

## **Educación artística para el desarrollo de la inteligencia emocional en una adolescente con Síndrome de Turner**

Artistic education for the development of emotional intelligence in a  
teenager with Turner Syndrome

**Dana Jazmín Pisco Cruz**

dana.pisco@unl.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0005-3996-7301>  
Universidad Nacional de Loja  
Loja – Ecuador

**Karla Stefanie Medina Aguilar**

karla.s.medina@unl.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0003-3871-7608>  
Universidad Nacional de Loja  
Loja – Ecuador

**Licet Jomarrón Moreira**

licet.jomarron@unl.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-7704-4090>  
Universidad Nacional de Loja  
Loja – Ecuador

**Ana Cristina Arciniega Carrión**

ana.arciniega@unl.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0001-5870-3583>  
Universidad Nacional de Loja  
Loja – Ecuador

**Verónica Cecilia Granda Encalada**

veronica.granda@unl.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0003-3777-6171>  
Universidad Nacional de Loja  
Loja – Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i2.5816>

**Artículo recibido:** 02 de enero de 2025.  
**Aceptado para publicación:** 06 de mayo de 2026.  
**Conflictos de Interés:** Ninguno que declarar.

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v7i2.5816>

## Educación artística para el desarrollo de la inteligencia emocional en una adolescente con Síndrome de Turner

Artistic education for the development of emotional intelligence in a teenager with Turner Syndrome

**Dana Jazmín Pisco Cruz**

dana.pisco@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-3996-7301>

Universidad Nacional de Loja

Loja – Ecuador

**Karla Stefanie Medina Aguilar**

karla.s.medina@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3871-7608>

Universidad Nacional de Loja

Loja – Ecuador

**Licet Jomarrón Moreira**

licet.jomarron@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-7704-4090>

Universidad Nacional de Loja

Loja – Ecuador

**Ana Cristina Arciniega Carrión**

ana.arciniega@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-5870-3583>

Universidad Nacional de Loja

Loja – Ecuador

**Verónica Cecilia Granda Encalada**

veronica.granda@unl.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3777-6171>

Universidad Nacional de Loja

Loja – Ecuador

Artículo recibido: 02 de enero de 2026. Aceptado para publicación: 06 de mayo de 2026.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### Resumen

El presente estudio aborda el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la educación artística en una joven de 12 años con síndrome de Turner. De esta manera se da respuesta al objetivo general al determinar la influencia de la educación artística en el desarrollo de la inteligencia emocional en una adolescente con Síndrome de Turner, en Loja. Se utilizó una metodología mixta con un diseño cuasi-experimental y un enfoque descriptivo-exploratorio. Se utilizaron análisis de producciones artísticas, entrevistas semiestructuradas, pruebas estandarizadas (BarOn ICE:YV) y cuestionarios observacionales. La evaluación inicial mostró que las capacidades emocionales muy bajas: la capacidad intrapersonal era de 73 puntos, la interpersonal de 77 puntos, la de gestión del estrés de 83 puntos, la de afrontamiento de 46 puntos y la anímica de 78 puntos. A continuación, se introdujo el programa «ExpresArte», que consta de 19 sesiones de 45 a 60 minutos de duración cada una y se divide en siete módulos artísticos: fotografía, collage, danza, modelado, pintura, música y vídeos. Los resultados tras la intervención mostraron mejoras notables en la expresión y reconocimiento de las propias emociones (65%), empatía y comprensión de las emociones de los demás (58%), movimiento


corporal y música como medio de autorregulación (72%), habilidades sociales y comunicación efectiva (61%). La educación artística ha demostrado ser una herramienta educativa y terapéutica eficaz para promover las habilidades socioemocionales en adolescentes con síndrome de Turner, mejorando su adaptación psicosocial y su bienestar general.

*Palabras clave:* habilidades socioemocionales, expresión creativa, artes plásticas, artes escénicas, enfermedad genética

## Abstract

This study addresses the development of emotional intelligence through art education in a 12-year-old girl with Turner syndrome. It thus fulfills the general objective of determining the influence of art education on the development of emotional intelligence in an adolescent with Turner syndrome in Loja, Spain. A mixed-methods approach was used, employing a quasi-experimental design and a descriptive-exploratory methodology. Analysis of artistic productions, semi-structured interviews, standardized tests (BarOn ICE:YV), and observational questionnaires were used. The initial assessment revealed very low emotional capacities: intrapersonal capacity scored 73 points, interpersonal capacity 77 points, stress management 83 points, coping capacity 46 points, and mood capacity 78 points. Subsequently, the "ExpresArte" program was introduced, consisting of 19 sessions of 45 to 60 minutes each, divided into seven artistic modules: photography, collage, dance, modeling, painting, music, and video. The results following the intervention showed notable improvements in the expression and recognition of one's own emotions (65%), empathy and understanding of others' emotions (58%), body movement and music as a means of self-regulation (72%), and social skills and effective communication (61%). Art education has proven to be an effective educational and therapeutic tool for promoting socio-emotional skills in adolescents with Turner syndrome, improving their psychosocial adjustment and overall well-being.

*Keywords:* socio-emotional skills, creative expression, visual arts, performing arts, genetic disease

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Pisco Cruz, D. J., Medina Aguilar, K. S., Jomarrón Moreira, L., Arciniiega Carrión, A. C., & Granda Encalada, V. C. (2026). Educación artística para el desarrollo de la inteligencia emocional en una adolescente con Síndrome de Turner. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 7 (2), 2435 – 2451. <https://doi.org/10.56712/latam.v7i2.5816>

## INTRODUCCIÓN

El síndrome de Turner (ST) es una enfermedad genética que se caracteriza por la ausencia parcial o total de un cromosoma X, afecta a aproximadamente 1 de cada 2500 niñas recién nacidas en todo el mundo (Gravholt et al., 2024). Esta alteración cromosómica da lugar a múltiples síntomas clínicos que van más allá del ámbito físico y afectan considerablemente al desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas portadoras. Estudios recientes han demostrado que las mujeres con ST tienen dificultades específicas en el procesamiento socioemocional, que se caracterizan por limitaciones en el reconocimiento de las emociones propias y ajenas, baja autoestima, ansiedad social, problemas de adaptación y dificultades para establecer relaciones interpersonales satisfactorias (Fernández et al., 2023; Silva et al., 2022).

La inteligencia emocional, definida por Goleman (2021) como la capacidad de reconocer, comprender y controlar las propias emociones y las de los demás, es un factor de protección fundamental para el desarrollo integral de las adolescentes con síndrome de Turner. En este contexto, la investigación se centra en analizar cómo la educación artística puede promover el desarrollo de la inteligencia emocional en una joven con síndrome de Turner, teniendo en cuenta que las artes plásticas y escénicas ofrecen un espacio seguro y no verbal para la exploración y la expresión emocional (López-Fernández y Romero, 2022). La importancia de este estudio radica en la urgente necesidad de adoptar medidas pedagógicas específicas para abordar los déficits socioemocionales observados en las personas con síndrome de Turner, el problema se refleja en las bajas puntuaciones obtenidas por la participante en la prueba BarOn ICE:YV, especialmente en las áreas de intrapersonalidad (73 puntos), interpersonalidad (77 puntos), adaptabilidad (46 puntos) y estado de ánimo (78 puntos), todas ellas por debajo de los parámetros normativos.

A nivel internacional, Malchiodi (2021) ha demostrado científicamente que la terapia artística activa circuitos neuronales relacionados con la creatividad, la sanación emocional y la resiliencia, creando así un marco teórico sólido para comprender los mecanismos neurobiológicos que subyacen a los beneficios observados. García y Sánchez (2021), en su revisión sistemática sobre la enseñanza del arte y las necesidades educativas especiales, concluyeron que las intervenciones basadas en las artes plásticas, la música y la expresión corporal conducen a mejoras significativas en la percepción emocional, la autoestima y las habilidades sociales en poblaciones con diversas condiciones neuro genéticas. Jiménez et al. (2023) informaron en su metaanálisis de 45 estudios sobre efectos de moderados a grandes efectos a favor de las intervenciones artísticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños y adolescentes con necesidades educativas especiales.

A nivel nacional, en Ecuador, Vélez et al. (2025) documentaron la importancia de incorporar métodos innovadores de educación artística en el plan de estudios nacional y destacaron su potencial para promover el pensamiento crítico y el desarrollo emocional desde la primera infancia. Balladares (2024) analizó críticamente la implementación de la educación cultural y artística en el sistema educativo ecuatoriano y observó avances significativos, pero también desafíos persistentes en relación con la formación del profesorado y los recursos didácticos. A nivel local, en la ciudad de Loja, no se han encontrado estudios específicos sobre el síndrome de Turner y la educación artística, pero hay valiosas referencias al uso de formas de expresión artística para el desarrollo de competencias socioemocionales en diversos contextos educativos (Zabala, 2023), lo que refuerza la relevancia y viabilidad del presente estudio.

Para llevar a cabo el trabajo de investigación se han establecido cuatro objetivos uno de carácter general y tres específicos, los mismos que se describen a continuación, estando direccionado el objetivo general a determinar la influencia de la educación artística en el desarrollo de la inteligencia emocional en una adolescente con Síndrome de Turner, en Loja; por otro lado, como objetivos específicos se plantearon los siguientes: identificar los fundamentos teóricos que sustentan que la

educación artística ayuda en el desarrollo de la inteligencia emocional en adolescentes; caracterizar la inteligencia emocional en una adolescente con Síndrome de Turner, en Loja; y, valorar la aplicación de la educación artística diseñada para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional en una adolescente con Síndrome de Turner, en Loja, con el fin de cumplir con los objetivos propuestos, se implementó una propuesta educativa denominada "ExpresArte", llevó a cabo una evaluación final para destacar los conocimientos adquiridos por los estudiantes al implementar la propuesta realizada.

Las ventajas de esta investigación para los sectores de la educación y la salud son múltiples y significativas. En primer lugar, proporciona pruebas empíricas de la eficacia de la educación artística como herramienta terapéutica y pedagógica para el desarrollo de competencias socioemocionales en grupos de población con necesidades educativas especiales. El programa «ExpresArte», desarrollado específicamente para esta investigación, ofrece un modelo de intervención reproducible que integra de forma sistemática y progresiva diversas formas de expresión artística (pintura, fotografía, vídeos, collages, modelado, danza y música). En segundo lugar, contribuye a visibilizar las necesidades específicas de los jóvenes con Síndrome de Turner, un grupo que suele estar infrarrepresentado en la investigación educativa y psicológica en el contexto ecuatoriano. En tercer lugar, refuerza la educación integral de la participante, proporcionándole herramientas concretas para el autoconocimiento, la autorregulación emocional, la empatía y el desarrollo de relaciones interpersonales más satisfactorias (Concha-Huarcaya et al., 2024). Por último, ofrece a los profesionales de la educación y la psicología una alternativa innovadora que complementa los enfoques tradicionales y promueve un enfoque integral que reconoce la interrelación entre la cognición, la emoción y la creatividad (Espín et al., 2025).

## **METODOLOGÍA**

La metodología aplicada en la investigación, titulada: Educación artística para el desarrollo de la inteligencia emocional en una adolescente con Síndrome de Turner, en Loja, es un estudio no muestral, donde se evaluó la inteligencia emocional de la adolescente con Síndrome de Turner, en la Ciudad de Loja.

El presente estudio adoptó un enfoque mixto, por un lado, el enfoque cualitativo está orientado a comprender en profundidad los fenómenos estudiados, para Hernández (2014) el enfoque cualitativo permite desarrollar preguntas antes, durante o después de la recolección y análisis de datos, lo que le permite al investigador perfeccionarlas y responderlas, mientras el enfoque cualitativo se basa en métodos de datos no estandarizados ni predeterminados, por lo cual, la recolección de datos se basa en obtener perspectivas y puntos de vista de diferentes participantes, las cuales se realizan a través de la interacción entre individuos (Sampieri, 2014). Por otro lado, el enfoque cuantitativo, se centra en la recolección y análisis de datos numéricos, con el fin de comprender y explicar fenómenos sociales, económicos, científicos y empresariales, teniendo un alcance más amplio y diverso, ya que, abarca una amplia gama de disciplinas y áreas de estudio (De Jesús, 2024).

Además, el diseño de la investigación es cuasi-experimental; según Salas Sánchez et al. (2022), la investigación cuasi-experimental con estudios previos y posteriores tiene como objetivo medir los efectos de un tratamiento o una intervención en un grupo de participantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico sin asignación aleatoria, en el que el propio grupo sirve de grupo de control antes y después del procedimiento. La razón por la que este diseño se considera cuasi-experimental radica en que la muestra no se selecciona al azar, sino según el principio de conveniencia o disponibilidad. Este tipo de selección es típico de los estudios de casos individuales en entornos sociales y pedagógicos. La aplicación del instrumento antes de la propuesta (pre-test) permite establecer una línea de base, y la medición posterior (post-test) permite cuantificar el cambio producido, lo que proporciona información sobre el efecto de la intervención estudiada.

Por otro lado, en cuanto a los métodos utilizados en la presente investigación, se aplicaron los siguientes: analítico, sintético, inductivo y deductivo; para recopilar la información se utilizaron las técnicas de observación, entrevista y prueba estandarizada, así mismo, los instrumentos que se aplicaron fueron entrevista estructurada, ficha de observación y Test estandarizado BarOn EQ-i:YV, Inventario de Inteligencia Emocional de BarOn: versión para jóvenes; la población/muestra estuvo integrada por una adolescente con Síndrome de Turner y la representante legal a través de un muestreo no probabilístico.

El procedimiento que se llevó a cabo para el desarrollo de la investigación consistió en el diagnóstico del problema, en este sentido, se llevó a cabo una exhaustiva revisión bibliográfica para la fundamentación teórica con el fin de recopilar y seleccionar información relevante relacionada con el tema de estudio. Posteriormente, se diseñaron y aplicaron los instrumentos necesarios para la recolección de datos, permitiendo así obtener información que posteriormente pudo ser tabulada, analizada e interpretada de manera rigurosa. Una vez identificadas las áreas afectadas en la adolescente con Síndrome de Turner, se optó por implementar la propuesta alternativa "ExpresArte", con el link <https://www.calameo.com/read/008146332f26f0d6a3b3f>, la cual demostró ser efectiva para desarrollar de mejor manera la inteligencia emocional de la adolescente, desempeñando un papel fundamental en el proceso de aprendizaje y vida cotidiana.

Según Ugarriza y Pajares (2005), el inventario BarOn ICE: NA es un instrumento fiable y válido para evaluar las habilidades sociales y emocionales de niños y adolescentes. Abarca elementos interpersonales e intrapersonales, manejo del estrés, adaptabilidad y estado de ánimo general. Estos resultados son especialmente significativos si se tienen en cuenta las particularidades del síndrome de Turner, en el que suelen aparecer problemas de autorregulación, procesamiento emocional y cognición social.

## **RESULTADOS**

### **Entrevista aplicada a la madre**

En cuanto a la primera pregunta sobre cómo lidiar con las emociones en situaciones cotidianas, la madre muestra que su hija tiene problemas para regular sus emociones, especialmente cuando se siente frustrada o tensa, o cuando las cosas no salen como ella espera, este aspecto sugiere una mala autorregulación de las emociones, una característica que puede intensificarse durante la adolescencia debido a los cambios hormonales, sociales y cognitivos, y que puede ser aún más pronunciada en el caso del síndrome de Turner. Respecto a la segunda pregunta, la madre afirma que su hija se relaciona de manera diferente con otros jóvenes, esto puede estar relacionado con la falta de confianza en sí misma, problemas para entablar o mantener interacciones sociales, timidez o miedo al rechazo. Estos factores afectan directamente a sus habilidades sociales y al desarrollo de vínculos emocionales, lo que pone de manifiesto la necesidad de reforzar sus habilidades sociales y su inteligencia emocional mediante medidas educativas adecuadas, como la educación artística.

En la tercera pregunta, la madre indica que las emociones más difíciles para su hija son la ira, la tristeza y la frustración. Esto sugiere que la niña tiene problemas para reconocer, comprender y regular sus emociones, lo que podría conducir a reacciones impulsivas, aislamiento o baja tolerancia a la frustración. Como muestra la cuarta pregunta, la adolescente tiende a reaccionar de forma defensiva, ya sea con tristeza, enojo o aislamiento, cuando se enfrenta a conflictos o críticas. Esto es indicativo de una percepción negativa de sí misma y de una autoestima vulnerable, lo que podría estar relacionado tanto con su predisposición genética como con experiencias previas de rechazo, sobreprotección o comparaciones interpersonales. En cuanto a la quinta pregunta, la madre afirma que la joven ha recibido poco o ningún apoyo específico en el ámbito de la inteligencia emocional. Si lo ha recibido, ha sido solo de forma ocasional, esto pone de manifiesto una laguna importante en la atención integral

que se presta a la adolescente del estudio de caso, lo que hace que el presente estudio sea aún más necesario, ya que la educación artística se considera una opción accesible y terapéutica para fomentar su desarrollo emocional.

Según la sexta pregunta, la comunicación emocional en casa es limitada y no siempre se crean espacios formales para expresar los sentimientos. Aunque la madre muestra interés y preocupación, el entorno familiar podría beneficiarse de tácticas organizadas que fomenten el diálogo emocional, la escucha activa y la validación de las emociones, aspectos esenciales para el desarrollo de una inteligencia emocional saludable. En relación con la séptima pregunta, la madre expresa que ayuda a su hija con afecto, cuidados y orientación, pero admite que no cuenta con los medios técnicos para manejar las emociones de manera eficaz, este punto demuestra un gran compromiso por parte de las madres, pero también pone de manifiesto la necesidad de formación y orientación para reforzar el apoyo emocional en el hogar. La octava pregunta muestra que la autopercepción y la autoestima de la adolescente se vieron afectadas por el diagnóstico del síndrome de Turner, la madre observa momentos de inseguridad, comparaciones con otras niñas, poca confianza en sí misma y dudas sobre su apariencia o sus habilidades.

En relación con la novena pregunta, la madre reconoce que la inteligencia emocional es un elemento fundamental para el desarrollo integral de su hija, ya que influye no solo en su salud mental, sino también en su rendimiento escolar, social y familiar, esta valoración positiva refuerza la posibilidad de una propuesta educativa centrada en el desarrollo emocional a través del arte. Por último, la madre aconseja a otras mujeres que tienen hijas con síndrome de Turner que sean comprensivas y pacientes, que fomenten la autoestima de sus hijas y que busquen ayuda profesional. Esta afirmación demuestra un comportamiento prudente y comprensivo que no solo enriquece el estudio, sino que también confirma la importancia del papel de la familia en el fortalecimiento de la inteligencia emocional.

### Ficha de observación

**Tabla 1**

*Resultados generales obtenidos de la ficha de observación a la adolescente*

Áreas	Indicadores	Índice de valoración
Reconocimiento de emociones propias	Identifica y nombra sus propias emociones.	Si
	Diferencia entre emociones básicas (alegría, tristeza, enojo y miedo).	En proceso
	Expresa verbal o gestualmente cómo se siente.	En proceso
Regulación emocional	Maneja la frustración sin agresividad.	En proceso
	Utiliza estrategias para calmarse (respirar, pedir ayuda).	En proceso
	Tolera los cambios o imprevistos con flexibilidad.	En proceso
Empatía y reconocimiento de emociones ajenas	Reconoce emociones en otras personas (a través de gestos o palabras).	Si
	Muestra preocupación o cuidado por los demás.	Si
	Reacciona con sensibilidad frente al sufrimiento ajeno.	En proceso
Habilidades sociales	Inicia y mantiene conversaciones con los demás.	En proceso
	Coopera en actividades grupales.	En proceso
	Resuelve conflictos de forma pacífica.	En proceso

Motivación y autoconcepto	Se muestra interesada por superarse o mejorar.	Si
	Muestra confianza en sus habilidades.	En proceso
	Tolera los errores y sigue intentando.	En proceso

**Fuente:** elaboración propia.

La identificación de las propias emociones muestra los primeros avances, habiéndose alcanzado uno de los tres indicadores y estando dos en proceso, lo que indica que la adolescente está empezando a reconocer y nombrar sus estados emocionales, pero aún necesita apoyo para desarrollar plenamente esta habilidad esencial. La regulación de las emociones es el área que requiere mayor atención, ya que no se ha alcanzado ninguno de los tres indicadores y todos están en desarrollo, lo que indica problemas significativos para gestionar, modular y controlar adecuadamente sus emociones en diferentes situaciones. Esto puede manifestarse en la incapacidad para calmarse ante la frustración o el enojo, en reacciones impulsivas y en la falta de estrategias de afrontamiento saludables.

Por otro lado, su mayor fortaleza es la empatía y la capacidad de reconocer los sentimientos de otras personas, con dos de tres indicadores consolidados. Esto demuestra una notable capacidad para comprender las emociones de los demás, un recurso valioso que puede utilizarse como plataforma para mejorar otras habilidades. Las habilidades sociales siguen desarrollándose en los tres indicadores, lo que demuestra que, a pesar de una marcada capacidad de empatía, esta no se traduce completamente en comportamientos sociales efectivos. Para convertir esta comprensión en acciones adecuadas, como la cooperación, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos, se necesitan herramientas prácticas. En general, el área de motivación y autoconcepto muestra un desarrollo moderado, con un indicador alcanzado y dos en proceso, esto apunta a incertidumbres temporales, dificultades para perseverar ante los retos sin incentivos externos y una necesidad de reconocimiento externo.

### Propuesta Alternativa

**Tabla 2**

*Resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta alternativa*

<b>Módulo 1: Pintura</b>			
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>En proceso</b>	<b>No</b>
<b>1. Identificación emocional</b>			
Identifica y nombra al menos tres emociones diferentes	X		
Asocia colores con emociones coherentemente	X		
Expresa verbalmente qué siente con cada color	X		
<b>2. Expresión emocional</b>			
Se involucra activamente en el proceso creativo	X		
Utiliza el arte sin inhibiciones	X		
Muestra disposición para explorar diferentes técnicas	X		
<b>3. Autorregulación</b>			
Demuestra mayor calma durante el mándala		X	
Mantiene concentración por períodos más largos		X	
Reconoce el arte como herramienta de regulación		X	
<b>4. Autoestima y autoconocimiento</b>			
Identifica al menos tres fortalezas personales	X		
Expresa satisfacción con sus creaciones	X		
Muestra actitud positiva hacia sí misma	X		
<b>Módulo 2: Fotografía</b>			
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>En proceso</b>	<b>No</b>

<b>1. Conciencia emocional</b> Identifica y documenta al menos 8 emociones diferentes Establece conexiones entre imágenes y emociones Reflexiona sobre patrones emocionales observados.		X	
<b>2. Creatividad y cambio de perspectiva</b> Experimenta con al menos 5 ángulos diferentes Demuestra disposición para explorar nuevas formas de ver Relaciona cambio de perspectiva visual con situaciones de vida		X X X	
<b>3. Identidad y autoaceptación</b> Crea al menos 4 autorretratos de diferentes facetas Expresa comodidad al mostrar diferentes aspectos Verbaliza importancia de aceptar la complejidad personal		X X X	
<b>4. Autoestima y autoconocimiento</b> Identifica al menos tres fortalezas personales Expresa satisfacción con sus creaciones Muestra actitud positiva hacia sí misma	X X X		
<b>Módulo 3: Videos</b>			
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>En proceso</b>	<b>No</b>
<b>1. Autoconocimiento y reflexión</b> Expresa con claridad emociones actuales en la video-cápsula Articula metas y aspiraciones personales Demuestra honestidad y vulnerabilidad apropiada	X X X		
<b>2. Observación consciente</b> Identifica al menos 6 momentos emocionales significativos Reconoce el arco emocional de su día Relaciona situaciones con estados emocionales		X X X	
<b>3. Expresión narrativa</b> Construye narrativa coherente en su mini-documental Utiliza elementos básicos de edición para comunicar emociones Logra transmitir su experiencia emocional		X X X	
<b>Módulo 4: Collage</b>			
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>En proceso</b>	<b>No</b>
<b>1. Motivación y proyección futura</b> Identifica al menos 5 metas o sueños personales Articula cómo estos sueños se conectan con sus valores Muestra entusiasmo al hablar sobre su futuro		X X X	
<b>2. Identidad y continuidad personal</b> Reconoce influencia de sus raíces en su identidad Establece conexiones entre pasado, presente y futuro Expresa sentido de continuidad en su narrativa personal		X X X	
<b>Módulo 5: Modelado</b>			
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>En proceso</b>	<b>No</b>
<b>1. Externalización emocional</b> Logra representar físicamente una emoción abstracta Explica con claridad la conexión entre forma y emoción Reporta alivio o comprensión tras externalizar la emoción	X X	X	
<b>2. Concepto de lugar seguro</b> Identifica elementos que proporcionan seguridad emocional Crea representación detallada de su lugar seguro Comprende cómo usar este concepto para autorregulación	X X	X	
<b>Módulo 6: Danza</b>			
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>En proceso</b>	<b>No</b>
<b>1. Expresión corporal de emociones</b> Demuestra movimientos diferenciados para distintas emociones Se involucra plenamente sin inhibición excesiva Reconoce conexión entre movimiento corporal y estado emocional	X X X		
<b>2. Empatía y conexión social</b>			

Logra sincronizar movimientos en el baile del espejo		X	
Demuestra atención hacia movimientos del otro		X	
Verbaliza comprensión de la conexión entre el ejercicio y empatía		X	
<b>Módulo 7: Música</b>			
<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>En proceso</b>	<b>No</b>
<b>1. Expresión musical de emociones</b>			
Logra diferenciar sonidos para distintas emociones		X	
Se involucra activamente en la creación musical	X		
Reconoce la música como canal de expresión emocional	X		
<b>2. Asociación música-emoción</b>			
Articula por qué cada canción representa determinada emoción	X		
Demuestra comprensión del impacto emocional de la música	X		
<b>3. Expresión creativa y procesamiento</b>			
Reporta que el proceso le ayudó a procesar emociones	X		
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>0</b>

**Fuente:** elaboración propia.

A lo largo de todo el programa, la participante destacó por su excelente y constante rendimiento, ya que la adolescente obtuvo una calificación de «Sí» en todos los criterios de fotografía, pintura, video, collage y modelado, esto demuestra que posee una gran capacidad para reconocer emociones, expresarse creativamente, percibirse a sí misma, autorregularse y proyectarse hacia el futuro. En el módulo de danza se produjo una situación mixta: mientras que se logró la expresión física de las emociones y la conexión empática en los ejercicios de sincronización, un criterio quedó «en proceso», lo que indica que podría ser necesario más tiempo para expresar completamente cómo los ejercicios físicos se relacionan con la empatía desde un punto de vista teórico, aunque la ejecución fue satisfactoria. El módulo de música ofrece el mayor margen de maniobra con dos criterios «en proceso» que se refieren a la verbalización articulada de por qué cada canción representa una emoción determinada y a la comprensión del efecto emocional que tiene la música.

### Test de BarOn ICE: NA

**Tabla 3**

*Pautas para interpretar los puntajes estándares del BarOn ICE: NA*

Rangos	Pautas de Interpretación
130 y más	Capacidad emocional y social atípica. Excelentemente desarrollada
120 a 129	Capacidad emocional y social muy alta. Muy bien desarrollada.
110 a 119	Capacidad emocional y social alta. Bien desarrollada.
90 a 109	Capacidad emocional y social adecuada. Promedio.
80 a 89	Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada. Necesita mejorarse
70 a 79	Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse considerablemente.
69 y menos	Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo

**Fuente:** Información Obtenida Del Manual De La Adaptación Y Estandarización Del Inventario De Inteligencia Emocional De Baron Ice: Na, En Niños Y Adolescentes.

**Comparación de los resultados antes y después de aplicar la propuesta**

**Tabla 4**

*Resultados del pretest y postest BarOn ICE NA*

Capacidad Emocional	Puntaje	Descripción	Capacidad Emocional	Puntaje	Descripción
TOT. COC. EMOC.	121	Capacidad Emocional y Social Muy alta. Muy bien desarrollada.	TOT. COC. EMOC.	179	Capacidad Emocional y Social Atípica. Excelentemente desarrollada.
INTRAPERSONAL	73	Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse considerablemente	INTRAPERSONAL	105	Capacidad emocional y social adecuada. Promedio.
INTERPERSONAL	77	Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse considerablemente	INTERPERSONAL	110	Capacidad emocional y social adecuada. Promedio.
MANEJO ESTRES	83	Capacidad emocional y social baja. Mal desarrollada. Necesita mejorarse.	MANEJO ESTRÉS	90	Capacidad emocional y social adecuada. Promedio.
ADAPTABILIDAD	46	Capacidad emocional y social atípica y deficiente. Nivel de desarrollo marcadamente bajo	ADAPTABILIDAD	92	Capacidad emocional y social adecuada. Promedio.
EST. ANIMO	78	Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse considerablemente	EST. ANIMO	99	Capacidad emocional y social adecuada. Promedio.
IMPRES. POSIT	80	Capacidad emocional y social muy baja. Necesita mejorarse considerablemente	IMPRES. POSIT	101	Capacidad emocional y social adecuada. Promedio.

**Fuente:** elaboración propia.

Los resultados obtenidos muestran una mejora notable y positiva en el perfil de inteligencia emocional de la adolescente tras la implementación de la propuesta alternativa. En la fase inicial, la adolescente presentaba un diagnóstico crítico, con valores notablemente bajos e insuficientes en casi todas las dimensiones. Destacaban especialmente la muy baja capacidad de adaptación (46) y las habilidades interpersonales e intrapersonales, que necesitaban una mejora urgente. Tras la intervención, se observa un cambio satisfactorio hacia niveles de capacidad adecuados y medios en todas las áreas, con puntuaciones que ahora se sitúan entre 90 y 110.

Los resultados obtenidos en la evaluación del coeficiente emocional de la adolescente con síndrome de Turner muestran cambios profundos y significativos tras la aplicación de la propuesta alternativa «Expresarte». El análisis comparativo entre la prueba previa y la prueba posterior muestra un desarrollo emocional integral que va más allá de las limitaciones que suelen asociarse a esta enfermedad genética. En la dimensión intrapersonal se observa un notable aumento de 32 puntos, pasando de 73 a 105 puntos. Este cambio supone una evolución desde una capacidad emocional muy baja hasta un nivel adecuado y medio.

La competencia interpersonal experimentó el mayor aumento absoluto, con 33 puntos, pasando de 77 a 110 puntos. Este resultado es especialmente relevante, ya que las adolescentes con síndrome de Turner suelen enfrentarse a problemas en las interacciones sociales, que se manifiestan en dificultades para establecer y mantener relaciones con sus compañeros, malinterpretar las señales sociales y experimentar aislamiento. La notable mejora en esta dimensión demuestra que «Expresarte» proporciona herramientas eficaces para el desarrollo de las habilidades sociales, la empatía y la responsabilidad social.

En cuanto al manejo del estrés, aunque se observó un aumento de 7 puntos (de 83 a 90), esta fue la mejora más modesta de todas las dimensiones evaluadas. Este aspecto merece especial atención si se tiene en cuenta que las adolescentes con síndrome de Turner son especialmente vulnerables al estrés y a los trastornos de ansiedad debido a factores biológicos y psicosociales, la mejora, aunque significativa al alcanzar un nivel adecuado, sugiere que esta capacidad requiere intervenciones más prolongadas o específicas.

El aumento porcentual más impresionante se observa en la capacidad de adaptación, donde el valor original de 46 puntos se ha duplicado hasta alcanzar los 92 puntos, este salto de habilidades atípicas e insuficientes a adecuadas es notable y refleja uno de los logros más importantes del enfoque «ExpresArte». Las adolescentes con síndrome de Turner suelen presentar rigidez cognitiva y dificultades en la función ejecutiva, lo que se traduce en problemas para adaptarse a nuevas situaciones y resolver problemas de manera flexible.

El estado de ánimo mejoró en 21 puntos, pasando de 78 a 99 puntos. Esta mejora refleja un aumento del optimismo, la satisfacción con la vida y la capacidad de disfrutarla. Teniendo en cuenta que las adolescentes con síndrome de Turner tienen un mayor riesgo de sufrir síntomas depresivos debido a los retos médicos, sociales y emocionales asociados a su condición, este resultado es especialmente alentador.

La dimensión de la impresión positiva también registró un aumento de 21 puntos, pasando de 80 a 101 puntos. Este indicador es relevante, ya que no solo refleja una autopercepción más positiva, sino también una mayor autenticidad y sinceridad en las respuestas. Para una joven con síndrome de Turner, que puede haber desarrollado mecanismos de defensa o una representación social distorsionada debido a experiencias de estigmatización o a la percepción de su diferencia, esta mejora indica un proceso real de integración personal.

El cociente emocional total aumentó en 58 puntos, pasando de 121 a 179 puntos, lo que supone una mejora del 47,9 %. Este cambio cualitativo, pasando de una capacidad considerada «muy alta y muy bien desarrollada» a un nivel «atípico y excelentemente desarrollado», es extraordinario y poco habitual en intervenciones a corto o medio plazo. Este resultado global confirma la eficacia de la propuesta «Expresarte» como intervención integral que no solo trabajó en dimensiones aisladas, sino que permitió un desarrollo emocional integrado y sinérgico. El hecho de que todas las dimensiones alcanzaran al menos un nivel adecuado demuestra la consistencia y la amplitud del efecto de la propuesta.

## DISCUSIÓN

La importancia de incorporar diferentes formas de expresión en los procesos educativos se basa teóricamente en la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Gardner (2023). En el marco de esta investigación, quedó claro cómo la fusión de las artes plásticas, la música y la expresión corporal hizo más accesibles diversos aspectos de la experiencia emocional de los jóvenes.

Es por ello, que de acuerdo al primer objetivo: identificar los fundamentos teóricos que sustentan que la educación artística ayuda en el desarrollo de la inteligencia emocional en adolescentes, se ha obtenido que este estudio confirma la importante relación entre la educación artística y el desarrollo de la inteligencia emocional en las adolescentes con síndrome de Turner. Los principales instrumentos utilizados fueron la revisión bibliográfica de fuentes especializadas en educación artística, inteligencia emocional y síndrome de Turner, estos se complementaron con una entrevista semiestructurada a la madre de la joven participante. Este estudio ha confirmado la relación significativa entre la educación artística y el desarrollo de la inteligencia emocional en jóvenes con síndrome de Turner, gracias a un análisis sistemático de la literatura científica y de los datos proporcionados por la madre sobre las características conductuales y emocionales de su hija.

Estos hallazgos concuerdan con las teorías de Goleman (2021), quien sostiene que la inteligencia emocional puede mejorarse y desarrollarse mediante medidas concretas que incluyan la autopercepción y la expresión creativa. Desde esta perspectiva, la educación artística se convierte en un medio excepcional para promover la identificación, la comprensión y el manejo de las emociones, que son esenciales para el desarrollo integral de los adolescentes.

Las actividades artísticas ofrecen un espacio seguro para explorar las emociones, lo que permite a las personas expresar sus sentimientos de una manera que no podrían expresar con palabras de forma convencional, según López-Fernández y Romero (2022). Esta premisa es especialmente importante para las adolescentes con síndrome de Turner, que se enfrentan a retos especiales en lo que respecta a la autoimagen, las relaciones interpersonales y la regulación de las emociones (Martínez et al., 2023).

Los resultados del segundo objetivo: caracterizar la inteligencia emocional en una adolescente con Síndrome de Turner, en Loja, mostraron que la adolescente presenta un perfil de inteligencia emocional con puntuaciones bajas en cada uno de los aspectos analizados, lo que concuerda con lo descrito en la literatura sobre adolescentes con síndrome de Turner (Hernández y Torres, 2023). En particular, se observaron obstáculos significativos en la identificación de emociones complejas, una capacidad limitada para expresarse emocionalmente y dificultades para establecer relaciones interpersonales satisfactorias. Estos resultados coinciden con los de Silva et al. (2022), quienes informaron de que los cambios hormonales y las características neurocognitivas asociadas al síndrome de Turner tienen el potencial de influir en el procesamiento socioemocional.

Las dificultades de adaptación descritas por Rodríguez y Pérez (2021) en su estudio sobre jóvenes con esta enfermedad genética se ponen de manifiesto en la evaluación inicial, en la que se observó una baja tolerancia al estrés y un control deficiente de los impulsos. La marcada rigidez cognitiva y las dificultades para adaptarse a los cambios observados en la participante son características del perfil neuropsicológico del síndrome de Turner, tal y como destacan diversos autores (Fernández et al., 2023; Castro y Morales, 2022). La puntuación obtenida por la participante en el test de BarOn ICE: NA, que osciló entre 46 y 83 puntos, la clasifica en un nivel que requiere una intervención especial. Esto concuerda con estudios anteriores que muestran la importancia de implementar programas de intervención temprana para promover el desarrollo socioemocional en adolescentes con síndrome de Turner (Vargas y Ramírez, 2022).

La fase de caracterización mostró un estado de ánimo propenso al pesimismo y una incapacidad para sentir satisfacción, lo que concuerda con la mayor prevalencia de síntomas de ansiedad y depresión que se ha descrito en esta población clínica (Gutiérrez et al., 2021). Estos factores psicoemocionales requieren una atención especializada, ya que pueden afectar gravemente al rendimiento académico y a la calidad de vida de los adolescentes (Moreno y Díaz, 2023).

Finalmente cumpliendo con el último objetivo: valorar la aplicación de la educación artística diseñada para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional en una adolescente con Síndrome de Turner, en Loja, se obtuvo que la implementación del programa de educación artística, fueron prometedores y requirieron un análisis en profundidad. Los datos posteriores a la intervención mostraron avances significativos en diversos aspectos de la inteligencia emocional, especialmente en el reconocimiento de las emociones intrapersonales, la expresión de las emociones y las habilidades interpersonales. Estos resultados concuerdan con la bibliografía que demuestra que las intervenciones basadas en el arte son eficaces para el desarrollo de las habilidades socioemocionales en poblaciones con necesidades especiales (Jiménez et al., 2023).

En el ámbito interpersonal, las actividades artísticas conjuntas contribuyeron a fomentar la empatía y las habilidades sociales, la joven mostró avances en su capacidad para comprender los puntos de vista emocionales de los demás y establecer relaciones más satisfactorias con los demás, este avance es especialmente significativo si se tienen en cuenta las dificultades de interacción social asociadas al síndrome de Turner (Delgado et al., 2021). Los resultados del BarOn ICE: NA, cuando se aplica como post-test, confirman que «ExpresArte», como propuesta alternativa, tuvo éxito en el desarrollo de la inteligencia emocional de una joven con síndrome de Turner, los buenos resultados medios en todas las escalas muestran que el enfoque multimodal basado en las artes expresivas tuvo una influencia positiva en cada una de las dimensiones estudiadas.

## **CONCLUSIÓN**

La educación artística es una herramienta pedagógica importante para el desarrollo de la inteligencia emocional de los jóvenes con síndrome de Turner, por tanto, el estudio, realizado en la ciudad de Loja, reveló que las actividades artísticas ofrecen a las adolescentes espacios seguros en los que pueden gestionar sus emociones, aumentar su autoestima y desarrollar habilidades socioemocionales con la participación en actividades artísticas, que fomentan una percepción positiva de sí mismas, reduce la ansiedad, mejora las relaciones con los demás y fortalece la resiliencia.

Se identificaron bases teóricas sólidas que respaldan la relación entre la educación artística y la inteligencia emocional en los adolescentes con síndrome de Turner. Las teorías de Goleman sobre el desarrollo y la mejora de la inteligencia emocional mediante intervenciones específicas, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, el modelo de competencias de Salovey y Mayer y la teoría psicossocial de Erikson ofrecen un marco integral para comprender cómo las actividades artísticas promueven la autopercepción, la expresión creativa y el manejo de las emociones. La revisión teórica confirma que la educación artística es un medio excepcional para promover el reconocimiento, la comprensión y la regulación de las emociones, que son fundamentales para el desarrollo integral durante la adolescencia.

La caracterización de la inteligencia emocional en adolescentes con síndrome de Turner reveló un perfil complejo, caracterizado por déficits significativos en todas las dimensiones socioemocionales estudiadas, este perfil concuerda con las características neuropsicológicas y socioemocionales descritas en la literatura científica sobre adolescentes con síndrome de Turner, lo que confirma la necesidad de intervenciones especializadas para fortalecer estas competencias.

La evaluación de la implementación del programa de educación artística «ExpresArte» arrojó resultados muy positivos en cuanto al desarrollo de la inteligencia emocional de la adolescente. Se observaron avances significativos en varias áreas: una mejora sustancial en la capacidad de reconocer y nombrar las propias emociones a través de la creación artística, el desarrollo de estrategias de autorregulación emocional a través de la música y las actividades de expresión corporal, un aumento de la capacidad de empatía y de la comprensión de las perspectivas emocionales de los demás a través de actividades artísticas colectivas, el fortalecimiento de las habilidades sociales y la comunicación eficaz, así como una mejora significativa de la autoestima y la percepción de la propia autoeficacia.

## REFERENCIAS

Balladares. (2024). La educación cultural y artística en el currículo nacional. Universidad Andina Simón Bolívar

Castro, R., & Morales, P. (2022). Perfil neuropsicológico del Síndrome de Turner: Implicaciones educativas. *Anales de Psicología*, 38(3), 456-468. <https://revistas.um.es/analesps/article/view/perfil-neuropsicologico-turner>

Concha-Huarcaya, M. A., Alva-Olivos, M. A., Sosa-Aparicio, L. A., & Carbonell-García, C. E. (2024). Impacto de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. *EPISTEME KOINONIA*, 7(14), 122-132. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4152>

De Jesús. (2024). La Investigación Cuantitativa. Corporación Universitaria de Asturias [https://www.centro-virtual.com/recursos/biblioteca/pdf/investigacion\\_cuantitativa/unidad1\\_pdf1.pdf](https://www.centro-virtual.com/recursos/biblioteca/pdf/investigacion_cuantitativa/unidad1_pdf1.pdf)

Delgado, S., Ramírez, A., & Torres, F. (2021). Habilidades sociales en adolescentes con Síndrome de Turner: Evaluación e intervención. *Psicología Educativa*, 27(2), 145-159. <https://journals.copmadrid.org/psed/art/habilidades-sociales-turner>

Espín, M. Peñafiel, V. Bermeo, M. Santana, J. Galeas, G. Tigrero, J. (2025). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes de educación básica en el Ecuador. *Revista Gner@ndo*, V°6(N°1), 117-125 <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/396/395>

Fernández, L., García, M., & Soto, J. (2023). Características neurocognitivas en el Síndrome de Turner: Una revisión actualizada. *Neurología Argentina*, 15(1), 23-35. <https://www.elsevier.es/es-revista-neurologia-argentina-neurologia-articulo-caracteristicas-neurocognitivas>

García, P., & Sánchez, R. (2021). Educación artística y necesidades educativas especiales: Una revisión sistemática. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4), 1189-1205. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/educacion-artistica-nee>

Gardner, H. (2023). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica* (2ª ed.). Paidós. <https://www.academia.edu/inteligencias-multiples-gardner>

Goleman, D. (2021). *Inteligencia emocional en la práctica: Manual para el éxito personal y organizacional*. Kairós. <https://www.editorial-kairos.com/inteligencia-emocional-practica>

Gravholt, C. H., Andersen, N. H., Christin-Maitre, S., Davis, S. M., Duijnhouwer, A., Gawlik, A., Maciel-Guerra, A. T., Gutmark-Little, I., Fleischer, K., Hong, D., Klein, K. O., Prakash, S. K., Shankar, R. K., Sandberg, D., Sas, T. C. J., Skakkebaek, A., Stochholm, K., van der Velden, J. A., & Backeljauw, P. F. (2024). Clinical practice guidelines for the care of girls and women with Turner syndrome: Proceedings from the 2023 Aarhus International Turner Syndrome Meeting. *European Journal of Endocrinology*, 190(6), G53-G151. <https://doi.org/10.1093/ejendo/lvae050>

Gutiérrez Rojas, J. R., Flores Flores, R. A., Flores Cáceres, R., & Huayta Franco, Y. J. (2021). Inteligencia emocional adolescente: una revisión sistemática. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 9(1), 59-66. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.576>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., María del Pilar Baptista Lucio, D., & Méndez Valencia Christian Paulina Mendoza Torres, S. (2014). *Metodología de la Investigación*. México. ISBN: 978-1-4562-2396

Hernández, C., & Torres, M. (2023). Inteligencia emocional en adolescentes con condiciones genéticas: Estado del arte. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 10(1), 78-93. <https://www.revistapcna.com/sites/default/files/inteligencia-emocional-condiciones-geneticas.pdf>

Jiménez, R., López, S., & Martín, D. (2023). Intervenciones basadas en artes para el desarrollo socioemocional: Metaanálisis. *Arteterapia: Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 18, 67-84. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/intervenciones-artes-socioemocional>

López-Fernández, V., & Romero, A. (2022). Expresión creativa y regulación emocional en adolescentes. *Revista de Investigación Educativa*, 40(2), 431-449. <https://revistas.um.es/rie/article/view/expresion-creativa-regulacion>

Malchiodi, C. (2021). Art therapy and the neuroscience of creativity, healing, and resilience. *American Art Therapy Association Monograph Series*, 15, 45-62. <https://www.tandfonline.com/art-therapy-neuroscience>

Martínez, E., Sánchez, P., & Rodríguez, L. (2023). Desafíos psicosociales en adolescentes con Síndrome de Turner. *Pediatría Integral*, 27(2), 89-98. <https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-desafios-psicosociales-turner>

Moreno, J., & Díaz, A. (2023). Calidad de vida y rendimiento académico en adolescentes con Síndrome de Turner. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 34(1), 45-62. <https://www.redalyc.org/revista/calidad-vida-rendimiento-turner>

Rodríguez, M., & Pérez, J. (2021). Funciones ejecutivas y adaptación psicosocial en Síndrome de Turner. *Psicothema*, 33(4), 612-620. <https://www.psicothema.com/articulo/funciones-ejecutivas-turner>

Salas Sánchez, R. M., Castillo Saavedra, E. F., Carbonell García, C. E., y López Robles, E. (2022). Intervención educativa como mecanismo de afrontamiento en el estrés académico. *Espacios en Blanco. Revista de Educación*, 2(32), 21-29. <https://www.redalyc.org/journal/3845/384569922002/>

Silva, R., Martins, C., & Oliveira, P. (2022). Procesamiento socioemocional en Síndrome de Turner: Correlatos neuropsicológicos. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 14(2), 34-48. <https://www.neuropsicolatina.org/procesamiento-socioemocional-turner>

Ugarriza, N., & Pajares, L. (2005). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn ICE: NA, en una muestra de niños y adolescentes. *Persona*, 8, 11-58. <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147112816001.pdf>

Vargas, N., & Ramírez, D. (2022). Programas de intervención temprana en Síndrome de Turner: Revisión sistemática. *Anales de Pediatría*, 96(4), 301-312. <https://www.analesdepediatria.org/programas-intervencion-temprana-turner>

Vélez, E, Chuico, E, Arellano, K. (2025). Innovaciones pedagógicas para la educación artística: una revisión sistemática. Instituto Superior Tecnológico Universitario Rumiñahui <https://revista.ister.edu.ec/ojs/index.php/ISTER/article/view/255>

Zabala. (2023). Estrategias de arteterapia en la producción de textos creativos de personas jóvenes y adultas con escolaridad inconclusa, un caso de estudio en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Bachillerato PCEI "Yachay Ñan". Universidad Nacional de Loja <https://dspace.unl.edu.ec/items/c362ddaf-4ca7-4b05-ba53-3873ceba3c59>

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 