgica.pdf>

Vásquez Montoya, T. M., Gonzales Cortez, E. X., y Jolay Benites, J. A. (2026). El aprendizaje vivencial y el desarrollo de habilidades sociales en la educación: una revisión sistemática. *Innovación Educativa*, 6(1), 1-9. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15624085>

Verdecia Marín, M., y López Jiménez, L. E. (2020). Valoraciones sobre las aportaciones danzarias de Rudolf Von Laban desde el enfoque ciencia, tecnología y sociedad. Revista Caribeña de Ciencias Sociales, (2), 1-8. <https://revistacaribena.com/ojs/index.php/rccs/article/view/2158/1688>

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 